



Тема 3. Лекция 4. Культура России

План:

- 1. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.**
- 2. Периодизация и истоки русской культурной истории:**
 - а) культура Древней Руси.**
 - б) Московская Русь: содержание культурного феномена.**
 - в) Русская культура от начала Нового времени до Просвещения.**
 - г) «Золотой» и «серебряный век» русской культуры.**
 - д) Культурный поворот и культура советского периода.**

1. Особенности российского типа культуры в мировом контексте

Исторические особенности:

- «Восток – Запад». Мессианское сознание
- Христианско-православное начало культуры
- Особая роль государственности в объединении русского народа.
- Культурная изоляция и последующая за ней интеграция с европейской культурой



Традиционные установки русской культуры

- Коллективизм как культурная норма
- Бескорыстие, возвышение духовности, осуждение склонности к накопительству
- Культ государства
- Русский патриотизм

Культура Древней Руси (IX-XIII вв.): архаический культ



Социокультурное значение принятия христианства:

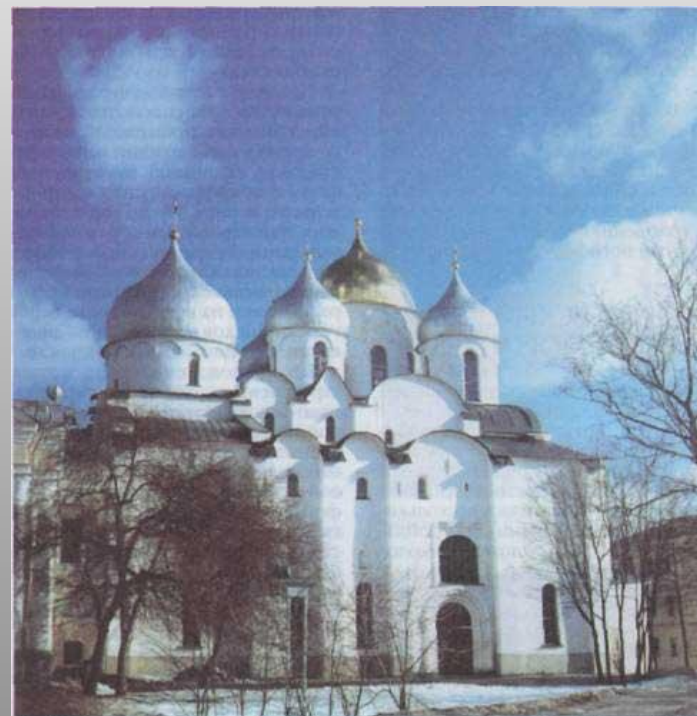
- преодоление локальной замкнутости через контакт с Византией;
- православие - духовная основа Руси;
- новые ценности, новые формы жизни;
- каменное строительство, иконография, книжная миниатюра, переписка книг, литературный житийный жанр, переводы древнегреческих и византийских авторов;
- система образования при монастырях.

Особенности христианства на Руси:

1. Двоеверие.
2. Стремление к одухотворенности, а не к преобразованию внешнего мира.
3. Невмешательство православия в правовые представления общества.
4. Собственные формы в художественной культуре; отсутствие слепого заимствования:
 - оригинальная русская литература
 - каменное зодчество: многонефность, галереи, угловые башни, многоглавие, общая пирамидальная композиция,
 - живопись (две линии): «грекофильствующая» и собственно русская.



Софийский собор в Киеве
(1037-1054)

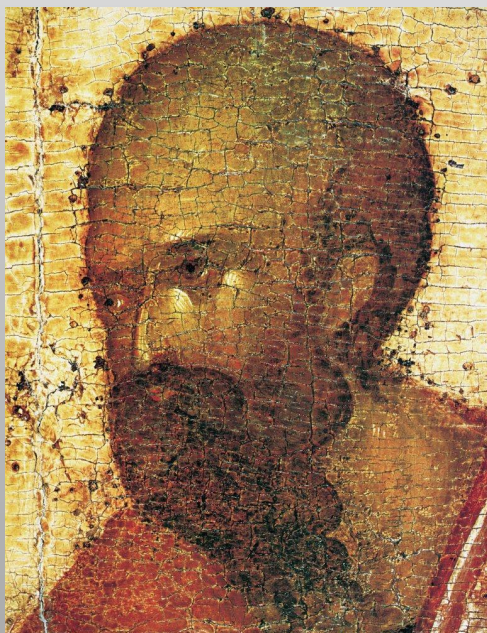


Софийский собор в Новгороде
(1045-1050)

