

Лирика

Лирика в устном народном творчестве народов мира

- Обрядово-календарные песни (свадебные, песни для колядования, святочные песни, подблюдные песни, масленичные песни, песни-веснянки, песни русальной недели, купальские песни);
- Трудовые песни;
- Хороводные песни,
- песни детские, рекрутские, солдатские, разбойничьи.
- **Древнегреческая** лирика делится на декламационную и песенную (мелос), которая, в свою очередь, делится на монодическую и хоровую; развиваются торжественные жанры: ода и дифирамб.

Сопровождается музыкой

- Дифирамб – порывистые, экзальтированные песни в честь Диониса, исполнялись хором из 50 человек, одетых в козлиные шкуры и маски (позднее – хвалебная песня)

Лирика в письменной литературе Древней Греции и Древнего Рима

- Лирика утрачивает связь с народным творчеством, становится авторской, создается представителями высших классов
- Одновременно развиваются **риторика** и **поэтика** – науки о законах создания художественного произведения
- Появляются эпитафии (надгробные надписи) и эпиграммы (надгробные или дарственные надписи)
- Развиваются жанры декламационной лирики: элегия и ямб

Лирика в письменной литературе Древней Греции и Древнего Рима

- Элегия – это заплачка, причитание, исполняемое в сопровождении флейты. Впоследствии скорбный характер сменяется наставительным, побуждающим. Исполнялась на пирах и народных сходках. Следы траурного характера сохранились в надгробных надписях – эпитафиях.
- Наиболее распространена была **гражданская, военно-патриотическая элегия**. Известным ее представителем был Каллин из Эфеса:

Скоро ль воспрянете вы? Когда ваше сердце забьется
Бранной отвагой? Ужель, о нерадивые, вам
Даже соседей не стыдно? Вы мыслите, будто под сенью
Мира живете, страна ж грозной объята войной...
Требует слава и честь, чтоб каждый за родину бился
Бился с врагом за детей, за молодую жену...

- Развивается любовная элегия

Лирика в письменной литературе Древней Греции и Древнего Рима

- Ямбы – средство выражения личных чувств, насмешливые песни, направленные против отдельных лиц:

Победишь – своей победы напоказ не выставляй,

Победят – не огорчайся, запершись в дому не плачь,

В меру радуйся удаче, в меру в бедствиях горюй.

Лирика в письменной литературе Древней Греции и Древнего Рима

Сафо (Сафо)

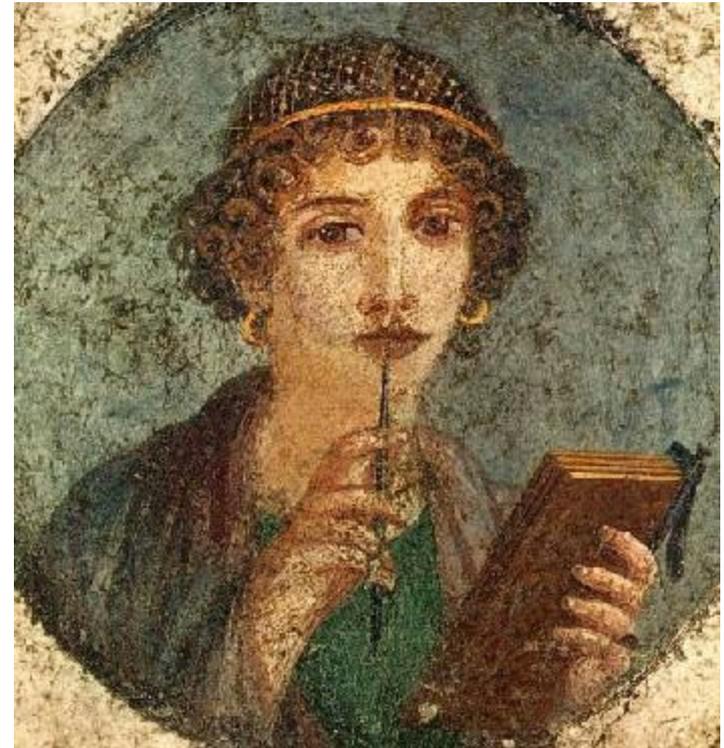
Богу равным кажется мне по счастью
Человек, который так близко-близко
Пред тобой сидит, твой звучащий нежно
Слушает голос

И прелестный смех. У меня при этом
Перестало сразу бы сердце биться:
Лишь тебя увижу, уж я не в силах
Вымолвить слова.

Но немеет тотчас язык, под кожей
Быстро легкий жар пробегает, смотрят,
Ничего не видя, глаза, в ушах же —
Звон непрерывный.

Потом жарким я обливаюсь, дрожью
Члены все охвачены, зеленее
Становлюсь травы, и вот-вот как будто
С жизнью прощусь я.

Но терпи, терпи: чересчур далёко
Все зашло...



