The background of the slide is a solid orange-brown color with a faint, stylized pattern of autumn leaves. The leaves are in various shades of brown and orange, creating a textured, organic feel.

Обучение восприятию на слух неречевых и речевых сигналов

За период дошк. обучения дети должны научиться:

- узнавать звучание игрушек и музыкальных инструментов;
- определять количество звучаний;
- различать на слух долготу, слитность, темп, громкость, высоту и ритм звучаний;
- различать звучания мужского и женского голоса;
- узнавать голоса животных и птиц
- различать на слух бытовые шумы и сигналы городского транспорта

Умение воспринимать на слух
долготу, темп, громкость, высоту,
слитность, ритм звучаний
позволяет развивать и
совершенствовать сенсорную
основу для восприятия
ребенком темпо – ритмической
стороны устной речи

Работу по различению на слух
неречевых и речевых звучаний
целесообразно проводить на
фронтальных занятиях по
развитию слухового восприятия и
обучению произношению, а также
на музыкальных занятиях

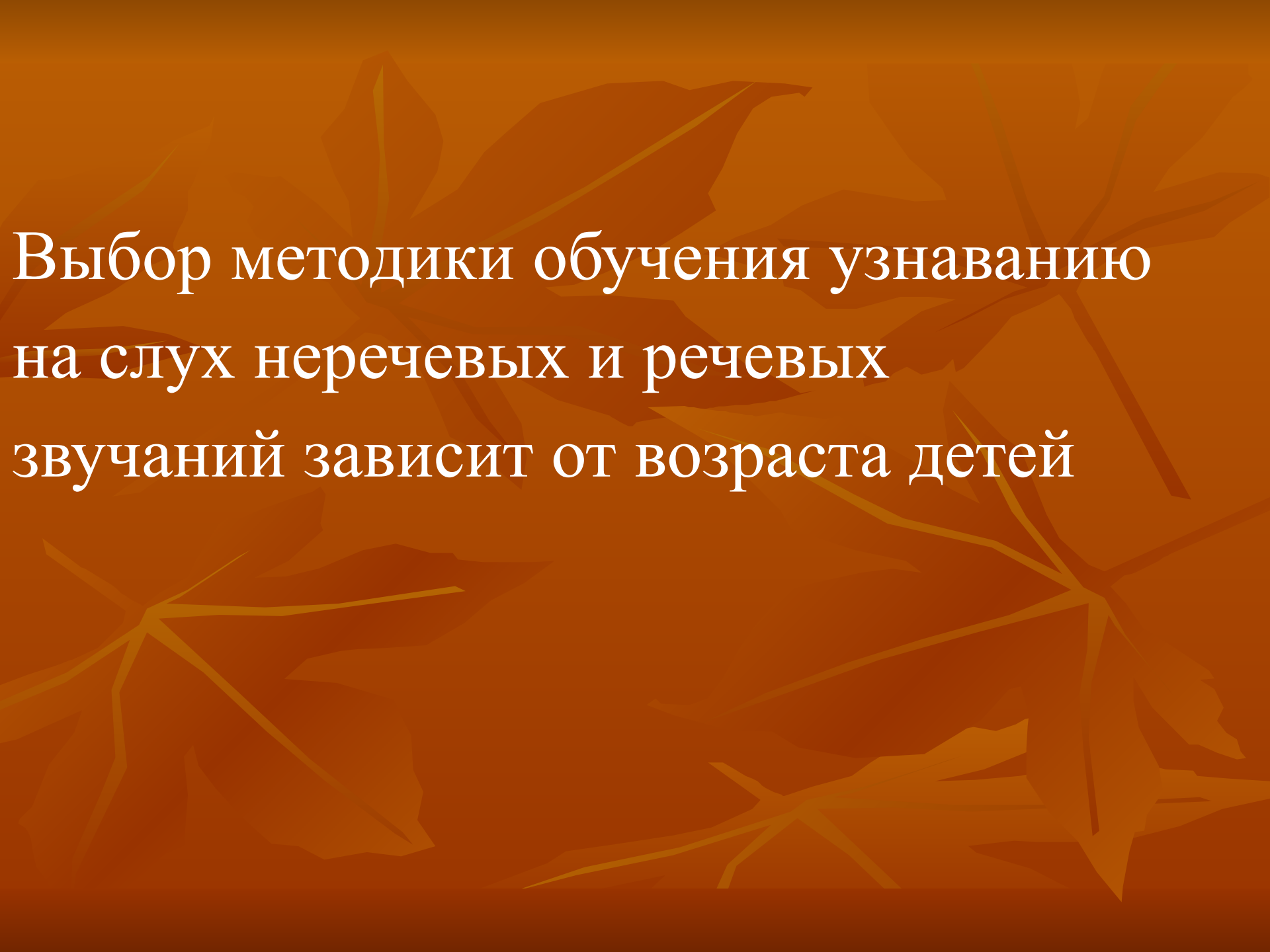
Педагог должен знать звучание каких игрушек ощущает и не ощущает каждый ребенок группы:

