



Комиссарова Татьяна Сергеевна

## Дисциплина

# «История мировой и отечественной культуры»

	<b>ТЕМЫ</b>
1	<b>Введение. Понятие, содержание культуры. Культурогенез. Типология культур. Основные концепции культурно-исторического развития</b>
2	<b>Архаический тип культуры</b>
3	<b>Доосевые и послеосевые культуры</b>
4	<b>Западноевропейская культура (V-XIX вв.)</b>
5	<b>Восточно-европейская культура: - Культура Византии (V-XV вв.) - Русская культура (IX-XX вв.)</b>
6	<b>Европейская культура XX века</b>

# Тема 1. Введение

## ПЛАН

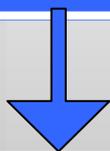
- |          |  |
|----------|--|
| <b>1</b> | <b>Понятие, содержание культуры.</b>   |
| <b>2</b> | <b>Культурогенез.</b>  |
| <b>3</b> | <b>Типология культур.<br/>Основные концепции культурно-исторического развития.</b> |

# 1. Понятие, содержание культуры

<p><u>Предмет дисциплины</u></p>	<p>- процесс культурогенеза, - исторические сведения о возникновении культурных центров древности, - ценностный мир исторических эпох, народов, индивидов и других носителей исторического процесса</p>
<p><u>Цель:</u></p>	<p><b>формирование знания о культурном наследии</b></p>

## Культурное наследие:

совокупность всех материальных и духовных культурных достижений общества, его исторический опыт, переходящий к новым поколениям



### Материальная

#### культура

совокупность  
овеществленных  
результатов  
человеческой  
деятельности

*(техника, орудия труда,  
одежда, мебель, утварь,  
бытовая техника, тип  
жилища и .д.)*



### Духовная

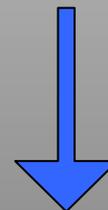
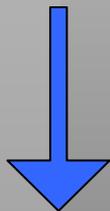
#### культура

область высших  
достижений  
человечества в  
духовной сфере

*(мифология,  
религия,  
философия,  
литература,  
искусство, наука)*

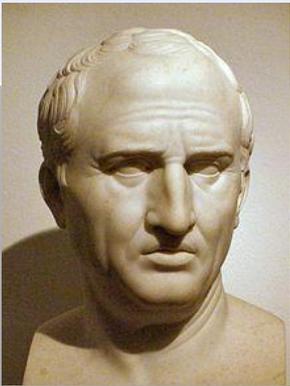
## Классификация объектов культурного наследия:

<b>Памятники</b>	произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, пещерные жилища и группы элементов
<b>Ансамбли</b>	группы строений, архитектура, единство или связь с пейзажем
<b>Достопримечательные места</b>	дело рук человека или совместные творения человека и природы, археологические достопримечательные места

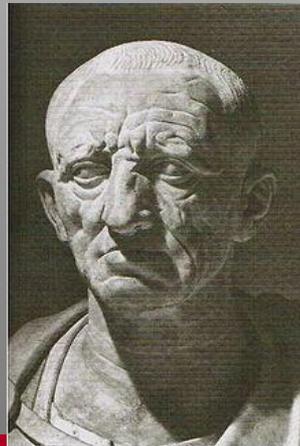


**Представляют универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки**

<p><u>Этимология</u> слова «культура» (лат. <i>cultura</i>)</p>	<p>«воздвигание», «обработка», противостояло слову <i>natura</i> – природа</p>
<p>Древнегреческое понятие</p>	<p>«<i>παιδεία</i>» «воспитание», «образование», «обучение»</p>
<p>Цицерон</p>	<p>впервые употребил слово культура в значении, близком к современному</p>



Марк Туллий Цицерон,  
древнеримский оратор  
и писатель  
(106-43 г. до н.э.)



Марк Порций Катон Старший  
(234—149 г. до н.э).  
Слово *cultura* впервые встречается в его  
трактате о земледелии *De agri cultura*  
(ок. 160 г. до н.э.)