Лирика в письменной литературе Древней Греции и Древнего Рима

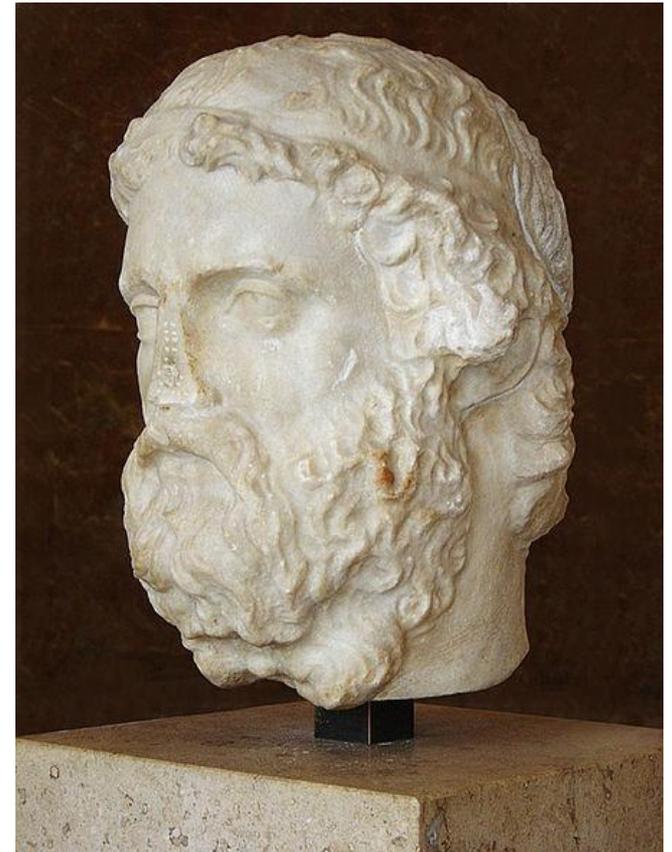
Анакреонт

...

Люблю, и словно не люблю,
И без ума, и в разуме.
(Перевод В. Вересаева)

...

Что же сухо в чаше дно?
Наливай мне, мальчик резвый,
Только пьяное вино
Раствори водою трезвой.
Мы не скифы, не люблю,
Други, пьянствовать бесчинно:
Нет, за чашей я пою
Иль беседую невинно. (Перевод А. Пушкина)



Лирика в письменной литературе Древней Греции и Древнего Рима

- *Буколическая поэзия* (греч. *букол* — пастух), описание идиллической пастушеской жизни на фоне прекрасной сельской природы.
- Жанр *буколической поэзии* — *идиллия* (греч. картинка).
- Родоначальником *ИДИЛЛИИ* считается *Феокрит* (IV — первая половина III века до н.э.):

...

*С белою кожей Дафнис, который на славной свирели
Песни пастушьи играл, Пану приносит дары:
Ствол тростника просверленный, копье заостренное,
посох,
Шкуру оленью, суму - яблоки в ней он носил.*

Лирика в письменной литературе Древней Греции и Древнего Рима

- *Гай Валерий Катулл* (87 или 84 — после 54 года до н.э.): главный жанр – любовная **элегия**

...

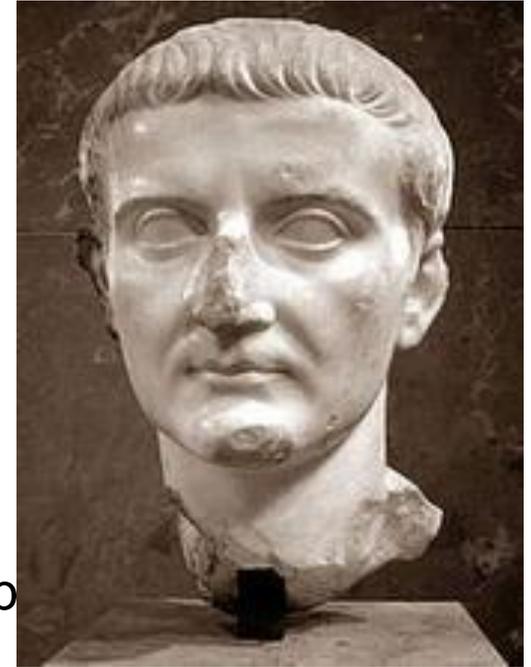
**Жизнь моя! Будет счастливой любовь наша, так ты сказала
Будем друг другу верны и не узнаем разлук!
Боги великие! Сделайте так, чтоб она не солгала!
Пусть ее слово идет чистым от чистой души!
Пусть проживем мы в веселье спокойные, долгие годы,
Дружбы взаимной союз ненарушимо храня.**

Лирика в письменной литературе Древней Греции и Древнего Рима

- Гораций: главный жанр – *ода*.

...

Я воздвиг монумент. Меди прочнее он,
Вечных он пирамид несокрушимее,
И ни злой Аквилон, ни беспощадный дождь
Не разрушат теперь даже века его.
Год за годом пройдет, сменится счет эпох,
Но не весь я умру, частью пребуду жив,
Помнить будут меня, не забывать, пока
Древний славя обряд, в Капитолийский храм
С чистой девой всходить будет верховный жр
Там, где бурно кипит Ауфида пенный ток,
Там, где царствовал Давн в скудной дождем земле,
Всюду буду я чтим, бывший никем стал всем!
Ибо первый сумел на Италийский лад
Эолийскую песнь переложить стихом.
Гордым взором окинь мой, Мельпомена, труд
И чело увенчай лавром Дельфийским мне.



