

Египетские мотивы в Санкт-Петербурге

Автор презентации педагог
дополнительного образования
ПДДТ Невского района г. Санкт-
Петербурга- Орловская И.А.



9



9



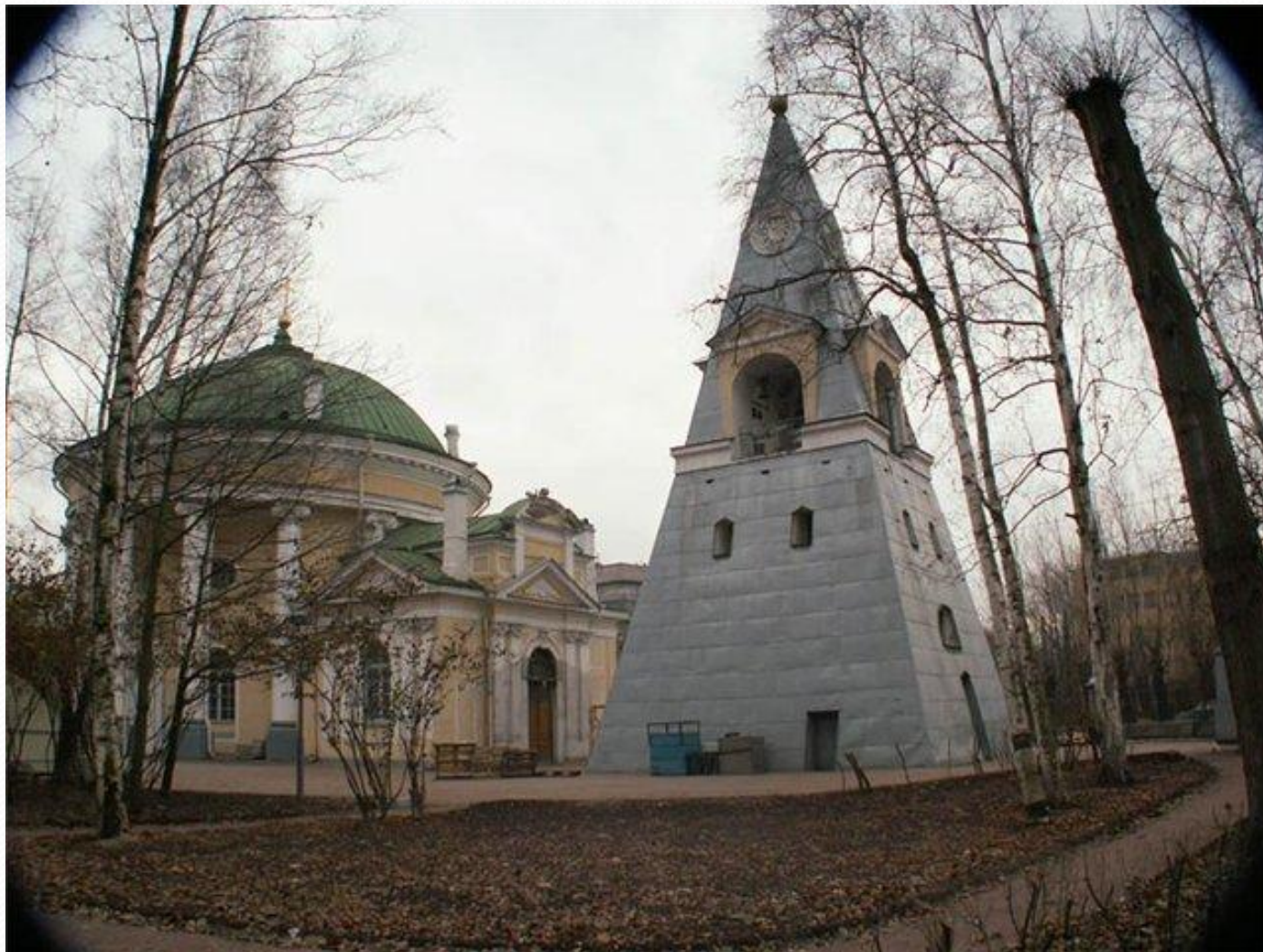
«Египетская пирамида».

