

## Лекция № 1

# Особенности древнерусской литературы

### *1. Тенденции развития древнерусской литературы.*



богатство жанров



устойчивые традиции



талантливые писатели



выдающиеся для Средневековья  
памятники.

## Древнерусская литература:

- 1) продолжила и наследовала традиции христианской культуры Византии;
- 2) явилась общим достоянием белорусской, русской и украинской литератур, основанием их внутреннего духовного единства;
- 3) Сформировала основные нравственные критерии.

В IX веке в IX веке образовалось Древнерусское государство, включившее в свой состав все восточнославянские племена.

В конце X века появляется древнерусская письменность.

*Две основные проблемы литературы:*

- 1) удела, места на земле, данного славянам Богом;
- 2) языка, объединяющего славян и определяющего их среди других народов.

## Особенности литературы:

- Понимание высокого значения письменного слова, книги;
- Влияние богослужения;
- Тема человека;
- Рукописный характер.

## Этапы развития древнерусской литературы

1. Литература древнерусского государства (XI – XII);
2. Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XV);
3. Литература русского централизованного государства (XVI – XVII).

# ЖИТИЙНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Жития святых, нравоучительное, назидательное чтение о страданиях и духовных подвигах людей, чья жизнь стала зримым исполнением и воплощением Слова Божия.

- ✓ Сборники – мартирологи ;
- ✓ Сборники – патерики;
- ✓ Сборники – прологи;
- ✓ Сборники минейные.

# ЛЕТОПИСНЫЙ ЖАНР

Древнерусские летописи - синтез религиозного, духовного понимания истории Древней Руси и ее конкретного земного воплощения в судьбе государства.

- Хронологический принцип изложения материала;
- Тема государственного устройства сплетается с темой христианизации;

- В большинстве своем – это своды, сборники;
  - Русская фабула вплеталась во всемирную фабулу.
- 
- ✓ Новгородская летопись XIII–XIV веков;
  - ✓ Лаврентьевская летопись 1377 года;
  - ✓ Ипатьевская летопись XV века.

## Повесть временных лет (1113 г.)

Летописный свод, составленный в Киеве монахом Нестором.

В центре внимания летописца находится человек. Его земная жизнь – сосредоточие извечной борьбы Бога и дьявола, добра и зла.

Гармоничное соотношение всемирного и русского.

Строгая последовательность и фактическая достоверность излагаемого материала.

## Композиция летописи:

- 1 часть – вводная;
- 2 часть – основная.

*Описание исторических событий чередуется с рассказами о необычных природных явлениях.*

*Присутствует ряд исторических аналогий.*

*Рассказы о проявлениях языческих верованиях.*