Литература средних веков

Устная городская лирика

- Народные песни
- Песни вагантов

- Письменная клерикальная литература (церковная)
- Гимны
- Духовные стихи
- Письменная рыцарская лирика (лирика труверов, трубадуров)

Литература средних веков

Письменная рыцарская лирика

Альба

Боярышник листвой в саду поник,
Где дона с другом ловят каждый миг:
Вот-вот рожка раздастся первый крик!
Увы! Рассвет, ты слишком поспешил!
Ах, если б ночь господь на веки дал,
И милый мой меня не покидал,
И страж забыл свой утренний сигнал...
Увы, рассвет, ты слишком поспешил!

Литература средних веков

Письменная рыцарская лирика

Кансона

Любовь преграды все сметет,
Коль у двоих одна душа.
Взаимностью любовь живет,
Не может тут служить заменой
Подарок самый драгоценный!
Ведь глупо же искать услад
У той, кому они претят!
С надеждой я гляжу вперед,
Любовью нежной к той дыша,
Кто чистою красой цветет,
К той, благородной ненадменной,
Кем взят из участи смиренной,
Чье совершенство, говорят,
И короли повсюду чтят.

Пастораль

Встретил пастушку вчера я,
Здесь у ограды блуждая.
Бойкая, хоть и простая,
Мне повстречалась девица.
Шубка на ней меховая
И кацавейка цветная,
Чепчик – от ветра прикрыться.

Лирика эпохи Возрождения

ЕВРОПА

- Любовная и пасторальная лирика приобретают всеобщее признание
- Распространяются классические формы:
- сонет,
- рондо,
- канцона,
- секстина,
- терцина.
- Четкость форм стихотворных произведений.

Лирика эпохи Возрождения

Шекспир

Кто под звездой счастливою рожден -
Гордится славой, титулом и властью.
А я судьбой скромнее награжден,
И для меня любовь - источник
счастья.

Под солнцем пышно листья
распростер
Наперсник принца, ставленник
вельможи.
Но гаснет солнца благосклонный взор,
И золотой подсолнух гаснет тоже.

Военачальник, баловень побед,
В бою последнем терпит поражение,
И всех его заслуг потерян след.
Его удел - опала и забвенье.

Но нет угрозы титулам моим
Пожизненным: любил, люблю, любим.

Франческо Петрарка

Мне мира нет,- и брани не подымаю,
Восторг и страх в груди, пожар и лед.
Заоблачный стремлю в мечтах полет -
И падаю, низверженный, на землю.
Сжимая мир в объятьях,- сон
объемлю.

Мне бог любви коварный плен кует:
Ни узник я, ни вольный. Жду - убьет;
Но медлит он,- и вновь надежде
внемлю.

Я зряч - без глаз; без языка - кричу.
Зову конец - и вновь молю: "Пощада!"
Клянусь себя - и все же дни влачу.

Мой плач - мой смех. Ни жизни мне не
надо,

Ни гибели. Я мук своих - хочу...

И вот за пыл сердечный мой награда!

Лирика эпохи Возрождения

РОССИЯ

Духовными стихами в русской словесности называют народные песни на религиозные сюжеты. Пелись они каликами переходими уже в XV —XVI вв.

...

Над той над рекой над Иорданью,
На крутом, на красном бережочке,
Вырастало древо купарисо;
На том на древе купарисе
Там чуден Крест проявился...
На том Кресте Животворящем
Там жиды Христа мучили-распинали.

...

По Мне, Мати, плачут небо и земля,
По Мне, Мати, плачут солнце и луна,
По Мне, Мати, плачут реки и моря,
По Мне, Мати, плачут старики-старицы,
По Мне, Мати, плачут вдовы-сироты.

Лирика эпохи Просвещения

Классицизм

- Основными жанрами считаются высокие (ода, героическая поэма) и низкие (комедия, сатира, басня, идиллия).
- Рационализм, построение произведений по строгим законам стихосложения
- Идея долга, чести и служения государству



Жак-Луи Давид. «Клятва Горациев»

Лирика эпохи Просвещения

Классицизм

- В России классицизм зародился в XVIII веке, после преобразований Петра I.
- Ломоносовым была проведена реформа русского стиха, разработана теория «трех штилей».
- Классицизм в России развивался под большим влиянием Просвещения — идеи равенства и справедливости всегда были в фокусе внимания русских писателей-классицистов.
- Поэтому в русском классицизме получили большое развитие лирические жанры, предполагающие обязательную авторскую оценку исторической действительности: басня (А. П. Сумароков, И. И. Хемницер), ода (Ломоносов, Г. Р. Державин).

