

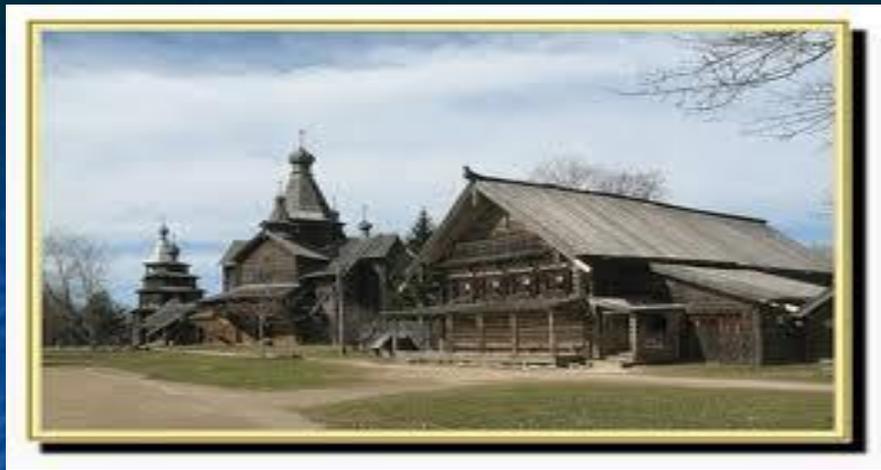
# *Культурное развитие России в 19 веке.*



# *Важные исторические события 19 века.*

В 19 веке произошли огромные политические преобразования, существенно повлиявшие на нравственный климат общества. В результате петровских реформ в России произошло утверждение абсолютной монархии и законодательное оформление бюрократии, что особенно ярко проявилось в «золотой век» Екатерины II.



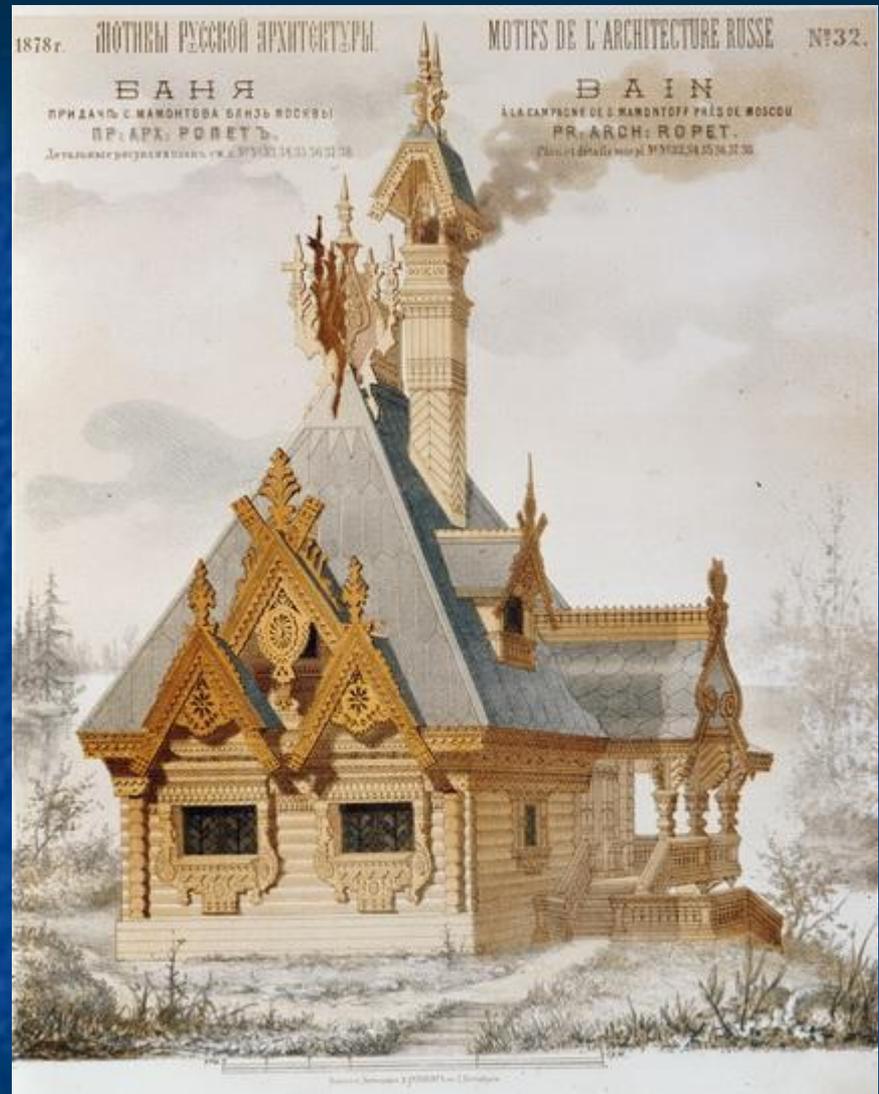


Русская изба в 19 веке.

