

Антропогенез и археология

Основные термины и понятия

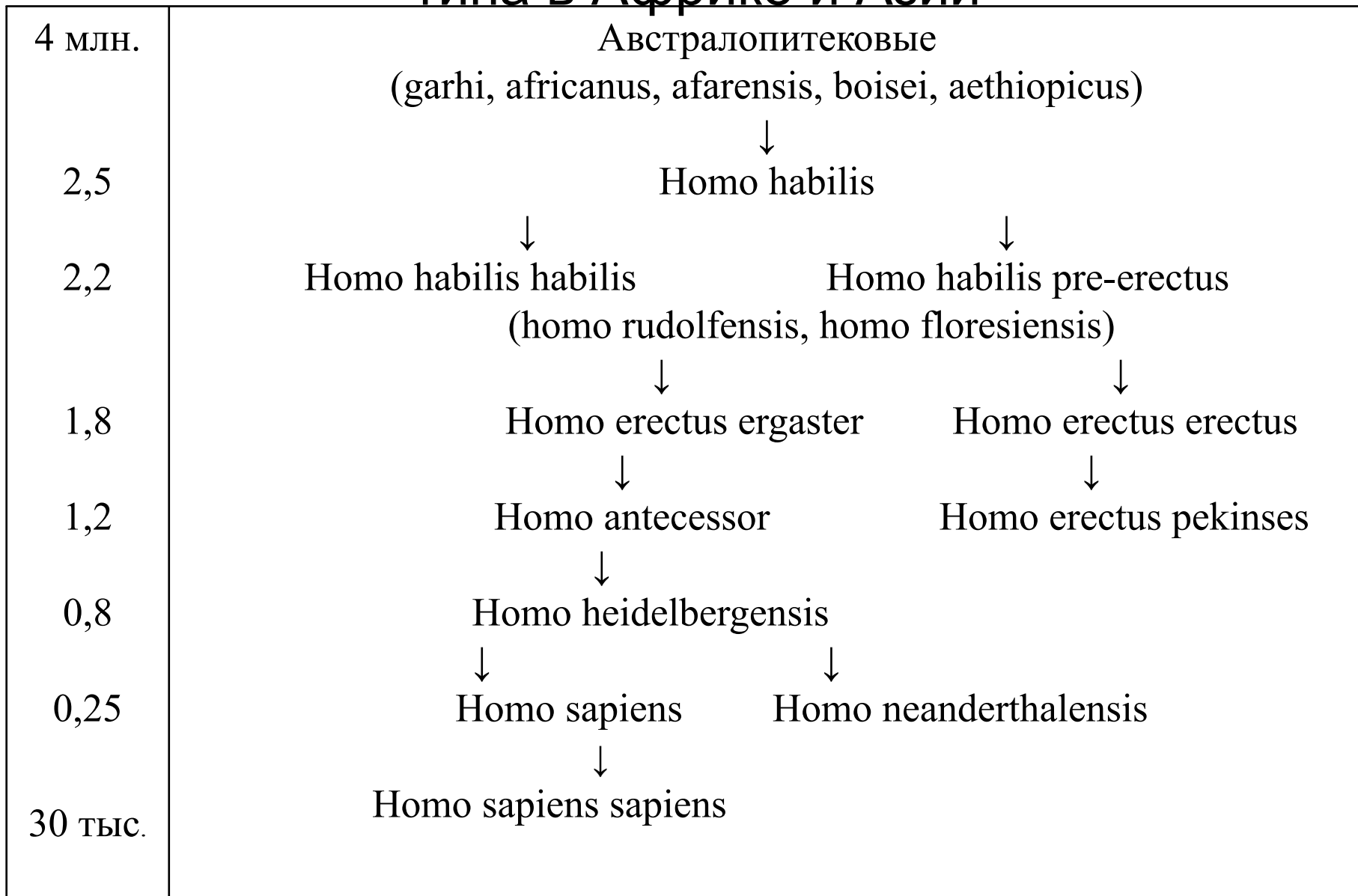
- семейство Hominidae и род Homo
- олдувай и ашель
- мустье
- плейстоцен
- гляциал, интергляциал
- стадильная эволюция
- сетевидная эволюция
- Ардапитек Рамидус
- Тим Уайт
- Оуэн Лавджой
- Австралопитек
- Мэри и Льюис Лики
- Homo habilis
- чоппер и чоппинг
- скэвинджинг
- Homo habilis pre-erectus
- Homo erectus ergaster (деятельный)
- Homo erectus erectus (прямоходящий)
- Homo erectus pekingses
- пещера Чжоукоудянь
- ст.Убейдия
- ст.Дманиси
- оббивки
- нуклеус
- монофас, бифас
- многогранники
- орудия на отщепах
- ретушь
- ударный бугорок
- Homo antecessor
- Homo Heidelbergensis
- леваллуа
- вюрмское оледенение
- неандертальцы
- Homo sapiens
- Тешик-Таш
- Шанидар
- Кроманьонцы

