

Тема 2:

Культура как объект исследования

ПЛАН:

1. Понятие культуры.

Ценности и нормы культуры.

Культурогенез.

2. Морфология культуры. Функции культуры.

3. Динамика культуры.

Этимология
слова «культура»
(лат. *cultura*)

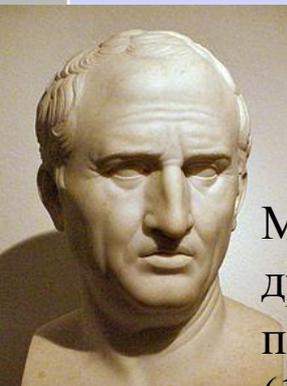
«возделывание»,
«обработка»,
противостояло слову *natura* –
природа

Древнегреческое понятие

«*παιδεία*»
«воспитание», «образование»,
«обучение»

Цицерон

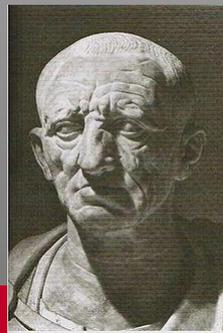
Марк Туллий Цицерон,
древнеримский оратор и
писатель
(106-43 г.до н.э.)



впервые употребил слово
культура
в значении, близком к
современному

Марк Порций Катон Старший
(234—149 г. до н.э).

Слово *cultura* впервые встречается в его
трактате о земледелии *De agri cultura*
(ок. 160 г. до н.э.)



1. Понятие культуры.

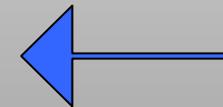
Ценности и нормы культуры. Культурогенез.

Подходы:



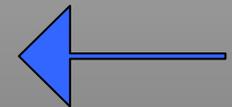
Аксиологический

Деятельностный



Антропологический

Семиотический



Семиотическая концепция: выявляет признаки культуры

1. вид информации

2. формирует человеческое начало

3. социальная информация

4. *небиологическая программа поведения*

5. Способ передачи и хранения:
передаётся посредством *знаковых систем*
(*системы символов или кодов*)



Программы человеческого поведения

Программы	Область хранения	Примеры умений, определяемых программой
Биологическая	Молекулы ДНК, содержащие генный код (информацию, данную от рождения)	дышать, глотать, сидеть, ходить
Небиологическая (культура)	Знаковые системы	говорить, читать, строить, работать на компьютере

Основные аспекты культуры

I	Культура как мир деятельности или мир артефактов.
II	Культура как мир смыслов.
III	Культура как мир знаков.

I. Культура – мир артефактов



Артефакт

(от лат. arte –
искусственный
и factus –
сделанный)

искусственно созданные людьми
предметы

Особенности деятельности человека:

- сознательная постановка цели;
- создание и совершенствование
средств деятельности
(орудий труда)

II. Культура - мир смыслов:

Смысл:

субъективная определенность артефакта

1. Когнитивный смысл

2. Ценностный смысл

3. Регулятивный смысл

1. КОГНИТИВНЫЙ СМЫСЛ

**Информация о свойствах
предмета**



знание

Средоточие достоверных знаний



наука

Образование



**одна из ценностей
современной культуры**

2. Ценностный смысл –

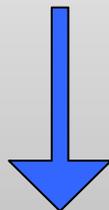
культурно-исторический стандарт

<p>Предметные ценности</p>	<p>- Природные богатства - Культурное наследие и т.д.</p>
<p>Ценности сознания</p>	<p>Общественные установки, убеждения относительно целей</p>

3. Регулятивный смысл

<p><u>Регулятивы</u></p>	<p>Правила, в соответствии с которыми люди строят свое поведение или деятельность</p>
<p><u>Норма</u></p>	<p>Устойчивое регулятивное образование</p>
<p><u>Закон</u></p>	<p>Отражает наиболее важные нормы</p>

Инкультурация



Процесс усвоения отдельным человеком культурных норм и ценностей, а также обычаев, традиций и языка

