

Тема 3. Лекция 1.

ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР

ПЛАН:

- 1. Основания типологии культуры.**
- 2. Историческая типология.**
- 3. Восточный и западный типы культуры.**
- 4. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.**

1. Основания типологии

<u>Типология</u> (греч. Τυπος - отпечаток, форма, образец)	✓ классификация объектов культуры
<u>Цель</u>	✓ выделение типов культуры
<u>Тип культуры</u>	✓ общность черт, отличающая данную культуру от других

Характерные черты первобытной культуры

✓ Синкретизм

✓ Бесписьменная культура

✓ Коллективный тип культуры
(безличностный)

✓ Ритуализация сфер жизни



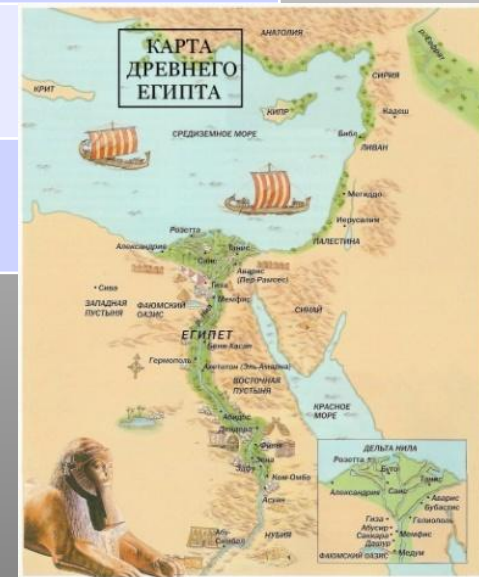
Древний Восток. Месопотамия, Египет

✓ мифологическое сознание

✓ религиозный характер культуры

✓ традиционность

✓ каноничность



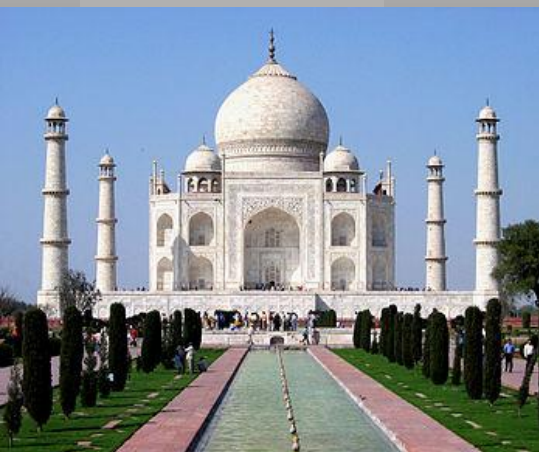
Древний Восток.

Индия,

Китай

✓ **связь культуры с религиозно-философскими
взглядами**

✓ **развитие традиций на основе
индивидуального опыта и рационального
сознания**



Мавзолей Тадж-Махал в Агре





Особенности философских учений

<u>Китай</u>	<ul style="list-style-type: none">✓ Приоритет этики над религией.✓ Развитие личности происходит в самопознании, гармонии с природой и окружающим миром
<u>Индия</u>	<ul style="list-style-type: none">✓ философия занимала независимое положение от других наук✓ имела индивидуалистический характер (философские учения - учения личного спасения)✓ имела толерантный характер

АНТИЧНОСТЬ

✓ **Культ тела**

✓ **Гармония**

✓ **Агон**

✓ **Гуманизм**



Средневековая культура

✓ Теоцентризм

✓ Ориентация на внутренний мир

✓ Средневековая гносеология:
вера в чудо, авторитет

✓ Приоритет духовного над
телесным



IX век. Изображение Карла Великого с папами Геласием I и Григорием I



Хлодвиг I, король франков.





Культура
Возрождения

антропоцентризм

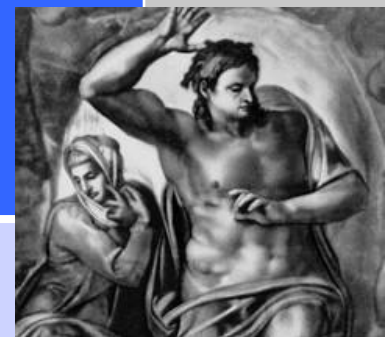
Культура
Нового времени

✓ **сциентизм**

(лат. scientia – наука)

✓ **рационализм**

(лат. ratio – разум)





Культура XX века

Новая форма
гуманизма

✓ **признание ценности человека
как личности**

Полистилизм

✓ **Многообразии культурных форм в
одежде, манере поведения, поиск
новых изобразительных средств**