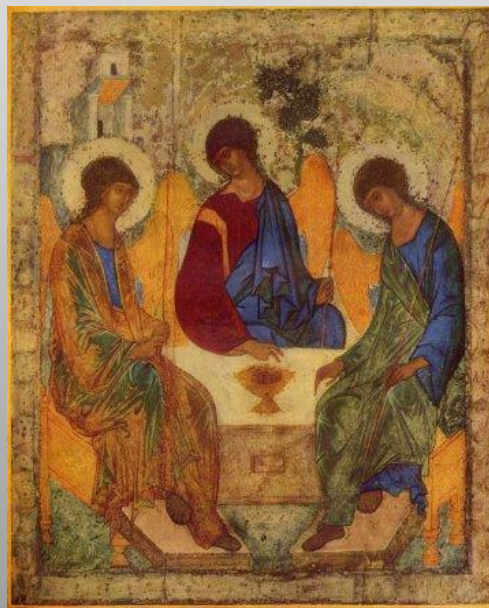
Московская Русь: содержание культурного феномена

Становление единой общенациональной культуры:

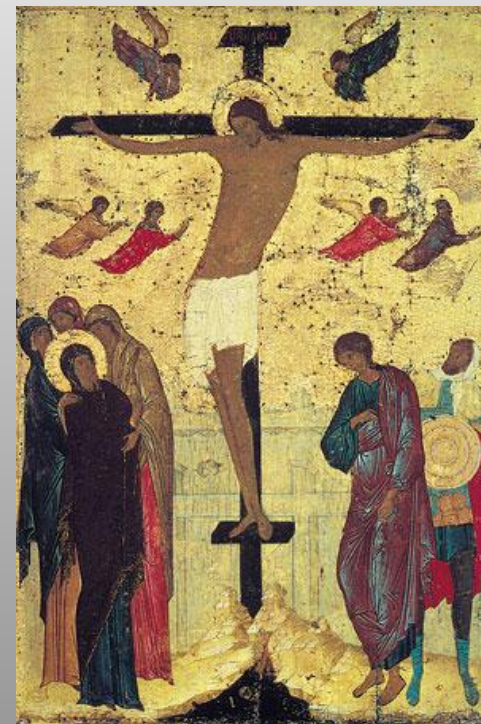
- синтез достижений местных школ
- «золотой век» живописи:
Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий
- возрождение монументальных форм:
ансамбль Московского Кремля (Аристотель Фиораванти, Алевиз Новый, Марко Фрязин, Пьетро Солари),
- шатровый стиль
- книгопечатание
- продвижение русских землепроходцев на Восток, к берегам Тихого океана



Феофан Грек.
Апостол



Андрей Рублев.
Троица



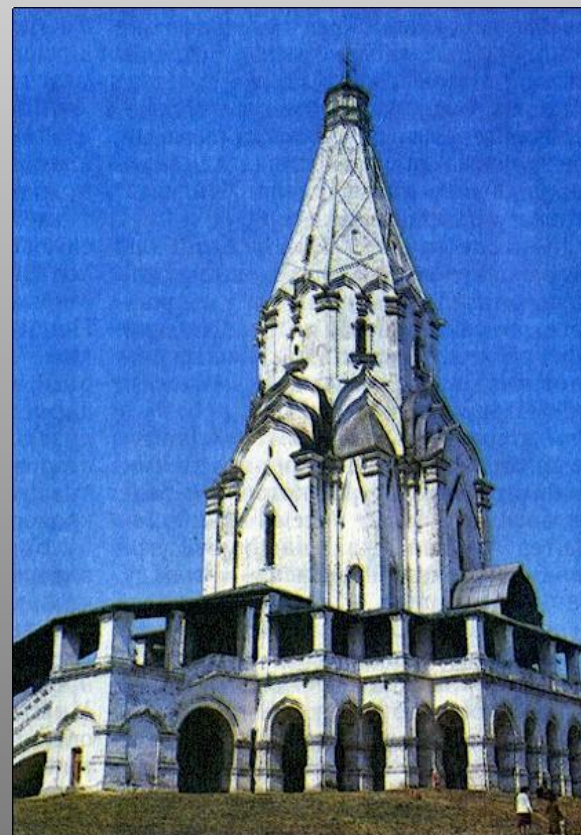
Дионисий.
Распятие

Шатровый стиль

Храм Василия Блаженного



Церковь Воскресения в селе Коломенском



Первая печатная книга – «Апостол»



Русская культура от начала Нового времени до Просвещения (XVII-XVIII)

Характерные черты:

- дальнейшее обмирщение культуры;
- усиление разрыва между религиозным и эстетическим сознанием;
- развитие личностного творчества;
- европеизация, преодоление национальной замкнутости;
- ускорение темпов и усложнение общественного развития

Распространение грамотности

Букварь В.Бурцева



Грамматика М. Смотрицкого



Славяно-греко-латинская академия

Первое высшее учебное
заведение в России



Заиконоспасский монастырь
(1687-1814: здесь находилась
академия)