Для России первой половины прошлого века характерно широкое распространение мелкой промышленности, преимущественно крестьянской. В сфере обрабатывающей промышленности, изготавливавшей предметы массового потребления, мелкие крестьянские промыслы занимали господствующее положение. Развитие крестьянской промышленности преобразовывало экономический облик деревни и самый быт крестьянина. В промысловых селах интенсивнее происходили процессы социального расслоения крестьянства и отрыв его от земледелия, острее проявлялся конфликт между явлениями



Русская культура воспринимала лучшие достижения культуры других народов, не теряя при этом своей самобытности и в свою очередь оказывая влияние на развитие иных культур. Немалый след оставила в истории европейских народов, например, религиозная русская мысль. Русская философия и богословие оказали влияние на западноевропейскую культуру в первой половине XX в. благодаря трудам В. Соловьева, С. Булгакова, П. Флоренского, Н. Бердяева, М. Бакунина и многих других.



Архитектура русской бани 19 века.

# *Образование и просвещение.*

В 60-е годы XIX в. в русской истории появились учреждения и организации, деятельность которых была направлена на распространение знаний среди народных масс. По инициативе передовой интеллигенции, главным образом студенческой молодежи. В середине XIX в. возникли воскресные школы - образовательные школы для взрослых крестьян, ремесленников и т.п. Были созданы первые народные библиотеки и читальни - общедоступные бесплатные библиотеки для трудящихся; стали проводиться народные чтения, являвшиеся одной из наиболее распространенных форм популяризации общеобразовательных, профессиональных и прикладных знаний.

Здание церковно – приходской школы



Крестьянские дети у крыльца сельской школы.

Здание школы в 80х годах 19в.



# «Золотой век» русской литературы.



XIX век в русской литературе называют "золотым веком". Литература этой поры явление уникальное, исключительное, несравненное. Она стремительно ворвалась в мировую литературу и вдруг стала бесспорной законодательницей литературной моды. Начался 19 век с расцвета сентиментализма и становления романтизма. Указанные литературные направления нашли выражение, прежде всего, в поэзии. На первый план выходят стихотворные произведения поэтов Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, А.А. Фета, Д.В. Давыдова, Н.М. Языкова. Творчеством Ф.И. Тютчева «Золотой век» русской поэзии был завершен. Тем не менее, центральной фигурой этого времени был Александр Сергеевич Пушкин.



В.И.Даль



И.А.Крылов



М.Е.Салтыков-Щедрин

Литературный процесс конца 19 века открыл имена Н. С. Лескова, А.Н. Островского А.П. Чехова. Последний проявил себя мастером малого литературного жанра – рассказа, а также прекрасным драматургом.

Курсовое задание по литературе на тему "Литература XIX века"