- С индивидуальными слуховыми аппаратами (на каком расстоянии)
- Без аппаратов (на каком расстоянии)
- Со звукоусиливающей аппаратурой коллективного пользования

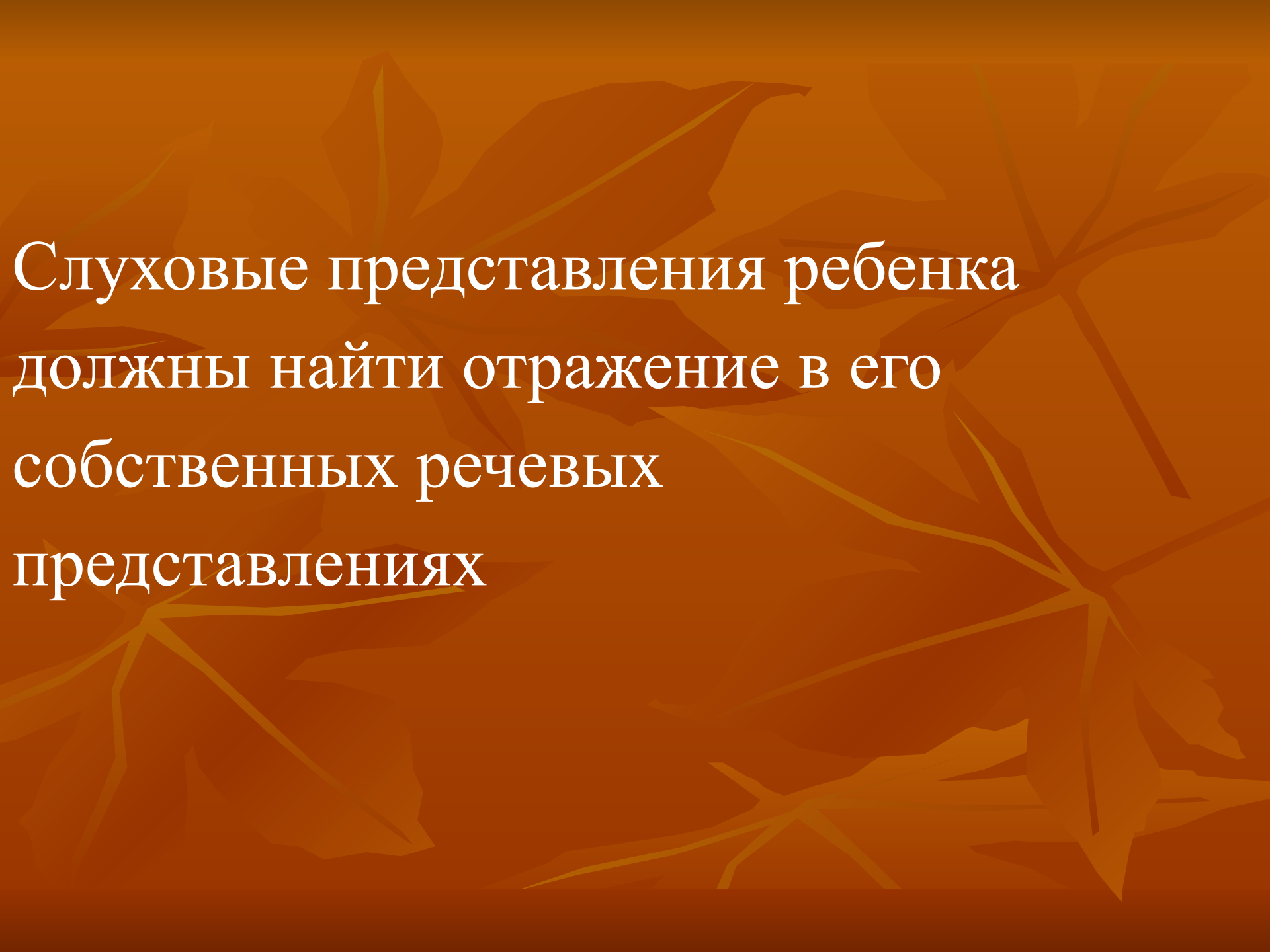
Различение на слух речевых и неречевых сигналов проводится на материале только тех игрушек, которые доступны слуху всей группы. Это касается и расстояния, на котором дети ощущают звучание игрушки



