

# Тема 3. Лекция 1.

## ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР

### ПЛАН:

- 1. Основания типологии культуры.**
- 2. Историческая типология.**
- 3. Восточный и западный типы культуры.**
- 4. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.**

# 1. Основания типологии

<u>Типология</u> (греч. Τυπος - отпечаток, форма, образец)	✓ классификация объектов культуры
<u>Цель</u>	✓ выделение типов культуры
<u>Тип культуры</u>	✓ общность черт, отличающая данную культуру от других

# Характерные черты первобытной культуры

✓ Синкретизм

✓ Бесписьменная культура

✓ Коллективный тип культуры  
(безличностный)

✓ Ритуализация сфер жизни



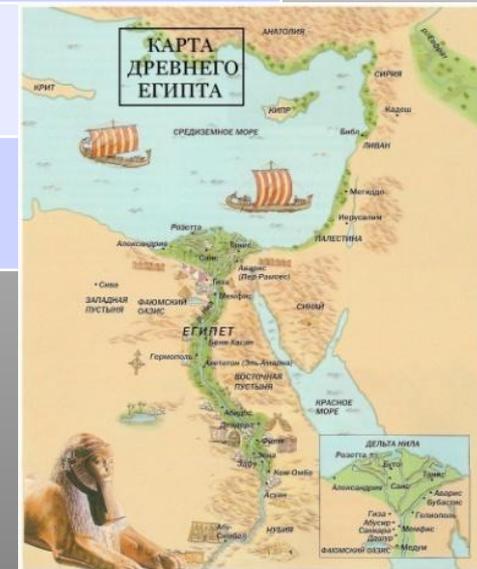
# Древний Восток. Месопотамия, Египет

✓ мифологическое сознание

✓ религиозный характер культуры

✓ традиционность

✓ каноничность



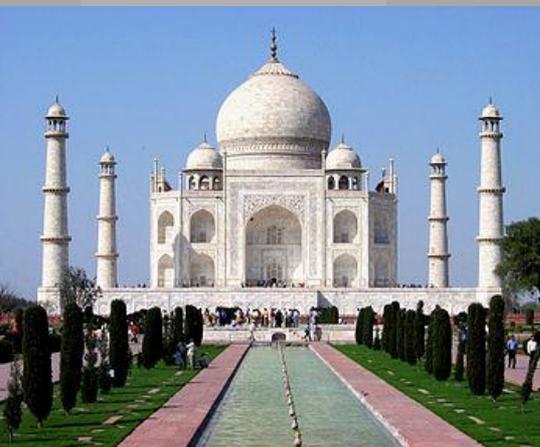
# Древний Восток.

Индия,

Китай

✓ **связь культуры с религиозно-философскими  
взглядами**

✓ **развитие традиций на основе  
индивидуального опыта и рационального  
сознания**



Мавзолей Тадж-Махал в Агре





# Особенности философских учений

<u>Китай</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Приоритет этики над религией.</li><li>✓ Развитие личности происходит в самопознании, гармонии с природой и окружающим миром</li></ul>
<u>Индия</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ философия занимала независимое положение от других наук</li><li>✓ имела индивидуалистический характер (философские учения - учения личного спасения)</li><li>✓ имела толерантный характер</li></ul>

# АНТИЧНОСТЬ

✓ **Культ тела**

✓ **Гармония**

✓ **Агон**

✓ **Гуманизм**



# Средневековая культура

✓ Теоцентризм

✓ Ориентация на внутренний мир

✓ Средневековая гносеология:  
вера в чудо, авторитет

✓ Приоритет духовного над  
телесным

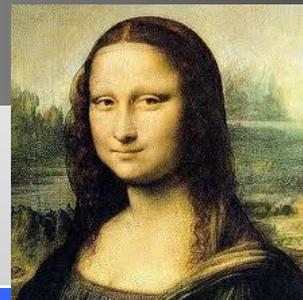


IX век. Изображение Карла Великого с папами Геласием I и Григорием I



Хлодвиг I, король франков.





