

## Тема 3. Лекция 3. Античный тип культуры

### План:

- |          |   |
|----------|---|
| <b>1</b> | <b>Периодизация</b>                         |
| <b>2</b> | <b>Ведущий вид искусства Древней Греции</b> |
| <b>3</b> | <b>Ведущий вид искусства Древнего Рима</b>  |

# 1. Периодизация

## Древняя Греция:

<b>1</b>	<b>Эгейский (крито-микенский, минойский)</b>	<b>III-II тыс. до н. э.</b>
<b>2</b>	<b>Гомеровский</b>	<b>XI-VIII вв. до н. э.</b>
<b>3</b>	<b>Архаический</b>	<b>VIII-VI вв. до н. э.</b>
<b>4</b>	<b>Классический</b>	<b>V-IV вв. до н. э.</b>
<b>5</b>	<b>Эллинистический</b>	<b>IV-I вв. до н. э.</b>

## Древний Рим

1	<b>Архаический (царский)</b>	<b>VII - V вв. до н.э.</b>
2	<b>Республиканский</b>	<b>V в. – 30-е гг. до н.э.</b>
3	<b>Имперский</b>	<b>30-е гг. до н.э. – 476 г. н.э.</b>

# Характерные черты культуры

## Древняя Греция:

- ✓ Культ тела,
- ✓ культ личности,
- ✓ агон,
- ✓ гуманистичность

## Высшие ценности:

- ✓ красота,
- ✓ разумность,
- ✓ мера и гармония

## Древний Рим:

- ✓ в основе – греческие образцы,
- ✓ но: изменение масштабов (империя, а не полис),
- ✓ политизированность

## Высшие ценности:

- ✓ политика,
- ✓ война,
- ✓ управление

## Факторы формирования древнегреческой культуры

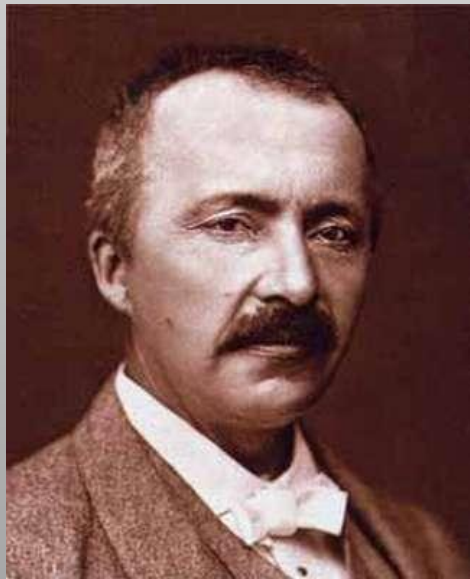
Политический	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Полисная демократия (полис – город-государство с гражданской общиной);</li><li>✓ Отсутствие чиновничье-бюрократического аппарата и жреческой касты</li></ul>
Природно-климатический	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Мягкий климат,</li><li>✓ красота окружающей природы</li></ul>
Географический	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Приморское положение,</li><li>✓ Обширные связи с другими странами</li></ul>

## Идеал Древней Греции

- **Свободный, гармонически развитый, прекрасный духом и телом человек**

<b>Калокагатия</b>	<b>стремление к гармонии тела и духа</b>
<b>Пайдейя</b>	<b>воспитание, образование</b>
<b>Агон</b>	<b>подчеркивал идею гармонии духа и тела, идею о победе как высшей ценности</b>
<b>776 г. до н.э.</b>	<b>первые Олимпийские игры</b>

**Эгейский (крито-микенский, минойский) –**  
**III-II тыс. до н.э.**



**Генрих Шлиман**  
(1822-1890)



**Артур Джон Эванс**  
(1851-1941)

# Кносский дворец





# Фрески Кносского дворца

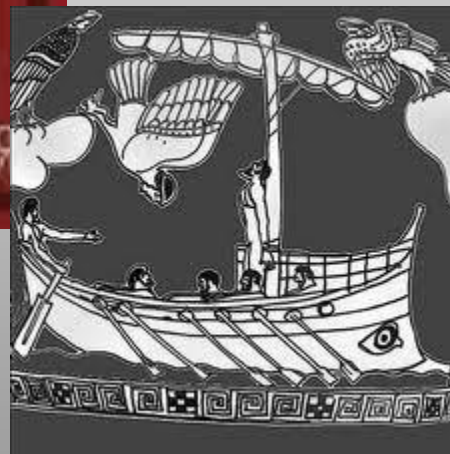
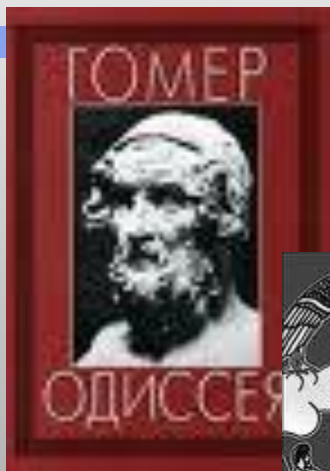


Эрарта

# Гомеровский период



Елена и Парис



Бой Менелая и Париса

«Илиада» и «Одиссея» начинается с обращения к Музе:

*Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который,  
Странствуя долго со дня, как святой Илион им разрушен,  
Многих людей города посетил и обычаи видел*

# Архаический период

- **Новый жанр – лирика**



Архилох



Сапфо



Анакреонт  
*Стега и Палладио делі консерватори. Рим.*

Анакреонт

# Главные формы культуры

<b>Древняя Греция</b>	<b>Древний Рим</b>
<b>Философия, искусство</b>	<b>Политика, законотворчество</b>
<b>Ведущий вид искусства:  скульптура</b>	<b>Ведущий вид искусства:  архитектура</b>

# Цели скульптуры

## Греция: архаика



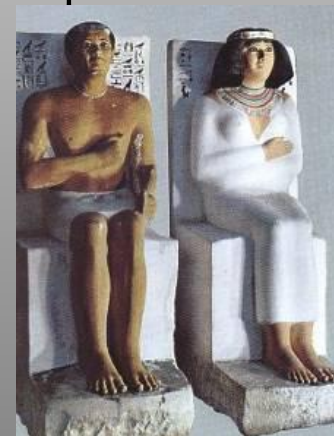
Кора



Курос

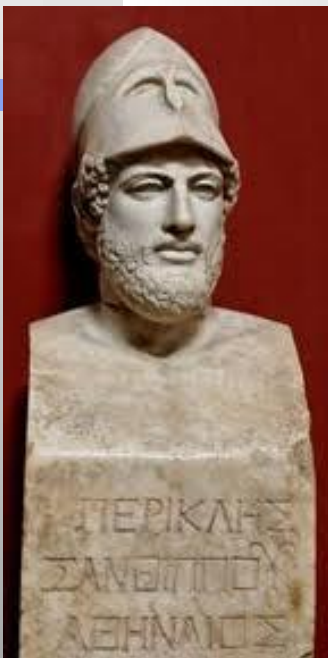


Первобытность

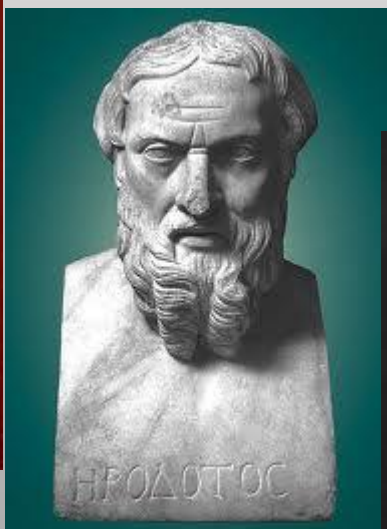


Египет

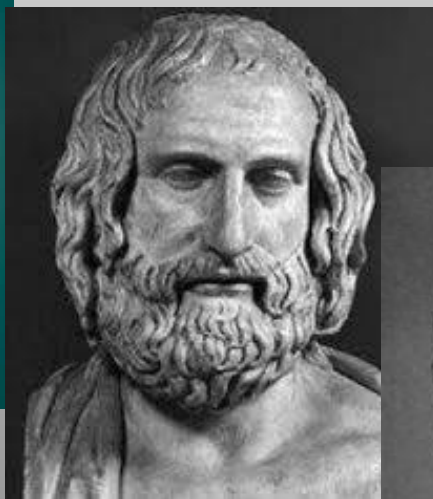
# Классический период. «Золотой век» Афин