Лирика эпохи Просвещения

Джеймс Томсон,
Эдуард Юнг,
Томас Грей,
Лоренс Стерн
(Англия),
Жан Жак Руссо
(Франция)

Сентиментализм

«Сельская кладбище»
Уже бледнеет день, скрываясь за горою;
Шумящие стада толпятся над рекой;
Усталый селянин медлительной стопою
Идет, задумавшись, в шалаш спокойный свой.
В туманном сумраке окрестность исчезает...
Повсюду тишина; повсюду мертвый сон;
Лишь изредка, жужжа, вечерний жук мелькает,
Лишь слышится вдали рогов унылый звон.
Лишь дикая сова, таясь под древним сводом
Той башни, сетует, внимаема луной,
На возмущившего полуночным приходом
Ее безмолвного владычества покой.
Под кровом черных сосн и вязов наклоненных,
Которые окрест, развесившись стоят,
Здесь праотцы села, в гробах уединенных
Навеки затворясь, сном непробудным спят.
Денницы тихий глас, дня юного дыханье,
Ни крики петуха, ни звучный гул рогов,
Ни ранней ласточки на кровле щебетанье –
Ничто не вызовет почивших из гробов.



В. А. Тропинин. «Мальчик,
тоскующий об умершей

птичке»

Лирика эпохи Просвещения

Сентиментализм

Н.М. Карамзин

...

«Кто же милая твоя?»
Я стыжусь; мне, право,
больно
Странность чувств моих
открыть
И предметом шуток быть.
Сердце в выборе не
вольно!..
Что сказать? Она... она.
Ах! нимало не важна
И талантов за собою
Не имеет никаких;

...

«Странность
любви, или
бессонница»
(1793)

Один голос

Страшно в могиле,
хладной и тёмной!
Ветры здесь воют, гробы
трясутся,
Белые кости стучат.

Другой голос

Тихо в могиле, мягкой,
покойной.
Ветры здесь веют;
спящим прохладно;
Травки, цветочки растут.
«Кладбище» (1792)

Лирика эпохи романтизма

Романтизм впервые возник в Германии, в кругу писателей и философов йенской школы ([В. Г. Ваккенродер](#) Романтизм впервые возник в Германии, в кругу писателей и философов йенской школы (В. Г. Ваккенродер, Людвиг Тик, [Новалис](#), братья Ф. и А. Шлегели).

В дальнейшем развитии немецкий романтизм отличает интерес к сказочным и мифологическим мотивам, что особенно ярко выразилось в творчестве братьев Вильгельма и Якоба Гримм, Гофмана.

В Англии его первыми представителями являются поэты «Озёрной школы», Вордсворт и Кольридж.

Ярким представителем английского романтизма является Байрон.

Также к английскому романтизму относится творчество Шелли, Джона Китса, Уильяма Блейка.

Романтизм получил распространение и в других европейских странах, например, во Франции (Шатобриан, Ж. Сталь, Ламартин, Виктор Гюго, Альфред де Виньи, Проспер Мериме, Жорж Санд), Италии (Н. У. Фосколо, А. Мандзони, Леопарди), Польше (Адам Мицкевич, Юлиуш Словацкий, Зыгмунт Красинский, Циприан Норвид) и в США (Вашингтон Ирвинг, Фенимор Купер, У. К. Брайант, Эдгар По, Натаниэль Готорн, Генри Лонгфелло, Герман Мелвилл).

Лирика эпохи романтизма

Уильям Блейк

Изречение невинности

Небо синее - в цветке,
В горстке праха - бесконечность;
Целый мир держать в руке,
В каждом миге видеть вечность.

Если птицу в клетку прячут,
Небеса над нею плачут.
Голубятня с голубями
Гасит дьяволово пламя.

Пушкин

Погасло дневное светило
На море синее вечерний пал туман
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной угрюмый океан
Я вижу берег отдаленный
Земли полуденной волшебные края;
С волненьем и тоской туда стремлюся я,
Воспоминая упоенный...
И чувствую: в очах родились слёзы вновь;
Душа кипит и замирает;
Мечта знакомая вокруг меня летает;
Я вспомнил прежних лет безумную любовь
И всё, чем я страдал, и всё, что сердцу
 мило,
Желаний и надежд томительный обман...
Шуми, шуми, послушное ветрило
Волнуйся подо мной угрюмый океан <...>

Лирика эпохи романтизма

- В эпоху романтизма развивается лирика.
- Индивидуализация и идеализация
- Все герои произведений носили отпечаток идеальности своих образов
- Н. И. Гнедич,
- П. А. Катенин,
- Ф. Н. Глинка,
- А. С. Пушкина,
- К. Ф. Рылеев,
- В. К. Кюхельбекер,
- А. И. Одоевский,
- В. А. Жуковский

Лирика эпохи романтизма

В.А. Жуковский



- Романтическая лирика Жуковского открыла безграничность движения мыслей, чувств, стремлений, впечатлений, намерений человеческого «я», их не сводимость к рациональным мотивировкам, к одномерности и однокачественности. Романтический герой Жуковского открывается в своих чувствах, прежде всего, природе и возвышается над границами духа и органического мира.

«Море»

Безмолвное море, лазурное море, Стою, очарован над бездной твоей. Ты живо; ты дышешь; сметенной любовью, Тревожною думой наполнено ты.

.....
..... Что движет твое необъятное лоно? Чем дышет твоя напряженная грудь? Иль тянет тебя из земная неволи Далекое светлое небо к себе?..

