

# Шесть шляп мышления

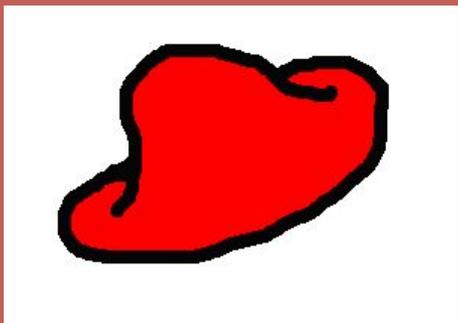


Метод основан на идеях американского исследователя творческого мышления Эдварда Де Боно. Он сформулировал основные принципы его развития:

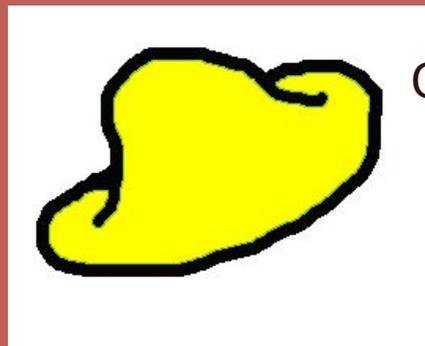
- Выделение необходимых и достаточных условий решения задачи;
- Развитие способности к отказу от прежнего опыта решения аналогичных задач;
- Развитие способности к видению различных аспектов одного явления;
- Развитие способности к выделению и осознанию основного противоречия в проблеме
- Развитие способности к «объединению противоположностей», и использование данного ресурса для решения задачи.



# Трактовка цветов и порядок шляп



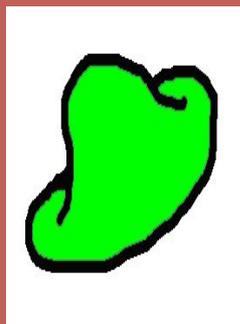
Эмоции



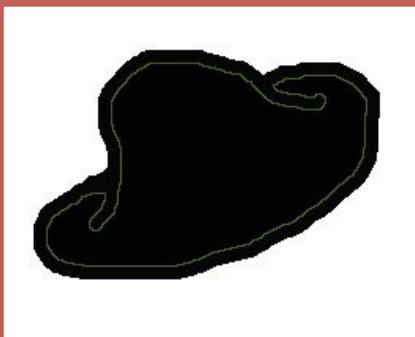
Оптимизм



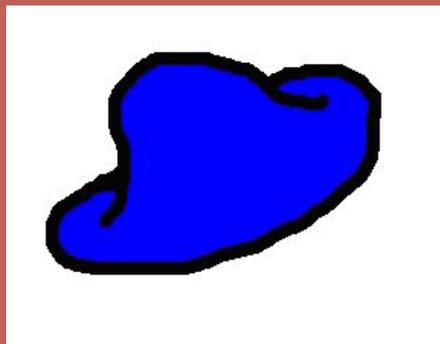
Факты



Творчество



Критика



Управление



# Шесть шляп. Шесть цветов

- **Красная Шляпа.** Эмоции. Интуиция, чувства и предчувствия. Не требуется давать обоснование чувствам. Какие у меня по этому поводу возникают чувства?
- **Желтая Шляпа.** Преимущества. Почему это стоит сделать? Каковы преимущества? Почему это можно сделать? Почему это сработает?
- **Черная Шляпа.** Осторожность. Суждение. Оценка. Правда ли это? Сработает ли это? В чем недостатки? Что здесь неправильно?
- **Зеленая Шляпа.** Творчество. Различные идеи. Новые идеи. Предложения. Каковы некоторые из возможных решений и действий? Каковы альтернативы?
- **Белая Шляпа.** Информация. Вопросы. Какой мы обладаем информацией? Какая нам нужна информация?
- **Синяя Шляпа.** Организация мышления. Мышление о мышлении. Чего мы достигли? Что нужно сделать дальше?