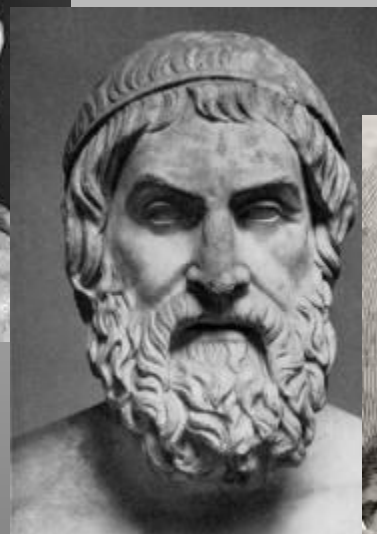
**Перикл**



**Геродот**



**Анаксагор**



**Софокл**



**Фидий**

# Классика

## Фидий



Афина Промахос



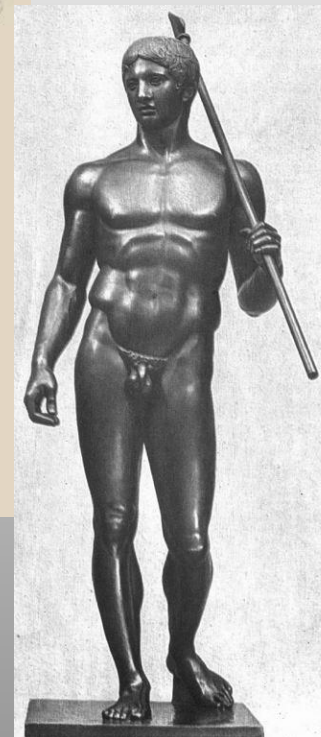
Афина Парфенос



Зевс Олимпийский



**Мирон.**  
Дискобол



**Поликлет**

Дорифор  
(922)



## Эллинизм



**Ника Самофракийская**



**Лаокоон  
(Агесандр,  
Полидор,  
Афинодор)**



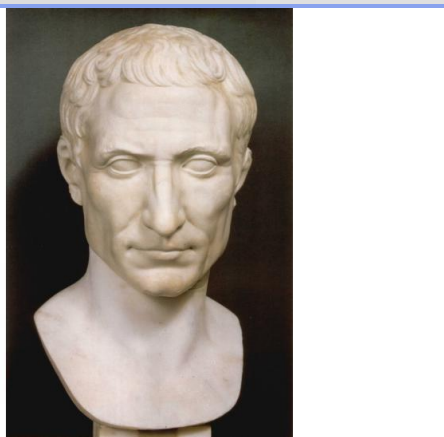
**Мальчик, душащий гуся**



**Венера Милосская**



# Особенности римского скульптурного портрета



Цезарь



Веспасиан



Септимий Бассиан Каракалла



Глиптотека (коллекция бюстов) в Археологическом музее Болоньи



Марк Аврелий

## Особенности римской архитектуры

- **Масштабность**
- **Введение инженерных сооружений в городской ансамбль (мосты, дороги, каналы, крепости акведуки)**
- **Изменение технических основ строительства**
- **Переработка принципов греческой архитектуры**

# Греческий архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский



Doric



Ionic

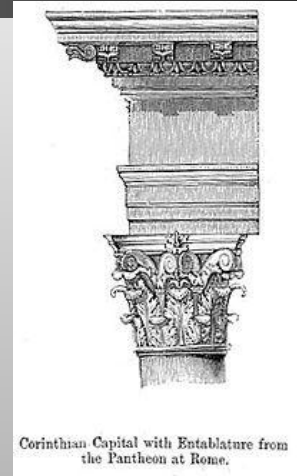


Corinthian

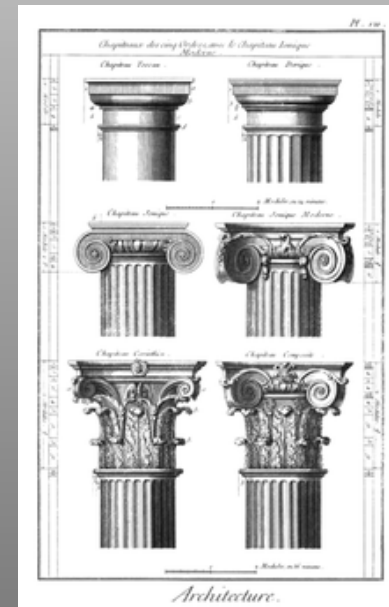
## Капитель



Alan Wachsberg



Corinthian Capital with Entablature from the Pantheon at Rome.

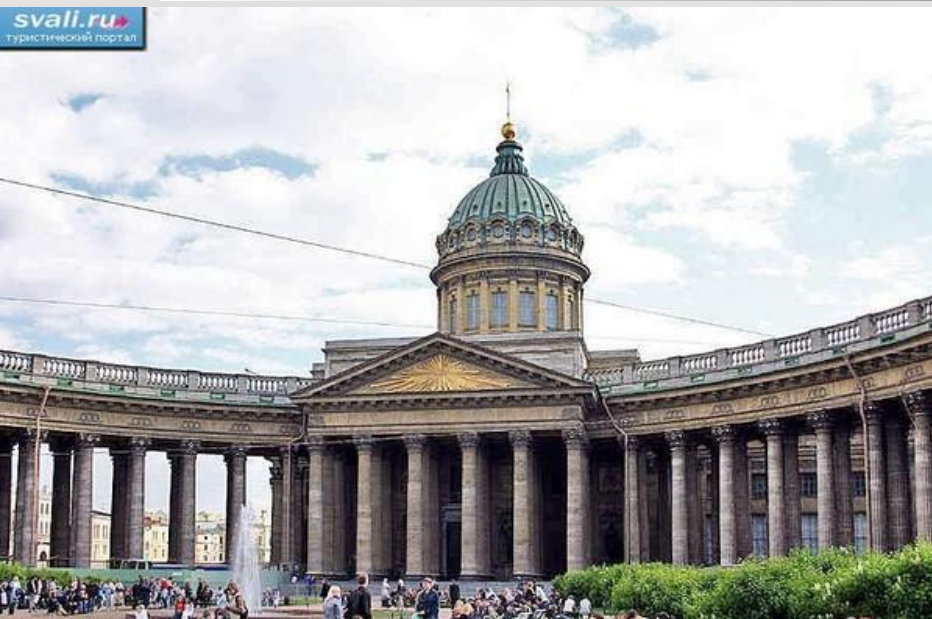


Architecture.



