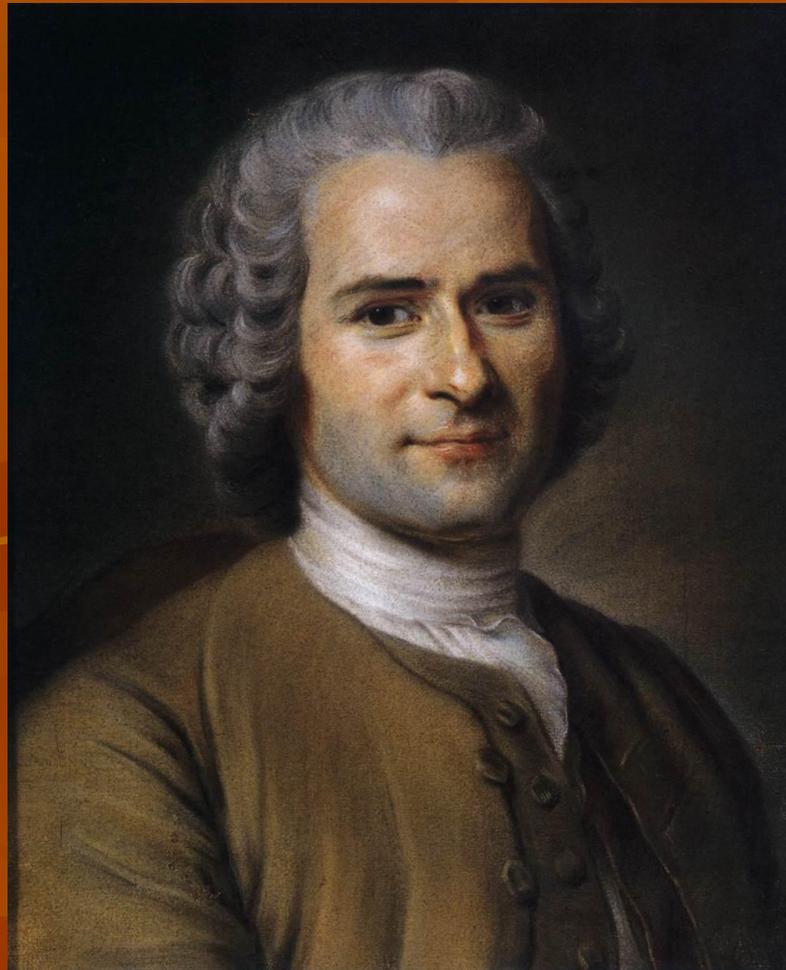


Жан-Жак Руссо́



- французский писатель, мыслитель, композитор. Разработал прямую форму правления народа государством — прямую демократию, которая используется и по сей день, например в Швейцарии. Также дилетант-музыковед, композитор и ботаник.
- В своих первых произведениях Руссо выразил все основные положения своего мировоззрения. Просвещение вредно и сама культура - ложь и преступление. Все основы гражданского быта, разделение труда, собственность, государство и законы являются лишь источником неравенства, несчастья и порочности людей. Счастливы и непорочны только первобытные люди, живущие простой естественной жизнью и подчиняющиеся только своему непосредственному чувству.
- Следующие произведения представляют собой дальнейшее развитие протеста Руссо против общественной тирании, тяготеющей над человеческой личностью.



Эмиль, или О воспитании



ŒUVRES

COMPLÈTES

DE J. J. ROUSSEAU,

CITOYEN DE GENÈVE

NOUVELLE ÉDITION

TOME PREMIER.

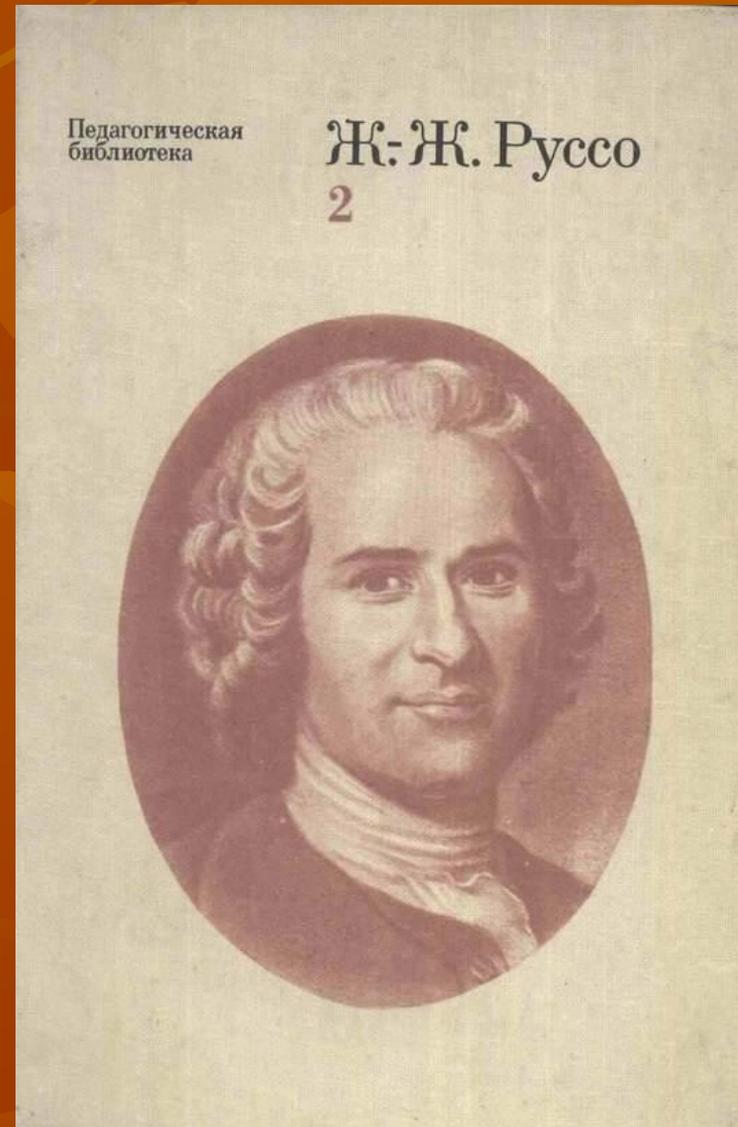
A PARIS,

chez
{ DEAN, Libraire, rue St. Jacques, n°. 46.
Genève, rue de la Harpe, n°. 250.
Quacqueri, rue de Coq St. Honoré.
Vollant, quai des Augustins, n°. 28.

