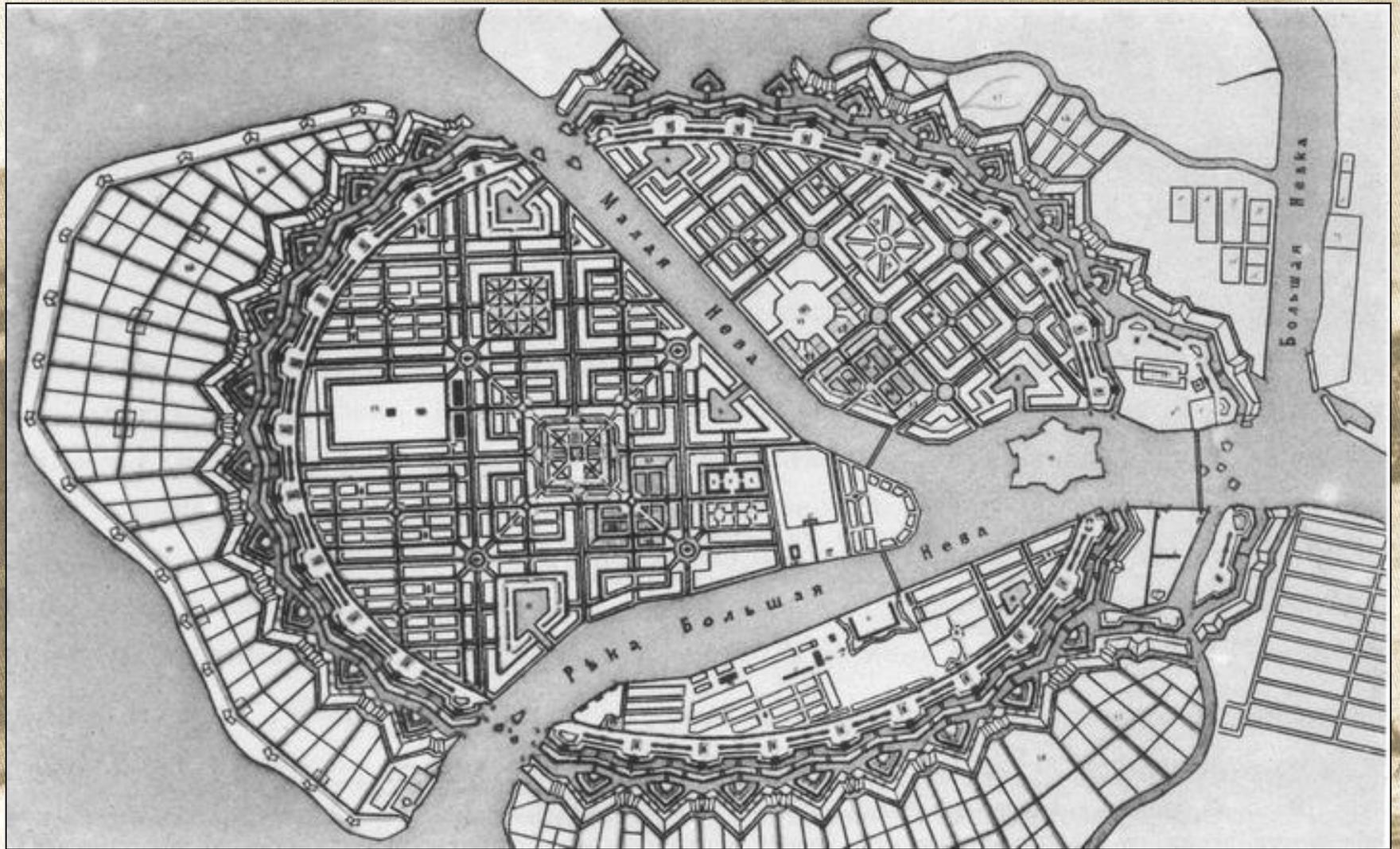