Изменение климата в эпоху палеолита

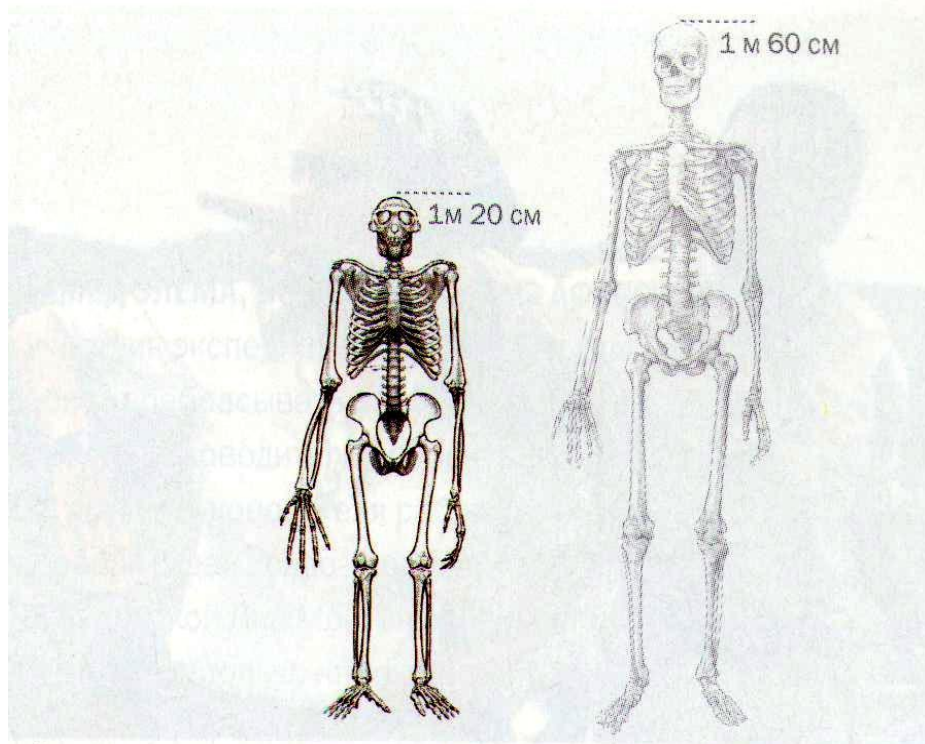
Подразделения четвертичного периода		Абсолютный возраст, тыс. лет		Подразделения палеолита	
Голоцен					
Плейстоцен	Вюрм	10	10	Поздний палеолит	
	Рисс – Вюрм	80	40	Древний палеолит	Мустье
		120	100		
	Рисс	200			Поздний и средний апель
	Миндель – Рисс	350	300		
	Миндель	500			
Эоплейстоцен	Гюнц – Миндель	700	700		Древний апель
	Гюнц	1000			
	Дунай	2000		Олдувай	
Неоген			2600		