**Волюта** (итал. *voluta* — завиток, спираль) — **архитектурный** — завиток, спираль) — архитектурный мотив, представляющий собой **спиралевидный** — завиток, спираль) — архитектурный мотив, представляющий собой спиралевидный завиток с кружком («глазком») в центре. Является составной

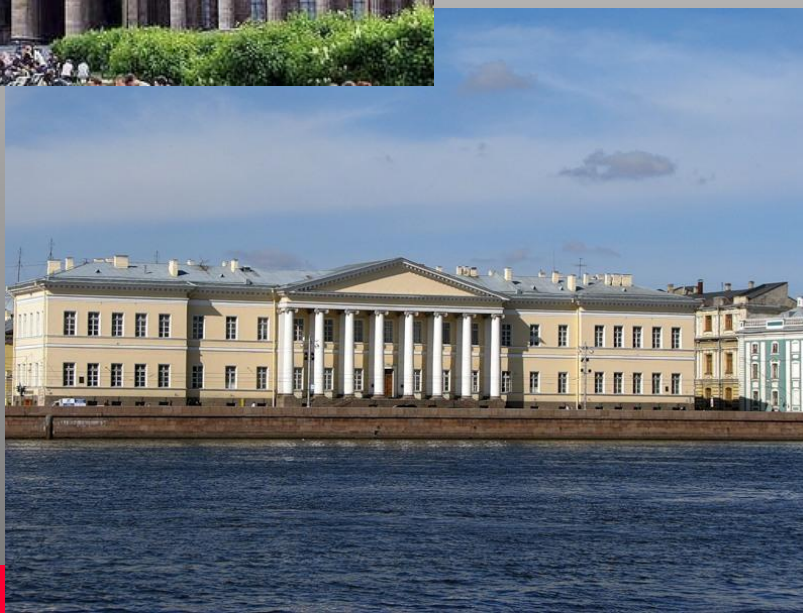
[svall.ru](http://svall.ru)  
 туристический портал



Ордер  
 Казанского собора



Ордер Биржи



Ордер  
 Академии наук

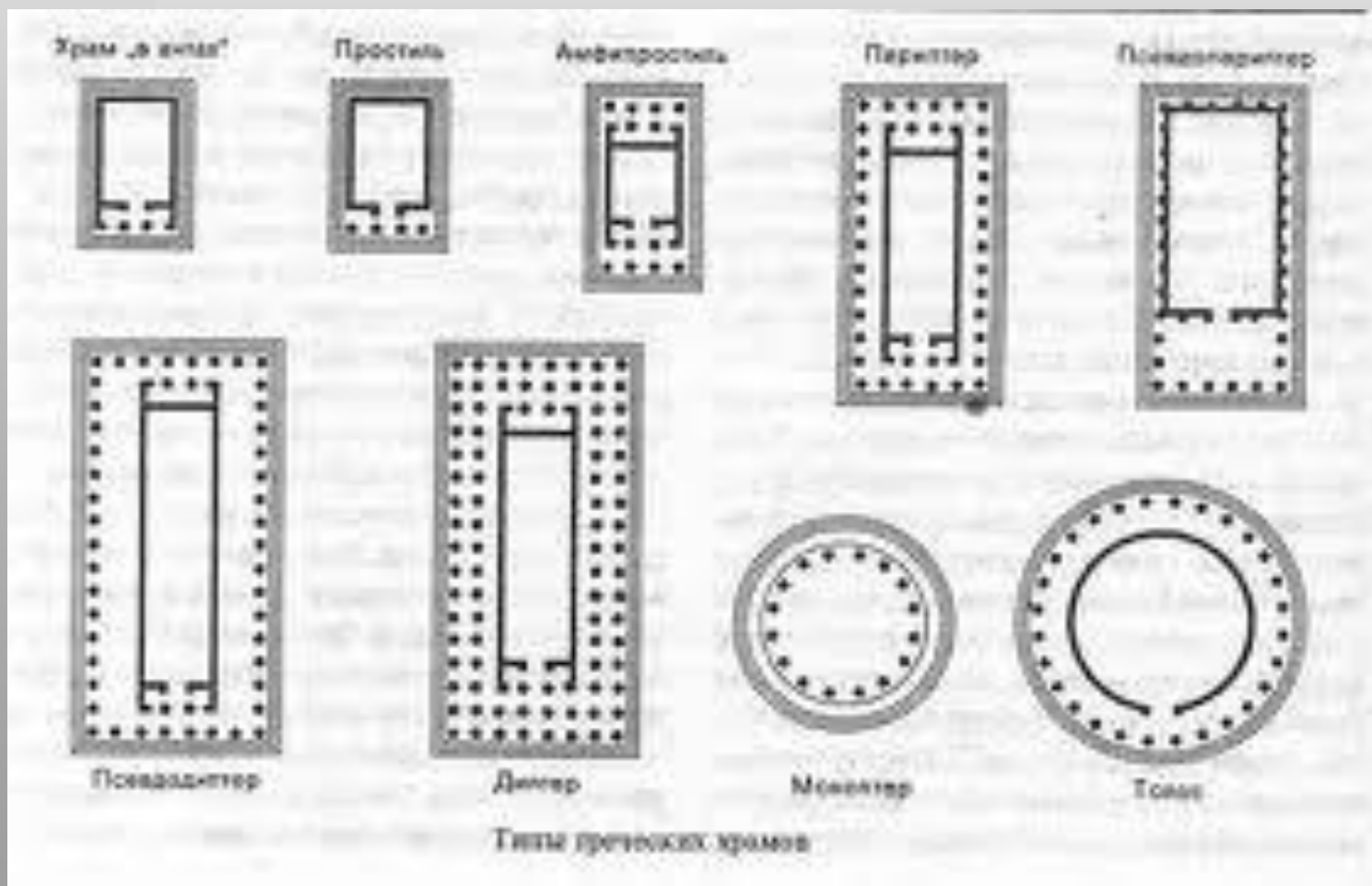


Ордер  
 Исаакиевского собора

# Кариатиды, атланты



# Типы греческих храмов



# Афинский Акрополь



Пропилеи



Храм Ники Аптерос

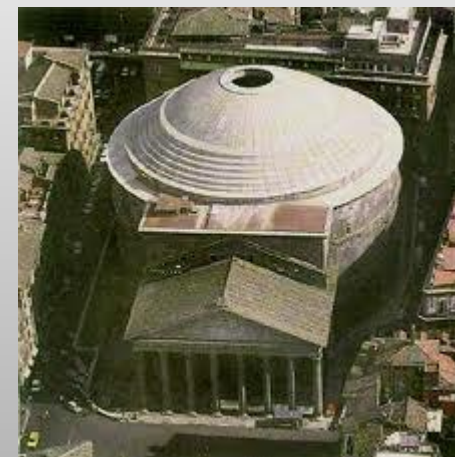
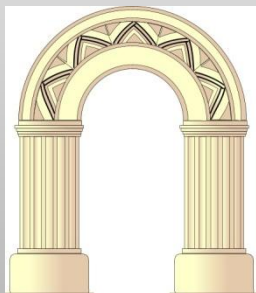


Парфенон - храм Афины Парфенос.

Мраморный дорический периптер Мраморный дорический периптер с ионическим скульптурным фризом (447-438 до н.э., арх. Иктин и Калликрат).