## Подходы:

<p><b><u>Аксиологический</u></b> (др.- греч. ἀξία — <i>ценность</i> ):</p>	<p><u>культура</u> - совокупность лучших достижений человеческого духа, непреходящих духовных ценностей</p>
<p><b><u>Деятельностный:</u></b></p>	<p><u>культура</u> – совокупность технологий («технология» - способ, при помощи которого человек совершает любые действия)</p>
<p><b><u>Антропологический:</u></b></p>	<p><u>культура</u> – то, что отличает жизнь человеческого общества от жизни природы</p>

# Информационно-семиотическая концепция: выявляет признаки культуры

**1.** вид информации

**2.** формирует человеческое начало

**3.** социальная информация

**4.** Небиологическая программа поведения

**5.** Способ передачи и хранения:  
посредством знаковых систем  
(системы символов или кодов)



## Культура – одна из программ человеческого поведения

Программы	Область хранения	Примеры умений, определяемых программой
<b><u>Биологическая</u></b>	Молекулы ДНК, содержащие генный код (информацию, данную от рождения)	дышать, глотать, сидеть, ходить
<b><u>Небиологическая (культура)</u></b>	Знаковые системы (шифруют социальную информацию)	говорить, читать, строить, работать на компьютере

**Культура – социальная информация, которая передается посредством небиологических знаковых систем**

# Типы знаков

## Естественные



## Функциональные



## Конвенциональные

(лат. *conventio*;  
англ. conventional sign)



## Знаковые системы записи



☉	☾	☽	日	Солнце
☾	☽	☽	月	Луна
人	人	人	人	Человек
木	木	木	木	Дерево



## Вербальные

(лат. *verbalis*)



# Функции культуры

**Аксиологическая**

**Информационная**

**Гносеологическая**

**Коммуникативная**

**Семиотическая**

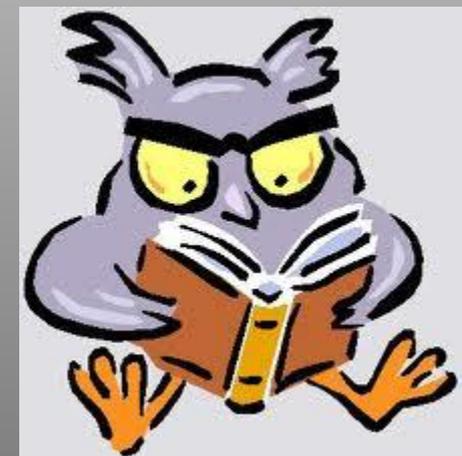
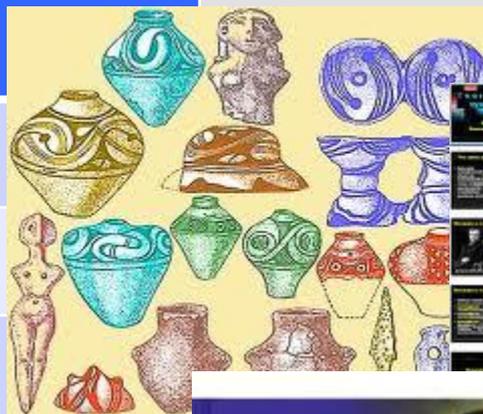
**Регулятивная (нормативная)**

**Адаптивная**

**Функция социализации**

процесс усвоения человеком социального опыта, знаний, ценностей, норм поведения

*(процесс формирования личности)*



## 2. Культурогенез

<u>Трудовая теория</u>	Г. Гегель	1770-1831	
	Ф. Энгельс	1820-1895	
<u>Игровая теория</u>	Й. Хёйзинга	1872-1945	
<u>Символическая теория</u>	 Ф. де Соссюр	1857-1913	
	К. Леви-Стросс	1908-2009	
	Э. Кассирер	1874-1945	
	 Л. Уайт	1900-1975	

### 3. Типология культур

<p><b><u>Типология</u></b>          (греч. typos – «отпечаток», «форма», «образец»)</p>	<p><b><u>Систематизация, классификация отдельных культурных комплексов, выявление типов культуры</u></b></p>
<p><b><u>Тип культуры</u></b></p>	<p><b>общность черт, характеристик, отличающая данную культуру от других</b></p>
<p><b><u>Главное методологическое условие типологизации</u></b></p>	<p><b>Признак (основание)</b></p>

## Признак

## Тип культуры

✓ **Хозяйственный уклад**

**Культура охотников, собирателей;  
культура скотоводов и земледельцев**

✓ **Уровень технологии производства**

**Доиндустриальный (аграрный),  
индустриальный,  
постиндустриальный**



Бушмен, изготавливающий  
ядовитые стрелы



✓ Религиозный критерий

Языческий, христианский,  
мусульманский типы культуры

✓ Многообразии видов  
деятельности



Материальный (выражен в  
артефактах).

