



**Презентация на тему:**

**«Утешение Философией»  
последнего римлянина  
Боэция.**

По праву первым в славной когорте "последних римлян" стоит имя Северина Боэция (480-525 гг.). Он не был выдающимся стратегом, знаменитым полководцем или отважным воином, чей подвиг остался в веках.



Фигура Боэция высится на "перекрестке времен" - античного и средневекового. С именем "последнего римлянина" связана одна из важнейших проблем истории культуры - преемственности и противостояния старого и нового типов культур, роли традиции и духовного наследия в развитии общества.

Культурные сокровища древности нашли хороших хранителей и передатчиков, сумевших спасти их в сложнейшее и тяжелейшее время перехода от античности к средневековью, когда Европа переживала один из наиболее важных поворотных моментов своей истории, вступая на путь феодализма. Потомки называли их "последними римлянами", навсегда сохранив к ним чувство глубокого уважения и благодарности.

Иными словами, "Последние римляне" внесли заметный вклад в сохранение античного наследия.

Боэций был великолепно образованным человеком, что для той смутной эпохи являлось скорее исключением, чем правилом.

Но, кроме того, Боэций стал широко известным **римским философом** и являлся **государственным деятелем**.

Также им были созданы учебные руководства по арифметике, геометрии и музыке, в частности, были переведены "Начала" Евклида и "Арифметика" Никомаха. Он перевел и прокомментировал логические сочинения Аристотеля и многое другое. Его учебники и переводы пользовались успехом в европейских школах до самого конца средневековья — почти тысячу лет!



Он был превосходным государственным деятелем, но настоящий смысл его жизни заключался в поиске Истины, он хотел раскрыть и донести до людей смысл учений великих древних философов, о которых уже начали забывать. Что говорить, к тому времени во всей Европе не так много осталось людей, владевших греческим языком. Так вот Боэций задумал перевести на латынь сочинения величайших мыслителей Греции. Начал он с Аристотеля...

Когда Боэцию исполнилось тринадцать лет, к власти в Италии пришел король остготов Теодорих. При всей дальновидности Теодориха политика его в конечном счете успехом не увенчалась.

В двадцать лет юный Северин прибыл в Равенну, столицу остготского королевства, и был представлен королю. Теодорих, пораженный обширными знаниями юноши, сделал его своим министром.





Теодориху донесли, что знатные римляне готовят заговор с целью свергнуть власть готов. Былое миролюбие короля мигом исчезло. По его приказу убили римского папу и казнили нескольких знатных римлян. Самым известным из них был Северин Боэций.

Сидя в темнице в ожидании казни, Боэций, **вместо того, чтобы умолять** о помиловании, **написал** самую знаменитую свою книгу, исполненную достоинства и душевной твердости, — **«Утешение философией»**.

Спустя столетия после казни Боэция многие поколения европейцев читали «Утешение философией» в самые горькие минуты жизни, чтобы укрепить свой дух...

В «Утешении...» затронута множество философских проблем, актуальных и для V-VI веков, и для последующих эпох. Три – главнейшие из них – темы Судьбы, Фатума, Фортуны. Как понимать «везение» в жизни, как понимать несчастье? Почему добрые и честные не вознаграждаются судьбой, а мерзавцы благоденствуют, и Бог не наказывает их за злодейство? Откуда берутся хорошие и плохие люди. Особенно, почему много злых, недобрых людей? Наконец, свобода воли человека и божественное предопределение. Как они совмещаются? Вопросы – актуальные для всех времен.

явление в темницу к узнику Философии в виде Прекрасной дамы в первой книге — развернутая аллегория. Отчаявшийся узник рассказывает Философии о своей жизни и постигшем его роковом несчастье.



Ответы госпожи Философии и самого Автора понять не всегда просто. Изложение подчас изобилует многочисленными метафорами, аналогиями, философскими и нравственными отступлениями. Но в целом перед читателем открывается синтез мудрости античной и мудрости первых веков христианства – эпохи отцов церкви.





