



Комиссарова Татьяна Сергеевна

Дисциплина

«История мировой и отечественной культуры»

	ТЕМЫ
1	Введение. Понятие, содержание культуры. Культурогенез. Типология культур. Основные концепции культурно-исторического развития
2	Архаический тип культуры
3	Доосевые и послеосевые культуры
4	Западноевропейская культура (V-XIX вв.)
5	Восточно-европейская культура: - Культура Византии (V-XV вв.) - Русская культура (IX-XX вв.)
6	Европейская культура XX века

Тема 1. Введение

ПЛАН

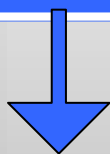
- | | |
|----------|--|
| 1 | Понятие, содержание культуры. |
| 2 | Культурогенез. |
| 3 | Типология культур.
Основные концепции культурно-исторического развития. |

1. Понятие, содержание культуры

<p><u>Предмет дисциплины</u></p>	<p>- процесс культурогенеза, - исторические сведения о возникновении культурных центров древности, - ценностный мир исторических эпох, народов, индивидов и других носителей исторического процесса</p>
<p><u>Цель:</u></p>	<p>формирование знания о культурном наследии</p>

Культурное наследие:

совокупность всех материальных и духовных культурных достижений общества, его исторический опыт, переходящий к новым поколениям



Материальная

культура

совокупность
овеществленных
результатов
человеческой
деятельности

(техника, орудия труда,
одежда, мебель, утварь,
бытовая техника, тип
жилища и .д.)



Духовная

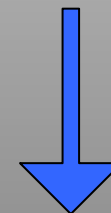
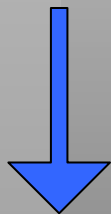
культура

область высших
достижений
человечества в
духовной сфере

(мифология,
религия,
философия,
литература,
искусство, наука)

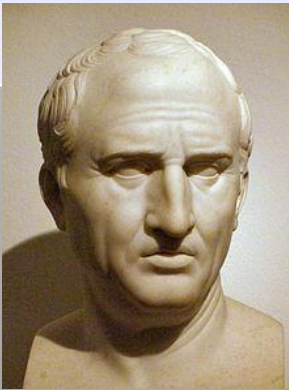
Классификация объектов культурного наследия:

Памятники	произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, пещерные жилища и группы элементов
Ансамбли	группы строений, архитектура, единство или связь с пейзажем
Достопримечательные места	дело рук человека или совместные творения человека и природы, археологические достопримечательные места

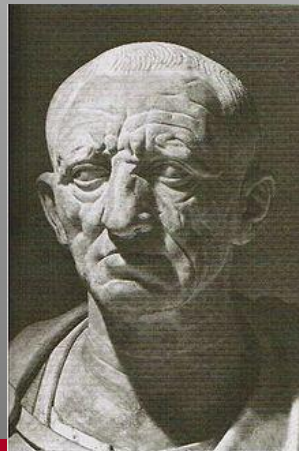


Представляют универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки

<p><u>Этимология</u> слова «культура» (лат. <i>cultura</i>)</p>	<p>«воздвливание», «обработка», противостояло слову <i>natura</i> – природа</p>
<p>Древнегреческое понятие</p>	<p>«<i>παιδεία</i>» «воспитание», «образование», «обучение»</p>
<p>Цицерон</p>	<p>впервые употребил слово культура в значении, близком к современному</p>



Марк Туллий Цицерон,
древнеримский оратор
и писатель
(106-43 г. до н.э.)



Марк Порций Катон Старший
(234—149 г. до н.э).
Слово *cultura* впервые встречается в его
трактате о земледелии *De agri cultura*
(ок. 160 г. до н.э.)