Духовный (выражен в знаковых  
системах: нормы, правила,  
идеи, обычаи, традиции)

Обыденный

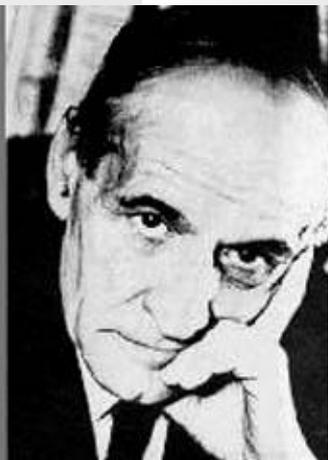
✓ Повседневная практика

✓ Специальное образование  
для освоения профессии

Специализированный,  
профессиональный

Ограничение местными  
особенностями

Локальный



**Ортега-и-Гассет**  
(1883-1955)

<u>Массовая культура</u>	<u>Элитарная культура</u>
<b>Ориентируется на вкусы «среднего» человека</b>	<b>Отличается сложностью</b>
<b>Имеет коммерческий характер</b>	<b>Способна концентрировать опыт поколений</b>
<b>Связана с авторством</b>	<b>Высокое эстетическое качество</b>
<b>Связана со средствами массовой коммуникации</b>	<b>Необходимость профессиональной подготовки</b>

# Этническая и национальная культуры

## Этническая культура

- ✓ Зависит от природной среды
- ✓ Отражает вековой опыт народной жизни, совокупность черт культуры, касающихся преимущественно бытовой культуры
- ✓ Усваивается с детства в жизненном опыте
- ✓ Средоточие - деревня
- ✓ Тяготеет к замкнутости
- ✓ Стремится сохранить различия между локальными, местными особенностями быта, поведения, произношения и т. д.



Китай: этническое меньшинство донг



# Этнокультурные стереотипы

## Автостереотипы

(представления о своем народе; вырабатываются внутри этноса)

- ✓ идеализация себя;
- ✓ включение черт, которые оправдывают недостатки образа жизни

## Гетеростереотипы

(вырабатываются в среде другого этноса: представления, оценочные суждения о «чужих этносах»)

- ✓ более критичны, чем автостереотипы;
- ✓ служат источником национальных предрассудков

## Национальная культура -

**синтез культур различных социальных слоев и групп соответствующего общества, нации.**

✓ Развивается на основе письменности.

✓ Включает, наряду с традиционно-бытовой, профессиональной, обыденной, специализированные области культуры, а также этнические культуры.

✓ Усваивается в процессе обучения.

✓ Средоточие – город.

✓ Открыта переменам, впитывает достижения других культур.

✓ Различия нивелируются и с развитием постепенно исчезают.

✓ Характеризуется единством территории, государственностью, общностью экономической жизни.

## Характер приобщения к типам культуры:

<p><b>Этническая (народная) культура</b></p>	<p>✓ <b>КОЛЛЕКТИВНЫЙ</b></p>
<p><b>Элитарная культура</b></p>	<p>✓ <b>всегда индивидуальный</b></p>
<p><b>Массовая культура</b></p>	<p>✓ <b>на уровне безличного коллектива, все индивиды которого разобщены и связаны внеиндивидуальной, внешней связью</b></p>



Горан Брегович



Сезария Эвора



Э. Кустурица

««The No Smoking Orchestra»»



# Субкультура

культура отдельных демографических или социальных групп  
(часть национальной культуры,  
не противостоит доминирующей культуре)



## ДОМИНИРУЮЩАЯ КУЛЬТУРА

**Система культурных  
ценностей, которые разделяет  
большинство членов общества**

# Контркультура – противостояние доминирующей культуре

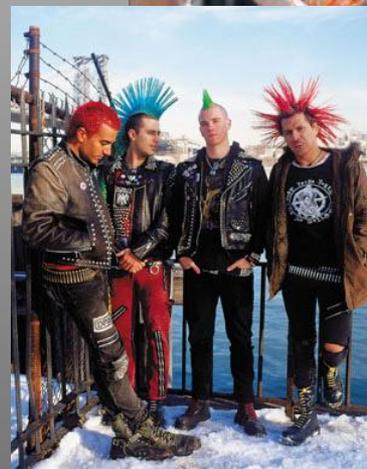
## Хиппи

(англ. *hippy* или *hippie*;  
от разг. *hip* или *her*, —  
«понимающий, знающий»)



## Панки

(англ. *punk* —  
перен. разг.  
плохой,  
дрянной)



