

**Норма как
центральное понятие
культуры речи**

Лекция № 3. Норма как центральное понятие культуры речи

1. Общее понятие о норме и вариантности.
2. Основные тенденции в развитии русского произношения.
3. Типичные лексические ошибки.
4. Трудности в области морфологии и синтаксиса.

1. Общее понятие о норме и вариантности

Виды норм:

- орфографические,
- пунктуационные,
- грамматические
(морфологические и
синтаксические),
- лексические,
- орфоэпические,
- акцентологические.

Норма (лат. ***norma*** – *правило, образец*)—
это социально одобряемое правило,
которое

- (1) применяется в реальной речевой практике,
- (2) отражает закономерности языковой системы,
- (3) подтверждается словоупотреблением авторитетных писателей.

Признаки литературного языка – ***стабильность*** и ***изменчивость***.

Вариантность – сосуществование и функционирование дублетных элементов языковой системы на фонетическом, лексическом грамматическом уровнях.

Акцентологические варианты

индустрИя – индУстрия

заржАветь – заржавЕть

Орфоэпические варианты

дож/д/и – до/жж*/и*

дое/жж/ать – дое/жж/ать*

Лексические варианты

туристский – туристический

вербальный – языковой

риторика – красноречие

старый (стрелянный) воробей

мороз по коже (по спине)

Грамматические варианты

длинной – длинною (дорогой)
большинство студентов
стремилось – большинство
студентов стремились

2. Основные тенденции в развитии русского произношения

2.1 Орфоэпия

Орфоэпические нормы (греч. orthos – *правильный*, epos – *речь, произношение*) – это правила устной речи, которые выработаны в соответствии с традициями национального языка и закреплены в литературном языке

Лев Владимирович Щерба (1936 год)

Основная тенденция в развитии произносительных норм – **сближение произношения с письмом, с орфографическим обликом слова.**

«Орфографическое» произношение глаголов II-го спряжения 3-го лица мн. ч. (произносились раньше, как глаголы I-го спряжения)

- *слышат*
- *ходят*
- *хвалят* } [*у>ъ*]
- *ловят*

В первом предударном слоге по старой московской норме после ж / ш произносился звук, средний между [ы] и [э], то есть [ы-э]

- *жара*

- *шаги*

- *шалун*

[ы-э] > [а]

Произношение прилагательных мужского рода с основой на г, к, х (*далекий, долгий, тихий*)

- *далекЪй*
- *долгЪй*
- *тихЪй*

*Белеет парус **одинокий***

В тумане моря голубом.

*Что ищет он в стране **далекой**,*

Что кинул он в краю родном? (М.Ю.Лермонтов)

Разрыв между орфографией и современной орфоэпией достаточно глубок

- *дома – д[а]ма*
- бояться – боя[ца]
- купаться – купа[ца]

Основная тенденция в развитии русского произношения – сближение произношения с графическим обликом слова.

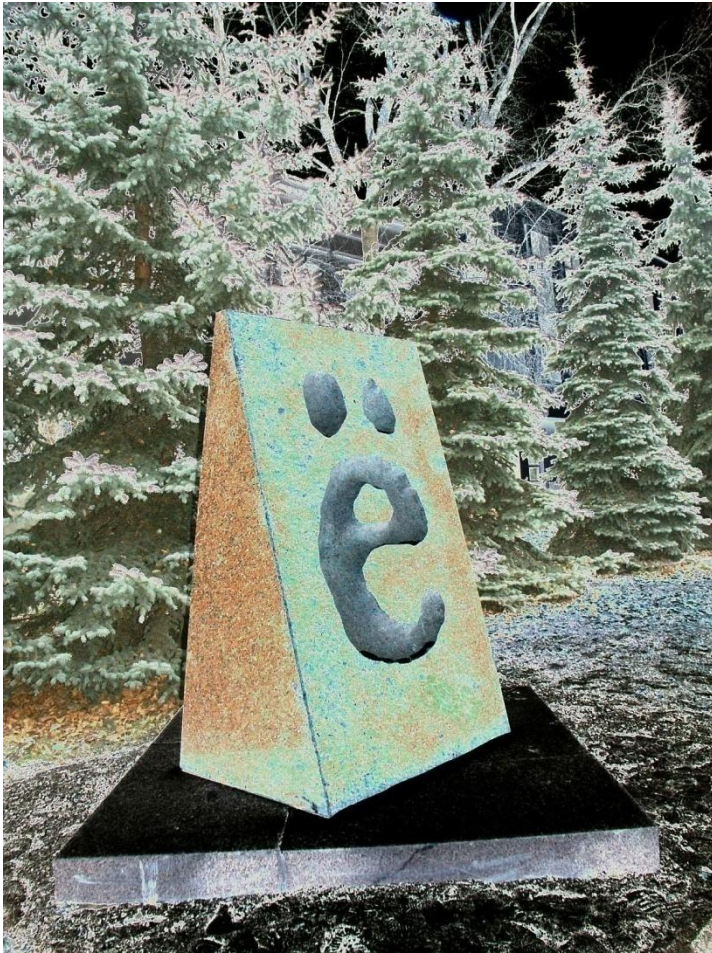
Неравномерный процесс смягчения согласных перед гласной Е в заимствованной лексике