Вторая книга — речь  
Философии о Фортуне,  
о превратностях  
человеческого счастья  
и судьбы; манера  
изложения,  
терминология и  
аргументация здесь в  
наибольшей степени  
напоминают Цицерона  
и Сенеку.

Bibliotheca Scholastica

ВОЭЦИЙ ДАКИЙСКИЙ

*Сочинения*



Третья книга излагает платоновскую доктрину о благе: выше счастья, состоящего в славе, здоровье, богатстве и удовольствиях, — блаженство, достигаемое посредством добродетели и разума, а вершина, цель и источник блаженства, а также бытия всего мира — единое и простое высшее Благо, которое есть Бог.

Под заметным влиянием платонизма написана и четвертая книга — о том, каким образом возможно зло в мире, сотворенном и управляемом высшим Благом.

Пятая книга посвящена проблеме судьбы, свободы воли и Провидения.



В ожидании приведения в исполнение приговора **Боэций создал** небольшое произведение, обессмертившее его имя,- **"Об утешении философией"**. Лишенный всего, приговоренный к казни, он не пал духом, не сломился под тяжестью обстоятельств. **Боэций не стал просить о помиловании ни владыку земного - Теодориха, ни царя небесного - Христа.**

В поисках ответа на вопрос о смысле жизни он воспел человеческий разум и философию - единственную целительницу душ, посредством которой человек достигает совершенства и обретает способность противостоять любым несчастьям, и даже самой смерти.

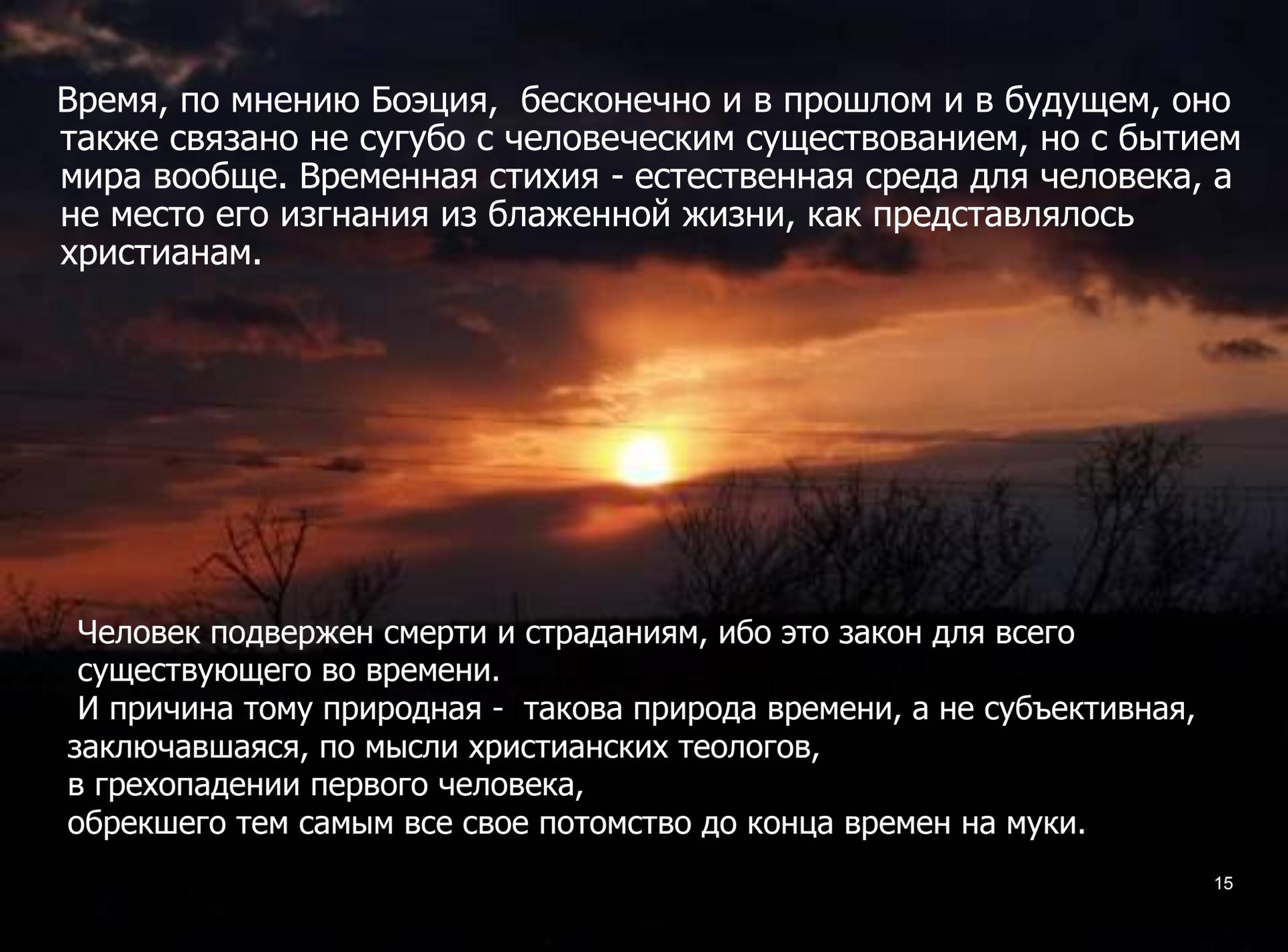
Боэций считал, что не нужно отчаиваться в несчастье или слишком радоваться счастью. Мудрый человек, познавший сущность, поднимается выше превратностей жизни, и его не сломят бедствия и не испортит счастье. Он всегда будет сохранять терпение и спокойствие.