Культура  
Возрождения

антропоцентризм

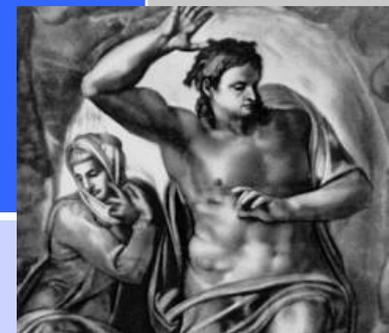
Культура  
Нового времени

✓ **сциентизм**

(лат. scientia – наука)

✓ **рационализм**

(лат. ratio – разум)





# Культура XX века

Новая форма  
гуманизма

✓ признание ценности человека  
как личности

Полистилизм

✓ Многообразие культурных форм в  
одежде, манере поведения, поиск  
новых изобразительных средств

Синкретизм

✓ сочетание или слияние  
несовместимых и несопоставимых  
образов мышления и взглядов

Формирование  
нового типа  
культуры

✓ «массовая культура»



Методологическое  
условие

✓ **Главный признак**  
**(основание)**

Признак	Тип культуры
<p><u>Хозяйственный уклад</u></p>	<p>✓ Культура охотников, собирателей, скотоводов и земледельцев</p>
<p><u>Уровень технологии производства</u></p>	<p>✓ Доиндустриальный (аграрный), индустриальный, постиндустриальный</p>



Бушмен, изготавливающий ядовитые стрелы



# Многообразие видов деятельности

Материальная  
культура

выражена в артефактах

Духовная  
культура

выражена в знаковых  
системах:  
✓ нормы, правила, идеи,  
обычай, традиции



## Критерий: степень специализации

### Обыденная культура

(повседневная практика):  
ограничена домом, районом,  
городом, межличностными  
отношениями (микромиром)

Процесс ее овладения  
называется общей  
социализацией и  
инкультурацией

Источники общепонятных  
знаний и общедоступных  
навыков:

- ✓ общение в малой группе  
(семья, ровесники, родня)
- ✓ школа, получение общего  
образования
- ✓ СМИ, церковь, армия

Социальное пространство  
обыденной культуры

- ✓ приватное пространство
- ✓ публичные места

Специализированная  
культура

(профессиональная):

- ✓ охватывает дальнейшее окружение человека,
- ✓ связана формальными отношениями и институтами

Человек – носитель  
социальных ролей  
(вторичная  
социализация)

<p><b>Религиозный критерий</b></p>	<p><b>Языческая</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Христианская</li> <li>✓ Мусульманская</li> </ul>
<p><b>Критерий динамики</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Традиционный тип культуры</li> <li>✓ Динамичный</li> </ul>

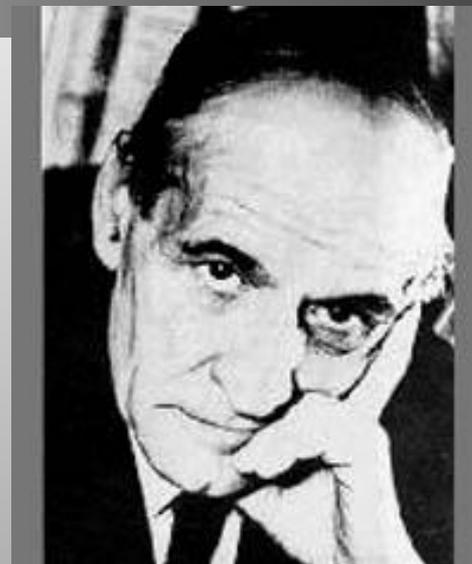


## Элитарная и массовая культуры



**Т. Элиот** (1888-1965)

Элитарная –  
высший уровень культуры.  
Массовая – низший уровень.