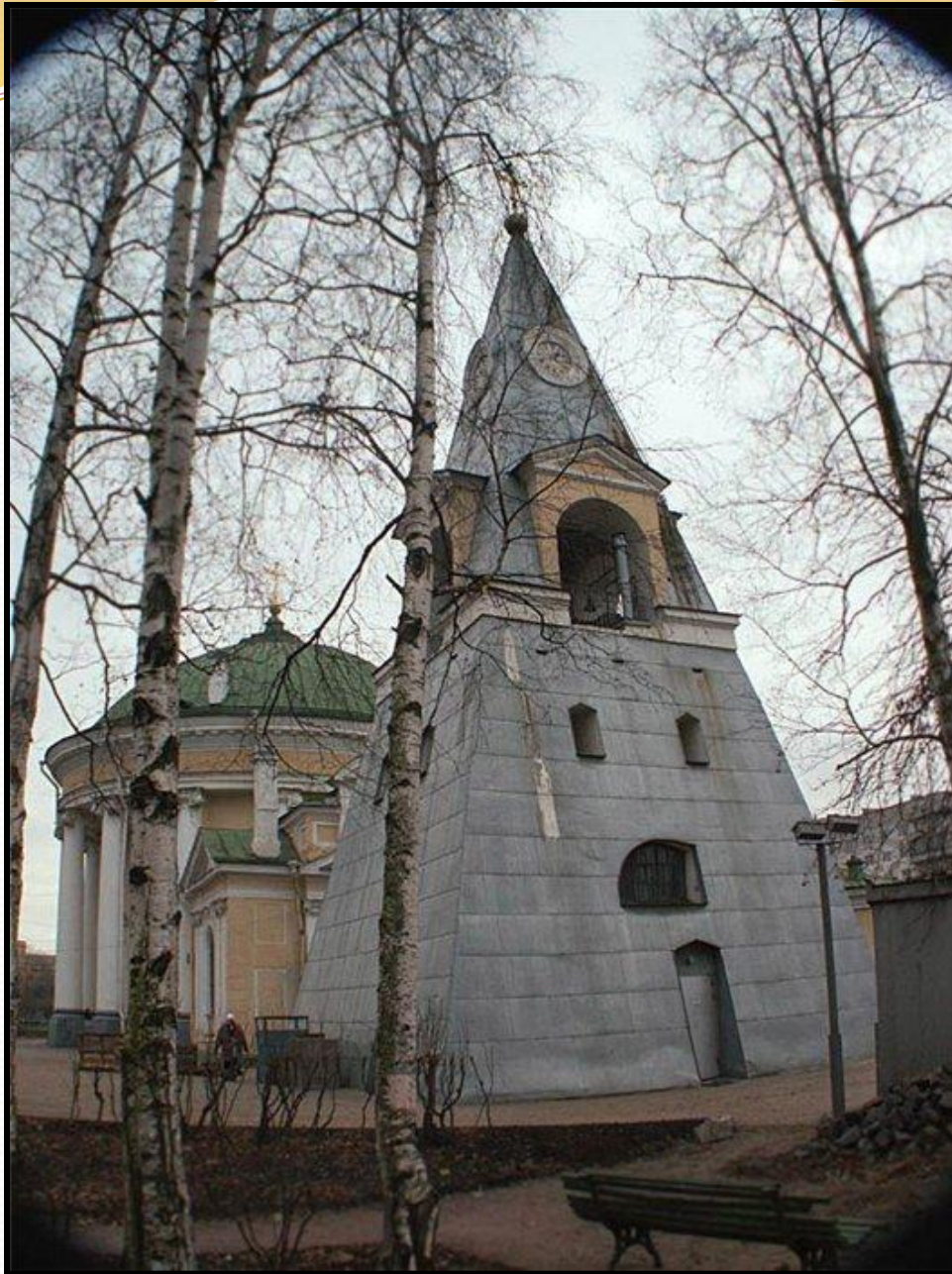
Царское село.
1770-1771г.Арх.В.Неёлов.
1783г.Ч.Камерон.



□ В каком парке расположена эта пирамида?

Где в нашем городе можно встретить здание, построенное в виде пирамиды?





**1785-1787г.г.Троицкая
церковь.
Проспект Обуховской
обороны.
Арх.Н.А.
Львов.(1753-1803г.г.)**

Церковь в советское время.



Внутренний вид храма во имя Св. Троицы из села
Александровского, за Невской заставой.