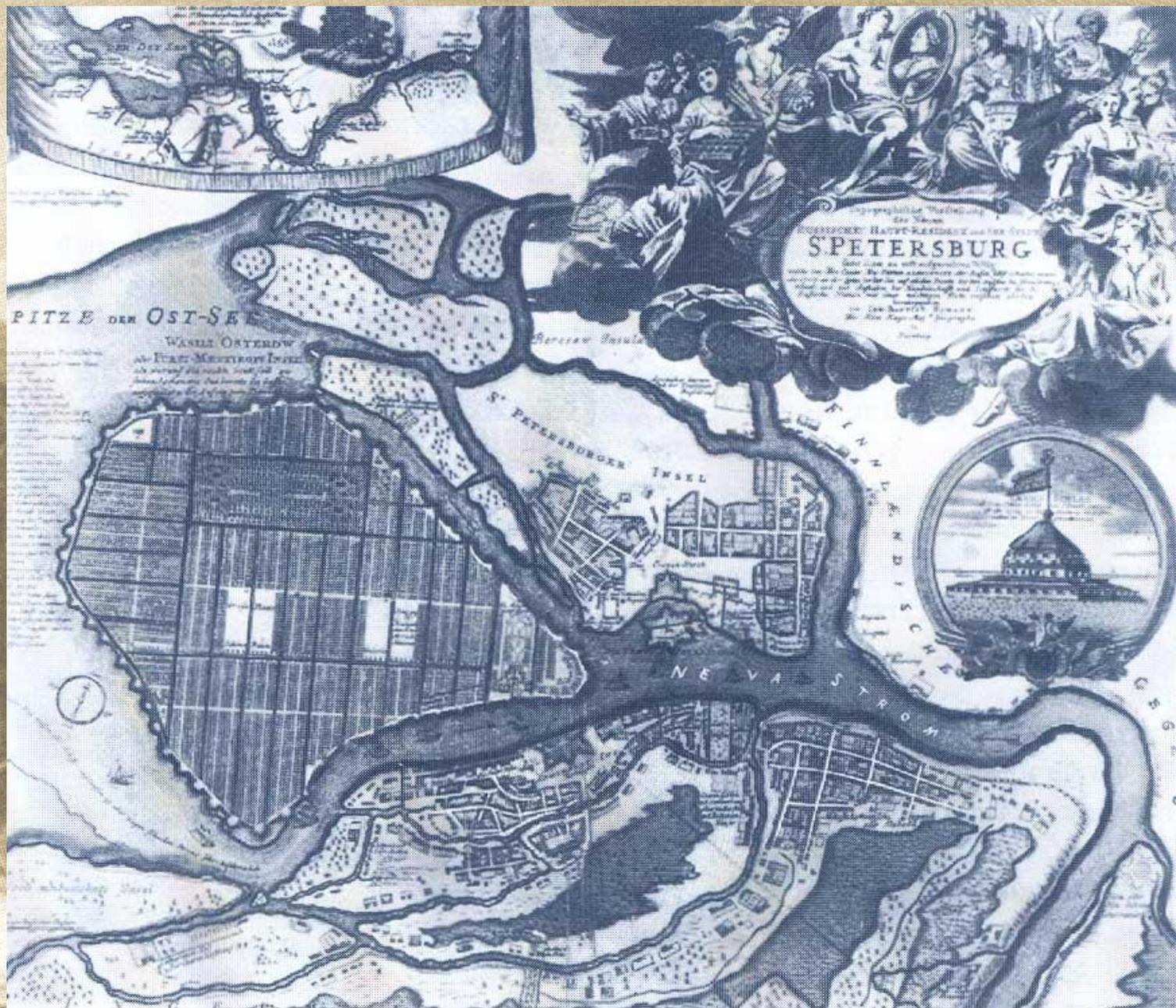