А.П.Чехов



А.С.Пушкин



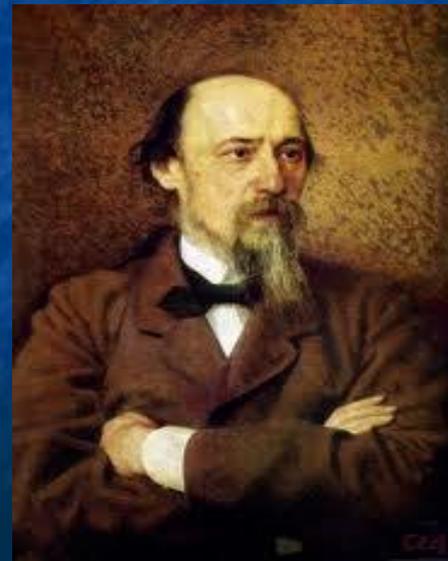
Н.В.Гоголь



М.Ю.Лермонтов



И.С.Тургенев



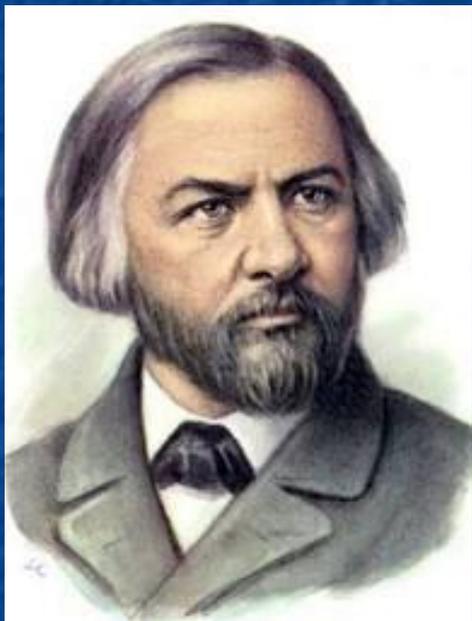
Н.А.Некрасов

# *Музыкальное и изобразительное искусства.*

В середине XIX в., наблюдается и ярчайшие взлеты музыкальной культуры России, причем музыка и литература находятся во взаимодействии, что обогащает, тешили иные художественные образы.



Расцвету русской музыкальной культуры способствовало творчество П. Чайковского, который внес немало нового в эту область. Так, экспериментальный характер носила его опера «Евгений Онегин», предупредительно названная им не оперой, а «лирическими сценами».



М.И.Глинка



П.И.Чайковский



Н.А.Римский-Корсаков

В 19 веке русская живопись прошла длинный и сложный путь развития от классицизма до первых признаков модерна. К концу века академизм полностью изжил себя как направление, уступив место новым направлениям в живописи: критическому реализму, символизму, импрессионизму, авангарду. В 1870-х годах появились передвижники, а в 90-х годах 19 века были открыты первые общественные музеи: Третьяковская галерея в Москве и Русский музей в Петербурге.



Третьяковская галерея.

Государственный русский музей.





А.А.Иванов «Явление Христа народу»  
(1837-1857гг).

Идеи духовного пробуждения народа отразились в творчестве А.А. Иванова. Над самой знаменитой картиной «Явление Христа народу» он работал около двадцати лет. Иисус на картине изображён в отдалении, а на передний план выведен Иоанн Креститель, указывающий народу на приближающегося Спасителя. Лица людей, ожидающих Иисуса, светлеют по мере его приближения, их души очищаются.



В.И.Суриков «Утро стрелецкой казни»  
(1881г).

И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. А. Серов благополучно закончили Академию художеств, взяв из нее все лучшее. В творчестве И. Е. Репина представлена народная («Бурлаки», «Крестный ход в Курской губернии»), революционная («Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста»), историческая («Запорожцы, сочиняющие письмо турецкому султану») темы. В. И. Суриков прославился историческими картинами («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»). В. А. Серову особенно удавались портреты («Девушка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем»).

И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»  
(1870-1873гг).



# Наука 19 века.

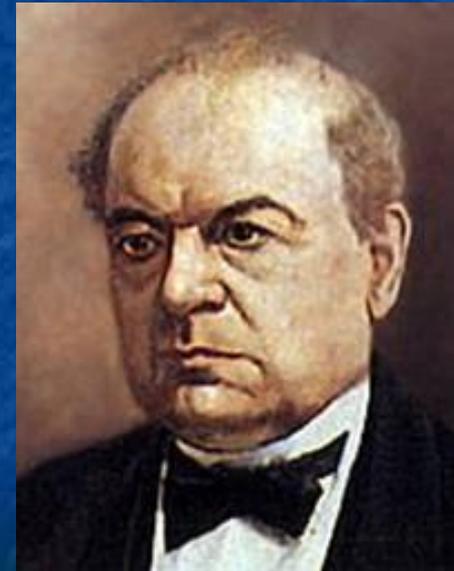
В 19 веке появились новые материалы, например, гальванопластика, изготавливалась скульптура, медные барельефы, которыми, в частности, был украшен Исаакиевский собор в Петербурге. Русские медики начали использовать наркоз при операциях (Н.И.Пирогов применил обезболивающие средства и антисептики в полевых условиях), работали в области переливания крови (А.М.Филомафитский).