**Ортега-и-Гассет**

(1883-1955)

Масса – это множество людей без  
особых достоинств, это средний  
заурядный человек, это – социальный  
признак человека без индивидуальности

	<b>Опознавательные признаки</b>	<b>Изучающие их науки</b>
<b><u>Элитарная</u> (высокая культура)</b>	<b>Живопись, скульптура, архитектура, литература</b>	<b>Искусствоведение, литературоведение</b>
<b><u>Массовая</u> культура</b>	<b>Эстрада, шлагер, китч, сленг, цирк, радио, телевидение, кино</b>	<b>Социология, философия</b>
<b><u>Народная</u> культура</b>	<b>Эпос, былины, предания, сказки, ритуал, обряд, обычай</b>	<b>Этнография, антропология, фольклористика</b>



## Особенности массовой культуры

- Ориентируется на вкусы «среднего» человека
- Имеет коммерческий характер
- Связана с авторством
- Связана со средствами массовой коммуникации





# Массовая культура

- «Кинг-Конг» (англ. King Kong) — знаменитый художественный фильм 1933 г., создавший одного из популярных персонажей массовой культуры XX века.
- В 1869 в Камдене, штат Нью-Джерси, торговец фруктами Джозеф Кэмпбэлл и производитель холодильных установок Абрахам Андерсон основали компанию, которой суждено было стать одной из самых узнаваемых в мире – Campbell Soup Company.



## Особенности элитарной культуры

- ✓ Сложность
- ✓ Способность концентрировать опыт поколений
- ✓ Высокое эстетическое качество
- ✓ Необходимость профессиональной подготовки

### *Ортега-и-Гассет:*

только элитарная культура способна сохранить и воспроизвести смыслы культуры.

## Этническая и национальная культуры

### Исторические формы этнических общностей:

<p>Род, Племя, Народность:</p>	<p>✓ Кровное родство (единство происхождения от общего предка) ✓ Межпоколенная преемственность</p>
<p>Этнообразующие факторы</p>	<p>□ Единство территории □ Единство языка □ Общее самосознание</p>
<p>Нация</p>	<p>полиэтническая, социокультурная, экономическая и политическая общность</p>

# Сравнение этнической и национальной культур

## Этническая (народная) культура:

- ✓ преимущественно аграрная культура
- ✓ возникает на ранних стадиях развития человечества
- ✓ тесно связана с природными условиями региона
- ✓ базируется на традициях и обычаях

## Национальная культура:

- ✓ синтез культур различных классов, социальных слоев и групп общества
- ✓ развивается на основе письменности и образования
- ✓ средоточие – город
- ✓ усваивается в процессе обучения

## Этнокультурные стереотипы

<p><u><i>Автостереотипы</i></u> (представления о своем народе)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ идеализация себя;</li> <li>✓ включение черт, оправдывающих недостатки образа жизни</li> </ul>
<p><u><i>Гетеростереотипы</i></u> (представления о другом народе)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ более критичны, чем автостереотипы;</li> <li>✓ служат источником национальных предрассудков</li> </ul>

## Взаимодействие этнической (народной), массовой, элитарной культур



Горан Брегович



Сезария Эвора



Э.Кустурица

««The No Smoking»»

## ДОМИНИРУЮЩАЯ КУЛЬТУРА

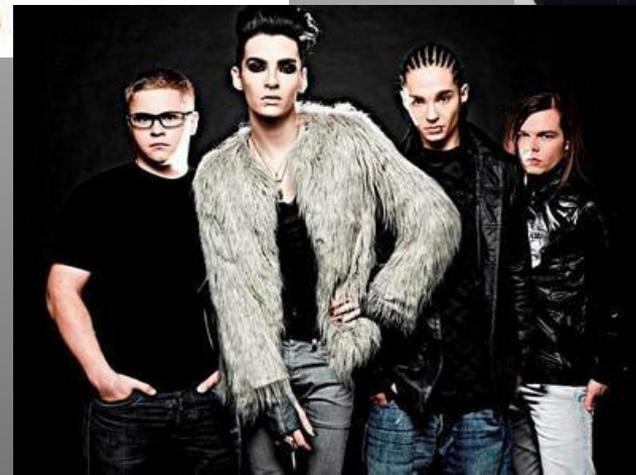
Система культурных ценностей, которые разделяет большинство членов общества

# Субкультура

культура отдельных демографических  
или социальных групп  
(часть национальной культуры, не  
противостоит доминирующей культуре)

# Причины появления молодежной субкультуры

- Образование «техногенной цивилизации»
- Возрастание периода социализации молодежи

