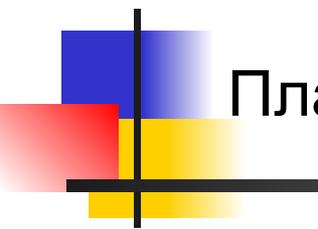


Тема :

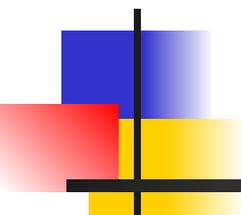
Воображение и речь

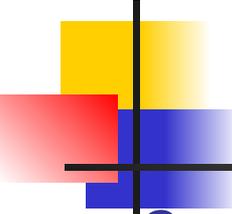


План лекции:

1. Понятие и функции воображения.
2. Виды воображения.
3. Приёмы творческой деятельности и фантазии.
4. Понятие речи, её функции
5. Виды речевой деятельности

Литература

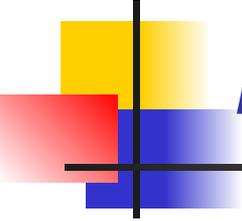
- 
-
- Абрамова Г.С. Общая психология. – М., 2004.**
- Введение в психологию (под ред. Петровского А.В.) - М, 1996.**
- Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 1996.**
- Годфруа Ж. Что такое психология, т.1. - М, 1992**
- Немов Р.С. Психология, т. 1 – М ., 1995.**
- Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Ростов–на–Дону, 1997.**



Мышление как высший познавательный процесс

Особенности мышления как познавательного процесса:

- *Является обобщенным и опосредствованным отражением человеком действительности в ее существенных связях и отношениях*
- *Выполняет регулирующую функцию по отношению к поведению человека, поскольку связано с образованием целей, средств, программ деятельности*
- *Это социально обусловленный процесс: развивается и совершенствуется в человеческом обществе*
- *Всегда связано с действием*



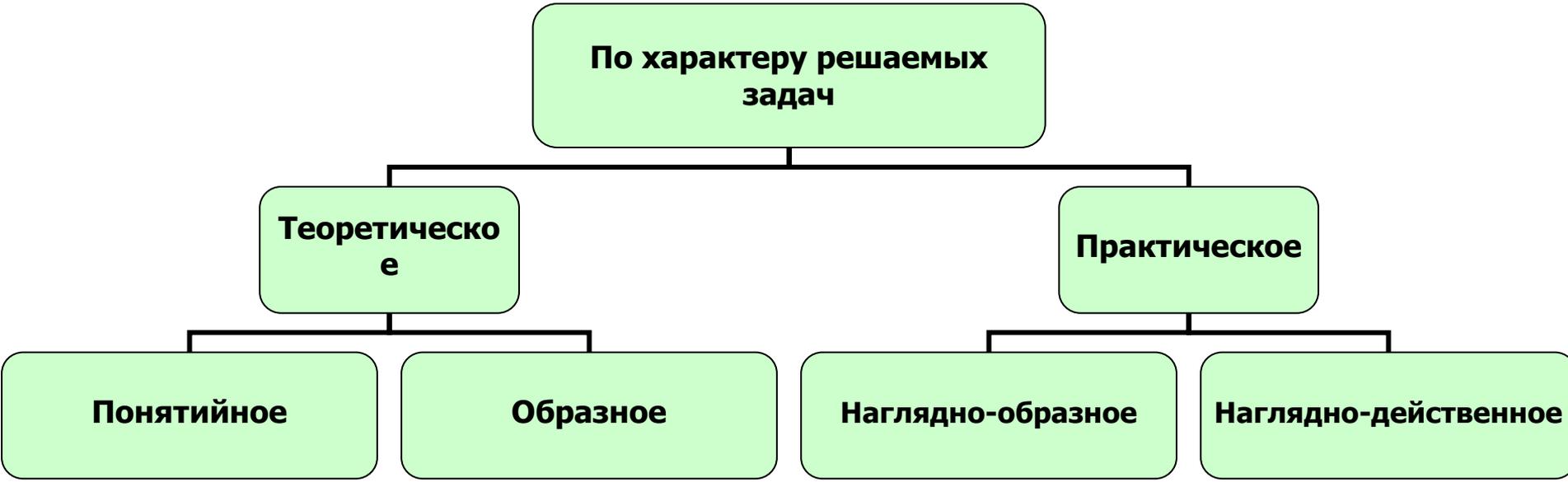
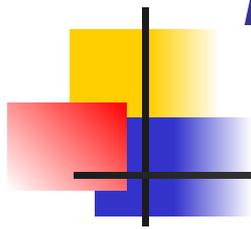
Виды мышления