III. Культура - мир знаков

Типы знаков

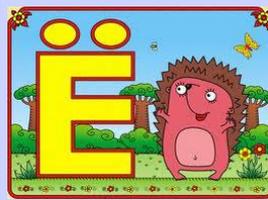
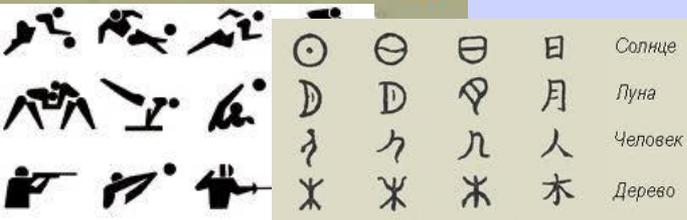
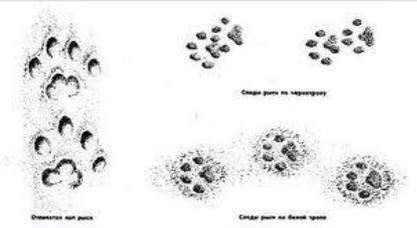
Естественные

Функциональные

Конвенциональные

Знаковые системы записи

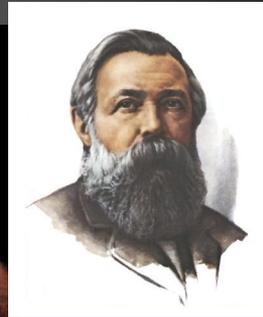
Вербальные



Культурогенез

□ Трудовая теория

Г. Гегель (1770-1831)
Ф. Энгельс (1820-1895)



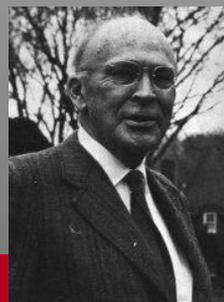
□ Игровая теория

Й. Хейзинга (1872-1945)



□ Символическая теория

Ф. де Соссюр (1857-1913)
К. Леви-Стросс (1908-2009)
Э. Кассирер (1874-1945)
Л. Уайт (1900-1975)



2. Морфология культуры

✓ Мифология	✓ Право
✓ Искусство	✓ Идеология
✓ Мораль	✓ Наука
✓ Религия	✓ Философия

Миф (греч. рассказ, сказание, сообщение)

Функции мифа:

стереотипизации	создает образцы, по которым строится мышление и поведение людей
компенсации	компенсирует недостаток знаний о мире, объясняет непонятное
символизации	в символическом виде отражает явления реальности

Синкретизм:

слитность, единство человека, общества и природы.

Искусство



Пространство

**форма сосуществования
материальных объектов и
процессов**

Время

**форма последовательной
смены явлений**

Пространственные виды искусства

Скульптура

*монументальная,
станковая,
декоративная*



Живопись

*фигуративная,
нефигуративная*



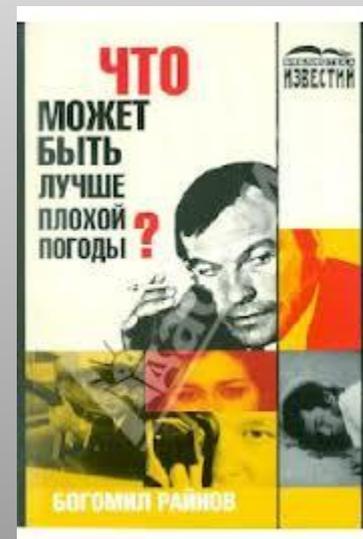
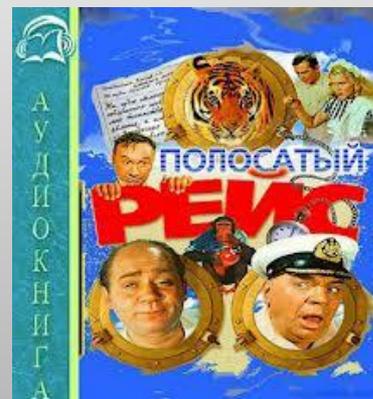
Архитектура



Прикладное искусство



Временные виды искусства



□ Литература

□ Музыка



Пространственно-временные ВИДЫ ИСКУССТВА

□ Танец



□ Балет



□ Театр



□ Кино



Мораль: социокультурные функции

<p>✓ Мотивационная</p>	<p>непосредственно формирует нравственный облик личности.</p>
<p>✓ Конститутивная (лат. - constitus утвердившийся, установленный)</p>	<p>принципы нравственности – высшие, главенствующие над всеми другими формы регуляции поведения людей.</p>
<p>✓ Координационная</p>	<p>обеспечивает согласованность взаимодействия людей в самых разнообразных обстоятельствах.</p>

<p><u>Религия</u> (лат. – набожность, святыня, предмет культа)</p>	<p>Мировоззрение и поведение, которые определяются верой в сверхъестественное</p>
<p><i>Верования:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Анимизм ✓ Тотемизм ✓ Фетишизм ✓ Магия
<p>Религии</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Монотеистические языческие ✓ этические