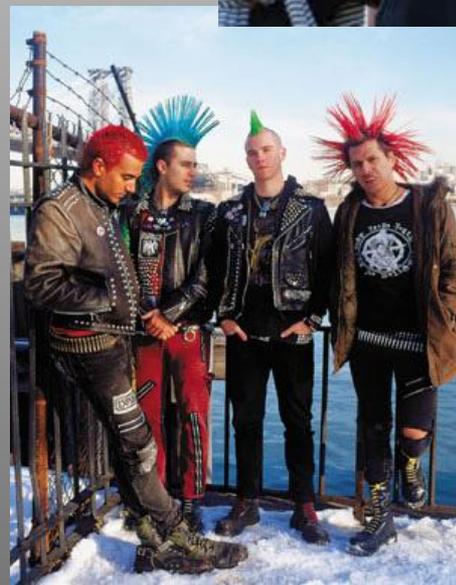


# Контркультура – противостояние доминирующей культуре

ХИППИ



ПАНКИ



# Маргинальная культура

## *Причины:*

**«Свободный выбор»**

Вытеснение за пределы законности

**Культура на границах социокультурных миров**

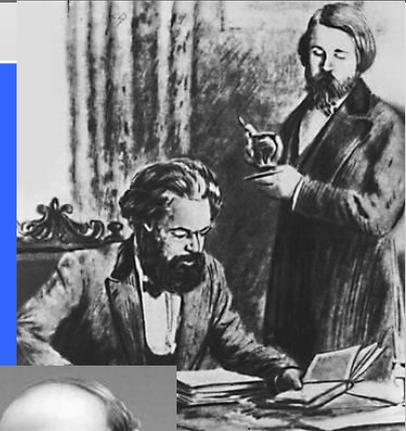
Одновременное существование группы (индивида) в контексте различных культур

**Культура группы людей, чьи ценности и модели поведения одновременно соотнесены с различными культурными системами, но ни в одну не интегрированы полностью**

## 2. Историческая типология

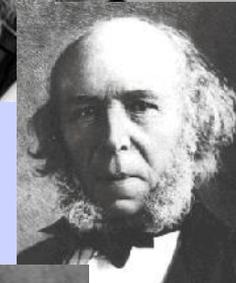
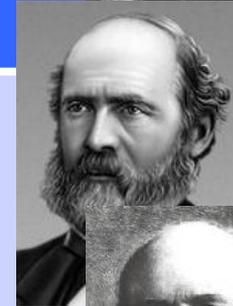
Марксистская  
(формационная)  
теория

**К.Маркс**  
(1818-1883)  
**Ф.Энгельс**  
(1820-1895)



Эволюционная  
теория

**Л. Г. Морган**  
(1818-1881)  
**Г. Спенсер**  
(1820-1903)  
**Э. Б. Тайлор**  
(1832-1917)



□ Процесс культурно-исторического развития  
человечества –  
однолинейный, универсальный.

Суть  
теорий:

□ Проходит общие этапы:

- ✓ От простого к сложному (эволюционисты)
- ✓ Одни и те же формации (марксисты)

Ведущая  
идея:

**идея прогресса**  
**(поступательного совершенствования);**  
**единообразии развития культуры**

# Европоцентризм

✓ **превосходство европейских народов  
в культурной сфере**

✓ **превосходство образа жизни  
европейских народов**

✓ **особая роль Европы в мировой истории**

✓ **различие между восточной и западной культурами:  
первая отстала в своем развитии от второй**



## Неоэволюционизм

## Идея мультилинейности

Л. Уайт  
М. Салинс  
Дж. Стюарт

**феномен «параллельной  
ЭВОЛЮЦИИ»,**  
**«множественности ЭВОЛЮЦИИ»** —  
совпадение процессов развития  
обществ, не имеющих контактов  
между собой, но находящихся в  
сходных природных условиях, на  
примерно одинаковом уровне  
технологического развития

# Циклические теории

(цивилизационные;

теории культурно-исторических типов)



Н. Я. Данилевский  
(1822-1888)

Русский философ  
(«Россия и Европа»)