Храм Эрехтейон

# Римская колонна, арка, купол

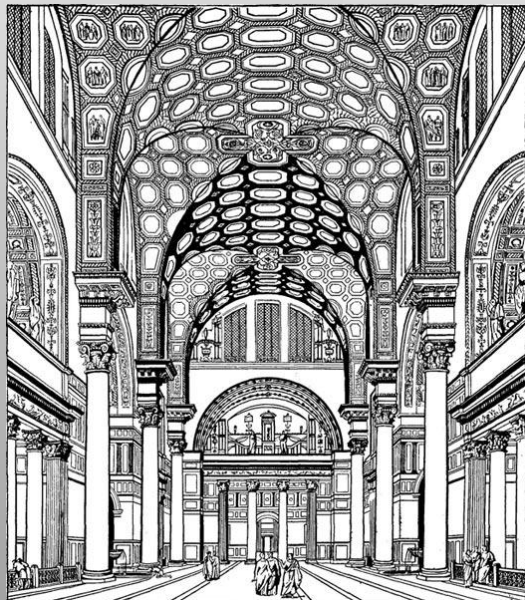


Арка Константина

Пантеон



# Арочные формы



Термы



Колизей

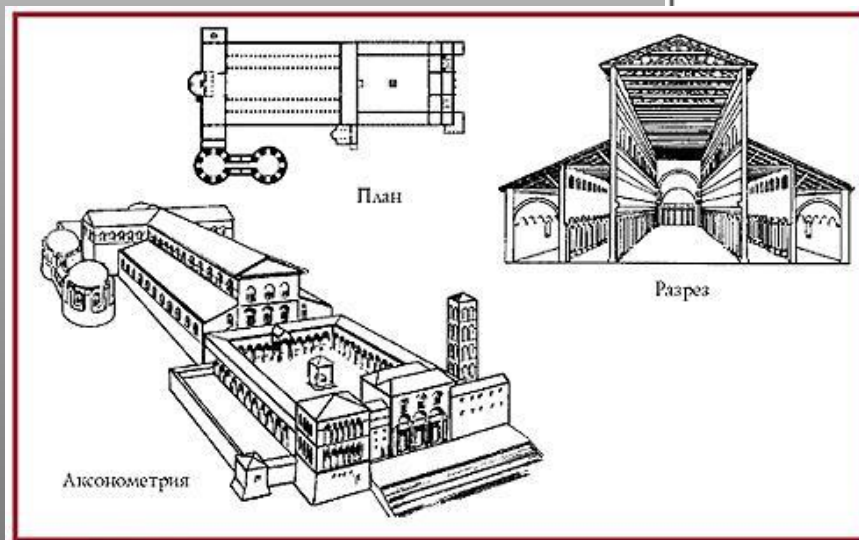
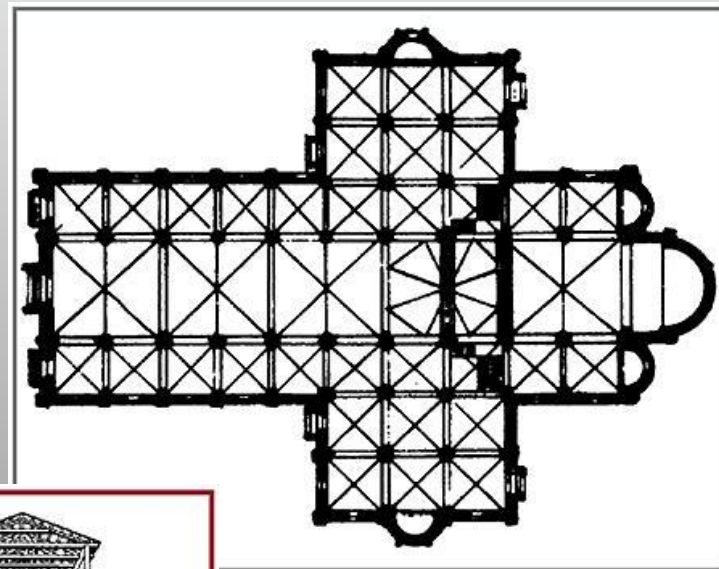
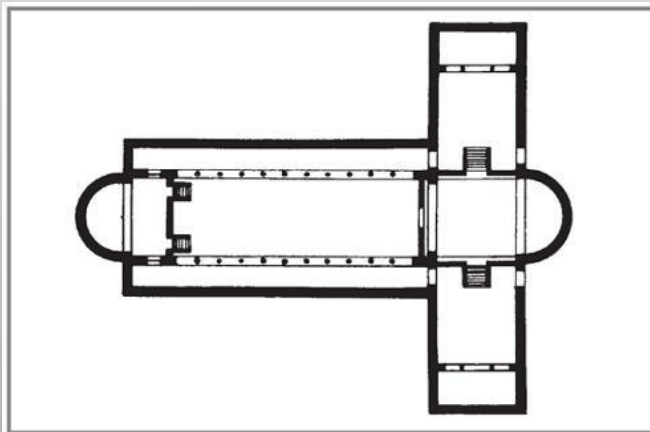


Акведук

# Баптистерий. Равенна



# Базилика



# Рождение театра

*Крупнейшие праздники в честь богов:*

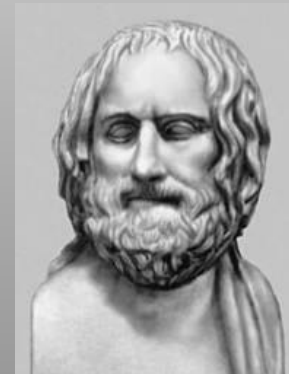
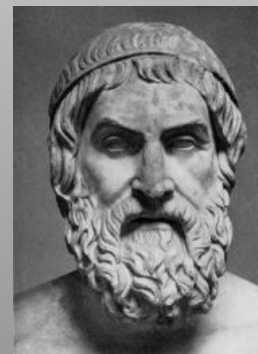
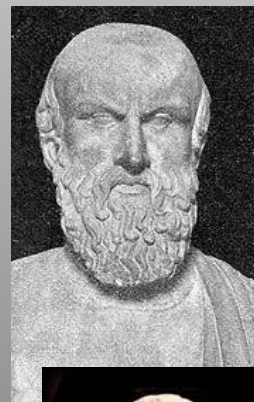
**Великие Дионисии**

**Большие Панафины**



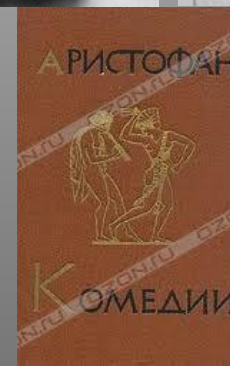
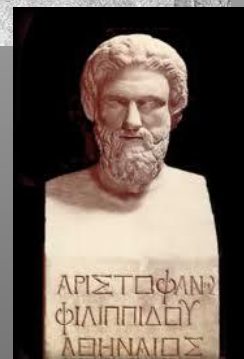
*Архаика: жанр трагедии*

**Эсхил, Софокл, Еврипид**



*V в. до н.э.: жанр комедии*

**Аристофан**



## 2. Средневековая культура

<b>1. Раннее средневековье:</b>	
V - VIII в. н. э.	культура «варваров»
VIII - IX вв. н.э.	каролингское возрождение
<b>2. Зрелое средневековье:</b>	
X-XII вв.	романский период
XIII-XIV вв.	готический период
<b>3. Позднее средневековье:</b>	
XV-XVII вв.	Особый тип культуры: Возрождение

# Главные черты культуры определило христианство:

Теоцентризм

Символизм

Традиционализм

Каноничность



Августин Аврелий  
(354-430)

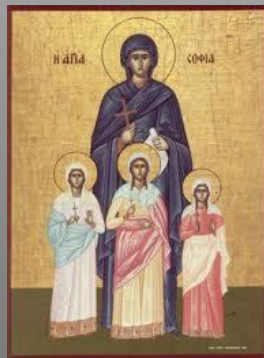
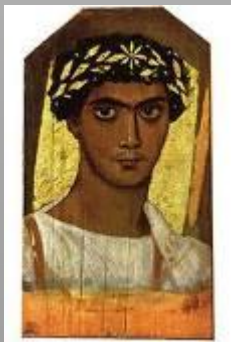
Катакомбное искусство



Учитель  
(античный философ)

Добрый пастырь

Одним из наиболее распространенных символов первых веков была рыба. В греческом слове «рыба» — «Ichthus» зашифровано буквально имя Христа.