# Четыре Типа Использования Шляп

- **1. Надеть шляпу**
- **2. Снять шляпу**
- **3. Сменить шляпу.**
- **4. Обозначить свое мышление**





## Притча о старом шляпнике

Жил-был старый мудрый Шляпник. Из всех земных богатств был у него лишь цветной фетр. Но он имел золотые руки и прекрасную мудрую душу, поэтому мастер дарил людям нечто большее, чем головные уборы — шляпы, кепки, панамы и чепчики. Просветленными и одухотворенными, решительными и твердыми духом выходили из мастерской старого Шляпника люди, унося свой заказ

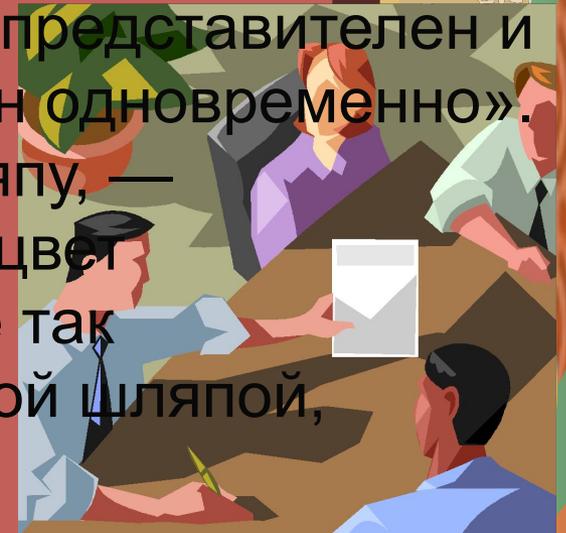
«Видимо, это и есть тот необыкновенный заказ, над которым в последнее время так самозабвенно трудился отец», — решили сыновья Шляпника. Но сколько ни ждали сыновья прихода таинственного заказчика, так и не дождались. Делать нечего, надобно делить отцовское наследство



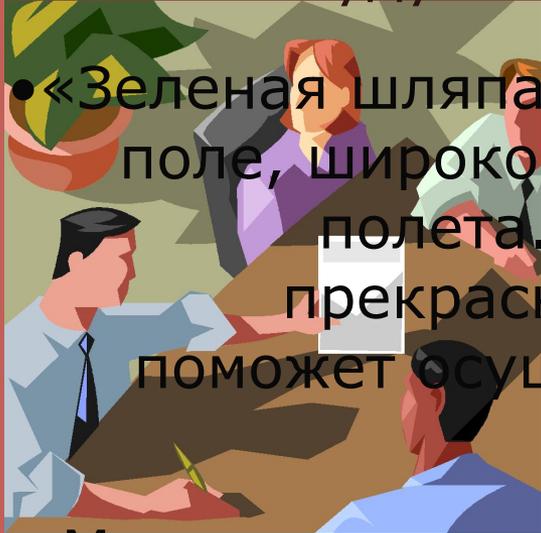
- «Я возьму себе шляпу белого цвета, — заявил первый сын. — Она так изящна, восхитительна и прекрасна, я буду в ней красоваться на балах и приемах. Именно эта шляпа будет говорить о моем «непростом» происхождении. А то велика ли честь — быть сыном простого шляпника!»

- «А я выбираю черную шляпу, — сказал второй сын. — И она не менее изящна, чем белая, она имеет богатый вид, уместна к любому костюму и событию, в ней я буду строг, представительен и изыскан одновременно».

- «Что ж, я выбираю себе желтую шляпу, — промолвил третий. — Желтый цвет — цвет солнца, радости и богатства, а это мне так необходимо! Быть может, владея желтой шляпой, я смогу стать счастливым, кто знает?»