- термин
- пионер
- крем
- музей
- брюнет
- декан
- компьютер
- детектив
- грейпфрут
- шатен

Произношение слов с ударной гласной Е/Ё (шлем, жёлчь)

- *звёздный – звезда*
- *перекрёсток – крест*
- *белёсый – белеть*
- *жёлчь – желчегонный*
- *манёвр – маневрировать*

Памятник букве «Ё»



- **установлен в г. Симбирске (Ульяновске) на родине Н.М. Карамзина**
- **Н.М. Карамзин применил впервые букву Ё 1797 году**

***Как же быть в
затруднительных
случаях?***

**Нужно открывать
орфоэпический
словарь!**

2.2 Акцентология

- Ударение – душа речи (Диомед – греческий филолог, IV век)
- **Акцентология** (лат. *accentus* – *акцент, ударение*) – это наука о *правильном ударении*
- **Ударение** – это выделение слога силой и/или тоном голоса

Запомните!

- квартал – ! неправ. квар**т**ал
- доб**ы**ча – ! неправ. до**б**ыча
- кило**м**етр – ! неправ. кило**м**етр
- пригов**о**р – ! не рек. при**г**овор
- прав**ы** – ! не рек. прав**ы**

Тест

- корысть
- облегчит
- переведены
- звонит
- свекла
- новорожденный
- соблезнование
- каталог
- алфавит
- квартал

Ключ

- кор**ы**сть
- об**л**егч**ит**
- переведе**ны**
- звон**ит**
- св**ё**кла
- новорожд**ё**нный
- собол**е**знование
- катал**ог**
- алфав**ит**
- кварт**ал**

Причины появления акцентологических вариантов

- влияние диалектов (случай, ремень, родится, брала, дала, взяла)
- влияние жаргонов (добыча, компас, атомный, шасси)
- для заимствованных слов — влияние языка-источника и языка-посредника (револьвер - фр.; револьвер – англ.)

Основные тенденции в развитии русского ударения

1. Усиление грамматической функции ударения (*руки не подаст – чистые руки*)
2. Закрепление устаревающих акцентологических вариантов за устойчивыми сочетаниями или фразеологическими оборотами (Играть судьбами людей — *Какими судьбами?*)
3. Формирование нового лексического значения (бронировать-бронировать)

3. Типичные лексические ошибки

3.1 Понятие о лексической норме

Под **лексической нормой** обычно понимается:

- использование в речи только тех слов и устойчивых сочетаний, которые входят в состав литературного языка;
- правильность выбора слова и уместность использования его в общеизвестном значении и в общепринятых сочетаниях, зафиксированных в словарях (*ничком – навзничь, эмигрант – иммигрант*)

Типичные ошибки в словоупотреблении

- (1) употребление слов в несвойственном им значении

болотистая* ягода

***ср.: болотистая местность и
болотная ягода***

Типичные ошибки в словоупотреблении

(2) не устраненная контекстом
многозначность, порождающая
двусмысленность

*Недостаток** приборов ставит под
сомнение результаты экспериментов

(нехватка??? ~ дефект???)

Типичные ошибки в словоупотреблении

(3) ошибки, связанные с сочетаемостью
слов

*ужасно** красивый

плеоназмы (*толпа людей**) и
тавтология (*своя** автобиография);

в основе ошибки часто лежит явление
контаминации (лат. *смешение*):

*уделять** значение

(ср.: ***уделять внимание, придавать
значение***)

Типичные ошибки в словоупотреблении

(4) стилистическая некорректность

*Список литературы оформлен
ужасно** (в отзыве о реферате)

3.2 Паронимы

Паронимы (греч. para – около, onima – имя) – это слова, близкие по звучанию, но не совпадающие по смыслу;
паронимы – это **однокоренные** слова, принадлежащие к **одной части речи**
болотная (ягода) – **болотистая** (местность), **советник** (президента) – (добрый) **советчик**; **надеть** (пальто) – **одеть** (ребёнка)

Примеры неправильного использования слов-паронимов

- *нестерпимое**
положение
- *дождливая** туча
- *хищное**
истребление
- *эффектные** меры
- ср.: нестерпимая
боль –
нетерпимое
положение
- ???
- ???
- ???

3.3. Лексическая контаминация

Не следует разрушать фразеологические сочетания

- страх берёт, тоска берёт, смех берёт, охота берёт
- радость *берёт** > радость охватывает
удовольствие *берёт** > получить
удовольствие

Лексическая контаминация (лат. contaminatio – смешение) – взаимодействие, объединение языковых единиц, приводящее к их семантическому изменению

- Уповать* на лаврах
- Одержать первенство*
- Быть в поле внимания*
- Львиная часть*
- Играть главную* скрипку
- Ахиллесова рана*
- Почивать на лаврах (ср.: уповать на удачу)
- ???
- ???
- ???
- ???
- ???