Фаюмский портрет

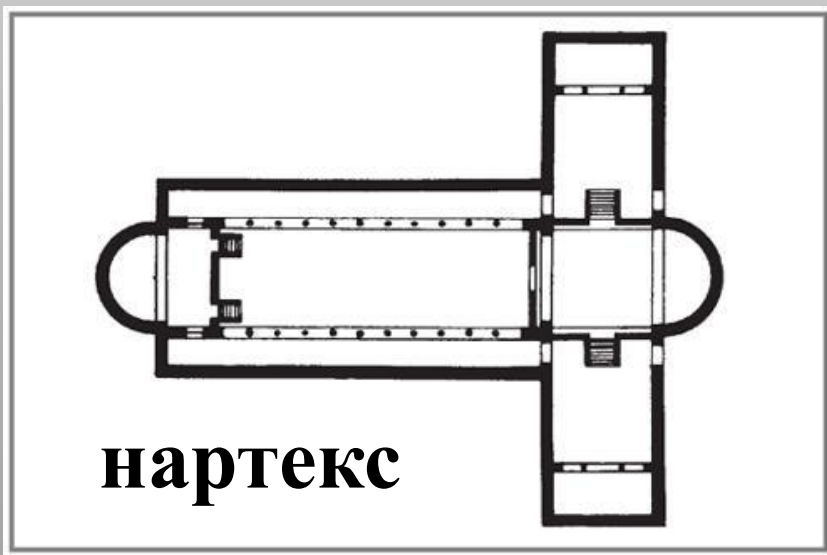
## Новый идеал человека

Античность	Христианство
Ориентация на внешний мир человека	Ориентация на внутренний мир
Вера в разум	Средневековая гносеология: вера в чудо, авторитет
Культ тела	Приоритет духовного над телесным
Активность	Смирение человека
Радость бытия, полнота жизни	Аскетизм, греховность земной жизни

# Ведущий вид искусства – архитектура

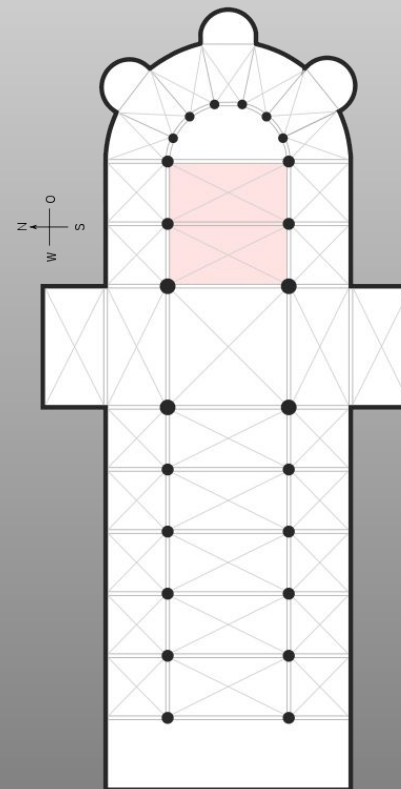
Особенность : увеличение алтарной части храма

восто



нартекс

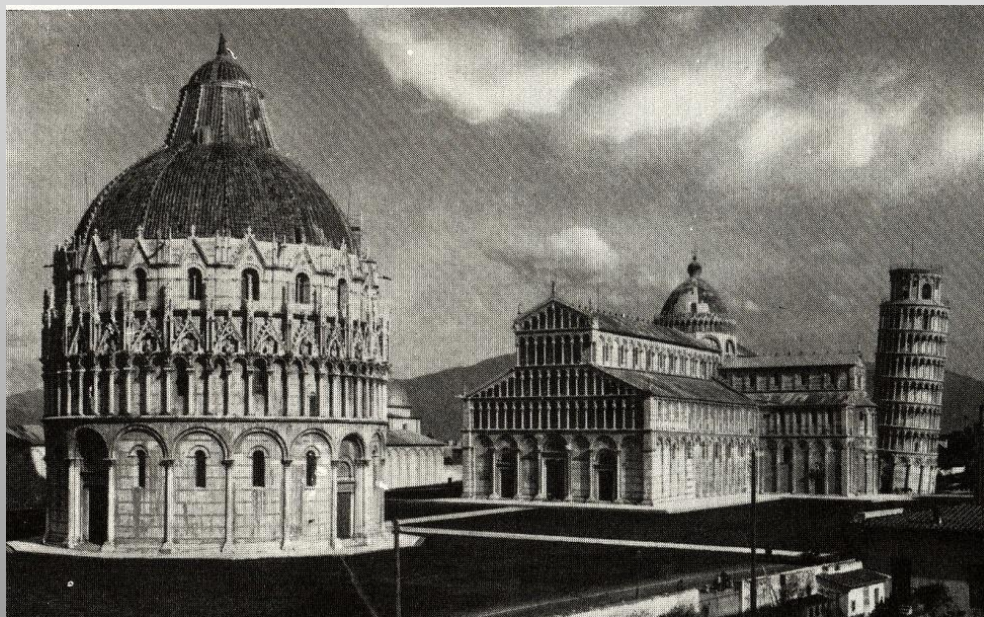
трансепт



(901)



# Романский стиль. Ансамбль в городе Пиза



(901)



# Замок Сюлли



# Готический стиль

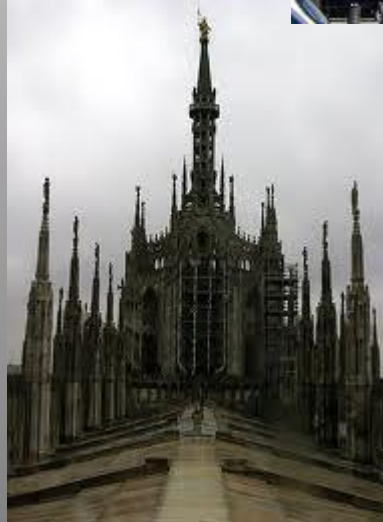


Реймский собор

Собор Парижской Богоматери



Севилья



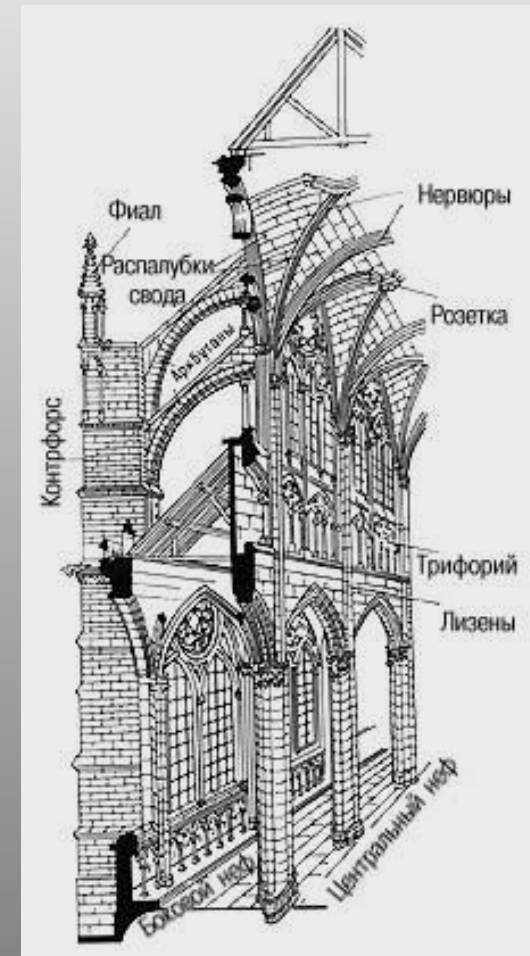
Миланский собор



Амьенский собор

# Особенность конструкции

Почти вся архитектура готических соборов обусловлена одним главным изобретением того времени — новой каркасной конструкцией, что и делает эти соборы легко узнаваемыми.



