

# Лекция 8. Понятия воображения, эмоций и чувств

Вопрос 1. Понятие и виды  
воображения

Вопрос 2. Аналитикосинтетический  
характер процессов воображения

Вопрос 3. Роль воображения

Вопрос 4. Представления

Вопрос 5. Сущность эмоций и чувств

Вопрос 6. Классификация эмоций и  
чувств

- **Воображение** — форма психического отражения, состоящего в создании образов на основе ранее сформированных представлений, обеспечивающая создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью; то есть процесс преобразующего отражения действительности.

## **ФУНКЦИИ:**

- 1) осуществляет мысленный отход за пределы непосредственно воспринимаемого;
- 2) способствует предвосхищению будущего;
- 3) “оживляет” то, что было ранее.

- Возникает в проблемной ситуации, когда необходимо отыскать новые решения, а также то, что они мотивируются потребностями личности. Реальному процессу удовлетворения потребностей может предшествовать их воображаемое удовлетворение.

## **Отличие от мышления:**

- Опережающее отражение действительности, осуществляемое в воображении, происходит в конкретно-образной форме, в виде ярких представлений, в то время как в мышлении такой же процесс происходит путём оперирования понятиями, позволяющими обобщённо и опосредованно познавать мир

## **Воображение может быть пассивным и активным.**

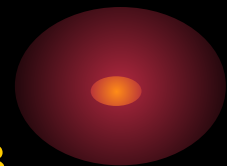
- У человека в проблемной ситуации, с которой начинается деятельность, существуют две системы опережения сознанием результатов этой деятельности:
- Организованная система образов (представлений).
- Организованная система понятий.
- Часто эти системы функционируют (используются, задействованы) одновременно.

- **Физиологической основой** воображения является сложная аналитико-синтетическая деятельность мозга, в процессе которой происходит образование новых систем временных связей на основе ранее сформированных. Важную роль в создании новых временных связей играет слово.
- Аналогично видам внимания и памяти, **различают** непроизвольное (**непреднамеренное**) и произвольное (**преднамеренное**) воображение. Аналогично видам мышления и **различают** репродуктивное (**воссоздающее**) и творческое.

# Воображение может быть пассивным и активным.

- **Пассивное** — (сновидения, фантазии и грезы), создающие образы, не имеющие цели реально воплощаться в жизнь. При пассивном воображении — образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека. Пассивное подразделяют аналогично видам внимания на **преднамеренное** и **непреднамеренное**.
- **Активное** воображение – пользуясь им, человек усилием воли, по собственному желанию вызывает у себя соответствующие образы. Активное подразделяют на **творческое** (создание новых образов, требующих отбора материалов, в соответствии с замыслом) и **репродуктивное** **воссоздающее** (создание образа предмета по его описанию).

- **Мечта** — вид творческого воображения, связанного с осознанием желаемого будущего, форма создания новых образов. В мечте воображение связано с эмоциями, с направленностью личности.
- **Иллюзии** — неадекватное отражение воспринимаемого предмета и его свойств (заблуждение).
- **Грезы** — произвольное, преднамеренно вызванное пассивное воображение о чем-то приятном, заманчивом



- **Фантазией** или **воображением** называется процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создания на этой основе новых образов.

- **Репродуктивное воображение** – ставится задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть, и хотя здесь также присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество.

- **Продуктивное воображение** – в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается. Но при этом в образе она все же творчески преобразуется.

- **Самовнушение** построено на основе воображения.



- **Основная тенденция воображения** — преобразование представлений (образов), обеспечивающее в конечном счете создание модели ситуации, заведомо новой, ранее не возникавшей.
- **Сущность воображения составляет процесс** преобразования представлений, создание новых образов на основе имеющихся. **Воображение, фантазия** — это отражение реальной действительности в новых, неожиданных, непривычных сочетаниях и связях.
- **Ценность воображения** состоит в том, что оно позволяет принять решение и найти выход в проблемной ситуации, даже при отсутствии нужной полноты знаний, которые необходимы для мышления.

# Синтез, осуществляется в различных формах:

- **Агглютинация** — “склеивание” различных в повседневной жизни несоединимых качеств, свойств, частей реальных образов;
- **акцентирование** – выделение какой-либо части, детали целого.
- **Гиперболизация** характеризуется увеличением или уменьшением предмета, а также изменением отдельных частей;
- **Схематизация** — образы представлений или восприятий, из которых конструируется образ воображения сливаются, различия сглаживаются, а черты сходства усиливаются;

- Типизация — выделение существенного, повторяющегося в однородных образах, и воплощение их в конкретном образе. Художники изображают конкретный эпизод, который впитывает в себя массу аналогичных эпизодов и является одним из них;
- Заострение — подчеркивание каких-либо отдельных черт, признаков образа;
- Образы воображения различаются между собой по степени яркости и по соотношению образов с действительностью.