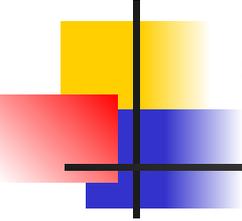
По степени развёрнутости

Интуитивное

Дискурсивное

Виды мышления

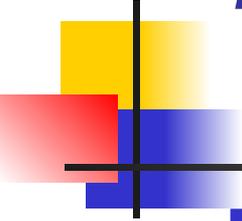




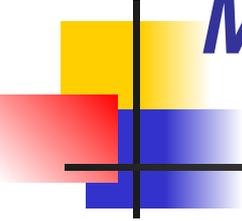
Формы мышления

- **Понятие** – символическое обобщённое представление предметов, людей или событий, имеющих, по крайней мере, хотя бы одну общую черту, которая проявляется независимо от частных ситуаций. Выделяют житейские и научные понятия
- Понятия объединяются в **суждение**, которое отражает связь между предметами и явлениями, их свойствами и признаками
- **Умозаключение** – это вывод из нескольких суждений, такая связь между мыслями (понятиями, суждениями), в результате которой мы получаем новое суждение, извлекая его из содержания исходных суждений (посылок)
- Может быть дедуктивным (от общего к частному) или индуктивным (от частного к общему)

Мыслительные операции

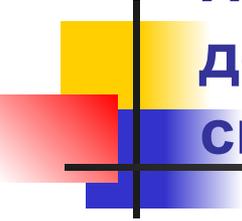


- *Анализ* – мысленное разложение целого на части, выделение в нём отдельных признаков и свойств
- *Синтез* – мысленное объединение отдельных элементов, частей и признаков в единое целое
- *Сравнение* – установление сходства или различия между предметами, явлениями, их отдельными признаками
- *Абстракция* – мысленное отвлечение от несущественных признаков и выделение только существенных особенностей групп предметов и явлений



Мыслительные операции

- *Конкретизация* – возвращение мысли от общего и абстрактного к конкретному с целью раскрыть содержание
- *Обобщение* – мысленное объединение предметов и явлений по общим и существенным признакам
- *Классификация* – это разделение и последующее объединение объектов по каким-либо основаниям
- *Систематизация* – разделение и последующее объединение групп, классов объектов (а не отдельных объектов, как при классификации)



Интеллект – глобальная способность разумно действовать, рационально мыслить и хорошо справляться с жизненными обстоятельствами

Уровни интеллекта

По Ч. Спирмену: общий (фактор G) и специфические способности (фактор S)

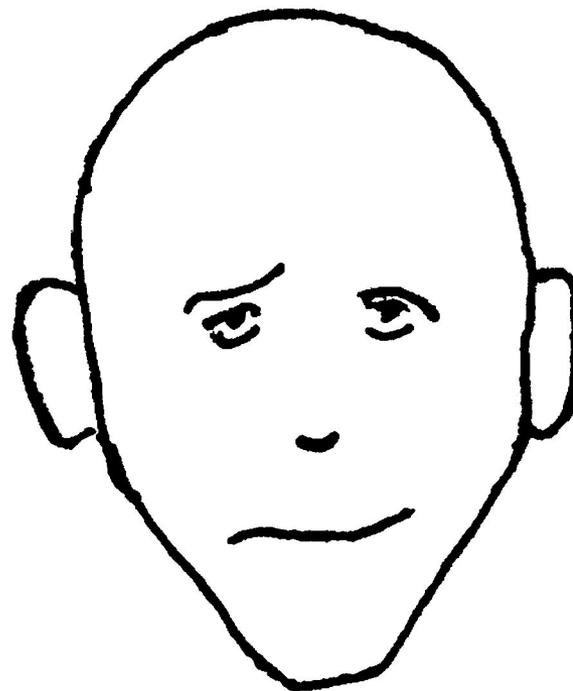
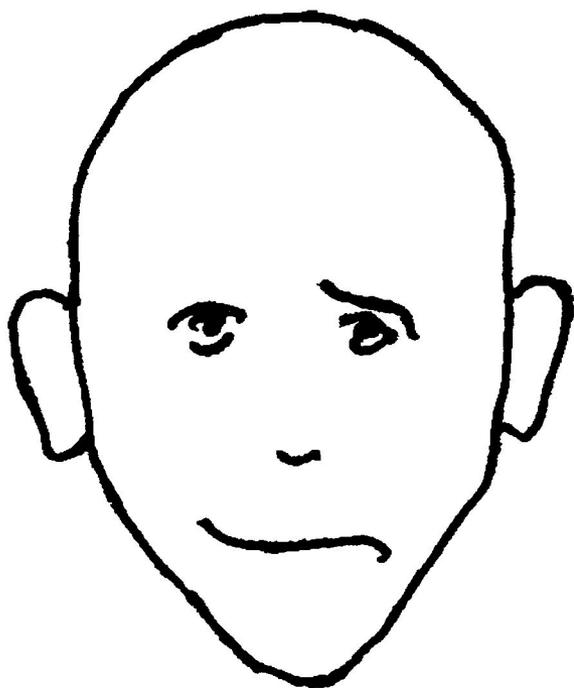
по Р. Кеттеллу