Реализм в России (первая половина 19 века)

А.С. Пушкин

М.Ю. Лермонтов

- Тема Родины
- Свободолюбивые мотивы
- Тема поэта и поэзии
- Тема народа

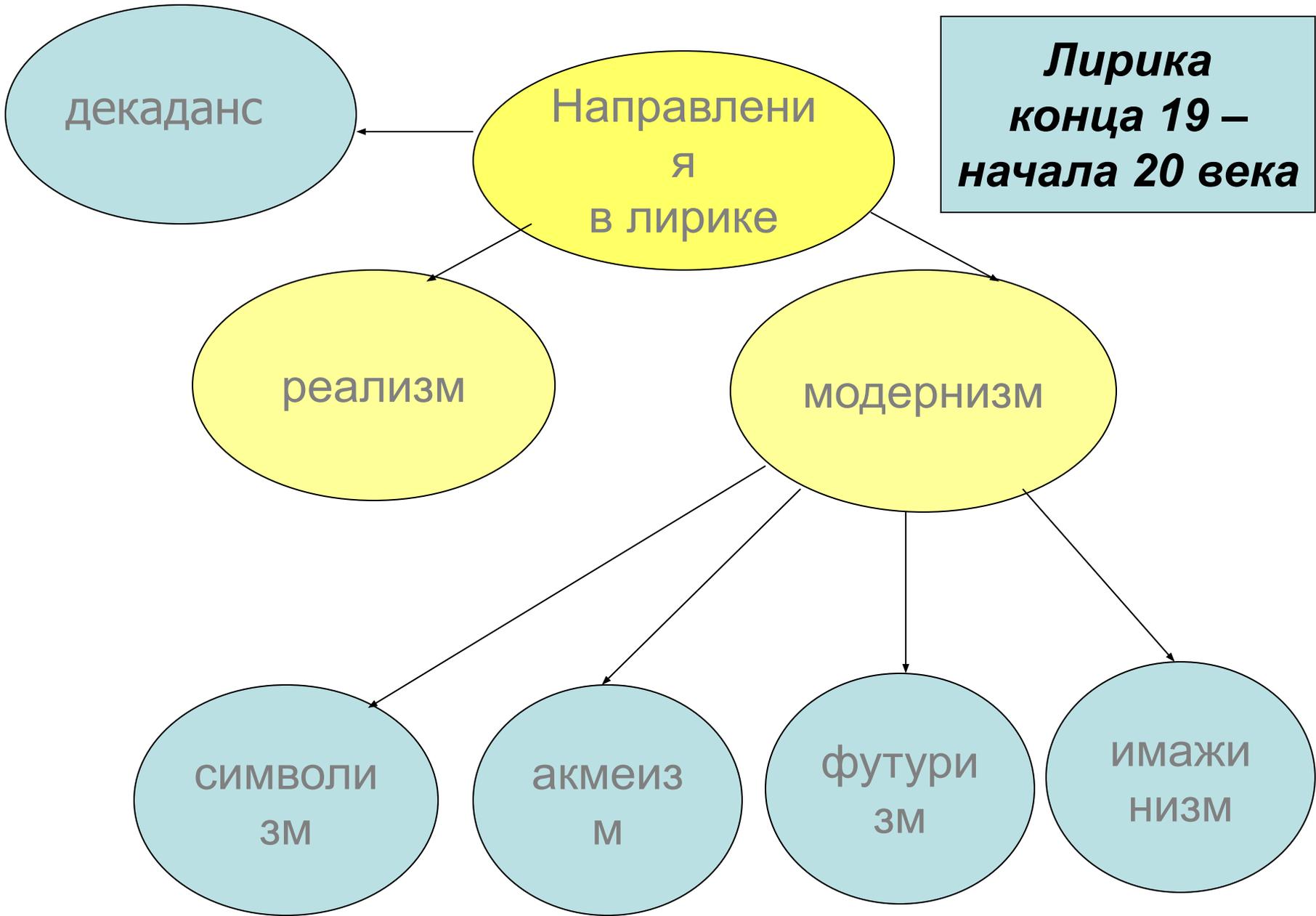
Конец девятнадцатого века...Начало двадцатого...
Рубеж веков... Ощущение кризиса, потрясений,
катастрофичности...

*Рождённые в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы – дети страшных лет
России –
Забывать не в силах ничего.*



А.А.Блок

**Лирика
конца 19 –
начала 20 века**



Основопологающие принципы старых реалистов, принятые новыми

- **Демократизм** – неприятие элитарной, понятной лишь «кучке» посвящённых литературы.
- **Общественная направленность** – осознание общественной роли и ответственности писателя.
- **Историзм**: искусство есть отражение эпохи, его правдивое зеркало.
- **Традиционализм** – духовная и эстетическая связь с заветами классики.