Ж.Б.-А.Леблон.

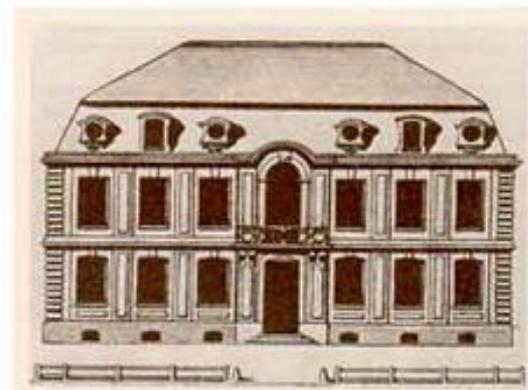


Генеральный план Петербурга. 1716-1717.



План-карта Санкт-Петербурга

Д.Трезини



Доменико Трезини.
Образцовый дом «для именитых людей»
(около 1714 г.).
Гравюра Пизарра.

Трезини, Шлютер, Маттарнови



Летний Дворец Петра I

Доменико Трезини



Здание Двенадцати коллегий

Доменико Трезини



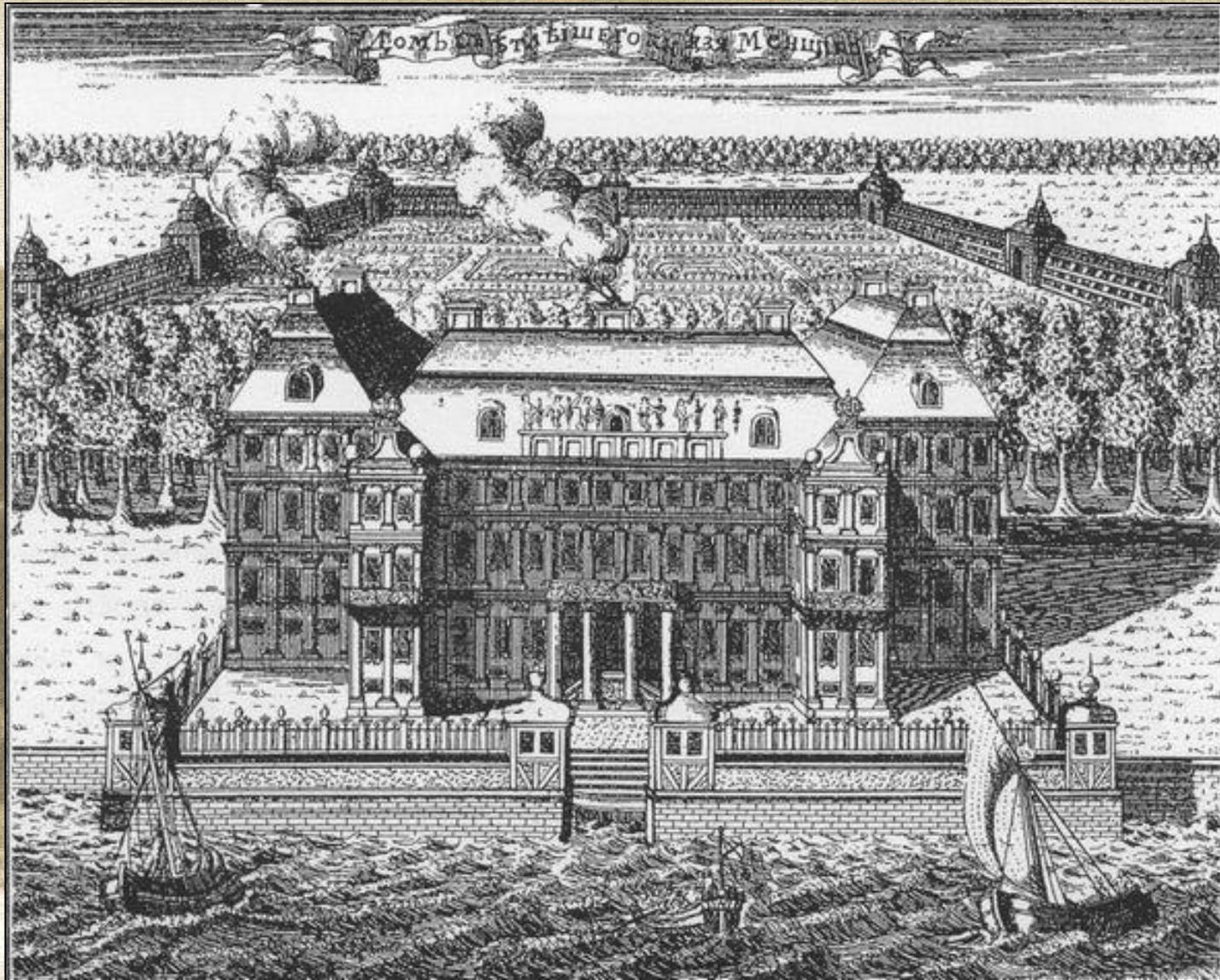
Здание Двенадцати коллегий

М.Г. Земцов



Кунсткамера

Арх. Фонтана, Шедель.