Подходы:

<p><u>Аксиологический</u> (др.- греч. ἀξία — <i>ценность</i>):</p>	<p><u>культура</u> - совокупность лучших достижений человеческого духа, непреходящих духовных ценностей</p>
<p><u>Деятельностный:</u></p>	<p><u>культура</u> – совокупность технологий («технология» - способ, при помощи которого человек совершает любые действия)</p>
<p><u>Антропологический:</u></p>	<p><u>культура</u> – то, что отличает жизнь человеческого общества от жизни природы</p>

Информационно-семиотическая концепция: выявляет признаки культуры

1. вид информации

2. формирует человеческое начало

3. социальная информация

4. Небиологическая программа поведения

5. Способ передачи и хранения:
посредством знаковых систем
(системы символов или кодов)



Культура – одна из программ человеческого поведения

Программы	Область хранения	Примеры умений, определяемых программой
<u>Биологическая</u>	Молекулы ДНК, содержащие генный код (информацию, данную от рождения)	дышать, глотать, сидеть, ходить
<u>Небиологическая (культура)</u>	Знаковые системы (шифруют социальную информацию)	говорить, читать, строить, работать на компьютере

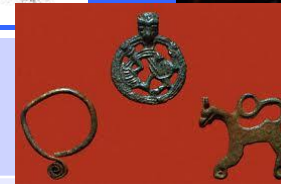
Культура – социальная информация, которая передается посредством небиологических знаковых систем

Типы знаков

Естественные



Функциональные

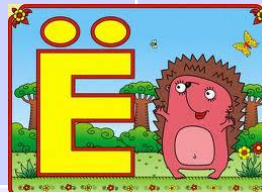


Конвенциональные

(лат. *conventio*;
англ. conventional sign)



Знаковые системы записи



☉	☾	☽	日	Солнце
☾	☽	☽	月	Луна
人	人	人	人	Человек
木	木	木	木	Дерево



Вербальные

(лат. *verbalis*)



Функции культуры

Аксиологическая

Информационная

Гносеологическая

Коммуникативная

Семиотическая

Регулятивная (нормативная)

Адаптивная

Функция социализации

процесс усвоения человеком социального опыта, знаний, ценностей, норм поведения

(процесс формирования личности)



2. Культурогенез

<u>Трудовая теория</u>	Г. Гегель	1770-1831	
	Ф. Энгельс	1820-1895	
<u>Игровая теория</u>	Й. Хёйзинга	1872-1945	
<u>Символическая теория</u>	 Ф. де Соссюр	1857-1913	
	К. Леви-Стросс	1908-2009	
	Э. Кассирер	1874-1945	
	 Л. Уайт	1900-1975	

3. Типология культур

<p><u>Типология</u> (греч. typos – «отпечаток», «форма», «образец»)</p>	<p><u>Систематизация, классификация отдельных культурных комплексов, выявление типов культуры</u></p>
<p><u>Тип культуры</u></p>	<p>общность черт, характеристик, отличающая данную культуру от других</p>
<p><u>Главное методологическое условие типологизации</u></p>	<p>Признак (основание)</p>

Признак

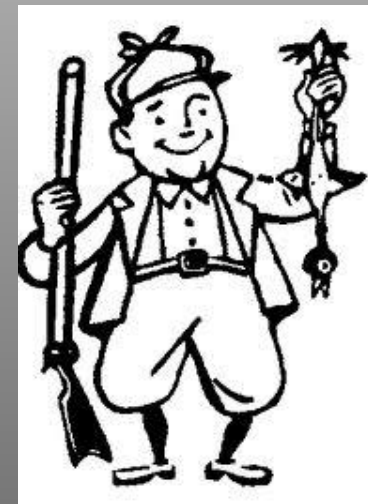
Тип культуры

✓ **Хозяйственный уклад**

**Культура охотников, собирателей;
культура скотоводов и земледельцев**

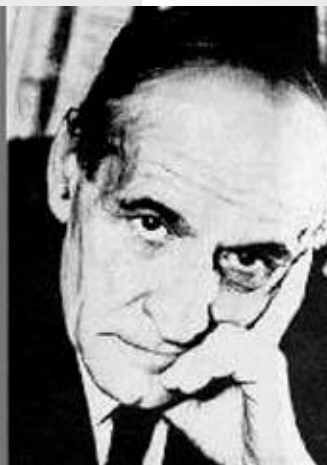
✓ **Уровень технологии производства**

**Доиндустриальный (аграрный),
индустриальный,
постиндустриальный**



Бушмен, изготавливающий
ядовитые стрелы

<p>✓ Религиозный критерий</p>	<p>Языческий, христианский, мусульманский типы культуры</p>
<p>✓ Многообразии видов деятельности</p> 	<p>Материальный (выражен в артефактах).</p> <p>Духовный (выражен в знаковых системах: нормы, правила, идеи, обычаи, традиции)</p>
<p>✓ Повседневная практика</p>	<p>Обыденный</p>
<p>✓ Специальное образование для освоения профессии</p>	<p>Специализированный, профессиональный</p>
<p>Ограничение местными особенностями</p>	<p>Локальный</p>