1793.

- Начало 60-х годов было самым плодотворным временем деятельности Руссо: «Новая Элоиза» выдвинула его в число крупнейших писателей эпохи. «Общественный договор» стал вершиной политической мысли XVIII века. Появившийся через два месяца после выхода «Общественного договора» роман-трактат «Эмиль, или О воспитании» («Émile ou De l'éducation», 1762) опередил педагогическую мысль XVIII столетия.

- Руссо первым систематически изложил теорию естественного воспитания, которое учитывает особенности физического, умственного и нравственного развития ребенка на разных этапах формирования его личности. Писатель выдвинул три важных положения: о целесообразности естественного воспитания, о различиях между детьми и взрослыми, о внутренних различиях между этапами развития детей.



«Воспитание... дается нам или природою, или людьми, или вещами».

- Эти виды воспитания должны находиться в единстве, иначе человека будут раздирать противоречия. Но воспитание со стороны природы от нас не зависит, а со стороны вещей — зависит лишь частично, и только третий вид воспитания управляем людьми.

- Роман начинается с книги, которая называется «Первый год жизни». Книга вторая — «Детский возраст» — описывает Эмиля с 2 до 12 лет. Книга третья — «Отроческий период жизни» — посвящена периоду с 12 до 15 лет. Четвертая книга романа называется «Юношеский возраст» и охватывает пору жизни Эмиля от 15 лет до его вступления в брак.
- К четырем книгам о воспитании юноши Руссо прибавляет пятую книгу — о воспитании девушки. Писатель — противник одинакового воспитания и обучения юноши и девушки. Так как цель воспитания девушки заключается в подготовке ее к роли образцовой жены и матери, то меняется и содержание всей воспитательной деятельности, и круг изучаемых предметов и ремесел.

- «Эмиль» не только трактат, это одновременно и роман. Как бы иллюстрацией к трактату о воспитании является здесь история Эмиля. В романе рассказывается о юноше Эмиле, о его воспитании, обучении ремеслам, его любви к Софи и счастливом браке с ней.
- «Эмиль» после его официального сожжения стал пользоваться такой популярностью, что книга, первоначально стоившая 18 ливров, потом продавалась по 2 луидора, по всей Европе распространялись перепечатки, выходившие в Голландии.

- Цель воспитания, по Руссо, состоит в по возможности лучшей подготовке воспитанника к жизни: «Жить - вот ремесло, секреты которого я хочу ему передать. После моей науки он не будет - с этим я соглашаюсь - ни судьей, ни солдатом, ни священником: он, прежде всего, будет человеком...» Руссо настаивает на том, чтобы ребенок изучал действительность, непосредственно с ней контактируя: «...Не нужно другой книги, чем мир; не нужно других установок, кроме фактов. Читая, ребенок не думает, она только то и делает, что читает; он не учит, а изучает слова».

Идеи гуманизма.

- воспитание понимается как способ общественного переустройства. Чел. от рождения добр и готов к счастью, он наделен природными задатками, и назначение воспитания – сохранить и развить прир. задатки.
- Свобода есть условие естеств. воспит., ребенок делает то, что ему хочется, а не то, что ему приписывают (*воспит. считает себя господином, но на деле – воспитатель – господин. Эмиль не чувств. гнёта воспитателя, при этом делает то, что хочет воспитатель*).
- Воспитатель ребенка возбуждает у него интерес к занятиям и желание учиться. Ребенку ничего не навязывается – ни наука, ни правила поведения, но он, жвиж. интересом, приобретает опыт, из которого формул. выводы (*Эмиль учиться читать только когда ему необходимо: он получает записки с приглашением на обед и ему их читают, но однажды не находится тот, кто может порчитать и Э. пропускает встречу, и поэтому желает сам научиться*).
- Чувственное познание и опыт становятся источниками научного знания, что ведет к развитию мышления. Развить ум ребенка и способность самому приобретать знания, а не получать их готовыми – задача учения.
- Воспитание должно быть деликатным, без применения насилия, направление свободной деятельности воспитуемого, развитие его естеств. задатков и возможностей. Основное воспит. зависит от окруж. людей – родит., воспит., учителей

- Эту книгу Руссо избрал совсем не случайно. В ней возвеличивается физическая работа, а Руссо использует работу в системе обучения и воспитание. Он считает работу неременной обязанностью человека, который живет в обществе: «Каждый гражданин, который баклушничает - богатый или бедный, сильный или хлипкий - является мошенником». Руссо - сторонник ручной работы, ведь именно она лучше всего отвечает естественному положению вещей. Каждый должен овладеть земледелием и ремеслом. «Юноши, проявите в своей работе руку мужчины!» - призывает Руссо, насмехаясь над продавцами модного товара, портными, представителями других «женских» профессий. Философский взгляд на вещи, на политику и мораль должен формироваться в юношеском возрасте. Только теперь, в конце концов, может стать в приключении история, воспитание с помощью книг.