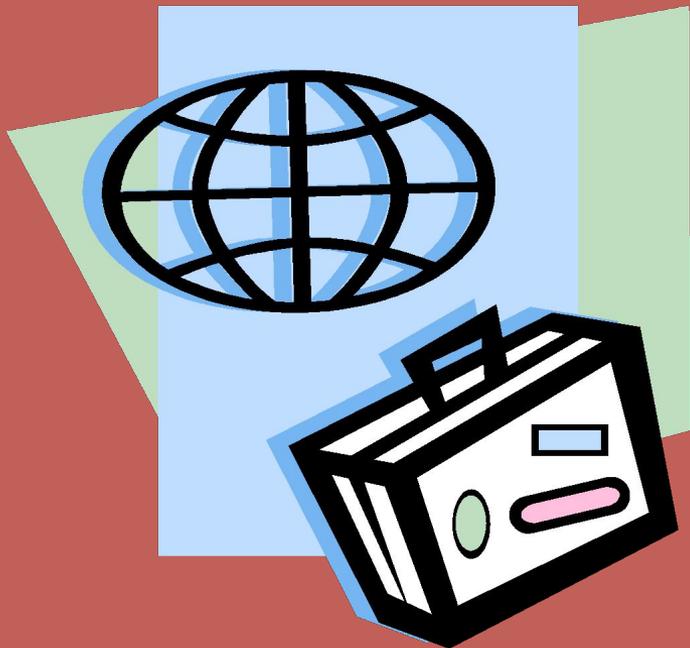


- «Пусть моей шляпой станет красная, — воскликнул четвертый. — Как я мечтал всегда выделяться из толпы, как я хотел быть в центре внимания, чтобы мною любовались и восхищались женщины. А в этой шляпе я буду неотразим!»



- «Зеленая шляпа напоминает мне весенний луг и летное поле, широкое и бескрайнее, дарующее возможность полета. Тысячу раз я летал во сне над зеленой прекрасной землей, быть может, зеленая шляпа поможет осуществиться моей мечте», — мечтательно произнес пятый сын.
- «Мне же достается синяя шляпа, и я очень рад этому. Синий цвет — цвет глаз нашего отца, бескрайних морских и небесных просторов. Постичь их глубину и высоту — вот мое призвание. Хватит ли на все задуманное сил, решительности и времени?» — размышлял шестой из сыновей Шляпника.

Разобрали сыновья шляпы и  
отправились в разные стороны



- Владелец белой шляпы стал довольно важным чином. Но каким-то холодом веяло от этого человека, казалось, что эмоции и чувства он утратил навсегда. Прекрасная машина, а не живой человек отныне ходил по земле



- Хозяин черной шляпы вдруг все происходящее стал видеть в черном цвете. Все подвергал сомнению и критике, на солнце искал пятна, в человеке — его тень, а в рассвете видел неминуемый закат. Вечно угрюмым и недовольным стал хозяин черной шляпы



- Владелец красной шляпы отныне жил во власти эмоций. Радость и грусть, тоска и удивление, страх и гнев, удовольствие и разочарование владели его душой. «Какой непосредственный, искренний и живой человек!» — восторгались люди при встрече с НИМ «Точно малое дитя, живущее мимолетностью чувств», — говорили о нем другие. Как человек чувствующий, он страдал и радовался, любил и ненавидел, восхищался и сострадал. Такой загадочный и необъяснимый, он привлекал женщин и друзей, но они через некоторое время разочаровывались в нем, поскольку не находили в этом человеке постоянства и преданности.