Толстой
Лев
Николаевич
1828-1910



Чехов
Антон
Павлович
1860-1904

Писатели - реалисты



Бунин
Иван
Алексеевич
1870-1953



Куприн
Александр
Иванович
1870-1938

Зайцев
Борис
Константинович
1881-1972



Вересаев
Викентий
Викентьевич
1867-1945



Писатели-реалисты



Максим
Горький
1868-1936



Короленко
Владимир
Галактионович
1853-1921

Замятин
Евгений
Иванович
1884-1937



Андреев
Леонид
Николаевич
1871-1919



Критический реализм (вторая половина 19 века)

А.Н. Плещеев

* * *

В суде он слушал приговор –
Его галеры ожидали:
Он был бедняк, и был он вор.
Неделю дети голодали,
И, нищетой удручена,
Глядела в гроб его жена;
Труды, заботы, огорченья,
Знать, не по силам были ей;
И поддался он искушенью:
Украл на хлеб семье своей.
И осуждение бесстрастно
Прочел ему синедрион;
Казалось, нищетой ужасной
Никто из них не поражен;
Пример не нов, да и напрасно
Жалеть - неумолим закон!
Лишь одному людское горе
Доступно было в этот миг,
Любовь в одном светилась взоре: Глядел - и кроток и
велик –
Среди безмолвной тишины

Христос распятый - со стены...

Н.А. Некрасов

Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве
боя
Мне жаль не друга, не жены,
Мне жаль не самого героя...
Увы! утешится жена,
И друга лучший друг забудет;
Но где-то есть душа одна -
Она до гроба помнить будет!
Средь лицемерных наших
дел
И всякой пошлости и прозы
Одни я в мире подсмотрел
Святые, искренние слезы -
То слезы бедных матерей!
Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей...

Лирика конца 19 – начала 20 века

Модернизм (от франц.moderne - «новейший», «современный») – это новые явления в литературе и искусстве. Его цель – создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преобразованию мира средствами искусства.

- **Декаданс** (от лат. «упадок») – тип сознания, характеризующийся настроением пассивности, безнадёжности, неприятием общественной жизни, стремлением замкнуться в мире своих душевных переживаний.

- ...

Я ненавижу человечество,

Я от него бегу, спеша.

Моё единое отечество –

Моя пустынная душа.

К.Д.Бальмонт

Символизм (Д.Мережковский)

Символ- основная эстетическая категория.
Символ - слово, имеющее бесконечное
количество переносных значений

Тематика произведений:

- *отрицание действительности(мир - зверинец, тюрьма, келья);*
- *жизнь- сон, игра теней;*
- *самообожествление;*
- *метание человека от мрака к свету (мотив качелей);*
- *одиночество;*
- *Вечная Женственность, Душа мира.*

Первый прими: не живи настоящим,

*Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета.
Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее – область поэта.
Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни: *поклоняйся искусству,*
Только ему, безраздумно, бесцельно.
В. Брюсов*

Старшие символисты

- Лекция «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» (1892)
- Сборник «Русские символисты» (1894)
- «Создания искусства – приотворённые двери в вечность».



Мережковский
Дмитрий
Сергеевич
1866-1941



Брюсов
Валерий
Яковлевич
1873-1924

Старшие символисты



Кузмин
Михаил
Алексеевич
1875-1936



Гиппиус
Зинаида
Николаевна
1869-1945

Бальмонт
Константин
Дмитриевич
1867-1942



Фёдор
Сологуб
1863-1927



Младосимволисты

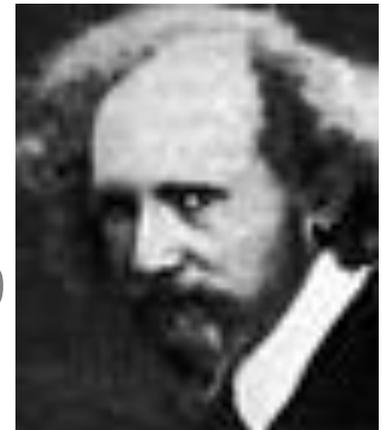


Андрей
Белый
1880-1934

Александр
Александрович
Блок
1880-1921



Иванов
Вячеслав
Иванович
1866-1949



Футуризм («футур» - будущее)

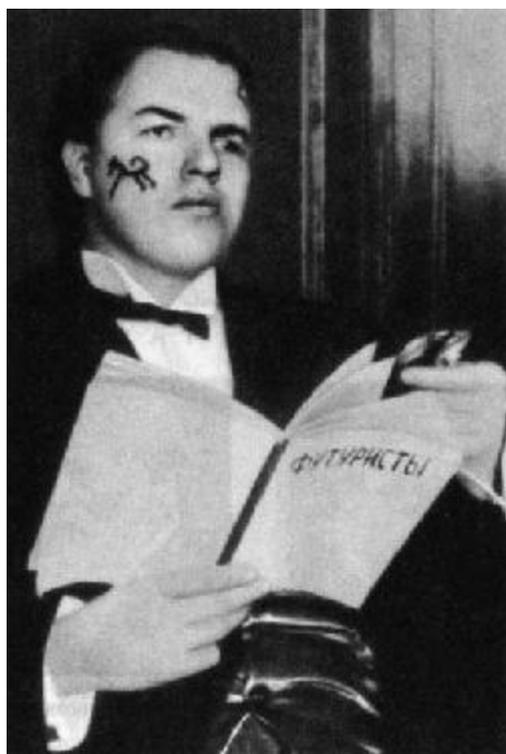
Манифест «Пощечина общественному вкусу»:

- «Мы отрицаем правописание»;
- «Мы расшатали синтаксис»;
- «Нами уничтожены знаки препинания»
- «Мы новые люди новой жизни»