Церковь была одним из немногих храмов Петербурга, долгое время функционировавших в советское время. Она была закрыта на восемь лет в марте Церковь была одним из немногих храмов Петербурга, долгое время функционировавших в советское время. Она была закрыта на восемь лет в марте 1938 года Церковь была одним из немногих храмов Петербурга, долгое время

функционировавших в советское



***Узнайте ,ещё одно
название церкви.***

***Какие святыни там
хранятся?***



Икона Святой Троицы, бывшая на протяжении многих лет главной святыней храма (эта икона была пожертвована крестьянами села Александровского в 1824 году, бывшая на протяжении многих лет главной святыней храма (эта икона была пожертвована крестьянами села Александровского в 1824 году). Синий с золотом иконостас середины XVIII века середины XVIII века был перенесён сюда из Благовещенской церкви середины XVIII века был перенесён сюда из Благовещенской церкви на Васильевском острове, из находившегося на хорах этой церкви придела во имя Зачатия Иоанна Предтечи. Находящийся в настоящее время в храме находится особо чтимый образ Божией Матери **«Всех скорбящих Радость»**, который был перенесён 14 июня который был перенесён 14 июня 1946 года который был перенесён 14 июня 1946 года из Спасо-Преображенского собора. Находящаяся на левом клиросе **икона святителя Николая Чудотворца** (также особо почитаемая)

10



**Сфинксы на набережной реки
Малой Невки.Скульптор П.П.
Соколов.**

**Установлены в 1960-х годах, в
2005г.-демонтированы.
Торжественное открытие
состоялось 17 апреля 2010 года.**

□ На каком из петербургских мостов вы можете увидеть точно такие же фигуры?



Египетский мост через Фонтанку.

Проект Треттера. 1826г.

В 1829 году мост украсили скульптуры сфинксов.



Цепной однопролётный мост имел богатое архитектурное оформление в «египетском стиле». Кроме иероглифов на порталах, подобные знаки красовались и на ажурной решётке сооружения. На берегах Фонтанки, на въездах моста были расположены четыре скульптуры сфинксов. Цепной однопролётный мост имел богатое архитектурное оформление в «египетском стиле». Кроме иероглифов на порталах, подобные знаки красовались и на ажурной решётке сооружения. На берегах Фонтанки, на въездах моста были расположены четыре скульптуры сфинксов, лежащих на фронтальных постаментах. Они были выполнены скульптором



Катастрофа 1905 года

В процессе эксплуатации мост неоднократно ремонтировался.

Это происходило в 1876, 1887, 1894, 1900 и 1904 годах.^[6]

20 января (2 февраля) 20 января (2 февраля) 1905 20 января (2 февраля) 1905 года по мосту проходил эскадрон 20 января (2 февраля) 1905 года по мосту проходил эскадрон гвардейской кавалерии, навстречу ему двигались 11 саней с возницами. В

этот момент мост рухнул на лёд Фонтанки. К счастью,

обобщес без жертв



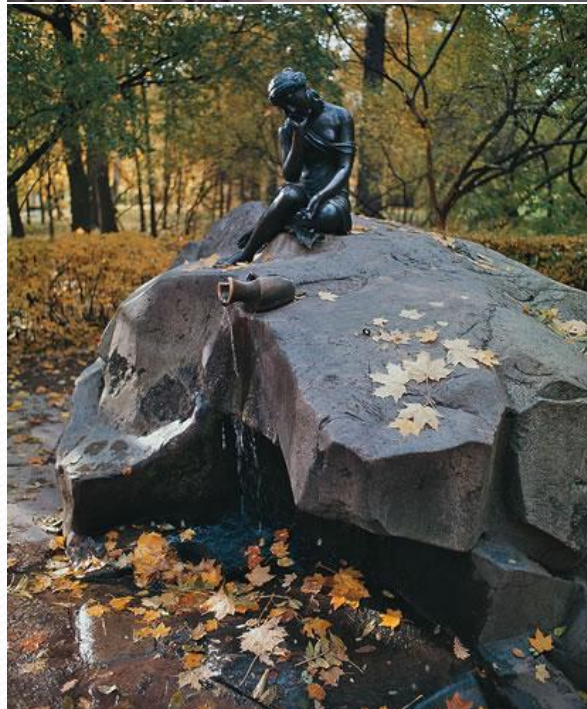
Египетский мост построили заново в 1954 Египетский мост построили заново в 1954—1956 годах Египетский мост построили заново в 1954—1956 годах по проекту инженера В. В. Демченко Египетский мост построили заново в 1954—1956 годах по проекту инженера В. В. Демченко и архитекторов П. А. Арешева Египетский мост построили заново в 1954—1956 годах по проекту инженера В. В. Демченко и архитекторов П. А. Арешева и В. С. Васильковского. Пролётные строения стальные сварные двухшарнирные рамные, с криволинейным очертанием нижнего пояса ригеля. На девяти параллельных рамах уложена железобетонная плита проезжей части, береговые устои моста облицованы гранитом. Фигуры сфинксов отреставрированы, к ним были добавлены вновь созданные обелиски-фонари. Литые обелиски украшены розетками и иероглифами. Ограждения моста украшены изящными



1825г.