- Человек в желтой шляпе радовался солнцу, наступающему дню, открыто шел навстречу приключениям и открытиям. Ничто не пугало его, не останавливало, ведь впереди только свет, добро и теплота человеческих рук. Эта святая вера и наивность не раз подводили его, но ничто не могло повергнуть в уныние этого оптимиста. В обыкновенном камне он видел драгоценные кристаллы, в росинке — солнечную радугу, а в обыденности — чудеса

«Мечтатель, романтик, не от мира сего, глупец, бесребреник», — говорили о нем одни. «Богатейшей души человек, — говорили другие. — Кто же он — богач или бедняк — решать не нам»



- А обладатель зеленой шляпы оказался в удивительном мире творчества. Все, что он видел, слышал, чувствовал, превращалось в поэзию и музыку, картины и скульптуры, романы, повести, рассказы, пьесы для театра и кинематографа

Его талантом восторгались люди, находили в его трудах ответы на свои вопросы

Но как часто он, живя в мире своих творений, оказывался беззащитным перед лицом суровой действительности, неприспособленным к жизни в реальном мире



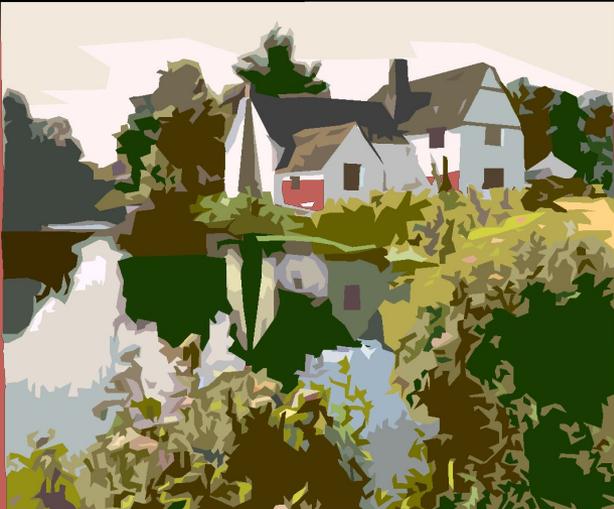
- Владелец синей шляпы стал вечным странником и мыслителем, идущим одному ему ведомыми тропами, ориентируясь на одному ему понятные знаки и символы, не уклоняясь от цели, не торопясь и не замедляя свой ход

Замечая, примечая многое, он выбирал лишь то, что важно в данный момент для достижения поставленной цели. Именно эти качества позволили ему опуститься на морское дно и подняться в небесные выси

«Счастливым человек — достиг того, чего хотел», — говорили одни  
«А сможет ли он поделиться своими открытиями, находками, мыслями и чувствами с другими, дабы заразить их жаждой открытий, свершений и побед?» — спрашивали другие

Но нет пока у меня ответа  
на этот вопрос.

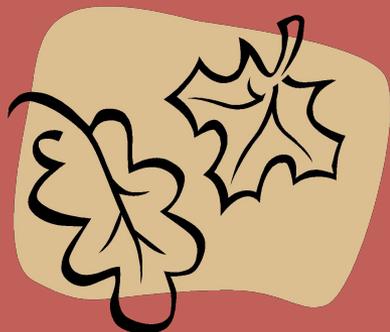




Но настал тот день и час, когда  
сыновья Шляпника вновь  
встретились под крышей  
отцовской мастерской



Поражались братья тем изменениям,  
которые произошли в каждом из них



И только теперь начали они  
понимать, какое сказочное  
богатство оставил им в  
наследство великий мастер

И захотелось каждому примерить на себя шляпу  
другого, чтобы стать беспристрастным и критически  
мыслящим, умеющим видеть позитивные стороны и  
не бояться чувствовать, научиться творить и  
неотступно следовать к намеченной цели



## Комментарии автора метода

- *“Все шесть шляп мышления представляют ценные типы мышления. Считать, что одна шляпа хуже других - значит сводить полезность системы на нет.”*
- *“Если построить здесь фабрику, то в случае аварии токсичные вещества попадут в городскую систему водоснабжения”.*
- *“Если ты будешь работать на кухне с нарывом на пальце, ты своей инфекцией можешь заразить через еду многих людей”.*
- *“Если ты бросишь школу, позже в жизни тебе будет труднее найти работу”.*