Н.И.Лобачевский

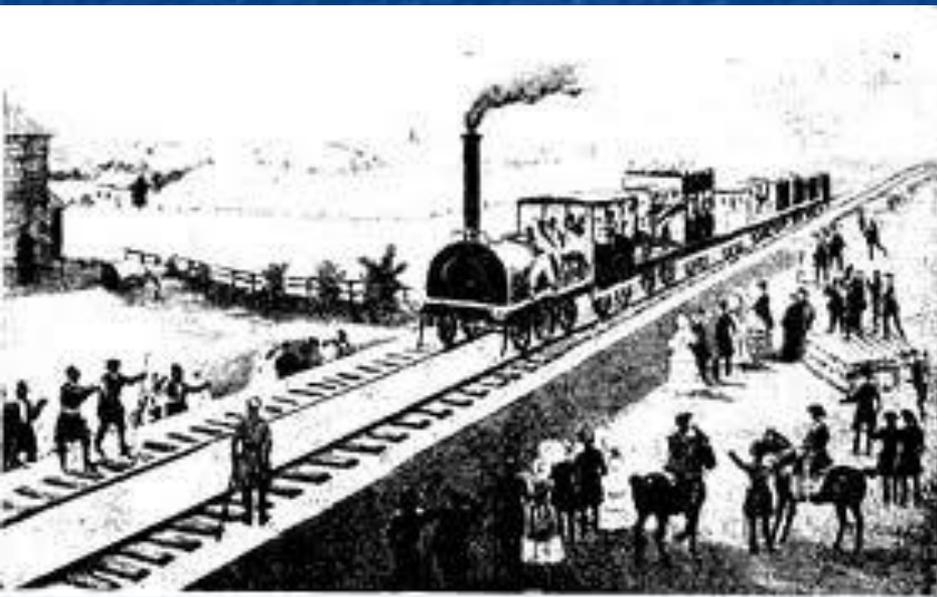


Н.М.Карамзин

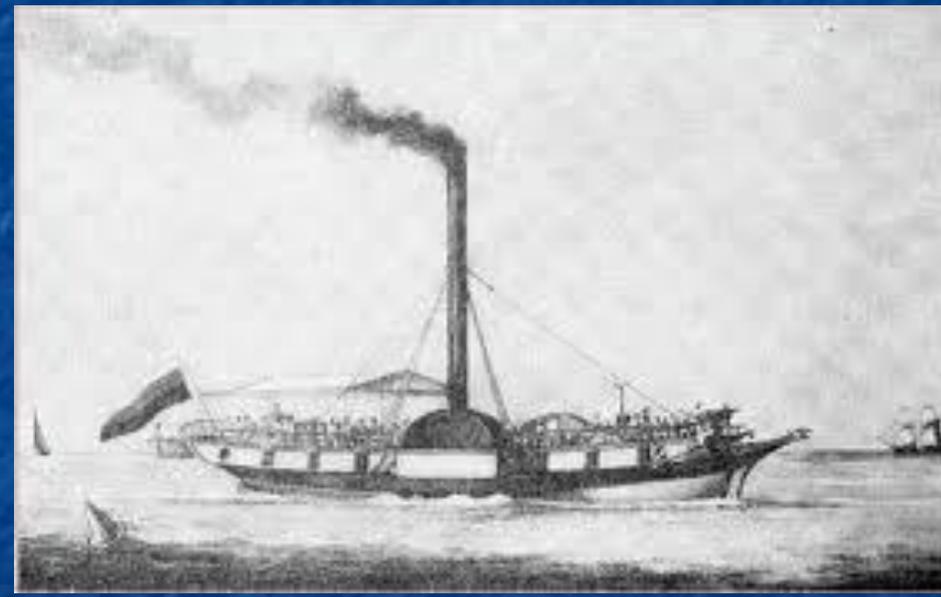


Б.С.Якоби(Мориц Герман)

Значительными были достижения и в области техники. Ее развитие способствовало промышленному перевороту в России. В 1834 г. на Выйском заводе (Урал), крепостные механики отец и сын Е.А. и М.Е.Черепановы построили одну из первых в мире паровых машин для привода ткацкого станка. В 1815 году в Петербург - Царское Село. Первые пароходы на Неве появились в 1815 г., а в 1817-1821 гг. они стали плавать по Каме и Волге. Первый пароход был построен на заводе Чарльза Берда в 1815 году. Он совершал рейсы между Санкт-Петербургом и Кронштадтом.



Царскосельская железная дорога.



Первый пароход России Ч.Берда.

Итак, уже к середине XIX в. можно говорить о завершении в основных чертах процесса формирования национальной культуры. К этому времени завершается процесс складывания литературного языка, характерных особенностей русской национальной культуры. Литература, живопись, музыка, театр, балет, искусство, образование становится более доступным для народа, развивается наука и техника. Создаются величайшие русские шедевры культуры, которые имеют мировое признание и в настоящее время.

