

# **Практики создания открытой художественно-творческой среды**

**Кафедра эстетического  
образования и культурологии  
МИОО**

# Открытая художественно-творческая среда

- Условие реализации принципов педагогики искусства и театральной педагогики – создание открытой художественно-творческой образовательной среды
- Художественно-творческая среда - всегда вопрошающая и проблематизирующая. Она инициирует движение к образу.
- Роль педагога заключается здесь в том, чтобы предельно заострить и актуализировать вопросы для всех участников.
- Педагог не может мыслить себя носителем истинного ответа - он каждый раз ищет живое понимание заново.



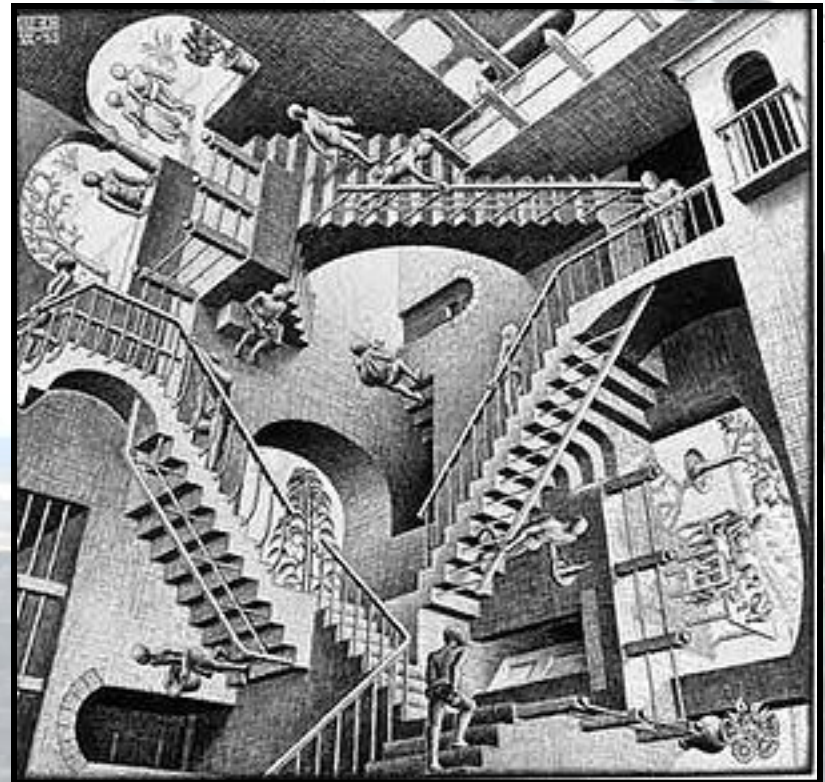


**Антуан Ватто. Пьеро.**

## **Двойная система координат**

Порядок этой среды задаётся двойной системой координат. Одна осознанно задаётся инициатором среды, тем маршрутом, который он предлагает, и теми критериями, которыми он предлагает измерять величину пройденного пути.

Другая система координат осознанно или неосознанно задаётся каждым участником образовательного путешествия. И каждая траектория имеет свой импровизационный коридор, в котором обозначены границы, которые должны постепенно фиксироваться и осознаваться. Но и выход за пределы коридоров должен быть осмыслен как особая ценность.



**Морис Эшер. Относительность.**

# Практика инициации среды

## 1. Самонастройка автора среды

Шаги саомнастройки инициатора среды:

- а) освободиться от шлейфа повседневности,
- б) сконцентрироваться на предстоящем,
- в) мысленно очертить круг (или сферу?) создаваемого пространства,
- г) настроиться на сотворчество.



## 2. Настройка пространства

Второй шаг включает:

- а) ориентировку в реальном пространстве,
- б) трансформацию реального пространства.



Кадры из фильма «Звуки музыки»



Кадры из фильма «Общество мёртвых поэтов»

### 3. Конфликт или вектор напряжения



Кадр из фильма  
«Общество мёртвых поэтов»

Начало образовательного процесса задаёт актуализация вектора напряжения между каждым «Я» участников образовательного путешествия и предполагаемым предметом осмысления.

Эта актуализация происходит в несколько этапов:

- а) самоактуализация участников;
- б) актуализация предмета;
- в) актуализация связей.

Актуализация предмета как и самоактуализация задаётся очищением его от налёта повседневности, для чего предмет помещается в непривычный контекст, в неожиданные предлагаемые обстоятельства.



Кадры из фильма  
«Сто дней после детства»

Актуализация связей задаётся приглашением к диалогу в зоне наиболее вероятных точек соприкосновения участников путешествия и предмета осмысления.

# Несколько способов организации среды



С каждым шагом всё более и более активными инициаторами среды становятся все участники. Но и педагог продолжает быть режиссёром интерактивного образовательного пространства: он удерживает и организует свой вектор сквозного действия, используя для этого несколько ключевых способов организации среды:

- Смена положения в пространстве и угла зрения;
- □ Смена дистанций;
- □ Смена плотности пространства;
- □ Смена объёма;
- □ Смена звуковой среды;
- □ Смена световой среды.



Кадры из фильма  
«Рисующий ветер»



## Контрастность сред

Смена характеристик пространства важна не только в их абсолютных значениях, но и в их конфликтах, в их контрастности.

Сопоставление, столкновение, само по себе активизирует процессы проживания и познания, оберегают их от застойности.

Кадры из фильма Ю.Норнштейна  
по сказке С.Козлова  
«Ёжик в тумане»





# Чувственный опыт – инструмент создания среды



Вкус, запах, тактильность – это те инструменты, которые помогают нам изучать среду и трансформировать, создавать её.

Реальность, буквальность сенсорно-чувственного пространства очень важна для обеспечения жизни открытой художественно-творческой среды.

**Учебная  
инсталляция  
на тему  
«Рококо»**



Это напрямую связано с возможностью рождения живого смысла и оформления его в новое или обновлённое понятие.

Только после актуализации чувственного опыта возможен ход к абстрактному и теоретическому мышлению.

**Учебная инсталляция на тему  
«Сказки Андерсена»**

## Живое СЛОВО



Художественно-творческая образовательная среда каждый раз заново в зависимости от предмета познания задаёт и меняет лексику.

Она предполагает непрерывный поиск соответствия форм и разных языковых кодов, поскольку предполагает образную целостность и умение улавливать, как от изменения одной компоненты изменяется весь образ.

Здесь СЛОВО и понятие, должны обновиться через сенсорно-чувственные практики, родиться из молчания.

## Создание артефакта



Смыслопорождение в художественно-творческой образовательной среде тесно связано с процессом создания артефакта.

Кадры из фильма «Сто дней после детства»

Артефакт может выступать как выражением промежуточной формы познания, так и новым знаком, полученным на завершающем этапе.



# Инициирование создания артефакта

В репертуаре педагогики искусства есть эффективный ход, помогающий инициировать подлинное творческое действие: это предельная конкретность задания при минимальной обеспеченности возможности его выполнения временем, информацией, инструментами и материалами. Плюс внутренне разрешение, инициированное личным примером педагога.