Синкретизм

✓ **сочетание или слияние
несовместимых и несопоставимых
образов мышления и взглядов**

Формирование
нового типа
культуры

✓ **«массовая культура»**



Методологическое
условие

✓ **Главный признак**
(основание)

Признак	Тип культуры
<p><u>Хозяйственный уклад</u></p>	<p>✓ Культура охотников, собирателей, скотоводов и земледельцев</p>
<p><u>Уровень технологии производства</u></p>	<p>✓ Доиндустриальный (аграрный), индустриальный, постиндустриальный</p>



Бушмен, изготавливающий ядовитые стрелы



Многообразие видов деятельности

Материальная
культура

выражена в артефактах

Духовная
культура

выражена в знаковых
системах:
✓ нормы, правила, идеи,
обычаи, традиции



Критерий: степень специализации

Обыденная культура

(повседневная практика):
ограничена домом, районом,
городом, межличностными
отношениями (микромиром)

Процесс ее овладения
называется общей
социализацией и
инкультурацией

Источники общепонятных
знаний и общедоступных
навыков:

- ✓ общение в малой группе
(семья, ровесники, родня)
- ✓ школа, получение общего
образования
- ✓ СМИ, церковь, армия

Социальное пространство
обыденной культуры

- ✓ приватное пространство
- ✓ публичные места

Специализированная
культура

(профессиональная):

- ✓ охватывает дальнейшее окружение человека,
- ✓ связана формальными отношениями и институтами

Человек – носитель
социальных ролей
(вторичная
социализация)

<p>Религиозный критерий</p>	<p>Языческая</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Христианская ✓ Мусульманская
<p>Критерий динамики</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Традиционный тип культуры ✓ Динамичный

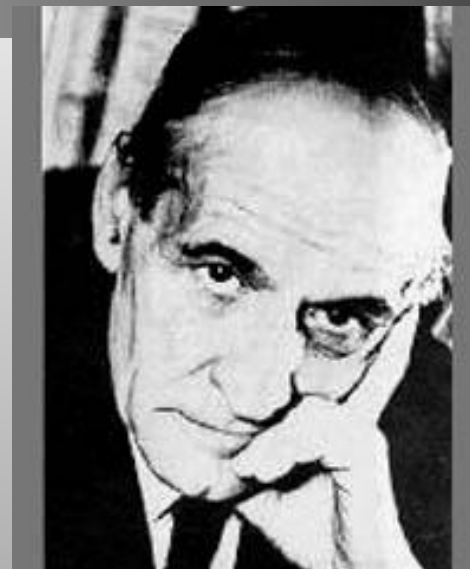


Элитарная и массовая культуры



Т. Элиот (1888-1965)

Элитарная –
высший уровень культуры.
Массовая – низший уровень.



Ортега-и-Гассет

(1883-1955)

Масса – это множество людей без
особых достоинств, это средний
заурядный человек, это – социальный
признак человека без индивидуальности

	Опознавательные признаки	Изучающие их науки
<u>Элитарная</u> (высокая культура)	Живопись, скульптура, архитектура, литература	Искусствоведение, литературоведение
<u>Массовая</u> культура	Эстрада, шлагер, китч, сленг, цирк, радио, телевидение, кино	Социология, философия
<u>Народная</u> культура	Эпос, былины, предания, сказки, ритуал, обряд, обычай	Этнография, антропология, фольклористика



Особенности массовой культуры

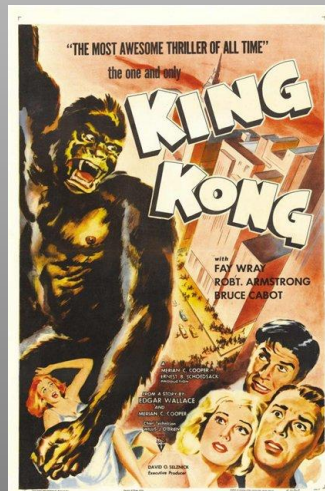
- Ориентируется на вкусы «среднего» человека
- Имеет коммерческий характер
- Связана с авторством
- Связана со средствами массовой коммуникации





Массовая культура

- «Кинг-Конг» (англ. King Kong) — знаменитый художественный фильм 1933 г., создавший одного из популярных персонажей массовой культуры XX века.
- В 1869 в Камдене, штат Нью-Джерси, торговец фруктами Джозеф Кэмпбэлл и производитель холодильных установок Абрахам Андерсон основали компанию, которой суждено было стать одной из самых узнаваемых в мире – Campbell Soup Company.