По степени распространенности:

□ <i>Мировые религии:</i>	буддизм, христианство, ислам
□ <i>Локальные религии:</i>	иудаизм, даосизм, индуизм
□ <i>Черты религиозного сознания:</i>	✓ Вера в бога как совершенное духовное начало ✓ Вера в бессмертие души ✓ Бинарность религиозного сознания

Наука

**Форма культуры, которая
производит новые знания о мире и
человеке**

Особенности научного знания:

✓ **Рациональность положений и выводов**

✓ **Объективность, безличность**

✓ **(независимость от убеждений и предубеждений)**

✓ **Воспроизводимость и проверяемость результата
любым исследователем в аналогичных условиях**

<p><u>Философия</u></p>	<p>Форма культуры, которая создает обобщенную картину мира</p>
<p><u>Экономика</u></p>	<p>Форма культуры, содержанием которой является хозяйственная деятельность общества</p>

Функции культуры

- ✓ **Аксиологическая**
- ✓ **Информационная**
- ✓ **Гносеологическая**
- ✓ **Коммуникативная**
- ✓ **Семиотическая**
- ✓ **Регулятивная
(нормативная)**
- ✓ **Адаптивная**
- ✓ **Функция социализации**



Культура и личность

Инкультурация



	<p>постепенное вовлечение человека в культуру <i>(процесс вхождения в культуру)</i></p>

Социализация



	<p>процесс усвоения человеком социального опыта, знаний, ценностей, норм поведения <i>(процесс формирования личности)</i></p>

Взаимовлияние культуры и личности -

Через системы социальной и межкультурной коммуникации

Диффузия	Распространение культуры в социальном или географическом пространстве
Аккультурация	Взаимопроникновение и взаимовлияние культур
Адаптация	Достижение соответствия, совместимости с новой культурой чужого народа
Аккумуляция	Прибавление новых элементов к существующей культуре; обогащение существующей культуры новыми элементами
Ассимиляция	Полное или частичное поглощение культуры одного народа другой иноземной культурой

Традиция

- ✓ **Элементы культурного наследия, которые сохраняются и передаются от поколения к поколению в неизменном виде**
- ✓ **Отражает устойчивость, статику культуры**



3. Динамика культуры – процесс изменчивости в культуре

Теории динамики культуры:

Эволюционизм
(линейная теория)

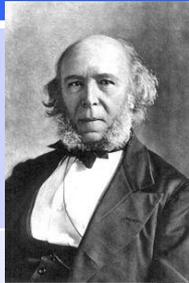
теории культурно-исторических типов и
локальных цивилизаций
(циклические теории)

Эволюционная теория (линейная)



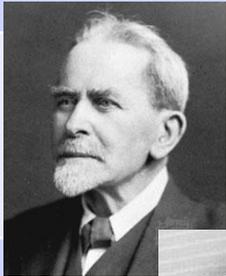
✓ **Э. Тайлор**
(1832-1917)

Английский этнограф,
антрополог



✓ **Г. Спенсер**
(1820-1903)

Английский философ,
социолог



✓ **Дж. Фрезер**
(1854-1941)

Английский культуролог,
антрополог



✓ **Л. Г. Морган**
(1818-1881)

Американский социолог,
историк

Эволюционная теория (линейная)

Суть теории:



**процесс культурного развития
человечества – однолинейный,
универсальный;
проходит общие этапы – от простого
к сложному (эволюционный ряд)**

**Ведущая
идея:**



**идея прогресса
(поступательного совершенствования);
единообразие развития культуры;
модель необратимых культурных
изменений.**

Циклические теории



П. А. Сорокин
(1889-1968)

Русский философ
(«Социальная и культурная динамика»)



Н. Я. Данилевский
(1822-1888)

Русский философ
(«Россия и Европа»)



О. Шпенглер
(1880-1936)

Немецкий философ
(«Закат Европы»)



А. Тойнби
(1889-1975)

Английский культуролог
(«Постижение истории»)

Циклические теории

Суть
теорий:



Отказ от универсальной истории
человечества, линейности развития,
преемственности культур.
История – чередование культур,
круговорот цивилизаций.

Ведущая
идея:



Типы культур – замкнуты, локальны;
имеют свой жизненный цикл
(замкнутый круг).
А. Тойнби: 4 цикла
(генезис, рост, надлом, распад).

Всем

Воспринимавшим этот спектр
мнений
Спасибо за внимание и терпение!