Различение звучащих игрушек

The background of the slide features a pattern of stylized autumn leaves in various shades of brown and orange, set against a darker brown background. The leaves are scattered across the frame, creating a textured, seasonal aesthetic.


Выбор методики обучения узнаванию
на слух неречевых и речевых
звучаний зависит от возраста детей



Слуховые представления ребенка
должны найти отражение в его
собственных речевых
представлениях

Артикуляционные движения тесно связаны с крупной моторикой, на чем основана речевая ритмика. Поэтому важно, чтобы ответ ребенка на воспринятое звучание был двигательный, сопровождаемый устным проговариванием

Для ответа детей 2,5 – 3 лет более мотивированным и более действенным способом является «опредмечивание» звучания. Этот прием заключается в том, что каждому звучанию соответствует определенная игрушка



Педагог, воспитатель и муз.работник
учат детей определенным действием
реагировать на звучания

Например:

Барабан - шагать на месте, произносятся папапа

Бубен - топтать одной ногой, произносятся татата

Гармошка - подносить руку ко рту рупором,
произносятся у_____

Свисток - вставать на носки, поднимать руки
вверх, произносятся и _____ или пи _____

Металлофон - приседать (руки на пояс),
произносятся ляляля

Шарманка - «петь» а _____

Последовательность работы по
различению звучащих игрушек
такова:

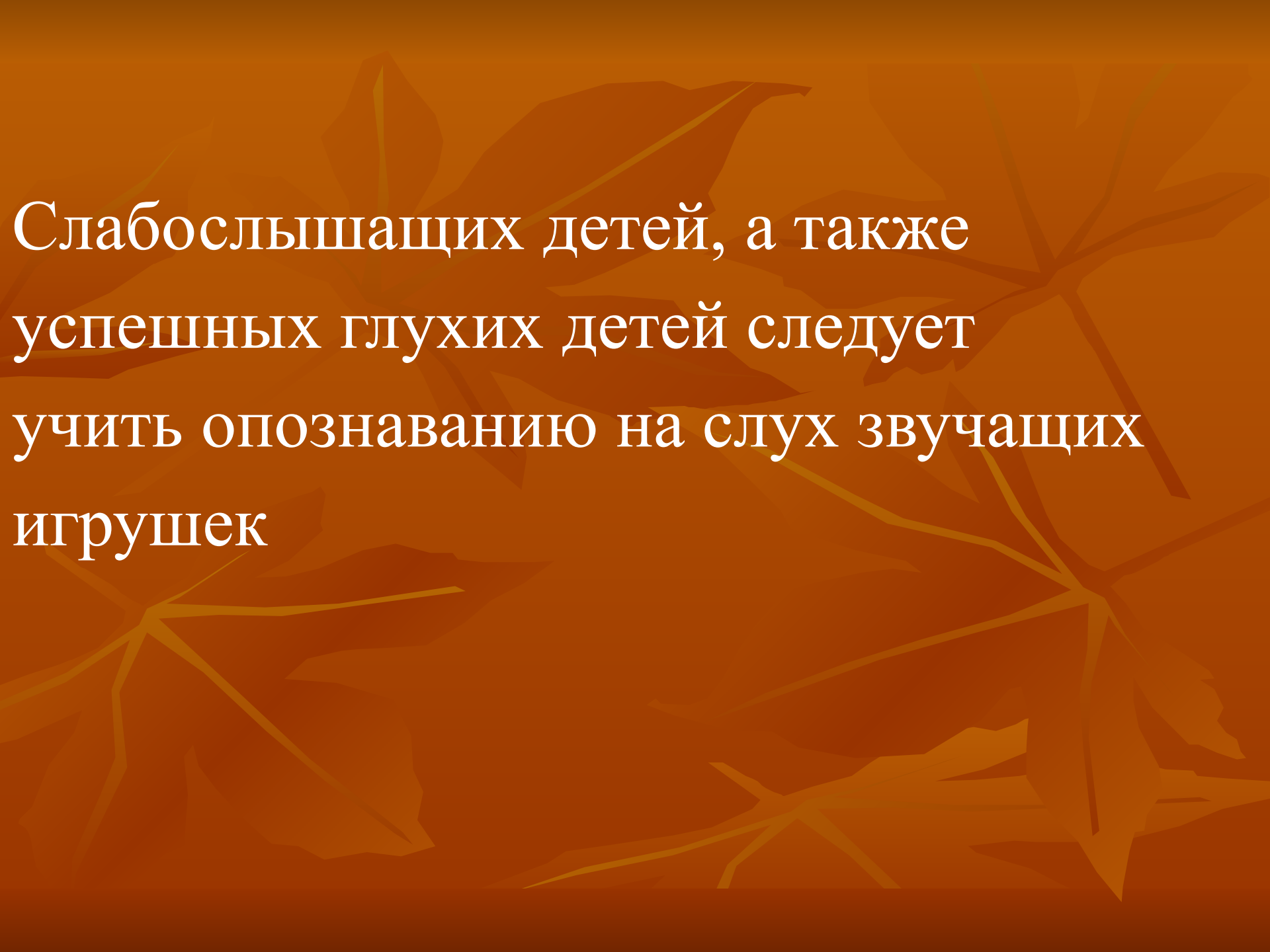
1. Различение 2-х (потом 3-х – 4-х , а
для слабослышающих детей 5-ти – 6ти)
звучащих игрушек при восприятии на
слухо – зрительной основе

2. Предъявление звучания игрушки в качестве образца

3. Различение на слух двух (потом 3-х – 4-х и более) звучащих игрушек


Для результативности данной работы
надо помнить:

- Время звучания каждой игрушки должно быть примерно равным;
- Последовательность предъявления звучаний должна постоянно меняться; при этом звучание одной и той же игрушки может повторяться 2-3 раза.