**Выделяют:**

- реалистическое воображение (отражает действительность, предвосхищает события);
- фантастическое воображение (“отлетает” от действительности)

# Представление.

- **Представление** – процесс воссоздания (воспроизведение) конкретных образов предметов и явлений внешнего мира, которые ранее воздействовали на наши органы чувств. Представление – процесс воссоздания (воспроизведение) конкретных образов предметов и явлений внешнего мира, которые ранее воздействовали на наши органы чувств.
  - функции:
- **Сигнальную**, состоящую в отражении в каждом конкретном случае не только образа предмета, ранее воздействовавшего на наши органы чувств, но и содержащейся многочисленной дополнительной информации о нём, которая в последствии превратилась в систему сигналов, управляющих нашим поведением.
- **Регулирующую**, состоящую в отборе нужной информации о предмете или явлении, ранее воздействовавшим на наши органы чувств, с учётом реальных условий предстоящей деятельности.
- **Настроечную**, проявляющуюся в ориентации деятельности организма человека на определённые параметры отражения воздействий окружающего мира.

# Представление.

Образы представления имеют ряд **особенностей**, в их числе:

- обобщённость образов,
- схематичность,
- высокая степень осмысленности,
- привязанность к конкретным условиям,
- уточнённость образов,
- относительная полнота образов.

**По продолжительности представления** могут быть кратковременными, оперативными и долговременными.

По **степени обобщённости** представления бывают единичными и общими, в отличие от восприятий, которые всегда бывают только единичными.

Единичные представления основаны на восприятии одного определённого предмета.

Общие представления обобщённо отражают ряд сходных предметов.

По **проявлению волевых усилий** различают:

Непроизвольные представления, возникающие спонтанно, без активизации воли и памяти человека.

Произвольные представления, возникают у человека под действием воли, в интересах поставленной им цели.



# Представление.

**Кратковременные представления** – это представления очень непродолжительные по времени. Они необходимы для обеспечения текущей деятельности (представления, нужные для ответа на вопрос).

**Оперативные представления** извлекаются из сознания для обслуживания оперативных интересов деятельности. Например, оператор РЛС использует наборы таких представлений для определения типов самолётов по отметкам на экране радара.

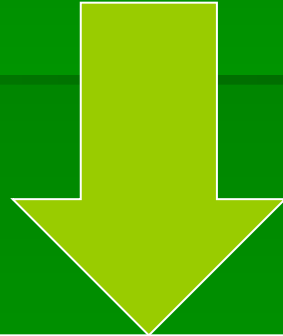
**Долговременные представления** сохраняются в памяти человека и используются им длительное время и достаточно часто. К ним относятся в основном профессиональные представления.

- **Чувства** — это переживание человеком своего устойчивого отношения к определенным предметам или процессам окружающего мира.
- **Эмоции** - состояния, связанные с оценкой значимости для индивида действующих на него факторов, выражающиеся в форме непосредственных переживаний удовлетворения или неудовлетворения его актуальных потребностей.



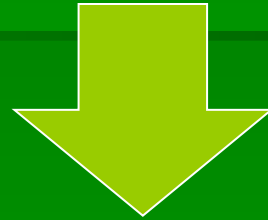
- Физиологические процессы, лежащие в основе эмоций, отличаются большой сложностью. Как и все психические процессы, эмоции имеют рефлекторную природу и возникают под воздействием каких-либо раздражителей. Они могут появиться также и в результате внутренних раздражений, возникающих в организме.

## ЭМОЦИИ ЧУВСТВА



- субъективным характером;
- вызывает удовольствие или неудовольствие;
- отражают взаимодействие со средой;
- разнообразным характером;
- вызывают успокоение или возбуждение;

## **ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭМОЦИИ**



- **функционирование лимбической системы;**
- **функционирование ретикулярной формации;**
- **поступление адреналина в кровь;**
- **работа лобных долей коры головного мозга;**
- **функционирование второй сигнальной системы**

## Классификация эмоций и чувств:

- **Интеллектуальные** чувства — чувства, связанные с познавательной деятельностью человека. Они возникают в процессе учебной и научной работы, а также творческой деятельности в различных видах искусства, науки и техники.
- **Нравственные** — чувства, в которых отражается отношение человека к требованиям общественной морали. Они связаны с мировоззрением человека, его мыслями, идеями, принципами и традициями.
- **Эстетические** — чувства, возникающие у человека в связи с удовлетворением или неудовлетворением его эстетических потребностей. К ним относятся чувства прекрасного и безобразного, возвышенного или низменного и т.д.

- **Стенические** — чувства, активизирующие деятельность человека.
- **Астенические** — чувства, вызывающие пассивность.
- **Настроения** — слабо выраженные эмоциональные переживания, отличающиеся значительной длительностью и слабым осознанием причин и факторов, их вызывающих.
- **Аффекты** — переживания большой силы, с коротким периодом протекания; характеризуются значительными изменениями в сознании, нарушениями волевого контроля.
- **Страсти** — сильные, глубокие, длительные и устойчивые переживания с ярко выраженной направленностью на достижение цели.