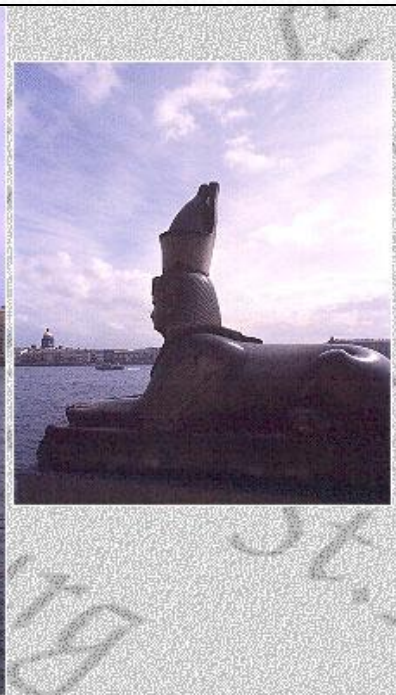
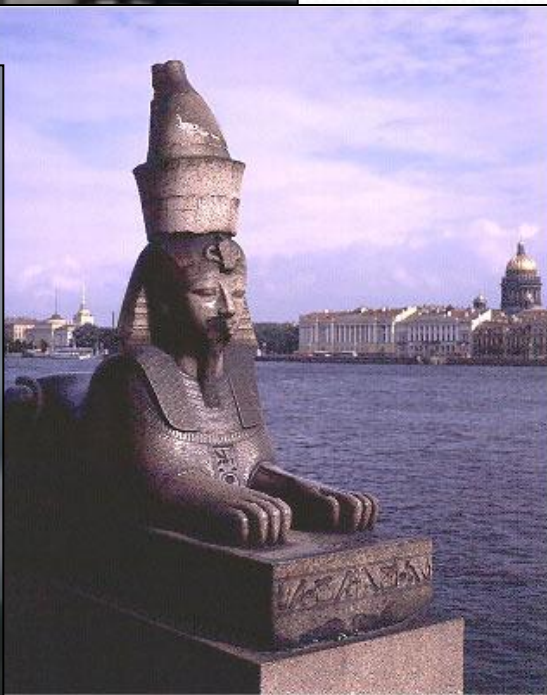


1829г.



1816г.

Где в нашем городе есть сфинксы?





**Сфинксам на Университетской
набережной около 3,5 тыс. лет.
Высеченные из сиенитаСфинксам на
Университетской набережной около 3,5
тыс. лет. Высеченные из сиенита, они
стояли у входа в величественный
храм, сооруженный в ЕгиптеСфинксам
на Университетской набережной около
3,5 тыс. лет. Высеченные из сиенита,
они стояли у входа в величественный
храм, сооруженный в Египте около
ФивСфинксам на Университетской
набережной около 3,5 тыс. лет.
Высеченные из сиенита, они стояли у
входа в величественный храм,
сооруженный в Египте около Фив для
фараонаСфинксам на Университетской
набережной около 3,5 тыс. лет.
Высеченные из сиенита, они стояли у
входа в величественный храм,
сооруженный в Египте около Фив для**

*Свидетели бесчисленных
поколений*

*Немые полулюди, полульвы,
Они лежат у ледяных
ступеней*

*Перед пустыней скованной
Невы...*

В.Рождественский.



В 1832 сфинксы прибыли в Петербург. Первые два года они провели во дворе Академии художеств. Столько времени ушло на создание пристани у её стен, архитектором которой стал Константин Тон сфинксы прибыли в Петербург. Первые два года они провели во дворе Академии художеств. Столько времени ушло на создание пристани у её стен, архитектором которой стал Константин Тон. А в 1834 сфинксы прибыли в Петербург. Первые два года они провели во дворе Академии художеств. Столько

Сфинксы на Свердловской набережной.



В 1773-1777 гг. на набережной была сооружена двухъярусная парадная терраса-пристань напротив дачи Кушелева-Безбородко (д. 40, предположительно по проекту архитектора Д.Кваренги). В то время по обе стороны от пристани располагались пушки для сигналов и салютов.