Ортега-и-Гассет
(1883-1955)

<u>Массовая культура</u>	<u>Элитарная культура</u>
Ориентируется на вкусы «среднего» человека	Отличается сложностью
Имеет коммерческий характер	Способна концентрировать опыт поколений
Связана с авторством	Высокое эстетическое качество
Связана со средствами массовой коммуникации	Необходимость профессиональной подготовки

Этническая и национальная культуры

Этническая культура

- ✓ Зависит от природной среды
- ✓ Отражает вековой опыт народной жизни, совокупность черт культуры, касающихся преимущественно бытовой культуры
- ✓ Усваивается с детства в жизненном опыте
- ✓ Средоточие - деревня
- ✓ Тяготеет к замкнутости
- ✓ Стремится сохранить различия между локальными, местными особенностями быта, поведения, произношения и т. д.



Китай: этническое меньшинство ДОНГ



Этнокультурные стереотипы

Автостереотипы

(представления о своем народе; вырабатываются внутри этноса)

- ✓ идеализация себя;
- ✓ включение черт, которые оправдывают недостатки образа жизни

Гетеростереотипы

(вырабатываются в среде другого этноса: представления, оценочные суждения о «чужих этносах»)

- ✓ более критичны, чем автостереотипы;
- ✓ служат источником национальных предрассудков

Национальная культура -

синтез культур различных социальных слоев и групп соответствующего общества, нации.

✓ Развивается на основе письменности.

✓ Включает, наряду с традиционно-бытовой, профессиональной, обыденной, специализированные области культуры, а также этнические культуры.

✓ Усваивается в процессе обучения.

✓ Средоточие – город.

✓ Открыта переменам, впитывает достижения других культур.

✓ Различия нивелируются и с развитием постепенно исчезают.

✓ Характеризуется единством территории, государственностью, общностью экономической жизни.

Характер приобщения к типам культуры:

<p>Этническая (народная) культура</p>	<p>✓ КОЛЛЕКТИВНЫЙ</p>
<p>Элитарная культура</p>	<p>✓ всегда индивидуальный</p>
<p>Массовая культура</p>	<p>✓ на уровне безличного коллектива, все индивиды которого разобщены и связаны внеиндивидуальной, внешней связью</p>



Горан Брегович



Сезария Эвора



Э. Кустурица

««The No Smoking Orchestra»»



Субкультура

культура отдельных демографических или социальных групп
(часть национальной культуры,
не противостоит доминирующей культуре)



ДОМИНИРУЮЩАЯ КУЛЬТУРА

**Система культурных
ценностей, которые разделяет
большинство членов общества**

Контркультура – противостояние доминирующей культуре

Хиппи

(англ. *hippy* или *hippie*;
от разг. *hip* или *her*, —
«понимающий, знающий»)



Панки

(англ. *punk* —
перен. разг.
плохой,
дрянной)



Маргинальная культура

- ✓ **Культура на границах социокультурных миров**
 - ✓ **Одновременное существование группы (индивида) в контексте различных культур**
- ✓ **Культура группы людей, чьи ценности и модели поведения одновременно соотнесены с различными культурными системами, но ни в одну не интегрированы полностью**

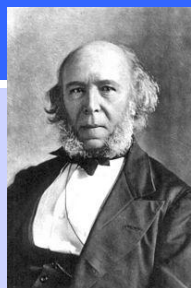
Историческая типология: линейные теории

а) Эволюционная теория



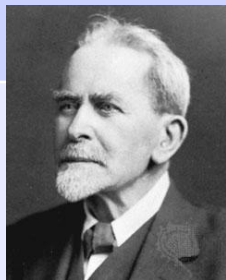
Э. Тайлор
(1832-1917)