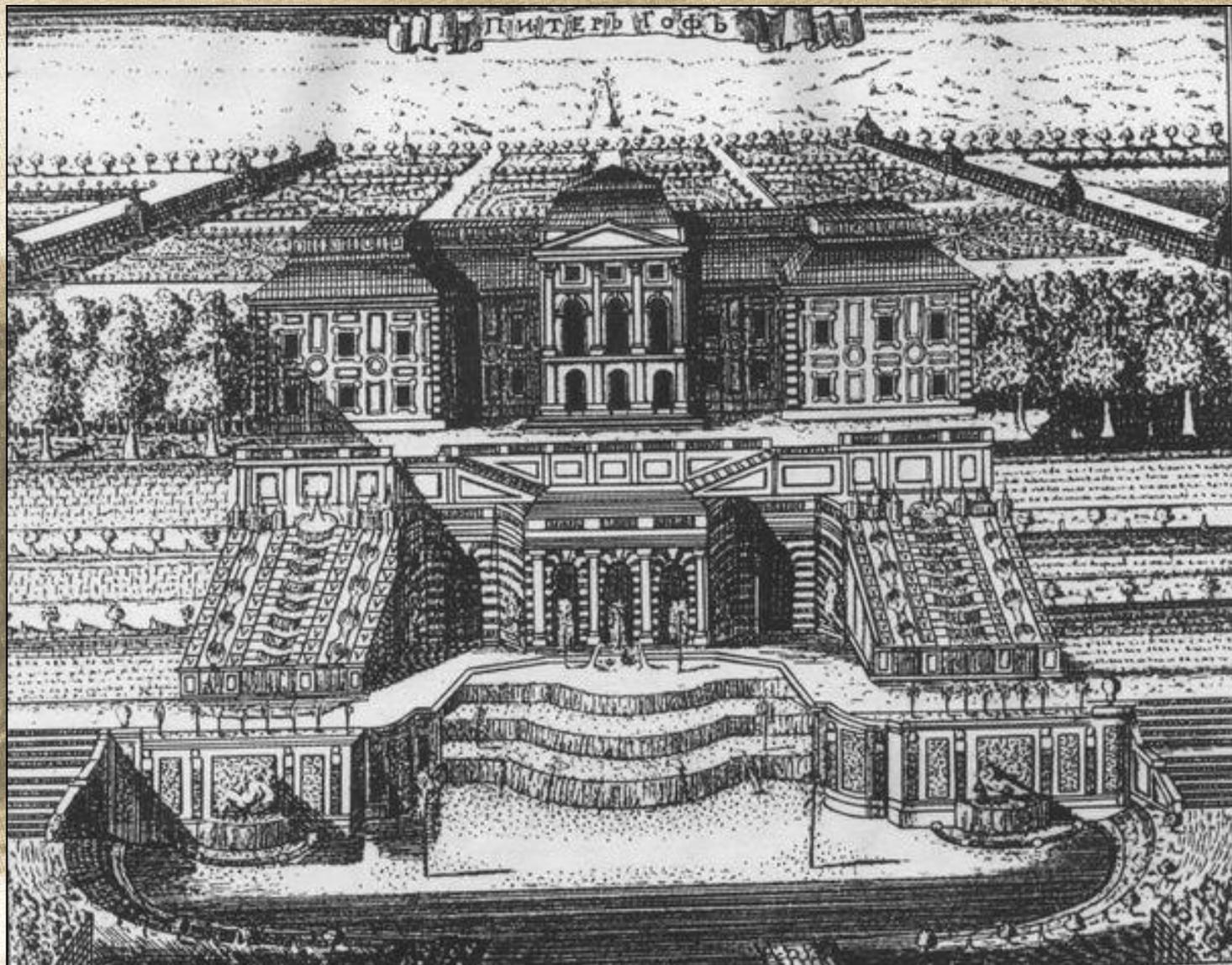


Дворец князя А.Д.Меншикова на Васильевском острове. 1711-1716.

РАЗВИТОЕ БАРОККО

- **ФРАНЧЕСКО БАРТОЛОМЕО РАСТРЕЛЛИ (1700 –1771)**
Середина 18 века (40 –50-е гг.) - период растреллиевского или елизаветинского барокко. Великолепие развитого, зрелого барокко, его своеобразие, блеск. Ликующий, жизнерадостный, живописный стиль:
- Зимний дворец (1754 – 1762)
- Царское Село (1752 – 1757)
- Петергоф (1745 – 1757)
- Строгановский дворец (1752 – 1754)
- Воронцовский дворец (1757)
- Смольный монастырь (1748 –1764)

Леблон, Браунштейн, Микетти.



Петергофский дворец. 1716-17.