Особенности элитарной культуры

- ✓ Сложность
- ✓ Способность концентрировать опыт поколений
- ✓ Высокое эстетическое качество
- ✓ Необходимость профессиональной подготовки

Ортега-и-Гассет:

только элитарная культура способна сохранить и воспроизвести смыслы культуры.

Этническая и национальная культуры

Исторические формы этнических общностей:

<p>Род, Племя, Народность:</p>	<p>✓ Кровное родство (единство происхождения от общего предка) ✓ Межпоколенная преемственность</p>
<p>Этнообразующие факторы</p>	<p>□ Единство территории □ Единство языка □ Общее самосознание</p>
<p>Нация</p>	<p>полиэтническая, социокультурная, экономическая и политическая общность</p>

Сравнение этнической и национальной культур

Этническая (народная) культура:

- ✓ преимущественно аграрная культура
- ✓ возникает на ранних стадиях развития человечества
- ✓ тесно связана с природными условиями региона
- ✓ базируется на традициях и обычаях

Национальная культура:

- ✓ синтез культур различных классов, социальных слоев и групп общества
- ✓ развивается на основе письменности и образования
- ✓ средоточие – город
- ✓ усваивается в процессе обучения

Этнокультурные стереотипы

Автостереотипы

(представления о
своем народе)

- ✓ идеализация себя;
- ✓ включение черт,
оправдывающих недостатки
образа жизни

Гетеростереотипы

(представления о
другом народе)

- ✓ более критичны, чем
автостереотипы;
- ✓ служат источником
национальных предрассудков

Взаимодействие этнической (народной), массовой, элитарной культур



Горан Брегович



Сезария Эвора



Э.Кустурица

««The No Smoking

ДОМИНИРУЮЩАЯ КУЛЬТУРА

Система культурных ценностей, которые разделяет большинство членов общества

Субкультура

культура отдельных демографических
или социальных групп
(часть национальной культуры, не
противостоит доминирующей культуре)

Причины появления молодежной субкультуры

- Образование «техногенной цивилизации»
- Возрастание периода социализации молодежи



Контркультура – противостояние доминирующей культуре

ХИППИ



ПАНКИ



Маргинальная культура

Причины:

«Свободный выбор»

Вытеснение за пределы законности

Культура на границах социокультурных миров

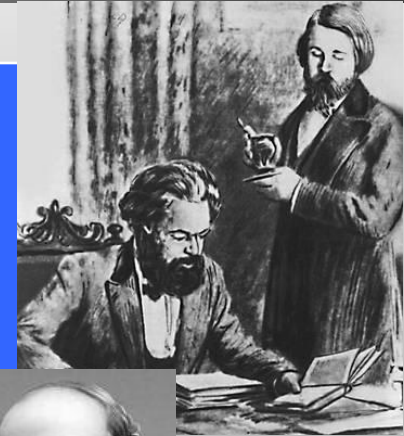
Одновременное существование группы (индивида) в контексте различных культур

Культура группы людей, чьи ценности и модели поведения одновременно соотнесены с различными культурными системами, но ни в одну не интегрированы полностью

2. Историческая типология

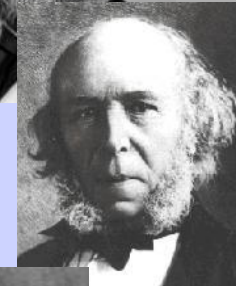
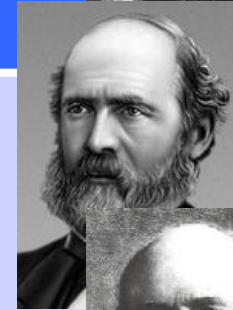
Марксистская
(формационная)
теория

К.Маркс
(1818-1883)
Ф.Энгельс
(1820-1895)



Эволюционная
теория

Л. Г. Морган
(1818-1881)
Г. Спенсер
(1820-1903)
Э. Б. Тайлор
(1832-1917)



□ Процесс культурно-исторического развития
человечества –
однолинейный, универсальный.