Английский этнограф,
антрополог



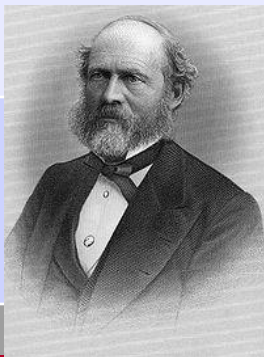
Г. Спенсер
(1820-1903)

Английский философ,
социолог



Дж. Фрезер
(1854-1941)

Английский культуролог,
антрополог

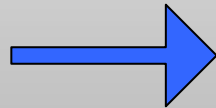


Л. Г. Морган
(1818-1881)

Американский социолог,
историк

Эволюционная теория

**Суть
теории:**



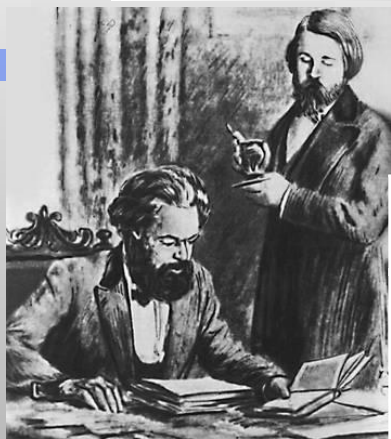
**процесс культурного развития
человечества – однолинейный,
универсальный;
проходит общие этапы – от простого
к сложному (эволюционный ряд)**

**Ведущая
идея:**



**идея прогресса
(поступательного
совершенствования);
единообразии развития культуры**

б) Марксистская (формационная) теория



К.Маркс
(1818-1883),
Ф.Энгельс
(1820-1895)

Формация	Тип культуры
первобытнообщинная	первобытнообщинный
рабовладельческая	рабовладельческий
феодальная	феодальный
буржуазная	буржуазный
коммунистическая	коммунистический

Европоцентризм



✓ **превосходство европейских народов
в культурной сфере**

✓ **превосходство образа жизни
европейских народов**

✓ **особая роль Европы в мировой истории**

✓ **различие между восточной и западной культурами:
первая отстала в своем развитии от второй**

	Запад	Восток
<u>Общественная жизнь</u>	Приоритет экономики в решении общественных проблем; потребительское отношение к природе; динамизм	Опора на религиозно-нравственные установки и традиции; созерцательное отношение к природе; консерватизм
<u>Особенности поведения</u>	Активность; погоня за «благами» цивилизации; лабильность норм социального поведения; стремление к творчеству; расшатывание традиций; ускоренный темп жизни	Пассивность; аскетизм; строгость поведенческих регулятивов; уход во внутреннюю духовную жизнь; уважение к традициям и обычаям

Теория осевого времени



К.Ясперс

(1883-1969)

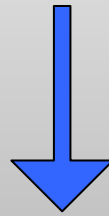
**Осевое время
(ось мировой
истории):**

**между 800
и 200 гг.
до н.э.**

**духовный подъем
✓ пробуждение
рефлексивного
сознания**

Неоэволюционизм

Л. Уайт
М. Салинс
Дж. Стюарт



Идея мультилинейности

(феномен «параллельной эволюции»,
«множественности эволюции» —
совпадение процессов развития обществ, не имеющих
контактов между собой, но находящихся в сходных
природных условиях, на примерно одинаковом уровне
технологического развития)

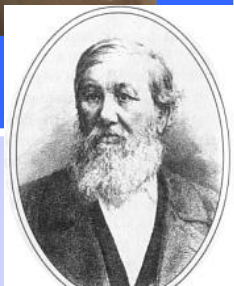
Циклические теории

(цивилизационные; теории культурно-исторических типов)



П.А.Сорокин
(1889-1968)

Русский философ
(«Социальная и культурная динамика»)



Н.Я.Данилевский
(1822-1888)

Русский философ
(«Россия и Европа»)



О.Шпенглер
(1880-1936)

Немецкий философ
(«Закат Европы»)



А.Тойнби
(1889-1975)

Английский культуролог
(«Постижение истории»)

Циклические теории

Суть
теорий:

Отказ от универсальной истории
человечества, линейности
развития, преемственности
культур.