- *«жидкий»* - врождённый, потенциальный, лежит в основе способности к мышлению, абстрагированию и рассуждению
- *«кристаллический»:* знания, навыки, жизненный опыт (ум, мудрость)

по А. Йенсену:

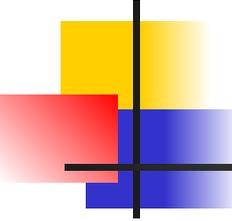
- *конкретный (практический)* - помогает решать повседневные проблемы и ориентироваться во взаимоотношениях
- *абстрактный (академический, когнитивные способности)* - позволяет оперировать словами и понятиями

Посмотрите на рисунок. *Какое лицо вам кажется более весёлым и довольным?*



Это лицевой экспресс-тест Дж. Джейна. С его помощью вы можете определить, какое полушарие у вас является доминирующим (ведущим). Если левое лицо кажется Вам более весёлым и довольным, то доминирует правое полушарие, если же правое – ведущим является левое полушарие. Правое полушарие, ответственное за творчество, управляет левой стороной тела, а левое полушарие, ответственное за логику, причинные связи и речь, управляет правой стороной тела.

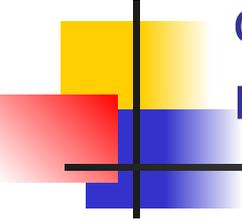
Правое полушарие («художники»)	Левое полушарие («мыслители»)
Доминирование эмоций и интуиции	Преобладание логического мышления
Преобладание отрицательных эмоций	Преобладание положительных эмоций
Преобладание синтетического (целостного) восприятия	Преобладание аналитического восприятия
Точная интерпретация мимики и жестов	Хорошая ориентация в пространстве
Интуитивное образное мышление	Формальная логика и понятийное мышление
Концентрированное внимание	Распределённое внимание
Эпизодическая произвольная память	Контекстная произвольная память
Преобладание подсознания	Преобладание сознания



Мышление и речь

Этапы, которые проходит мысль, прежде чем она будет выражена в развёрнутой речи

- Возникновение соответствующего мотива высказывания.
 - Возникновение мысли, или общей схемы того содержания, которое в дальнейшем будет воплощено высказывании
 - *Внутренняя речь* – переходный этап между мыслью и развёрнутой внешней речью
 - Появление развёрнутого внешнеречевого высказывания. Согласно Л.С. Выготскому, «мысль совершается в слове».
- Промежуточное положение между внутренней и внешней речью занимает *эгоцентрическая речь* – речь, направленная на себя, не предполагающая обратной реакции со стороны другого человека

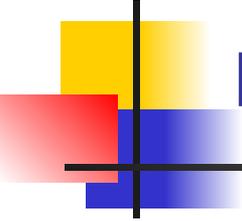


Воображение – психический процесс создания образа предмета, ситуации путем перестройки имеющихся у человека представлений