Суть
теорий:

□ Проходит общие этапы:

- ✓ От простого к сложному (эволюционисты)
- ✓ Одни и те же формации (марксисты)

Ведущая
идея:

идея прогресса
(поступательного совершенствования);
единообразии развития культуры

Европоцентризм

✓ **превосходство европейских народов
в культурной сфере**

✓ **превосходство образа жизни
европейских народов**

✓ **особая роль Европы в мировой истории**

✓ **различие между восточной и западной культурами:
первая отстала в своем развитии от второй**



Неоэволюционизм

Идея мультилинейности

Л. Уайт
М. Салинс
Дж. Стюарт

**феномен «параллельной
ЭВОЛЮЦИИ»,
«множественности ЭВОЛЮЦИИ»** —
совпадение процессов развития
обществ, не имеющих контактов
между собой, но находящихся в
сходных природных условиях, на
примерно одинаковом уровне
технологического развития

Циклические теории

(цивилизационные;

теории культурно-исторических типов)



Н. Я. Данилевский
(1822-1888)

Русский философ
(«Россия и Европа»)



П. А. Сорокин
(1889-1968)

Русский философ
(«Социальная и культурная динамика»)



О. Шпенглер
(1880-1936)

Немецкий философ
(«Закат Европы»)



А. Тойнби
(1889-1975)

Английский культуролог
(«Постижение истории»)



Суть
теорий:

✓ Отказ от универсальной истории человечества, линейности развития, преемственности культур.

✓ История – чередование культур, круговорот цивилизаций

Ведущая
идея:

✓ Типы культур – замкнуты, локальны; имеют свой жизненный цикл (замкнутый круг).

А. Тойнби: 4 цикла
(генезис, рост, надлом, распад)

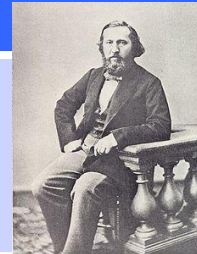
3. Восточный и западный типы культур

	Запад	Восток
религия	христианство	Буддизм, ислам
философия	Стремление к точному словесному выражению	Истинная мудрость выражена не в словах, а в личных примерах
наука	Эксперимент	Опора на жизненный опыт
искусство	Разнообразие и быстрая смена стилей и течений	Устойчивость художественных традиций, символизм
<u>Особенности поведения</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ активность; ✓ стремление к творчеству; расшатывание традиций; ускоренный темп жизни; лабильность норм социального поведения 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ самоизоляция человека от внешнего мира; ✓ тенденция к созерцательности и консерватизму. ✓ Основа восточной культуры – традиция, а не революция.

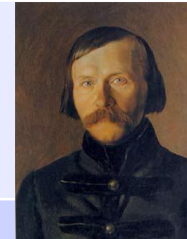
4. Особенности российского типа культуры в мировом контексте

Славянофилы. Идеологи

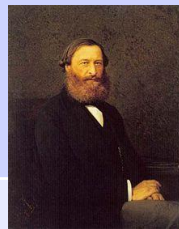
**И. С. и К. С.
Аксаковы**



**И. В. и П. В.
Киреевские**



Ю. Ф. Самарин



А. С. Хомяков



Славянофилы

- ✓ **Идея самобытности русского пути развития, отличающегося от Западной Европы**
- ✓ **Петр I нарушил естественный ход развития. Идеализация допетровской Руси.**
- ✓ **Особенности русской культуры:**
- ✓ **коллективистские ценности, «общинность», приверженность самодержавию**
- ✓ **Источник особенностей: православие**

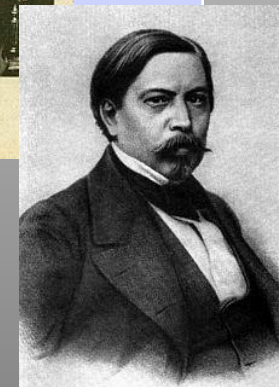
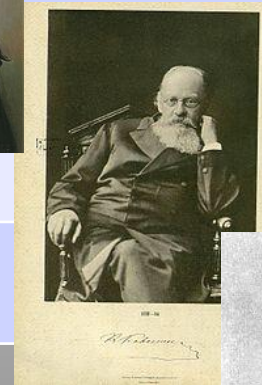
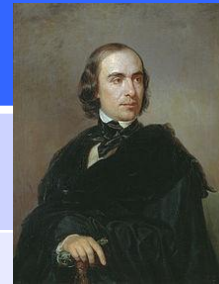
Западники

Идеологи:

Т. Н. Грановский

К. Д. Кавелин

П. В. Анненков



Западники

✓ Критиковали славянофилов за
противопоставление
России и Запада

✓ У России - единый с Западной Европой
исторический путь

✓ Петр I осуществил сближение России с Европой

✓ Крестьянская община – тормоз общественного
прогресса.

✓ Сторонники буржуазных реформ.

Традиционные установки русской культуры

Коллективизм как культурная норма

Бескорыстие, возвышение духовности

Осуждение склонности к накопительству

Культ государства, вера в «царя-батюшку»

Всем

Воспринимавшим этот спектр
мнений
Спасибо за внимание и терпение!