Московское (нарышкинское) барокко Храм Успения Пресвятой Богородицы



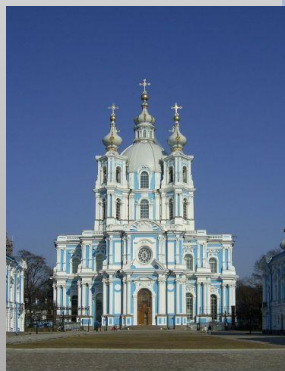
XVIII век

- Доменико Трезини
(ок.1670-1734)



Барокко

- Растрелли Ф.Б.
(1700-1771)



Ф.Б.Растрелли. Екатерининский Дворец (901)



Классицизм

А.Ринальди (ок.1710-1794)



Дж.Кваренги (1744-1818)
Эрмитажный театр





Портрет

Никитин И.Н.

(ок.1690-1742).

Портрет Петра I



Левицкий Д.Г.

(ок.1735-1822)



Лосенко А.П. (1737-1773)

- Владимир и Рогнеда



- И.И.Шувалов



Русское просвещение

Н.И.Новиков (1744-1818)



Русские просветители:

- А.Д.Кантемир, М.М. Щербатов, Н.И.Новиков, А.Н.Радищев, Д.И. Фонвизин, Н.М.Карамзин, В.Н.Татищев, М.В. Ломоносов.

Особенности русского Просвещения:

- отсутствие внутренних предпосылок,
- французское Просвещение - светский характер, русское – не поднимало вопрос о существовании бога,
- европейское Просвещение – космополитично, русское – патриотично,
- гуманизм русского Просвещения – попытка усиления просветительской роли государства.



«Золотой век» русской культуры (XIX в.)

А.С.Пушкин, М.Ю.
Лермонтов, М.И.Глинка, И.
С.Тургенев, К.П.Брюллов,
Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой,
Ф.М.Достоевский, И.Н.
Крамской, И.Е.Репин, М.П.
Мусоргский, Н.С.Лесков, П.
И.Чайковский, Н.В.Гоголь.

Стили

Литература:

романтизм,
реализм.

Архитектура:

классицизм,
эkleктика.

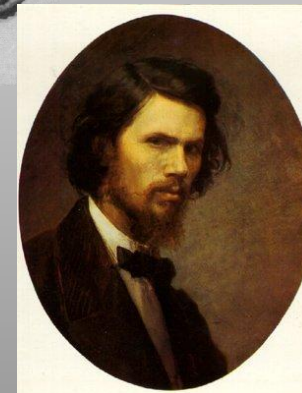
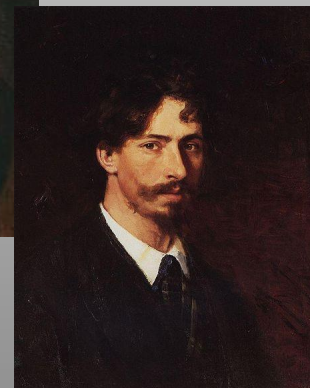
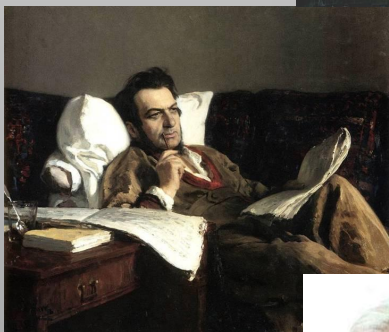
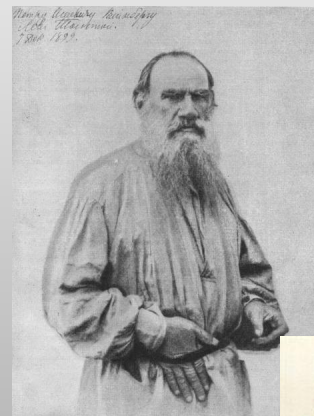
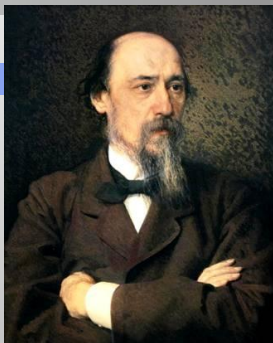


СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ



Русский музей

XIX век



Причины культурного прогресса России:

- рост национального самосознания,
- взаимодействие с европейской культурой,
- взаимовлияние различных областей культуры: философии, литературы, музыки, живописи,
- взаимодействие между «высокой» (профессиональной) и культурой народных масс (древнерусской),
- участие в культурном процессе представителей интеллигенции и разночинцев.