## Маргинальная культура

- ✓ **Культура на границах социокультурных миров**
  - ✓ **Одновременное существование группы (индивида) в контексте различных культур**
- ✓ **Культура группы людей, чьи ценности и модели поведения одновременно соотнесены с различными культурными системами, но ни в одну не интегрированы полностью**

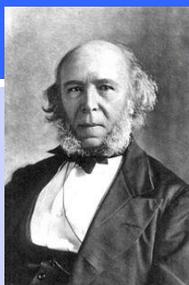
# Историческая типология: линейные теории

## а) Эволюционная теория



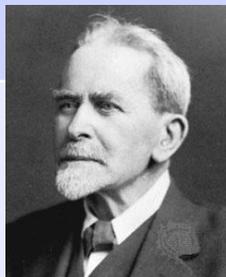
**Э. Тайлор**  
(1832-1917)

Английский этнограф,  
антрополог



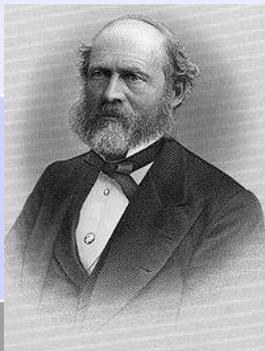
**Г. Спенсер**  
(1820-1903)

Английский философ,  
социолог



**Дж. Фрезер**  
(1854-1941)

Английский культуролог,  
антрополог



**Л. Г. Морган**  
(1818-1881)

Американский социолог,  
историк

# Эволюционная теория

**Суть  
теории:**



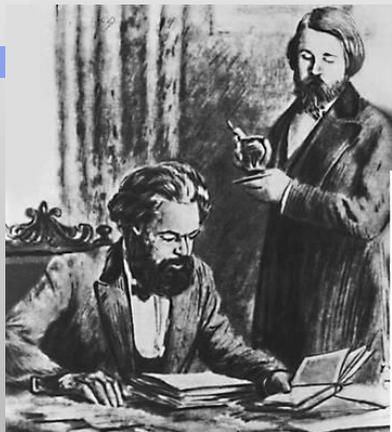
**процесс культурного развития  
человечества – однолинейный,  
универсальный;  
проходит общие этапы – от простого  
к сложному (эволюционный ряд)**

**Ведущая  
идея:**



**идея прогресса  
(поступательного  
совершенствования);  
единообразии развития культуры**

## б) Марксистская (формационная) теория



К.Маркс  
(1818-1883),  
Ф.Энгельс  
(1820-1895)

Формация	Тип культуры
первобытнообщинная	первобытнообщинный
рабовладельческая	рабовладельческий
феодальная	феодальный
буржуазная	буржуазный
коммунистическая	коммунистический

# Европоцентризм



✓ **превосходство европейских народов  
в культурной сфере**

✓ **превосходство образа жизни  
европейских народов**

✓ **особая роль Европы в мировой истории**

✓ **различие между восточной и западной культурами:  
первая отстала в своем развитии от второй**

	<b>Запад</b>	<b>Восток</b>
<b><u>Общественная жизнь</u></b>	Приоритет экономики в решении общественных проблем; потребительское отношение к природе; динамизм	Опора на религиозно-нравственные установки и традиции; созерцательное отношение к природе; консерватизм
<b><u>Особенности поведения</u></b>	Активность; погоня за «благами» цивилизации; лабильность норм социального поведения; стремление к творчеству; расшатывание традиций; ускоренный темп жизни	Пассивность; аскетизм; строгость поведенческих регулятивов; уход во внутреннюю духовную жизнь; уважение к традициям и обычаям

# Теория осевого времени



К.Ясперс

(1883-1969)

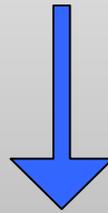
**Осевое время  
(ось мировой  
истории):**

**между 800  
и 200 гг.  
до н.э.**

**духовный подъем  
✓ пробуждение  
рефлексивного  
сознания**

## Неоэволюционизм

Л. Уайт  
М. Салинс  
Дж. Стюарт



### Идея мультилинейности

(феномен «параллельной эволюции»,  
«множественности эволюции» —  
совпадение процессов развития обществ, не имеющих  
контактов между собой, но находящихся в сходных  
природных условиях, на примерно одинаковом уровне  
технологического развития)

# Циклические теории

(цивилизационные; теории культурно-исторических типов)



П.А.Сорокин  
(1889-1968)

Русский философ  
(«Социальная и культурная динамика»)



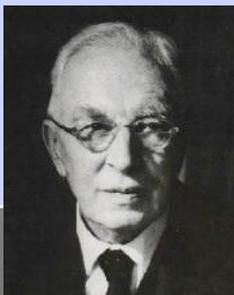
Н.Я.Данилевский  
(1822-1888)

Русский философ  
(«Россия и Европа»)



О.Шпенглер  
(1880-1936)

Немецкий философ  
(«Закат Европы»)



А.Тойнби  
(1889-1975)

Английский культуролог  
(«Постижение истории»)

## Циклические теории

Суть  
теорий:

Отказ от универсальной истории  
человечества, линейности  
развития, преемственности  
культур.