Ф. Б. Растрелли



Большой Петергофский дворец

Ф. Б. Растрелли

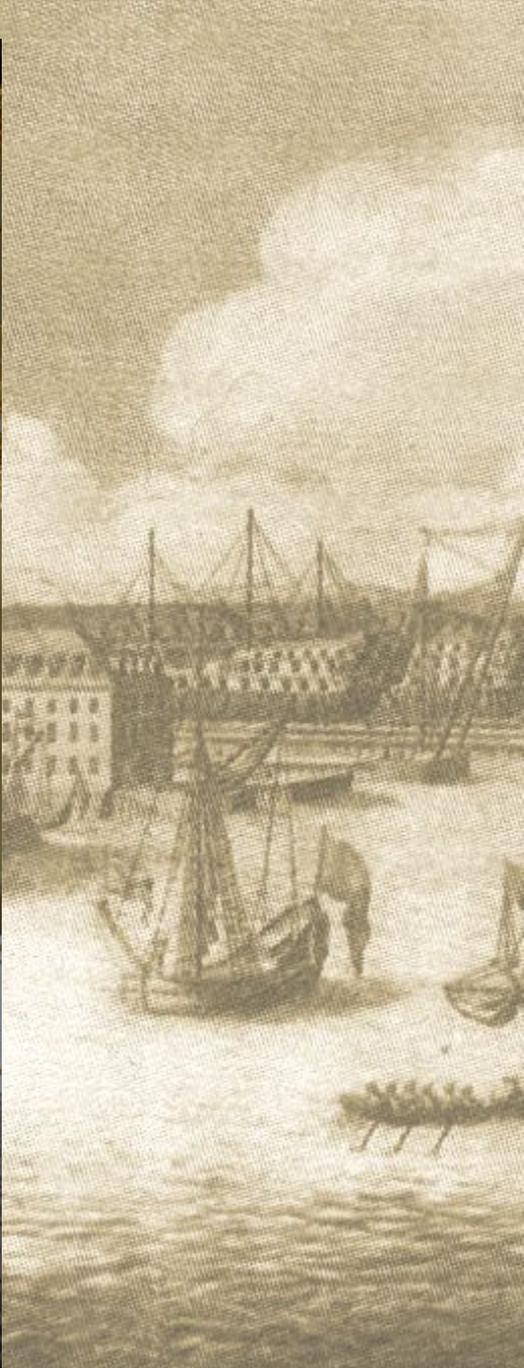


Большой Петергофский дворец

Ф. Б. Растрелли



Екатерининский дворец



Ф. Б. Растрелли



Воронцовский дворец

Ф. Б. Растрелли



Строгановский дворец

Ф. Б. Растрелли



Зимний дворец

Франческо Бартоломео Растрелли.



Макет Новодевичьего Воскресенского монастыря (Смольный).

Ф. Б. Растрелли



Смо́льный.

Ордер (порядок, строй) – в классической архитектуре художественная система несущих и несомых частей здания: *колонн и антаблемента*, включающего *архитрав, фриз и карниз*. В архитектуре Древней Греции сложились ордера, различавшиеся по стилю: *дорический, ионический, коринфский*. Римляне добавили к ним *тосканский и композитный*.

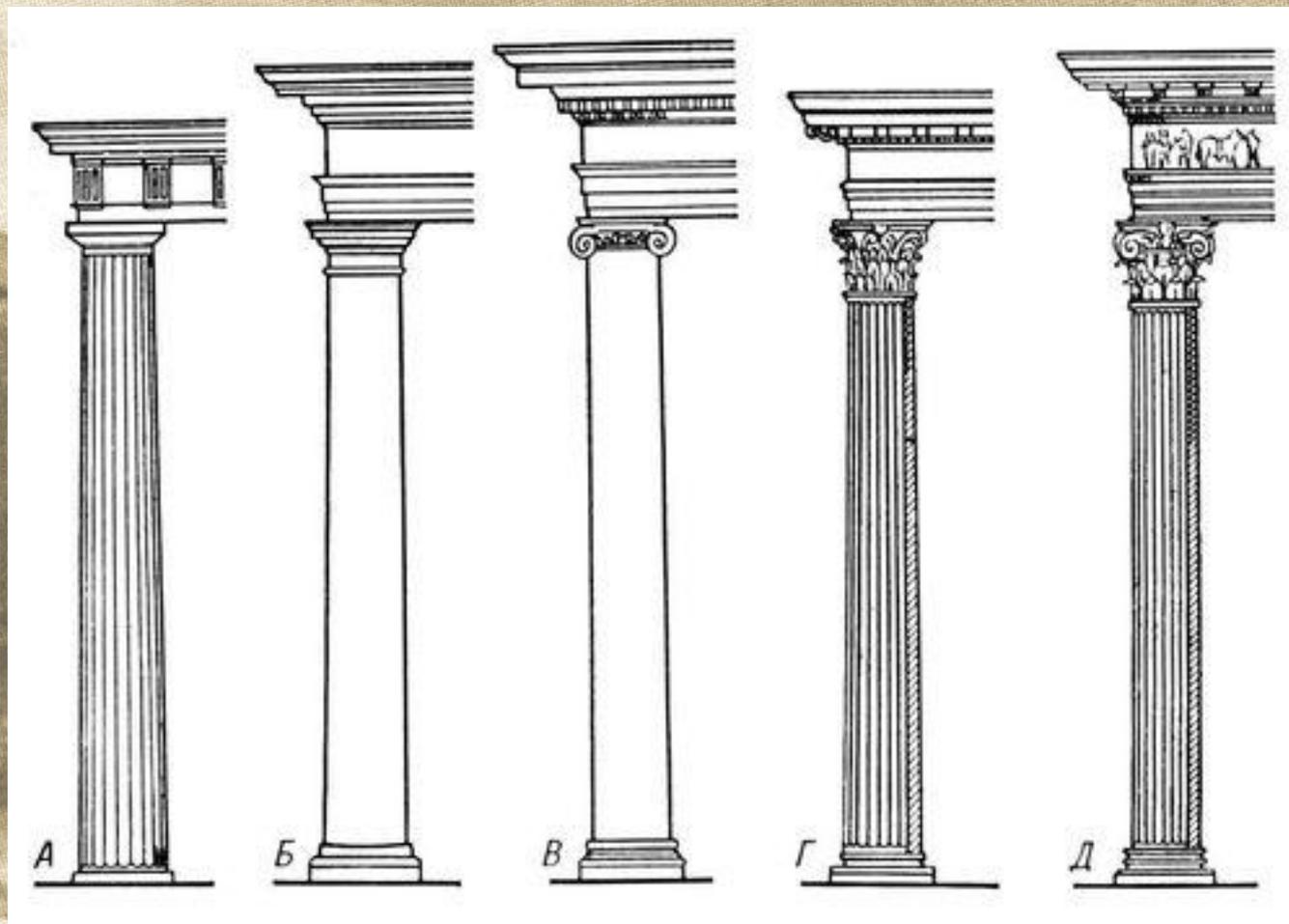
Классицизм ранний:

- **А.Ф.Кокоринов (1726 –1772)** – Академия Художеств (1762-1772), совместно с Валлен-Деламотом
- **Ж.-Б. Валлен-Деламот (1729 – 1800)** - Малый Эрмитаж, (1759-1775), Гостиный двор
- **В.И.Баженов (1737? – 1799)** – Дом Пашкова (1784-1786), Михайловский замок (1796-1801)

Строгий классицизм:

- **Дж. Кваренги (1744 – 1817)** – Академия наук (1748), Эрмитажный театр (1787), Смольный институт (1808) **М.Ф. Казаков (1738 – 1812)** - Большой Кремлевский дворец
- **И.Е. Старов (1745 – 1808)** - Троицкий собор (1790), Таврический дворец (1783-1789)
- **Чарльз Камерон (1740 – 1812)** - дворец в Павловске, Камеронова галерея (1770-1780)

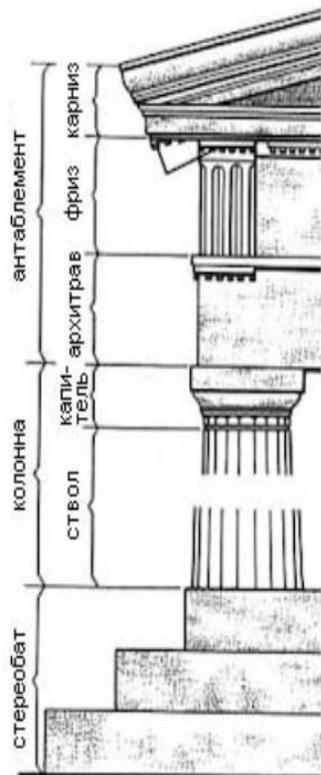
Ордерная система Древней Греции и Рима



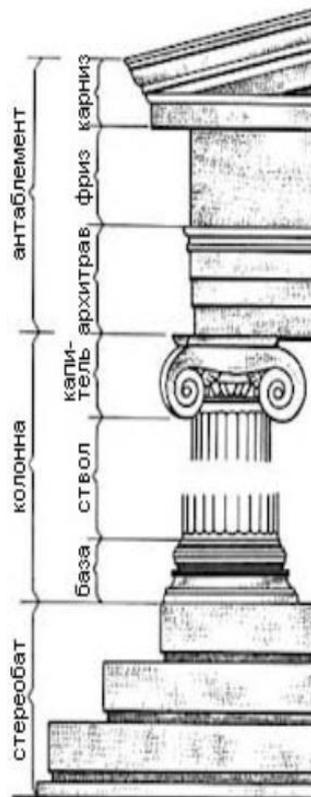
А — дорический; Б — тосканский; В — ионический; Г — коринфский; Д — композитный.

