

Культура



Материальная и духовная культура

- «Культура - совокупность генетически ненаследуемой информации в области поведения человека» (Ю. Лотман);
- Культура как «вторая природа», как воплощение человеческого духа

Культура обеспечивает наличие "социальной памяти" – особого надбиологического механизма передачи от поколения к поколению норм и опыта совместной жизни, знаний, навыков трудовой деятельности, языка в отличие от памяти генетической.

Люди руководствуются в своих действиях внебиологически наработанными и социально закрепленными средствами и механизмами деятельности, которые и образуют культуру.

два аспекта – с одной стороны – готовый опыт (не надо начинать сначала)



Опредмечивание и распредмечивание в культуре

Процесс опредмечивания мыслится не только как создание предметных продуктов культуры, например картин художника, но и как объективация культуры с помощью знаков и знаковых систем. Знаком может быть любой чувственно воспринимаемый объект, замещающий другой объект в качестве носителя его значения и смысла.



Распредмечивание - это превращение заложенного в предметах культуры содержания в достояние субъекта, его внутреннего мира. Усвоение текстов, овладение накопленными знаниями и умением оперировать с предметами в соответствии с приданными им функциями - все это различные способы распредмечивания.



Преемственность и изменчивость в культуре

Каждое поколение приобщается к имеющейся культуре, осваивает ее, живет в ней, развивает ее и передает дальше. В этой преемственной эстафете поколений что-то меняется в культуре, но что-то остается неизменным.



От чего может наступить гибель культуры?

Истории известно немало случаев гибели процветающих культур и цивилизаций в результате завоеваний. Однако завоевания – не единственная причина разрыва преемственности в культуре

- Так, была нарушена преемственность в развитии культуры в Западной Европе, что привело к ее запустению и одичанию в период раннего средневековья.
- «Пролетарская культура», пришедшая на смену культуре буржуазной в Советской России.
- Культурная революция в Китае
Проблема в том, как сохранить баланс между изменением и сохранением



Проблема в том, как сохранить баланс между изменением и сохранением

- Культура как память, традиция, наследие
- Культура как живая практика



Многообразие культур

региональные
(европейская,
латиноамериканская и т.
д.),

национальные
(немецкая, белорусская)

этнические культуры
(баварская, полесская)

Различия в культуре образуются также под влиянием социальных, демографических и других факторов (**молодежная культура, массовая культура, элитарная культура и т.д.**).



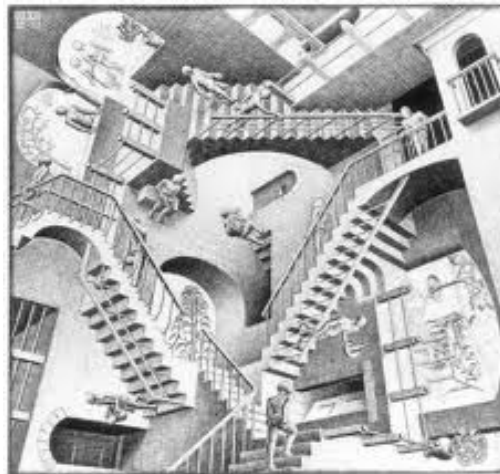
Культура и цивилизация

Цивилизованность
противопоставляется
варварство (евроцентризм).
цивилизованное=высокораз-
витое общество

два способа
словоупотребления

1) понятие «культуры»
является синонимом
«цивилизации», и
антиподом понятия
«природа»

2) Цивилизация возникает
там, где умирает культура.
(Освальд Шпенглер «Закат
Европы»)



Традиционное и общечеловеческое в культуре, культура и глобализация

Два подхода:

культурный релятивизм и

культурный универсализм



Это Россия.

А что ты знаешь кроме балалаек и матрёшек?

культурный релятивизм

Его теоретической основой является цивилизационный подход

У истоков культурного релятивизма – М. Монтень. Неповторимость, самобытность, запрет какую бы то ни было иерархию в сфере культуры. Все культуры равноценны.

Философ и этнограф Леви-Стросс восприпятствовать размыванию культур можно только ограничением их контактов и обменов.



культурный универсализм

Сторонники универсализма признают не только возможность, но и реальность мировой культуры.

Руссо, Кант, Гете, разумеется Гегель с его мировым духом (кочующий разум)

Кант – категорический императив – поступок считается хорошим, если он может стать универсальным, приемлемым для всех.

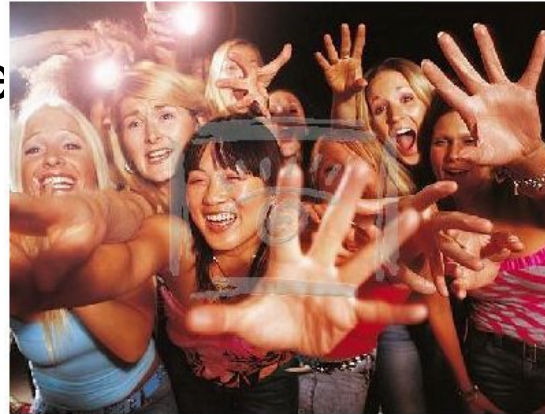
Гете ставил мировую художественную культуру выше национальной, «мировой уровень».

Мировая культура – как совокупность лучших достижений национальных культур, но не их слияние, растворение.



Культура и глобализация

Глобальное массмедийное пространство, где доминирует отнюдь не национальная культура



Культурная индустрия как сектор экономики.
коммерческая культура



«Фольклоризация»
национальных культур
(местная экзотика для туристов)



Соотношение культурного и
экономического
доминирования

Мультикультурализм

как политическая и социальная стратегия идеология, теория, практика решение проблемы связанной с культурной, этнической, расовой, религиозной разнородностью. Лишь 10% государств этнически однородны



Стратегии взаимодействия представителей различных культур в рамках национального (?) государства

1) ассимиляция – растворение меньшинств в доминирующей культуре (Франция, построить светскую и гражданскую республику, нивелировать различия)

2) интегративная модель – строгое разделение общественно-политической и частной (культурной, этнической) сфер.

(Германия)

3) мультикультурализм – отвергает какое-либо общее, центральное ядро культуры, требует полного равенства всех культурных, религиозных и т.п. меньшинств (Канада, США)

В прошлом - попытки создать единое сплоченное общество и государство
Концепция «плавильного тигля» - единая американская нация.

Исключение по расовому принципу сменила «тирания меньшинства» (политика льгот и компенсаций).



МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ - ТВОЙ ЗЛЕЙШИЙ ВРАГ!



Техника и ее роль в истории цивилизации



Техника в широком смысле - совокупность искусственно созданных предметных артефактов для осуществления преобразовательно-конструктивной деятельности человека

Мы живем и действуем
не в первозданном
мире природы, а в
«техносфере».
Современный мир —
это
«технизированное»
пространство и
«технологизированное»
время.



Назначение техники -
достижение
прагматического
результата (польза,
эффективность)
Цивилизационный
смысл техники —
ориентация на
прагматику (техники
тела, социальные
технологии и т.п)

Этапы развития техники

1. Техника,
усиливающая
мышечную силу
2. Механическая
техника
3. Автоматическая
техника



Плюсы и минусы техники



Техногенные катастрофы