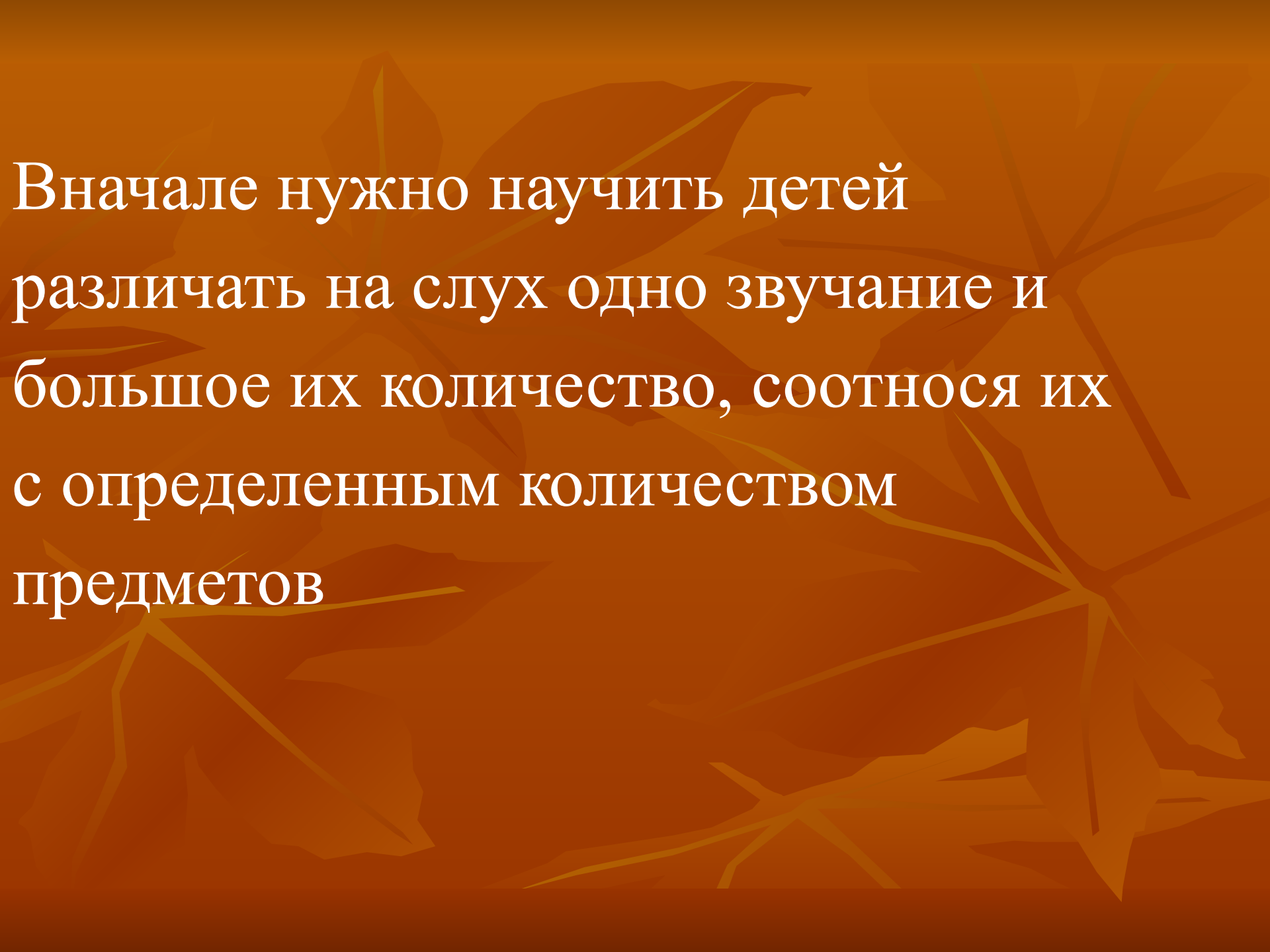


Слабослышащих детей, а также
успешных глухих детей следует
учить опознаванию на слух звучащих
игрушек

На последних двух годах занятий
слабослышащих детей учат
различать муз.инструменты: барабан,
аккордеон, пианино, скрипка и т.д.