Ордера Древней Греции

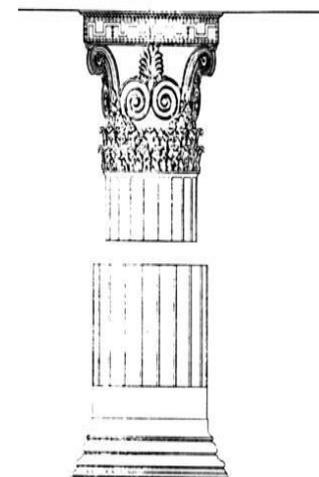
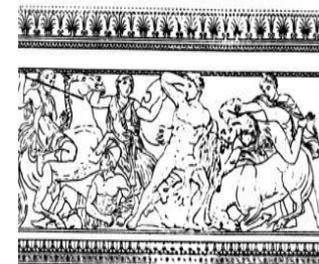
Дорическая ордерная система



Ионическая ордерная система (аттический вариант)



Коринфская ордерная система



А.Ф.Кокоринов, Ж.Б.-А.Валлен-Деламот



Академия художеств. 1765-1788

Дж.Кваренги



Здание Академии Наук.

Ю. М. Фельтен



Армянская церковь



Решетка летнего сада

В.И.Баженов



Дом Е.П. Пашкова в Москве

В.И.Баженов, В.Бренна



Инженерный Замок

В.Е. Старов



Таврический дворец

В.П. Стасов.



Триумфальные ворота у Московской заставы. 1833-1838.

Ч.Камерон



Камеронова галерея

А.Д.Захаров



Адмиралтейство

Тома де Томон



Здание Биржи

А.Н.Воронихин



Казанский собор

Тома де Томон, А.Д. Захаров



Стрелка Васильевского острова

Дж.Кваренги



Смольный Институт



Карл Иванович Росси. 1775-1849.

К.И.Росси



Дворец на Елагином острове

К.И. Росси



Михайловский дворец

К.И. Росси



Здание Главного Штаба



Михайловский манеж (Зимний стадион)