Боковые лестницы и грот пристани были облицованы гранитом, а терраса декорирована четырьмя скульптурами сфинксов и вазами. В годы Великой Отечественной войны терраса-пристань была разрушена. В 1959-1960 гг. была произведена реставрация пристани (по проекту архитектора А.Л.Ротача и техника Г.Ф.Перлина) с воссозданием утраченных скульптур.

Сфинксы на набережной Робеспьера



*Глаза в глаза вперед
безмолвно,
Исполнены святой
тоски,
Они как будто слышат
волны
Иной, неведомой реки.
В. Брюсов.*

До недавнего времени самыми молодыми сфинксами нашего города были четыре сфинкса на Свердловской набережной. Но 28 апреля 1995 года на набережной Робеспьера появились два сфинкса, непохожие на остальных. К жилым домам на набережной обращены профилем их юные женские лица, к Неве и тюрьме «Кресты» на противоположном берегу — изъеденные, обнажившиеся черепа. Это мемориал жертвам советского политического террора, созданный скульптором Михаилом Шемякиным и архитекторами В.Б. Бухаевым, А.Н. Васильевым. «Перед нами лицо эпохи — и живое, и мертвое», — сказал об этом памятнике академик Д. С. Лихачев. По периметрам гранитных постаментов — медные таблички, на которых выгравированы строки стихов Анны Ахматовой, Николая Гумилева, Иосифа Бродского. Между сфинксами на парапете набережной — стилизованное окно тюремной камеры с решёткой.

**Сфинксы у фонтана-грота.
Арх.Ж.-Ф. Тома де Томона.
1808г. .**



**Сфинкс во дворе
дворца
Строганова.(1790-е
г.г.)**

Самые маленькие сфинксы.



□ Когда началось исследование Древнего Востока?

□ Как называется профессия людей, которые раскрывают тайны Древнего Востока?

□ Кто из известных учёных востоковедов работал в нашем городе?

□ Где в Петербурге изучали и изучают историю и культуру Древнего Востока?

Известные востоковеды Петербурга:



Б.А.Тураев
(1868-1920)-прочитал
«Книгу мёртвых».



М.В.Никольский
(1848-1917)-сумел
прочитать
ассирийские тексты
на глиняных плитках.

В.В.Струве(1889-1965)-
«расшифровал» надпись
на египетских сфинксах,
установленных на
Университетской
набережной.



**Восточный факультет
Петербургского университета.
Университетская набережная, 19.**

Памятник Конфуцию. 2007г.



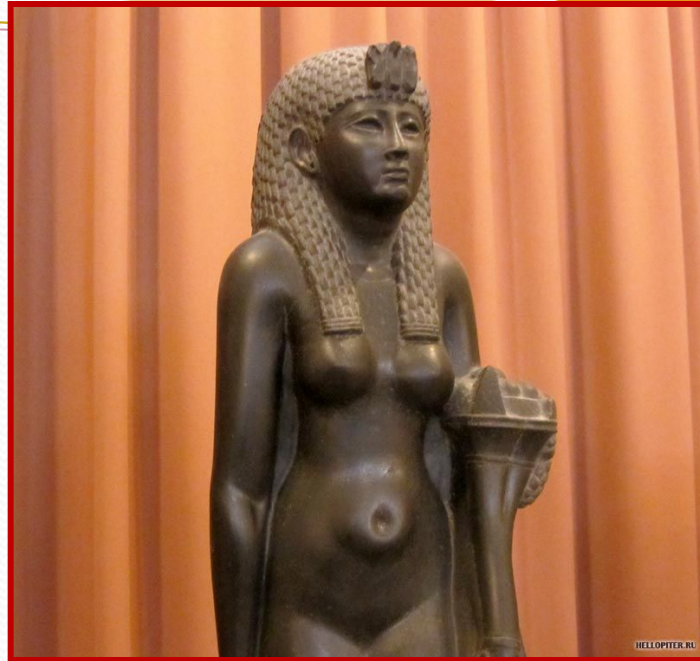
Египетский зал Эрмитажа

Наибольшей популярностью у посетителей пользуется Египетский зал (номер 100). Там представлены главным образом экспонаты из гробниц четырех придворных периода Среднего царства. Раскрашенные саркофаги и мумии занимают середину зала. Здесь же выставлены амулеты с изображениями скарабеев, которые должны были обеспечить беспрепятственное прохождение умерших в загробную жизнь, а также тексты из Книги мертвых, описывающие суд Осириса.





Статуя Сохмет.



**Статуя
Клеопатры.**



Саркофаг.



Мумия из Египетского зала.