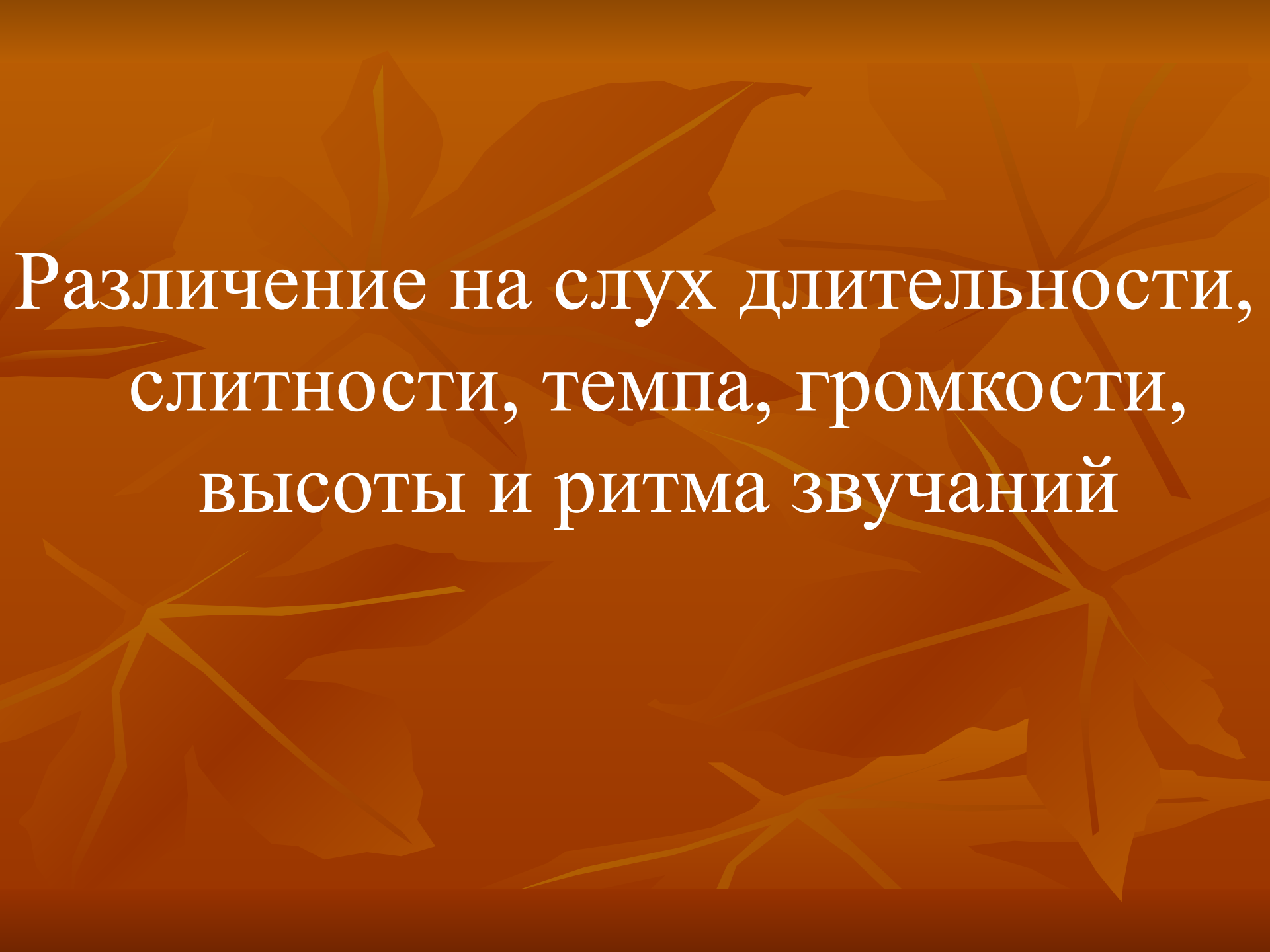
The background of the slide is a solid orange-brown color with a pattern of stylized, overlapping autumn leaves in various shades of brown and gold. The leaves are scattered across the frame, creating a textured, seasonal feel.

Определение количества звучаний



Вначале нужно научить детей различать на слух одно звучание и большое их количество, соотнося их с определенным количеством предметов

Затем педагог обучает их различать
один и два удара (впоследствии
один, два и три; один, два, три,
четыре; для слабослышащих – в
пределах семи звучаний)



Различение на слух длительности,
слитности, темпа, громкости,
высоты и ритма звучаний

При определении длительности
(громкости, слитности, темпа, высоты)
звучаний вначале педагог учит детей
различать на слухо – зрительной
основе, затем дает им послушать
длительные и краткие (или громкие и
тихие и т.п.) звучания в качестве
образца и затем, предлагает
различать их на слух

Особенность проведения данной работы заключается в том, что на начальном этапе обучения педагог наряду со звуковым образцом дает и зрительный эквивалент

При знакомстве дошкольников с характером звучаний педагог воспроизводит голосом тот или иной звук и подчеркивает его особенность соответствующим ему движением

При работе с маленькими детьми
эти звучания можно «опредметить».
Например громкому звучанию
соответствует большой мишка, а
тихому – маленький

Обучая детей различению на слух
слитности и темпа звучаний, педагог
должен воспроизводить их примерно
равное время

Особое внимание следует уделять
умению воспроизводить
соответствующие звучания по
словесной инструкции: играй (говори)
долго (кратко, тихо, громко и т.д.)