(901)

# Готическая скульптура

Страсбург. Центральные врата западного фасада



# Собор в Наумбурге



Донаторы.  
Граф Эккехард и Ута

# Сравнительная характеристика



## Романский собор

## Готический

Базилика

Базилика

Преобладание горизонтали

Преобладание вертикали,  
главный элемент – стрельчатая арка

Статуи непропорциональны,  
прижаты к стене

Огромное количество скульптуры,  
статуи пропорциональны,  
отделены от стены



Фрески, каменная резьба

Готическая роза (круглое окно,  
резьба напоминает раскрывшийся цветок); витраж

Множество башен, центральная – донжон

две башни на западном фасаде

Возводился на средства церкви

Возводился на средства городской коммуны

# Возрождение

Особый тип культуры, который сформировался при переходе от средних веков к Новому времени

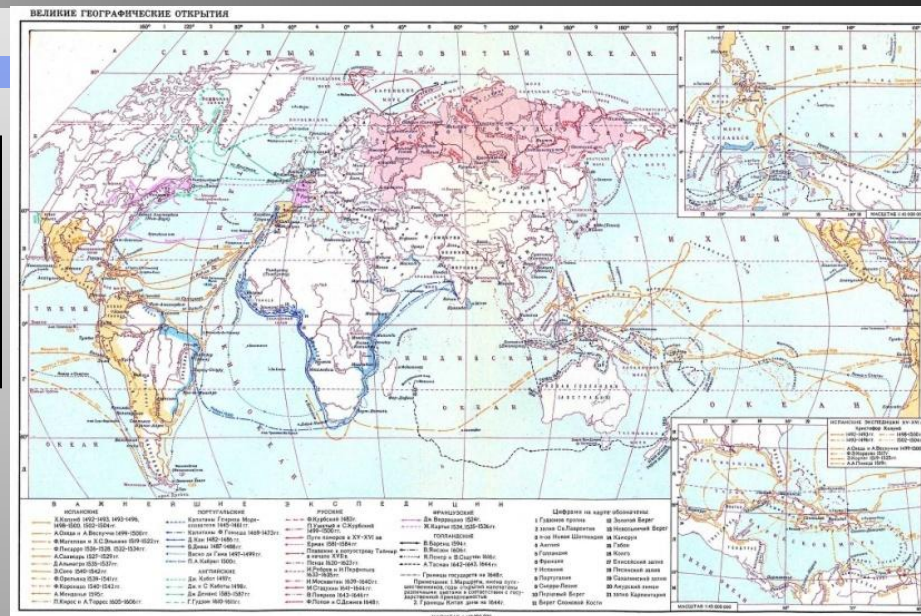


# Предпосылки Возрождения

Великие географические открытия

«Техническая революция»

Появление новых социальных групп



- Открытие тропической Америки ( Х. Колумб),
- открытие морского пути из Западной Европы вокруг Южной Африки в Индию (Васко да Гама),
- первая кругосветная экспедиция (Ф. Магеллан)

Парусник Магеллана «Виктория»

# Новая система ценностей

Снятие запрета на всякое новшество

Превращение труда из отрицательной ценности в позитивную

Вместо аскетизма, культа страдания – интерес к реальному миру, к человеку

Переосмысление античного наследия

# Идеал эпохи Возрождения

Универсальный человек  
(цельная личность).  
Человек – творец самого себя и своей  
судьбы

# Основа Ренессанса - гуманизм

Содержание гуманизма –  
диалог двух культур:

- античной (гуманистической),

- средневековой, религиозной,  
расколовшей мир на две части  
(земную и божественную).

# Итальянское Возрождение

1	Проторенессанс (предвозрождение)	конец XIII-XIV вв.
2	Раннее Возрождение	XV в.
3	Высокое Возрождение (золотой век)	конец XV-первая половина XVI в.
4	Позднее Возрождение	вторая половина XVI в.

# Проторенессанс (предвозрождение)

**Данте**  
(1265-1321)



**Петрарка**  
(1304-1374)



(923)

**Боккаччо**  
(1313-1375)



# Предвозрождение

## Поцелуй Иуды

ДЖОТТО

(1266/67-1337)



Раннее Возрождение.  
«Отцы Возрождения»:  
Донателло, Мазаччо, Брунеллески



Донателло



Давид



Памятник кондотьеру Гаттамелате





# «Отцы Возрождения»

Брунеллески



Мазаччо



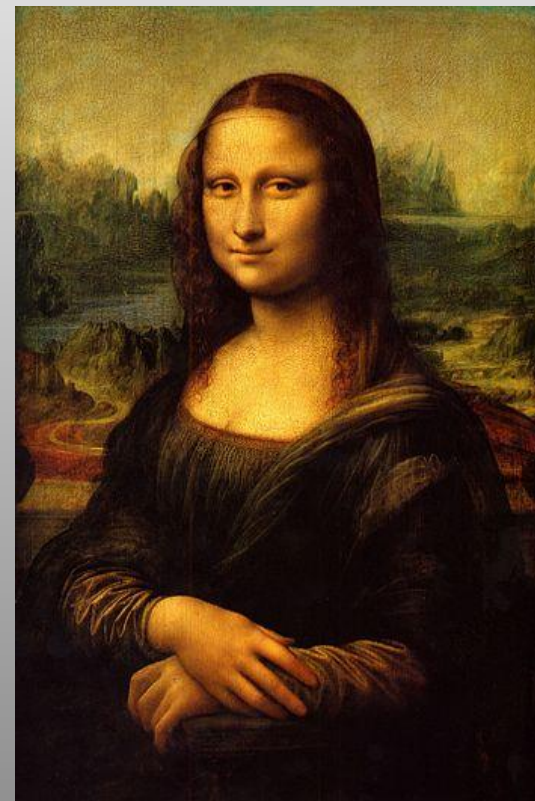
# Титаны Возрождения: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело



Леонардо да Винчи  
(1452-1519)

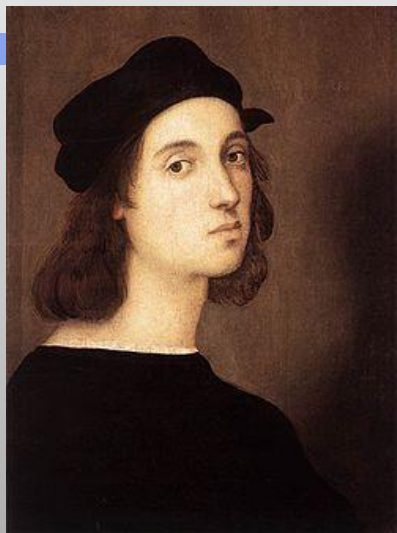


Мадонна Бенуа



Мона Лиза  
(Джоконда)