Сборники:
«Рыкающий Парнас»,
«Дохлая Луна»,
«Доители изнуренных жаб»

Группы:
«Бубновый валет»,
«Ослиный хвост»,
«Будетляне»

- Бурлюк
Давид



Николай Кульбин
Портрет Д. Бурлюка

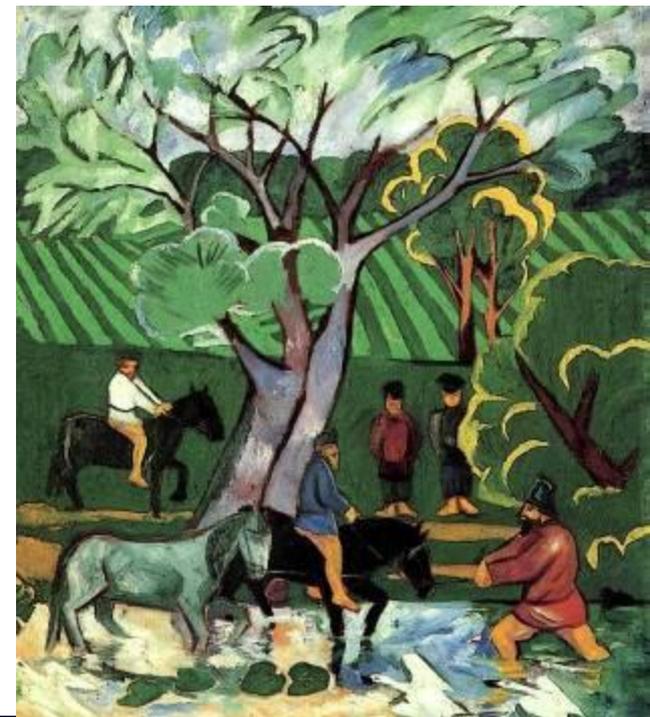
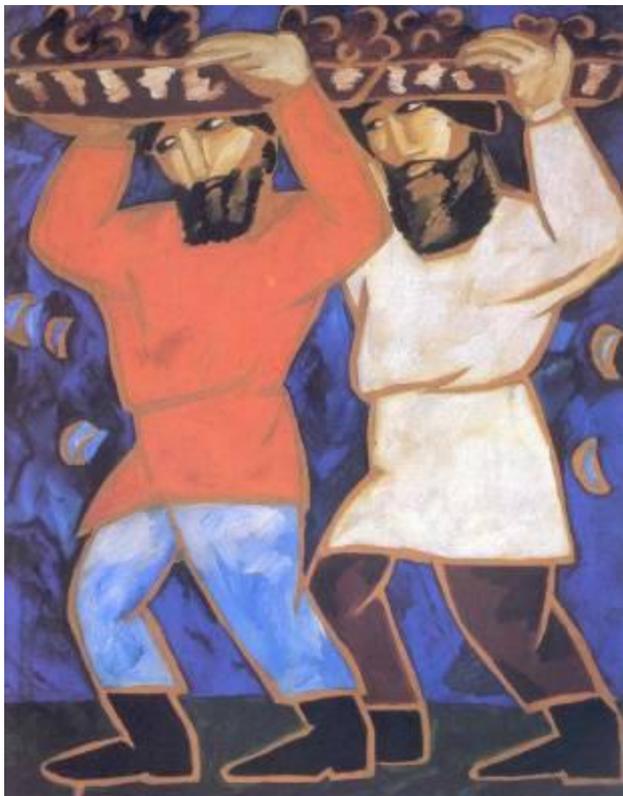


- Николай Бурлюк



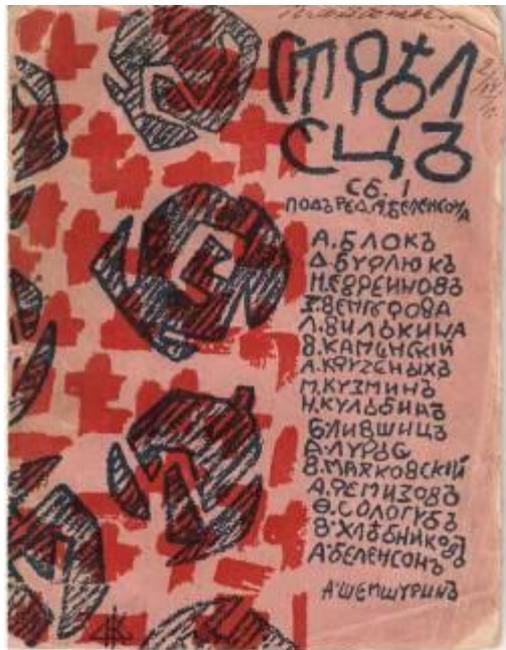
Наталья Сергеевна
Гончарова

- Н. Гончарова «Крестьяне»,
- 1911



Николай Иванович Кульбин





Футуристы

Маяковский
Владимир
Владимирович
1893-1930



Бурлюк
Давид
Давидович
1882-1967



Игорь
Северянин
1887-1941



Велимир
Хлебников
1885-1922

Владимир Маяковский (1893 – 1930)



*Я хочу быть понят
моей страной,
А не буду понят –
что ж.
По родной стране
пройду стороной,
Как проходит
косой дождь.*

Лиэээй пелся облик

**Бобэоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй пелся облик
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.**

**Так на холсте каких-то
соответствий**

Вне протяжения жило лицо.