Соотношения эпох палеолита и этапов плейстоцена

Возможная эволюция человека современного типа в Африке и Азии

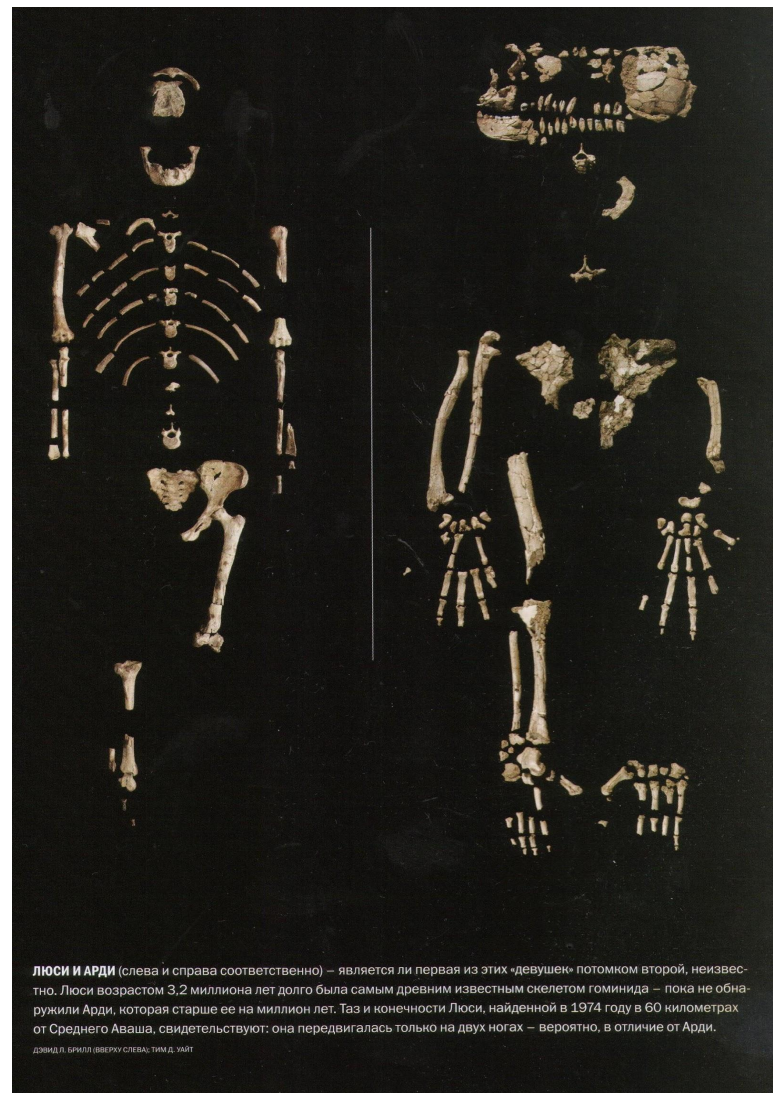


Сравнение ардипитека с иными видами Homo



ARDIPITHECUS
RAMIDUS
женский скелет

ЧЕЛОВЕК
СОВРЕМЕННОГО ТИПА
женский скелет



ЛЮСИ И АРДИ (слева и справа соответственно) — является ли первая из этих «девушек» потомком второй, неизвестно. Люси возрастом 3,2 миллиона лет долго была самым древним известным скелетом гоминида — пока не обнаружили Арди, которая старше ее на миллион лет. Таз и конечности Люси, найденной в 1974 году в 60 километрах от Среднего Аваша, свидетельствуют: она передвигалась только на двух ногах — вероятно, в отличие от Арди.