# Рафаэль (1483-1520)



Сикстинская Мадонна

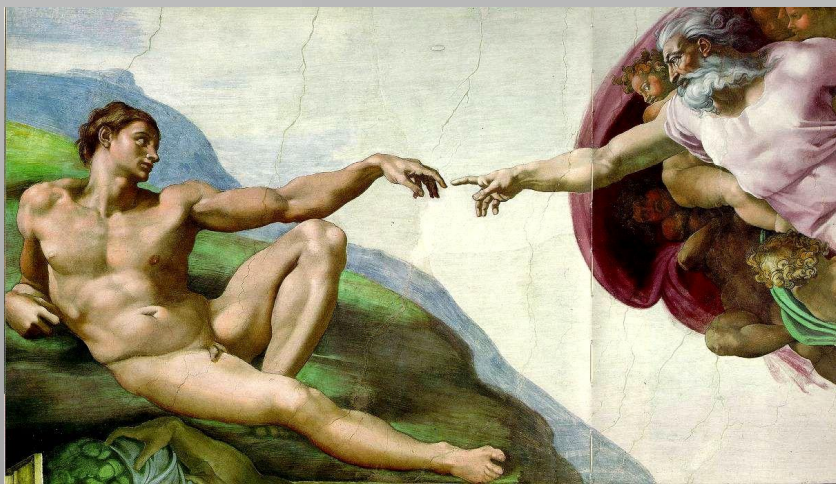


Мадонна Конестабиле

# Микеланджело (1475-1564)



Пьета



Сотворение Адама

# Микеланджело

## Собор св.Петра в Риме



## А.Палладио Вилла Ротонда

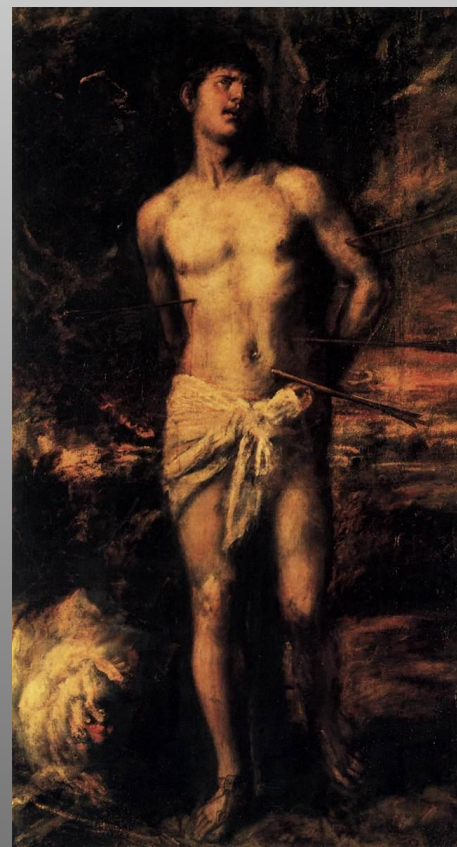


## Позднее Возрождение

### Джорджоне. Юдифь



### Тициан. Святой Себастьян



# Северное Возрождение

<b>Общее в культуре итальянского и Северного Возрождения:</b>	открытие природы и человека
<b>Отличие:</b>	источники и пути открытия

**Италия**

через освоение античного наследия

**Нидерланды**

на фоне освободительной войны против феодально-католической Испании

**Германия**

На фоне движения за церковную реформу

**Франция**

На фоне утверждения абсолютной монархии



Мартин Лютер

1526 г. Лукас Кранах Старший.

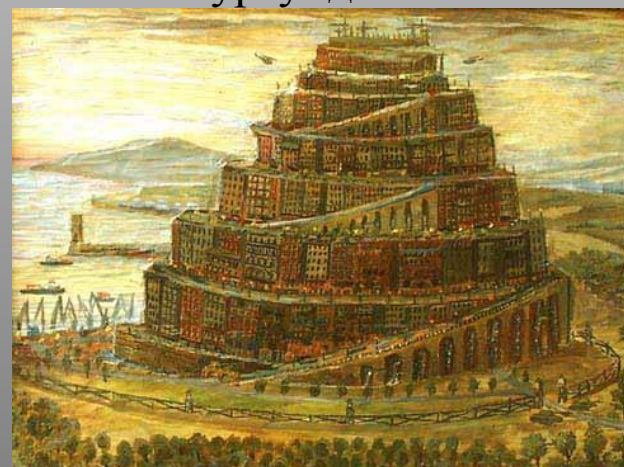
(901)



Гентский алтарь

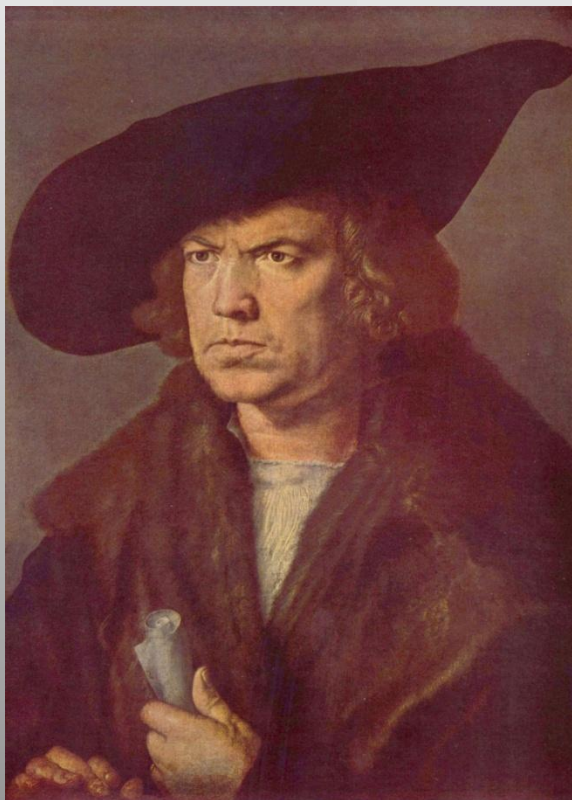
Я. ван Эйк (ок. 1390-1441).  
Портрет четы АрнольфиниИ. Босх (1450-1516)  
Корабль Дураков

Рогир ван дер Вейден (1400-1464)

Портрет Антуана  
БургундскогоЖенский  
портретПитер Брейгель Старший (1525/30-1569)  
Вавилонская башня



## Германия



А.Дюрер (1471-1528).  
Портрет неизвестного



Ганс Гольбейн Младший  
(1497-1543).

Портрет Эразма Роттердамского



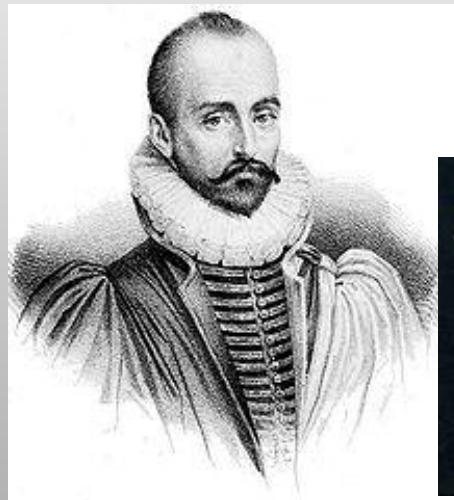
Лукас Кранах Старший  
(1472-1553).