«Серебряный век»

(последняя четверть XIX-начало XX вв.):

- отказ от «социального» человека, освобождение мышления от политики и социальности,
- формирование нового менталитета,
- отход от канонов классического искусства,
- тотальный индивидуализм,
- рождение религиозно-философского ренессанса

Художественные открытия и направления:

СИМВОЛИЗМ, АКМЕИЗМ, МОДЕРНИЗМ,
ФУТУРИЗМ, АВАНГАРДИЗМ, НЕОАНТИЧНОСТЬ



«Старшие»
СИМВОЛИСТЫ:
З.Гиппиус
(1869-1945)



В.Я.Брюсов
(1873-1924)



Ф.К.Сологуб
(1863-1927)



«Младший» символист
А.А.Блок
(1880-1921)



Глава акмеизма
Н.С.Гумилев(1886-1921)
А.А.Ахматова(1889-1966)

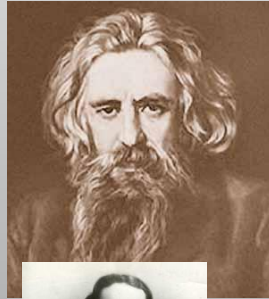


Акмеист
О.Мандельштам
(1891-1938)

Два оригинальных течения в философии:

1. Самобытная русская философия:

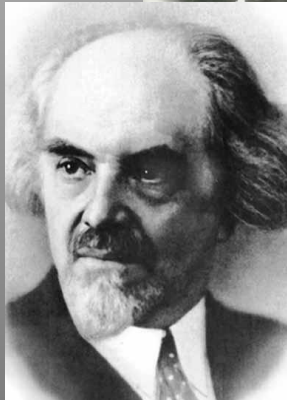
Соловьев В.С.



Флоренский П.А.

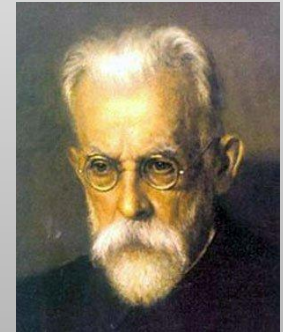


Бердяев Н.А.

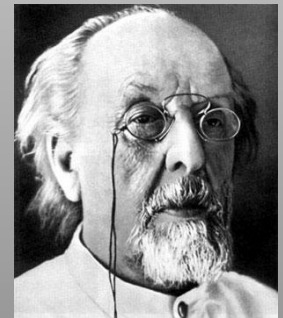


2. Философия русского космизма:

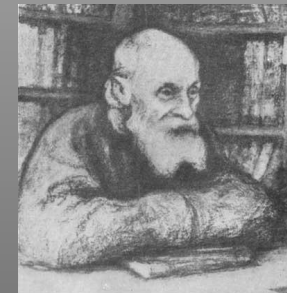
Вернадский В.И.



Циолковский К.Э.



Федоров Н.Ф.



Русский космизм

- **Константин Эдуардович Циолковский (1857—1935).**
- **Основоположник современной космонавтики. Вывел уравнение движения, пришел к выводу о необходимости двухступенчатых ракет. Предлагал заселить космическое пространство с помощью орбитальных станций.**
- **Николай Фёдорович Фёдоров (1829—1903)**
- **Глубинный смысл христианства заключается в Воскрешении предков. Но Воскрешение осуществит Бог нашими руками, с помощью современной науки. Однако миллионы воскрешённых не уместятся на нашей планете, поэтому предлагал заселить другие планеты. Так родился замысел освоения космического пространства.**



Философия русского космизма

- **Владимир Иванович Вернадский (1863—1945):** «Можно смотреть поэтому на наше будущее уверенно. Оно в наших руках. Мы его не выпустим»



- **В. И. Вернадский («Научная мысль как планетарное явление»):** под влиянием объединенного человечества биосфера закономерно перейдет в качественно новое состояние — «ноосферу» (от слова «ноос» — разум).

Ноосфера

- **Причины возникновения и сущность ноосферной культуры:**
 - 1. Человек осуществил «полный захват» биосферы для жизни. Лик Земли, этого первого космического тела, которым владеет человечество, полностью преобразился. Все природные стихии — вода, земля, воздух — захвачены человеком.**
 - 2. Важнейшее основание для возникновения «ноосферы» — объединение человечества. Равноправие, братство, единение всех людей являются прежде всего не нравственными требованиями, благими пожеланиями, а природным фактом. Несмотря на войны, межнациональные конфликты, человечество с необходимостью придет к единению.**
 - 3. Главной же силой создания «ноосферы» является наука, становящаяся мощнейшей геологической и космической силой.**

Особенности советской культуры:

- идеологизация,
- директивное утверждение единого художественного метода,
- ограничение свободы творчества,
- аннигиляция (уничтожение) культурных традиций,
- возведение массовой культуры в ранг официальной, -
- противоречивость, неоднозначность.

Всем

Воспринимавшим этот спектр
мнений
Спасибо за внимание и терпение!