История – чередование культур,
круговорот цивилизаций

Ведущая
идея:

Типы культур – замкнуты,
локальны; имеют свой
жизненный цикл
(замкнутый круг).

А.Тойнби: 4 цикла
(генезис, рост, надлом, распад)

Особенности российского типа культуры в мировом контексте

Славянофилы

Идея самобытности русского пути развития, отличающегося от Западной Европы.
Петр I нарушил естественный ход развития.
Идеализация допетровской Руси.



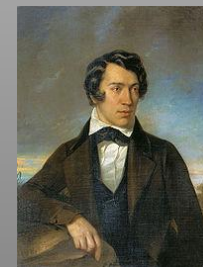
И.С. и К.С.Аксаковы



И.В. и П.В.Киреевские



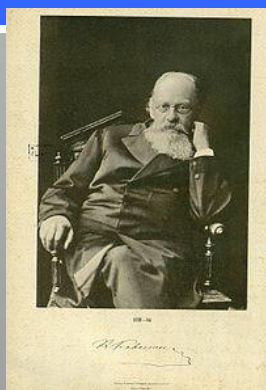
Ю.Ф.Самарин



А.С.
Хомяков

Западники

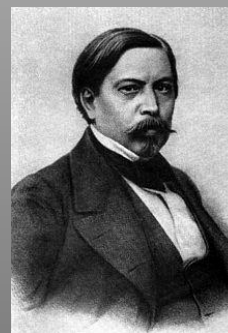
- ✓ Критиковали славянофилов за противопоставление России и Запада.
- ✓ У России - единый с Западной Европой исторический путь
- ✓ Петр I осуществил сближение России с Европой.
- ✓ Крестьянская община – тормоз общественного прогресса.
- ✓ Сторонники буржуазных реформ.



К.Д.Кавелин



Т.Н.Грановский



П.В.Анненков

Традиционные установки русской культуры

- ✓ Коллективизм как культурная норма
- ✓ Бескорыстие, возвышение духовности
- ✓ Осуждение склонности к накопительству
 - ✓ Культ государства, вера в «царя-батюшку»

Исторические типы культуры

Традици- онный

Традиция доминирует над новаторством

(ориентир – опыт предков: обычаи, ритуалы, способ и приемы деятельности; в сознании – господство духа коллективизма.

Следствие – устойчивость быта, житейской психологии, хозяйственного уклада, форм социального устройства)

Инноваци- онный

Новаторство доминирует над традиционностью

(традиции подвергаются критике и ломке; приветствуется непохожесть на других.

Следствие: ослабление нормативности культуры, размывание шкалы ценностей, появление девиаций поведения, расшатывание морали. Коллективизм уступает место индивидуализму. Личность обретает автономию и свободу. Ценятся знания, образованность, самостоятельность мышления. Стремление к новому – стимул для развития искусства, науки, техники, производства)

Доиндустриальное общество

- ✓ Аграрная экономика и патриархальная, традиционная культура.
- ✓ Главное место в культуре - религия

Индустриальное общество

- ✓ Главная характеристика - научно-технический прогресс, который трансформирует все сферы общественной жизни.
- ✓ Индустриальная культура – инновационна (религия утрачивает доминирующее положение)

Постиндустриальное общество

«сверхиндустриальная цивилизация»,
«информационное общество»,
«неотехническая эра»
«технотронное общество»)

- ✓ Главный объект человеческой деятельности - информация (ее получение, переработка, передача, распространение, управление информационными потоками)

М. Каган:

выделяет три ступени развития культуры

Теоцентристская	В основе – мифологическое сознание. Достигло высшей формы в мировых религиях
Натуроцентристская (с эпохи Возрождения):	На место богов поставила природу (ей поклоняются, ее изучают, преобразовывают, изображают в искусстве)
Антропоцентристская (с середины XX в.):	Высшая ценность – личность человека

Всем

Воспринимавшим этот спектр
мнений
Спасибо за внимание и терпение!