3.4. **Стилистическая некорректность**

- *форум** модельеров, животноводов
- *плеяда** баскетболистов, кулинаров

Форум – широкое, представительное собрание, имеющее большое общественное значение, играющее важную роль в культурной, политической жизни

Плеяда (греч.) – группа выдающихся деятелей)

- форум ученых, журналистов, молодёжи
- плеяда музыкантов, поэтов, полководцев

Тест

- счастливая година
- посеять пашню
- жизненные мелочи
- мизерный достаток
- воины купаются в реке
- возвести свинарник

Ключ

- счастливая година*
- посеять* пашню
- жизненные *мелочи
- мизерный достаток*
- воины* купаются в реке
- возвести* свинарник
- счастливая **пора**
- **засеять** пашню
- **житейские** мелочи
- мизерный **доход**
- **солдаты** купаются в реке
- **построить** свинарник

4. Трудности в области морфологии и синтаксиса

- **Грамматика** – это раздел науки о языке, который включает два подраздела: **морфологию** и **синтаксис**
- Морфология (греч. morphē «форма» + logos «слово») – наука о формах слова
- Синтаксис (греч. syntaxis «построение», «порядок») – наука о правилах создания словосочетаний, предложений

Колебания в грамматическом роде существительных в современном языке

- | | | |
|------------|---|-------------|
| • вольтер | и | вольера |
| • заусенец | и | заусеница |
| • лангуст | и | лангуста |
| • проток | и | протока |
| • унт | и | унта |
| • ставень | и | ставня |
| • спазм | и | спазма |
| • манжета | и | манжет |
| • клавиша | и | доп. клавиш |

4.2. Синтаксическая контаминация (лат. *contaminatio* «смешение») – это синтаксическое преобразование в результате смысловой / формальной аналогии

Важно ***различать**** друзей от врагов.//

Важно отличать друзей от врагов.

- ***Различать*** что/кого и что/кого (друзей и врагов, синий цвет и зелёный)
- ***Отличать*** что/кого от чего/кого (друзей от врагов, синий цвет от зелёного)

Тест

- уделять внимание **на занятия*** спортом
- оплачивать **за*** проезд
- уверенность **за завтрашний день***
- контролировать **за ходом*** эксперимента
- уделять внимание **занятиям** спортом
- ???

Тест

- уделять внимание **на занятия*** спортом
- оплачивать **за*** проезд
- уверенность **за завтрашний день***
- контролировать **за ходом*** эксперимента
- уделять внимание **занятиям** спортом
- оплачивать **проезд**
- уверенность **в завтрашнем дне**
- контролировать **ход** эксперимента

Общие принципы различения правильного и неправильного употребления падежных форм

- новая форма должна четче разграничивать разные значения слов
- новая форма должна нести функциональную или иную полезную нагрузку
- новая форма должна регулярно воспроизводиться в письменной речи

Примеры широкого диапазона варьирования форм управления

- **убиваться** по ком, по кому, о ком;
- **умиляться** кем, кому, на кого, над кем;
- **чутьё** чего, на что, к чему;
- **стимул** чего, для чего, к чему;
прогноз чего, о чем;
- **скучать** по ком, по кому, о ком, за кем
(обл.)

Примеры профессионального употребления вариантных форм управления

- ***у геологов***: разведка на нефть
- ***у военных***: наблюдать цель
- ***у врачей***: наблюдать больного
- ***у астрономов***: наблюдение
СВЕТИЛ

4.3. Употребление деепричастного оборота

- Деепричастный оборот всегда указывает на **дополнительное действие** (по отношению к основному действию, выраженному глаголом-сказуемым) **грамматического субъекта** (подлежащего), ср.:

Зайдя за угол*, с меня слетела шляпа

- **Зайдя за угол, я уронил шляпу.**
- Как только я зашел за угол, с меня ветром сдуло шляпу / от ветра шляпа улетела.

Тест

- Спустившись к морю, туристами был разбит палаточный городок*.
- Возвращаясь домой, у Саши слипались глаза от усталости*.
- Находясь в Германии, ему предстояла встреча с берлинскими коллегами*.
- Знакомясь с городом, нас удивила его архитектура*.

Ключ

- Спустившись к морю, туристы разбили палаточный городок.
- Возвращаясь домой, Саша чувствовал, что у него слипались глаза от усталости.
- Находясь в Германии, он должен был встретиться с берлинскими коллегами.
- Когда мы знакомились с городом, нас удивила его архитектура.

Литература

1. Введенская Л.А., Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. – Ростов-на-Дону, 2003
2. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. Учебное пособие. – М., 2001
3. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М.: Просвещение, 1989
4. Данцев А.А., Нефёдова Н.В. Русский язык и культура речи для технических вузов. – Ростов-на-Дону, 2002

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!