ДЭВИД Л. БРИЛЛ (ВВЕРХУ СЛЕВА); ТИМ Д. УАЙТ

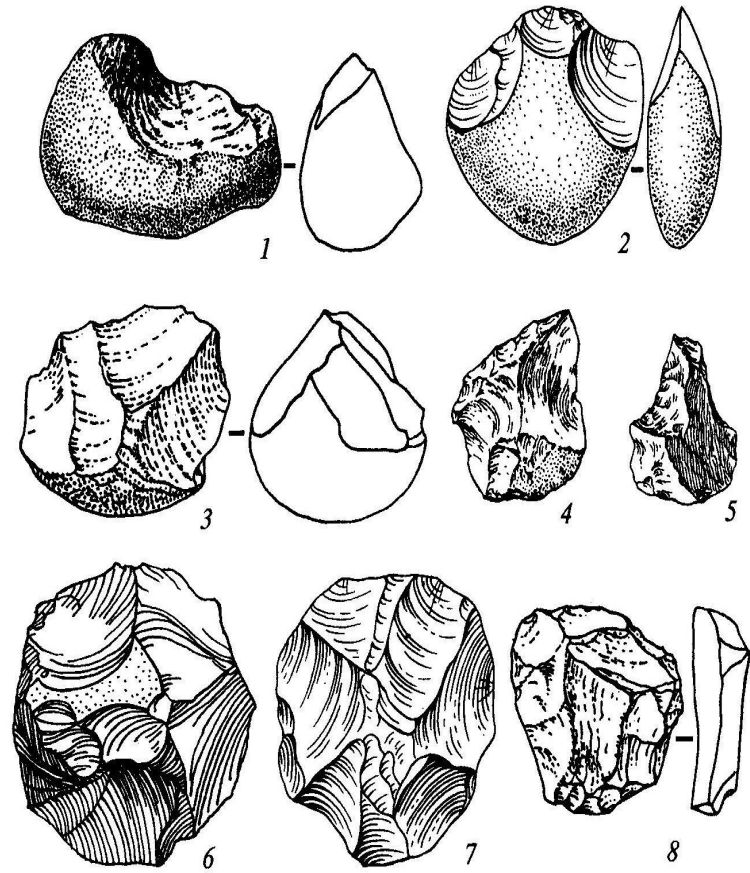
Возможная реконструкция ардипитека

Самец *Ardipithecus ramidus* (на дереве) протягивает стоящей на земле самке орехи. Сегодня ученые склоняются к мысли, что ардипитеки, древнейшие из известных нам гоминид, могли уверенно передвигаться на четырех конечностях по ветвям и одновременно не очень ловко – на двух ногах по земле. Мозг увеличится только у их потомков. у Арди (справа) он был не крупнее, чем у шимпанзе.