История – чередование культур,  
круговорот цивилизаций

Ведущая  
идея:

Типы культур – замкнуты,  
локальны; имеют свой  
жизненный цикл  
(замкнутый круг).

А.Тойнби: 4 цикла  
(генезис, рост, надлом, распад)

# Особенности российского типа культуры в мировом контексте

## Славянофилы

Идея самобытности русского пути развития, отличающегося от Западной Европы.  
Петр I нарушил естественный ход развития.  
Идеализация допетровской Руси.



И.С. и К.С.Аксаковы



И.В. и П.В.Киреевские



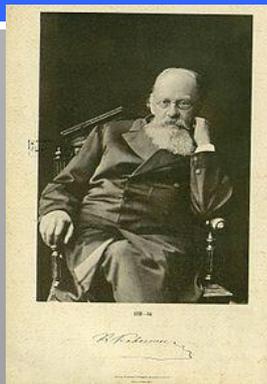
Ю.Ф.Самарин



А.С.  
Хомяков

## Западники

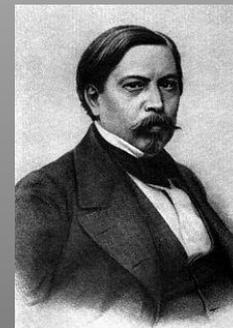
- ✓ Критиковали славянофилов за противопоставление России и Запада.
- ✓ У России - единый с Западной Европой исторический путь
- ✓ Петр I осуществил сближение России с Европой.
- ✓ Крестьянская община – тормоз общественного прогресса.
- ✓ Сторонники буржуазных реформ.



К.Д.Кавелин



Т.Н.Грановский



П.В.Анненков

# Традиционные установки русской культуры

- ✓ Коллективизм как культурная норма
- ✓ Бескорыстие, возвышение духовности
- ✓ Осуждение склонности к накопительству
  - ✓ Культ государства, вера в «царя-батюшку»

## Исторические типы культуры

### Традици- онный

#### Традиция доминирует над новаторством

(ориентир – опыт предков: обычаи, ритуалы, способ и приемы деятельности; в сознании – господство духа коллективизма.

Следствие – устойчивость быта, житейской психологии, хозяйственного уклада, форм социального устройства)

### Инноваци- онный

#### Новаторство доминирует над традиционностью

(традиции подвергаются критике и ломке; приветствуется непохожесть на других.

Следствие: ослабление нормативности культуры, размывание шкалы ценностей, появление девиаций поведения, расшатывание морали. Коллективизм уступает место индивидуализму. Личность обретает автономию и свободу. Ценятся знания, образованность, самостоятельность мышления. Стремление к новому – стимул для развития искусства, науки, техники, производства)

## Доиндустриальное общество

- ✓ Аграрная экономика и патриархальная, традиционная культура.
- ✓ Главное место в культуре - религия

## Индустриальное общество

- ✓ Главная характеристика - научно-технический прогресс, который трансформирует все сферы общественной жизни.
- ✓ Индустриальная культура – инновационна (религия утрачивает доминирующее положение)

## Постиндустриальное общество

«сверхиндустриальная цивилизация»,  
«информационное общество»,  
«неотехническая эра»  
«технотронное общество»)

- ✓ Главный объект человеческой деятельности - информация (ее получение, переработка, передача, распространение, управление информационными потоками)

***М. Каган:***

***выделяет три ступени развития культуры***

<b>Теоцентристская</b>	В основе – мифологическое сознание. Достигло высшей формы в мировых религиях
<b>Натуроцентристская (с эпохи Возрождения):</b>	На место богов поставила природу (ей поклоняются, ее изучают, преобразовывают, изображают в искусстве)
<b>Антропоцентристская (с середины XX в.):</b>	Высшая ценность – личность человека

# Всем

Воспринимавшим этот спектр  
мнений  
Спасибо за внимание и терпение!