В. Хлебников

В. Хлебников «Заклятие СМЕХОМ»

Страница из «Сборника стихов» В. Хлебникова



Акмеизм(«акмэ» - ясность, вершина)

Основные принципы акмеистов:

- отказ от мистической туманности, приятие мира во всем его многообразии, звучности, яркости;
- четкость образов;
- обращение к прошлому (образы из мифов , из русской истории)

Акмеисты



Ахматова
Анна
Андреевна
1889-1966



Гумилёв
Николай
Степанович
1886-1921

Мандельштам
Осип
Эмильевич
1891-1938



Сергей
Городецкий
1884-1967



Николай Гумилев (1886 – 1921)



*Я понял, что я заблудился навеки
В слепых переходах пространств и
времен,
А где-то струятся родимые реки,
К которым мне путь навсегда запрещен*

Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,

Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

*Я знаю веселые строки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый
туман,*

*Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме
дождя.*

*И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немыслимых
трав.*

*Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф*

Н. Гумилев

Анна Ахматова (1889 – 1966)



*Ко мне приплывала зеленая рыба ,
Ко мне прилетала белая чайка,
А я была дерзкой, злой и веселой
И вовсе не знала, что это –
счастье.*

**Сравнительная таблица
модернистских течений рубежа 19-20 веков**

Критерии для сопоставления	Символизм	Акмеизм	Футуризм
1.Отношение к миру	Мир не познаваем	Мир познаваем	Мир надо переделать
2.Роль поэта	Поэт- пророк разгадывает тайны бытия, слова	Поэт возвращает слову ясность, простоту	Поэт разрушает старое
3.Отношение к слову	Слово многозначно И символично	Четкая определенность слова	Свобода в обращении со словом
4.Особенности формы	Намеки, иносказания	Конкретная образность	Обилие неологизмов, искажений слов
5.Близкий род искусства	Музыка	Живопись, архитектура, скульптура	Живопись

Имажинизм (от франц. «имаж» - картинка) направление в поэзии модернизма, ставящее на первое место отражение красочности, праздничности мира.



Рюрик
Ивнев



Имажинисты
Шершеневич,
Мариенгоф, Кусиков,
Есенин

Сергей Есенин (1895 – 1925)



*Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя? Иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.*

Новокрестьянские поэты

Мы предутренние тучи,
зори росные весны.
Н.Гумилёв



Есенин
Сергей
Александрович
1895-1925

Клюев
Николай
Алексеевич
1884-1937



Орешин
Пётр
Васильевич
1887-1938



Писатели, не входившие в литературные группы



Максимилиан
Александрович
Волошин
1877-1932



Марина
Ивановна
Цветаева
1892-1941

Борис
Леонидович
Пастернак
1890-1960



Владислав
Фелицианович
Ходасевич
1886-1939

Марина Цветаева (1892 – 1941)



*Кто создан из камня,
кто создан из глины,-
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело – измена,
мне имя – Марина,
Я – бренная пена морская.*

Лирика 20 века

Концептуализм

Дмитрий Пригов

Прости меня, я умираю
Врачи мне вырезали печень
И съели
И следом мозг - чтоб мыслить
нечем
Было
Тоже съели
Мне это показалось раем
Поначалу
Все перестало вдруг вертеться
Повисло тихое! Но сердце
Сердце! сердце! сердце!
Бедное!
Все страдает

...

Тяжелый глянец отсыревших дней,
Где вровень с птицей, спящей
над трубой,
И крышею свинцовой, лицевой -
Мотает клен опухшей головой.
За ними безвозвратные кусты,
По горло замурованные в
страсть,
Стоят, как бессловесные пласты,
И все не могут заживо упасть.
Вот, живописец, дело для тебя!
Так прорубай свой онемелый
холст,
Пока навстречу выстрел
сентября
Сердечную не переломит кость!

1966г.

Лирика 20 века

. Постконцептуализм

Тимур Кибиров

#

Умом Россию не понять — равно как Францию,
Испанию, Нигерию, Камбоджу, Данию, Урарту,
Карфаген, Британию, Рим, Австро-Венгрию, Албанию
— у всех особенная статья.

В Россию можно только верить?
Нет, верить можно только в Бога.
Всё остальное — безнадёга.
Какой мерою ни мерить —
нам всё равно досталось много:
в России можно просто жить.
Царю с Отечеством служить.

Лирика 20 века

- Ироническая, шаржированно-гротесковая поэзия, обыгрывающая трафареты повседневного образа жизни, абсурдизм существования "типичного" человека в "образцовом" обществе.

Игорь Иртеньев

х х х

Некомпетентность правит бал,
Упала вниз боеготовность,
Цинизм вконец заколебал,
Заколебала бездуховность.
Споили начисто народ,

Идею свергли с пьедестала,
Вдов стало меньше, чем
сирот, Сирот практически не
стало, Наука полностью в
огне, Искусство там же, но по
пояс. Никто не моется в
стране,

Лишь я один зачем-то моюсь.