К.И. Росси



Александринский театр

К.И. Росси



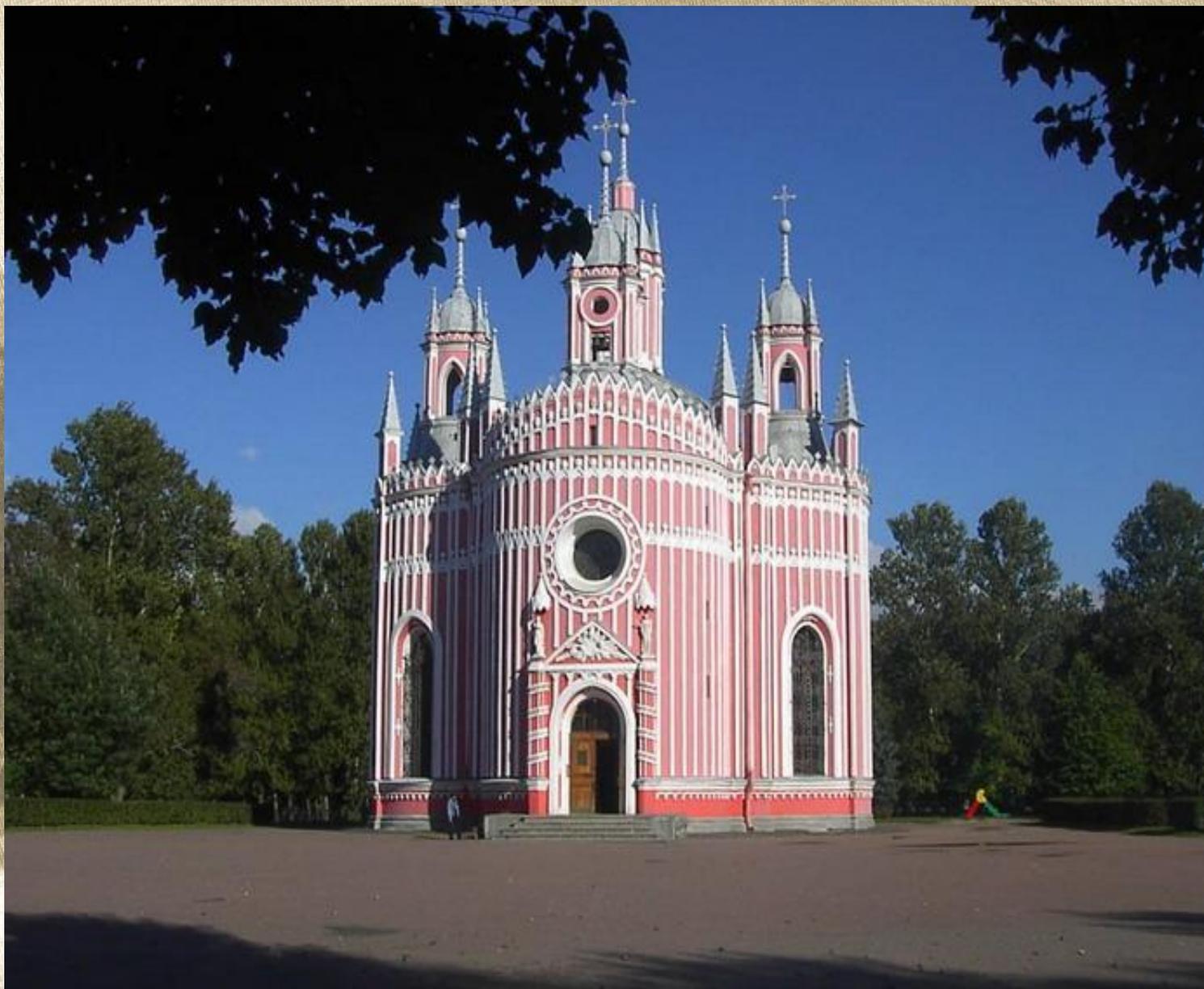
Улица Зодчего Росси

К.И. Росси



Ансамбль Сената и Синода.

Ю. М. Фельтен



Чесменская церковь

А. Менелас



Коттедж в Александрии

Шедель, Шинкель



Капелла, церковь Александра Невского

Н.Львов



Приоратский дворец

О. Монферран



Исаакиевский собор

А.И. Штакеншнейдер



Дворец Белосельских-Белозерских.

А.И. Штакеншнейдер



Мариинский дворец

Арх. Парланд



Храм Воскресения Христова или Спас на Крови

Стиль МОДЕРН (≈ 1895 – 1910/15)

Art Nouveau, Jugendstil, Sezession-stil, Modernista, Liberti, Modern Stile, новый, современный

Л. БЕНУА – «корпус Бенуа» Русского музея, певческая Капелла

Ф.ЛИДВАЛЬ (1870-1945) – лидер «северного» модерна-
Каменноостровский пр.1/3,

Малая Посадская 15-19, (1902-1910),

А.Ф.Циммермана (Каменноостровский, 61 (1906-1908), «Шведский дом» (Малой Конюшенной, 3), (1904-1905), Большая Конюшенная, 19,

Азово-Донской банк (1907-1910),

гостиницы «Астория», «Европейская» (внутренняя перестройка, отделка и надстройка (1908-1910)

Ф. ШЕХТЕЛЬ (1859-1926) - лидер московского модерна:

особняк З.Г.Морозовой (1893)

особняк С.П.Рябушинского (1900-1902)

Художественный театр (1901)

особняк Дерожинской (1902)

Ярославский вокзал (1902-1904)

АРХИТЕКТОРЫ МОДЕРНА

- **Г. БАРАНОВСКИЙ** – Елисейевский магазин, Буддийский храм
- **Р. МЕЛЬЦЕР** – дачи на Каменном острове
- **М. ПЕРЕТЯТКОВИЧ** - банк Вавельберга, Невский 7/9, ныне здание «Аэрофлота» (1910-1912), «Здание общественных учреждений», ныне СПбГУ ИТМО), (1912-1913 гг.)
- **М. ЛЯЛЕВИЧ** – дом Мертенса, кинотеатр «Паризиана», Невский, 21
- **А. фон ГОГЕН** – дворец М.Ф.Кшесинской
- **Н. ВАСИЛЬЕВ** – Мусульманская мечеть

В.Ф. Валькот



Гостиница Метрополь. 1899-1906.

Ф.Шехтель



Особняк Дерожинской

Ф.Шехтель



Особняк Рябушинского, садовый фасад.

Ф.Шехтель



Лестница особняка Рябушинского.

Арх. Хренов



Доходный дом на Знаменской. Витраж

А.И. фон Гоген



Особняк Кшесинской на Кронверкском

Ф.Лидваль



Доходный дом Иды Лидваль на Каменноостровском пр.1/3

Арх. М.М.Перетяткович



Здание Общественных учреждений на Кронверкском пр.49, 1912-1913, ныне СПбГУ ИТМО



Застройка Саблинской ул. в Петербурге