Работа проводится в определенной последовательности: вначале дети знакомятся с долготой (долго-кратко), слитностью (слитно – неслитно) и темпом (быстро - медленно), и лишь затем с громкостью (громко - тихо) и высотой (высоко - низко)

В процессе занятий дошкольников
учат узнавать на слух и
воспроизводить сначала резко
противопоставленные звуки, а затем
и более близкие по звучанию (громко
— нормально — тихо — очень тихо)

Полезно предлагать постепенное
изменение характера звучаний
(убыстрение или замедление темпа
звучаний)

Слабослышащих дошкольников на
последних годах обучения следует
учить различать на слух и
воспроизводить одновременно две
характеристики звучаний

Работа по различению на слух ритмов. Дети учатся различать на слух:

- Двусложные ритмы таТА и ТАта
- Трехсложные ритмы ТАтата, таТАта, татаТА
- Дву-, трехсложные ритмы таТА, ТАта, ТАтата, таТАта, татаТА
- Повторяющиеся двусложные ритмы ТАтаТАта, таТАтаТАтаТА

Обучение детей различению на слух
слитности, темпа, высоты и т.д.

оказывает положительное влияние
на темпо-ритмическую сторону речи.

Дети успешнее овладеют ею если
обратить внимание на следующее:

Во-первых, знакомство детей с характером звучания проводится на материале тех сигналов, которые наиболее доступны слуху детей группы

The background of the slide features a pattern of stylized autumn leaves in various shades of brown and orange, set against a darker brown background. The leaves are scattered across the entire frame, creating a textured, seasonal aesthetic.

Во-вторых, с первых занятий педагог учит детей различать на слух звучания, и воспроизводить их

В-третьих, по мере овладения
детьми умением воспроизводить
характер звучания произнесение
слогосочетаний, эта работа
проводится и на материале слов и
фраз

При работе над ритмами следует широко использовать слова и фразы:

ТАтата – яблоко, бабушка

таТАта – бумага, собака


татаТА – карандаш, барабан

ТАтаТАта – мама дома, папа пишет

таТАтаТА – вода бежит, петух кричит

ТАтатаТА – мальчик стоит, Петя идет

таТАТАта – арбуз вкусный, упал мальчик

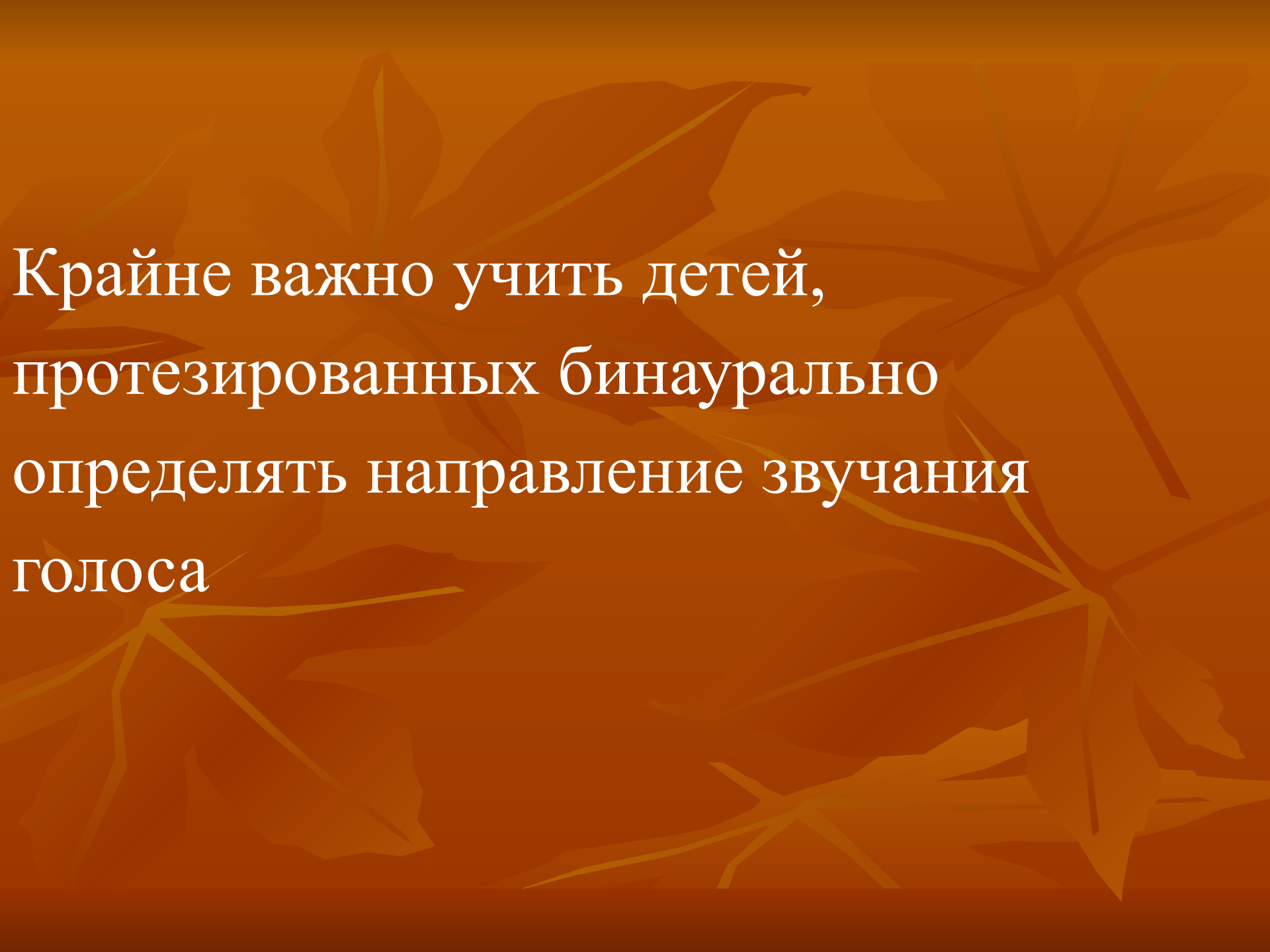
The background of the slide is a solid orange color with a pattern of faint, overlapping leaf silhouettes in various shades of brown and orange, creating a subtle autumnal theme.

На последнем году занятий следует
учить дошкольников выкладывать
ритмы геометрическими формами

Определение направления звука



При проведении данной работы
следует придерживаться
определенной последовательности:
сначала узнавать местонахождение
источника звука справа – слева,
затем спереди – сзади и наконец –
справа, слева, спереди, сзади


The background of the slide features a pattern of stylized autumn leaves in various shades of orange and brown, set against a darker orange gradient background. The leaves are scattered across the frame, with some showing detailed vein patterns.

Крайне важно учить детей,
протезированных бинаурально
определять направление звучания
голоса



Различение музыкальных ритмов

Детей знакомят с муз.ритмами, их учат различать на слухо-зрительной, а затем на слуховой основе звучание марша, вальса, польки (полонез и др. мелодии доступны только слабослышащим)



Различение на слух
инструментальной и
вокальной музыки, речи

Вначале детей знакомят с «живым» исполнением музыки, пения и речью. Потом дети слушают звучание речи и музыки – инструментальной и вокальной – в записи. Затем дошкольник учатся различать их звучание сначала при выборе из двух, затем из трех

Постепенно задания усложняются:
детям предлагают записи пения в
муз.сопровождении, при этом важно,
чтобы последнее не заглушало
звучания голоса



Различение на слух голосов ПТИЦ И ЖИВОТНЫХ

С целью обогащения представлений
детей о звуках окружающего мира их
нужно ознакомить с голосами
знакомых им птиц и животных и
научить узнавать на слух

Вначале дети различают наиболее противопоставленные по звучанию голоса при ограниченном выборе, например мычание коровы – стук дятла. Постепенно выбор расширяется.