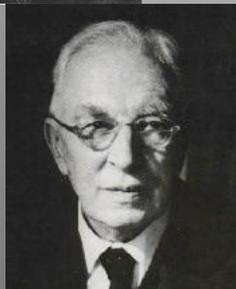
П. А. Сорокин  
(1889-1968)

Русский философ  
(«Социальная и культурная динамика»)



О. Шпенглер  
(1880-1936)

Немецкий философ  
(«Закат Европы»)



А. Тойнби  
(1889-1975)

Английский культуролог  
(«Постижение истории»)



Суть  
теорий:

✓ Отказ от универсальной истории человечества, линейности развития, преемственности культур.

✓ История – чередование культур, круговорот цивилизаций

Ведущая  
идея:

✓ Типы культур – замкнуты, локальны; имеют свой жизненный цикл (замкнутый круг).

А. Тойнби: 4 цикла  
(генезис, рост, надлом, распад)

### 3. Восточный и западный типы культур

	<b>Запад</b>	<b>Восток</b>
<b>религия</b>	христианство	Буддизм, ислам
<b>философия</b>	Стремление к точному словесному выражению	Истинная мудрость выражена не в словах, а в личных примерах
<b>наука</b>	Эксперимент	Опора на жизненный опыт
<b>искусство</b>	Разнообразие и быстрая смена стилей и течений	Устойчивость художественных традиций, символизм
<b><u>Особенности поведения</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ активность;</li> <li>✓ стремление к творчеству;</li> <li>расшатывание традиций;</li> <li>ускоренный темп жизни;</li> <li>лабильность норм социального поведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ самоизоляция человека от внешнего мира;</li> <li>✓ тенденция к созерцательности и консерватизму.</li> <li>✓ Основа восточной культуры – традиция, а не революция.</li> </ul>

## 4. Особенности российского типа культуры в мировом контексте

### Славянофилы. Идеологи

**И. С. и К. С.  
Аксаковы**



**И. В. и П. В.  
Киреевские**



**Ю. Ф. Самарин**



**А. С. Хомяков**



## Славянофилы

- ✓ **Идея самобытности русского пути развития, отличающегося от Западной Европы**
- ✓ **Петр I нарушил естественный ход развития. Идеализация допетровской Руси.**
- ✓ **Особенности русской культуры:**
- ✓ **коллективистские ценности, «общинность», приверженность самодержавию**
- ✓ **Источник особенностей: православие**

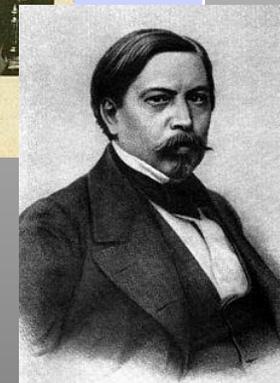
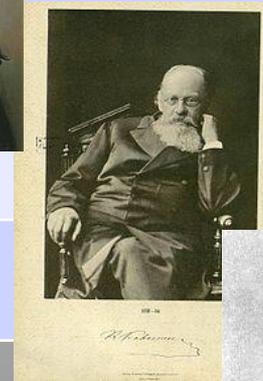
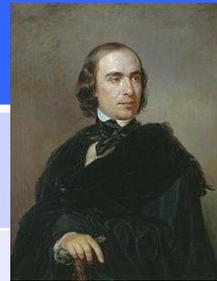
## Западники

**Идеологи:**

**Т. Н. Грановский**

**К. Д. Кавелин**

**П. В. Анненков**



## Западники

✓ Критиковали славянофилов за  
противопоставление  
России и Запада

✓ У России - единый с Западной Европой  
исторический путь

✓ Петр I осуществил сближение России с Европой

✓ Крестьянская община – тормоз общественного  
прогресса.

✓ Сторонники буржуазных реформ.

# Традиционные установки русской культуры

**Коллективизм как культурная норма**

**Бескорыстие, возвышение духовности**

**Осуждение склонности к накопительству**

**Культ государства, вера в «царя-батюшку»**

# Всем

Воспринимавшим этот спектр  
мнений  
Спасибо за внимание и терпение!