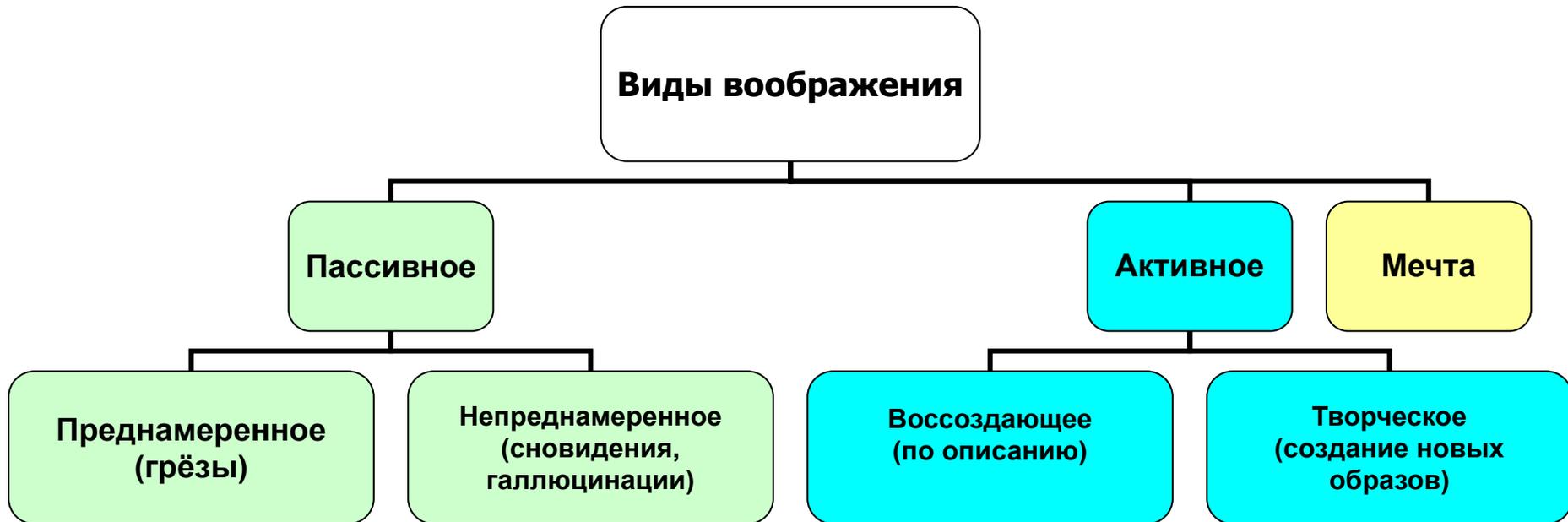
Функции воображения:

- *Представление действительности в образах и их использование при решении задач*
- *Регулирование психофизиологических процессов и эмоциональных состояний (пример – идеомоторные акты)*
- *Произвольная регуляция познавательных процессов*
- *Формирование внутреннего плана действий*
- *Планирование и программирование деятельности, антиципация*

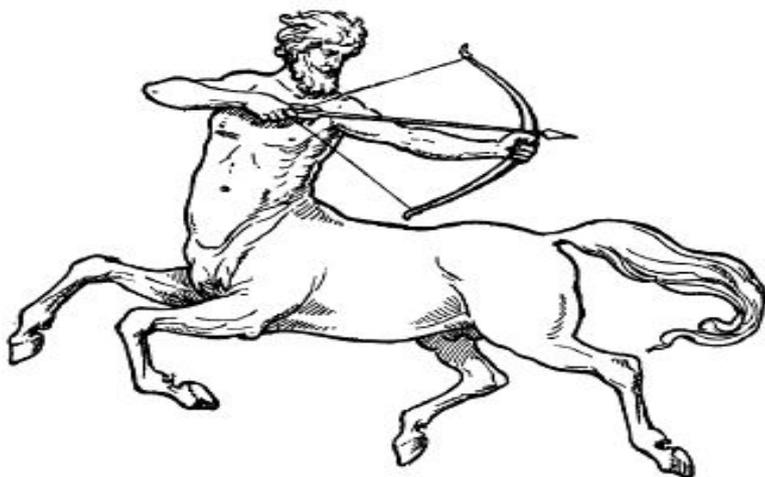
Фантазия – *конструирование вымышленных, часто далеких от реальности образов*



Виды воображения



Приёмы творческой деятельности и фантазии



1. **Агглютинация (склеивание) – комбинация, слияние отдельных элементов или частей нескольких предметов в один образ**
2. **Акцентирование – аналитический процесс создания образов. В создаваемом образе какая-либо часть, деталь, выделяется и особо подчеркивается, изменяясь по величине и делая объект непропорциональным**

Приёмы творческой деятельности и фантазии



БЕЛОРУССКИЙ ОРНАМЕНТ



Схематизация (синтетический путь).
Представления, из которых создается образ, сливаются, различия сглаживаются, а черты сходства выступают на первый план

Типизация – воплощение в конкретном образе существенных сторон данной группы объектов, процесс разложения и соединения, в результате чего выкристаллизовывается определенный образ (человека, его дела, взаимоотношений)