РИСУНОК: ДЖОН ФОСТЕР (СЛЕВА);
© ДЖ. Х. МАТТЕРНЕС



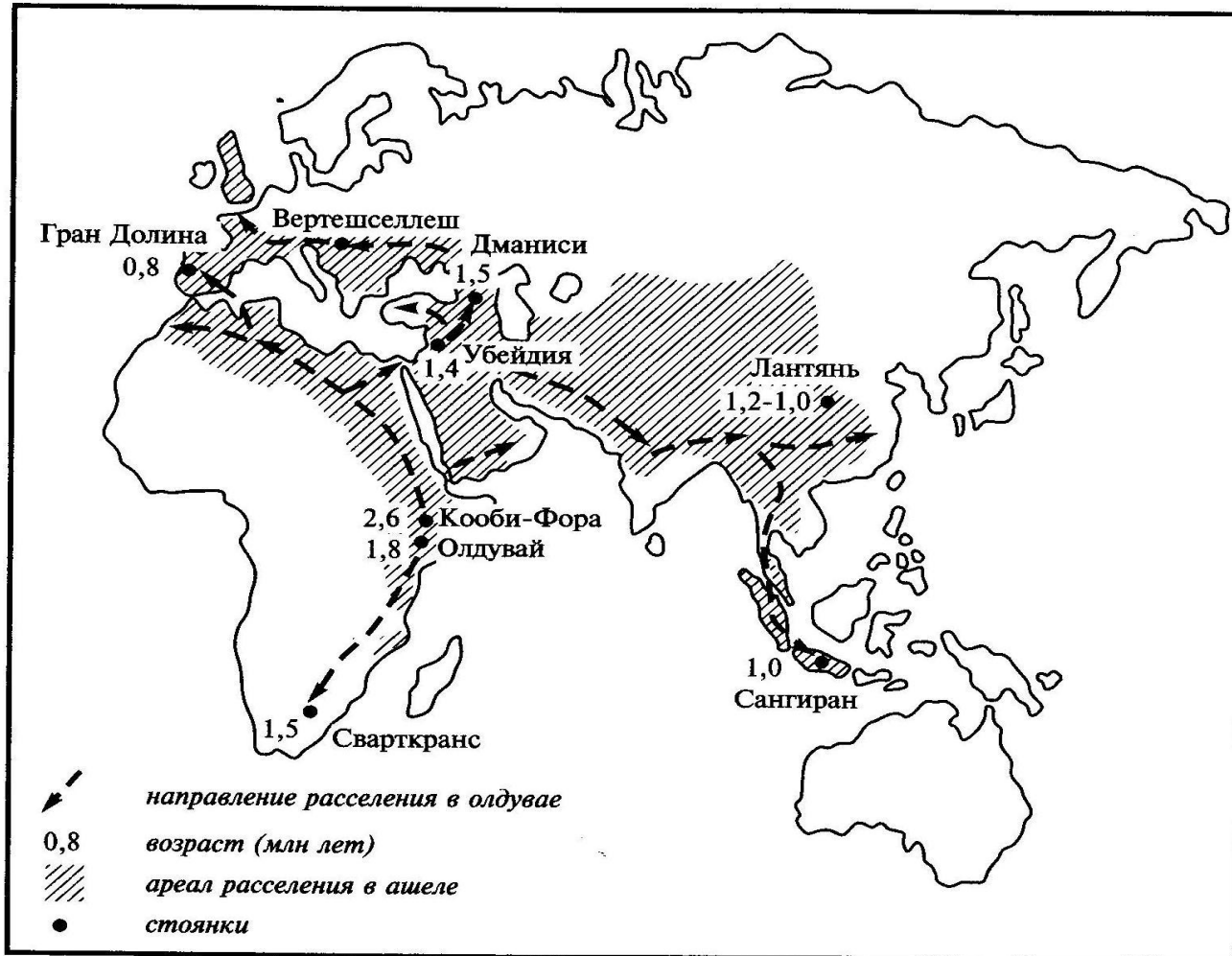
Внешний облик человека умелого и орудия Олдувая



Орудия олдувайской эпохи:

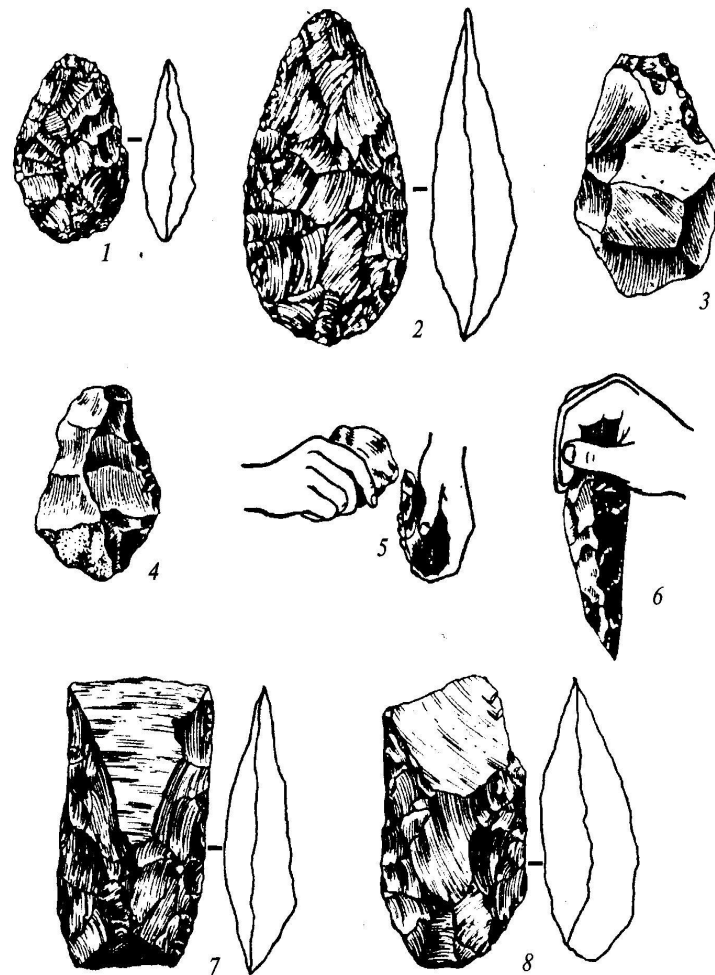
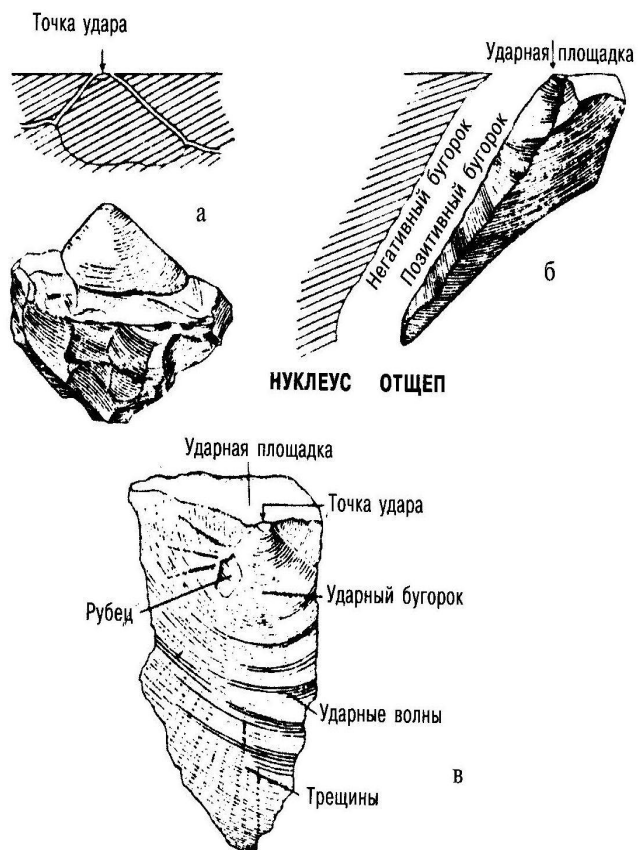
1 – чоппер; 2, 3 – чоппинги; 4, 5, 8 – орудия на отщепе; 6, 7 – дисковидные нуклеусы