Обращает на себя внимание не только **отсутствие обращений к Библии**, сочинениям христианских авторов, но даже полное забвение имени Христа. А ведь упование на утоление страданий богом-спасителем со стороны верующего человека было бы вполне естественным.

Приходится констатировать, что дошедшее до нас «Утешение» — произведение не христианской ориентации.

Это подтверждается не только отсутствием обращения к христианским источникам, но и всей его философской концепцией.





Время, по мнению Боэция, бесконечно и в прошлом и в будущем, оно также связано не сугубо с человеческим существованием, но с бытием мира вообще. Временная стихия - естественная среда для человека, а не место его изгнания из блаженной жизни, как представлялось христианам.

Человек подвержен смерти и страданиям, ибо это закон для всего существующего во времени.

И причина тому природная - такова природа времени, а не субъективная, заключавшаяся, по мысли христианских теологов, в грехопадении первого человека, обрекшего тем самым все свое потомство до конца времен на муки.

Мир, по Боэцию,- это природный космос, в котором нет и не может быть личностной связи между богом и человеком. В этой системе царствует внеличностный закон, судьба, которой человек подлежит не в силу своей исключительности (ибо он не сотворен по образу и подобию божьему, как в христианстве), а потому, что он является наиболее одушевленной частью природы. В христианстве же бог и человек - два агента, занятые исключительно друг другом. В христианстве бог, по существу, творит мир для человека, а не человека для мира и этот мир не пребывает, как античный космос, а разворачивается, как история, имеющая свое начало, кульминацию и конец.

## Заключение:



Произведение Боэция в течение многих веков оставалось действенным фактором культурной связи поколений, развития европейской культуры.

Можно считать, что именно к нашим современникам обращены слова Боэция: «Победив все тягости земные, звезд достигнете!» — его призыв к человеку всегда жить, мыслить и творить на пределе своих возможностей и никогда не отступать от высокого, истинно человеческого предназначения.

На мой взгляд, значимость данного произведения очевидна: оно, равно как многие религиозные произведения, например, дает ответы и показывает пути решения сложных вопросов и проблем, с которыми сталкивается любой человек в течение своей жизни.