Расселение человека прямоходящего



Расселение *Homo erectus* в олдувае и ашеле

Орудия Ашельской эпохи и технология их изготовления

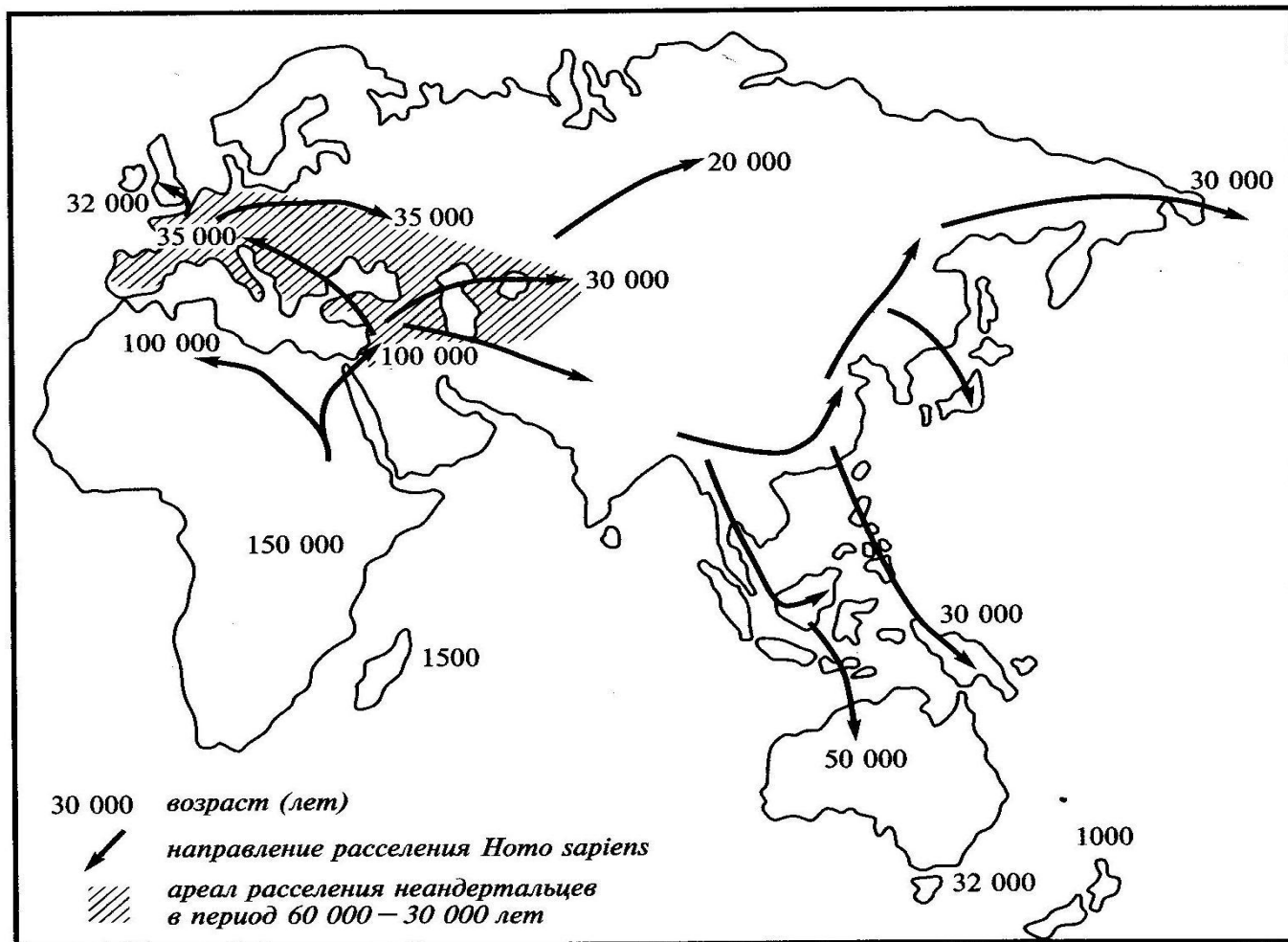


Основные орудия ашельской эпохи:

1-4 — рубила; 5 — изготовление рубила; 6 — использование рубила; 7, 8 — кливеры (колуны)

Рис. 11.1. Как разламывается камень, когда удар наносится по гомогенному типу породы: а — когда наносится удар, ударными волнами в камне образуется нуклеус удара; б — когда нуклеус бьют по краю, образуется отщеп, и камень разрушается вдоль края волны; в — части отщепца

Расселение человека разумного в верхнем палеолите



Расселение *Homo sapiens* в мустье и верхнем палеолите

Внешний облик человека разумного и вариант его жилища

160 ТЫСЯЧ ЛЕТ НАЗАД

Следы странного ритуала

ХЕРТО, ПОЛУОСТРОВ БОРИ, ЭФИОПИЯ Череп ребенка – свидетельство древнейшего ритуала (слева: так этот ритуал представляет себе художник). Гладкая поверхность черепа, найденного вблизи деревни Херто, говорит о том, что его часто брали в руки. То есть, вероятно, 160–154 тысячи лет назад останки этого ребенка были мощами, которые почитали древнейшие люди. Но нам никогда не узнать, какой конкретно смысл они вкладывали в эту святыню.



Найденный в 1997 году череп (вверху) сообщил нам об объеме нм (даже более объемном, чем у нас) мозга раннего *Homo sapiens* (справа). Туши бегемотов наши прадеды разделяли большими каменными топорами (вверху справа, длина – 19 сантиметров) и другими заостренными каменными орудиями.

РИСУНОК: ДЖОН ФОСТЕР-КЛЕВА;
© ДЖ. К. МАТТЕРС; СЕРИЯ
ФОТОГРАФИИ: ДЭВИД Л. БРИЛЛ