Портрет Мартина Лютера

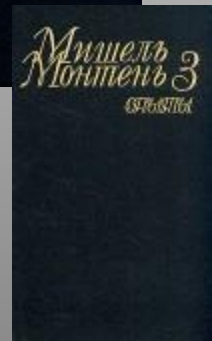
# Гуманисты Франции



Франсуа Рабле  
(1494-1553)



Мишель де Монтень  
(1533-1592)



# Развитие гуманизма

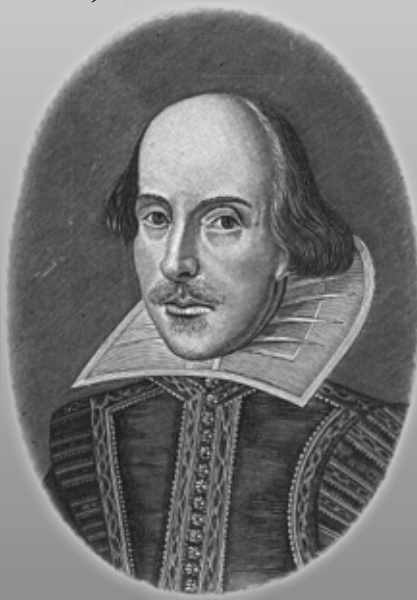
## ● Англия.

Томас Мор (1478-1535)

Уильям Шекспир (1564-1616)



Г.Гольбейн. Томас Мор



У.Шекспир.  
Гравюра Друшаута

## ● Испания

Мигель де Сервантес (1547-1616)



### 3. Общие черты культуры Нового времени (XVII-XIX вв.):

гуманизм (лат. *humanus* – человеческий)

антропоцентризм (греч. человек и центр)

сциентизм (лат. *scientia* – наука)

рационализм (лат. *ratio* – разум)

# Предпосылки:

<p>Изменения в экономике, политике, социальных отношениях</p>	<p>Развитие промышленности; образование буржуазных республик в Нидерландах и Англии; появление класса буржуазии</p>
<p>Развитие естественных наук (XVII век – «век гениев»)</p>	<p>Небесная механика (Коперник, Галилей); земная механика (Бойль, Торичелли, Паскаль, Лейбниц); математика (Ньютон); изобретение микроскопа (Левенгук) и т.д.</p>
<p>Развитие философии</p>	<p>Гносеологические проблемы: - рационалисты, - эмпирики</p>

# Новая картина мира

Мир как результат эволюции материи, управляемой механическими законами, а не Божественным провидением

# Художественные стили (XVII в.)



Ансамбль Версаля

Барокко

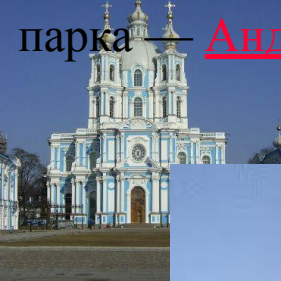
Классицизм



Архитекторы — Луи Лево и Жюль Ардуэн-Мансар  
 Архитекторы — Луи Лево и Жюль Ардуэн-Мансар, создатель парка — Андре Ленотр.



Русский музей



СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

# Барокко

Ф.Борромини (1599-667)

Церковь Сант Анъезе в Риме



Церковь Сан Карло

Л.Бернини

(1598-1680):

Колоннада площади

Собора Св.Петра в Риме





**Классицизм**

(901)

**Мильтон (Англия)****Расин****Корнель (Франция)****Мольер**

*Голландия***Реализм**

Ф.Халс.

Мальчик, играющий  
на скрипке



Якоб ван Рейсдал.  
Мельница в Вейке



Рембрандт.  
Саския

*Испания*

*«Золотой век живописи»:*



Х.Рибера.  
Диоген с фонарем



Ф.Сурбаран.  
Чашка и вазы



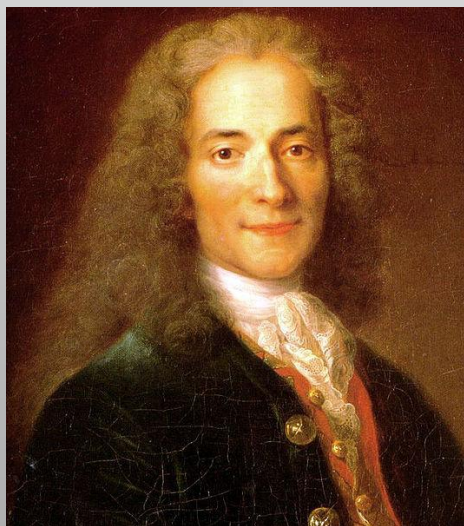
Эль Греко.  
Автопортрет



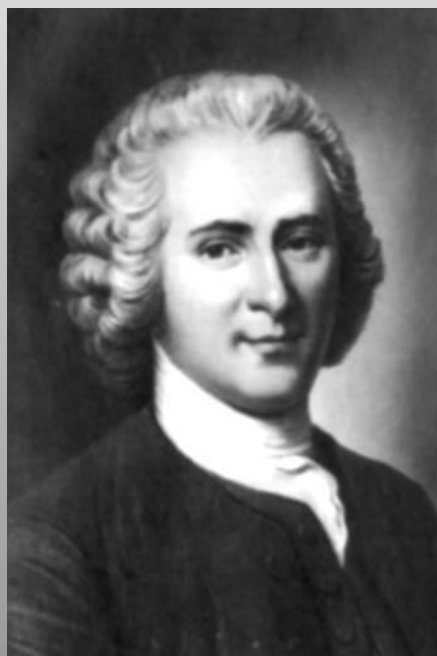
Д.Веласкес.  
Менины

# XVIII век – век Просвещения

Основные идеи эпохи	разум и просвещение
Крупнейшие представители Просвещения	Дж.Локк (Англия), Ф.Вольтер, Ж.Ж.Руссо, Ш. Монтескьё, П.А.Гольбах, К.А. Гельвеций, Д.Дидро (Франция), Г.Э.Лессинг, И.Г.Гердер, Ф. Шиллер, И.В.Гёте, И.Кант, Ф. Гегель (Германия), Т. Джефферсон, Б.Франклин (США)



Вольтер  
(1694-1778)



Руссо Жан Жак  
(1712-1778)



Дидро Дени  
(1713-1784)

# XIX в.: культурная парадигма.

## Предпосылки «переоценки ценностей».

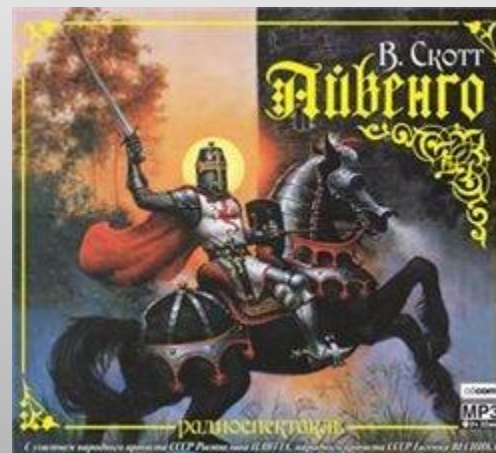
Главная ценность индустриальной цивилизации	технический прогресс и наука
«Золотой век» науки:	Открытия в области физики, химии, биологии, астрономии, геологии, медицины
Особенность научного знания:	сциентизм
Картина мира:	Кризис христианского мировоззрения; Природа – универсальная кладовая, неисчерпаемый источник материалов и энергий

# Искусство

Характерные черты искусства XIX в.	отсутствие единой эстетической доминанты, начало «децентрализованного», полицентричного типа художественной культуры
Стили:	Романтизм
	Классицизм, ампир
	Реализм
Декаданс: направления	Импрессионизм, Постимпрессионизм, символизм

# Романтизм.

## В.Гюго, Д.Байрон, В.Скотт, Г.Гейне



## Романтизм. Р.Вагнер, Н.Паганини





# Романтизм.

## Э.Делакруа, Т.Жерико, У.Тернер



# Классицизм.

## Ж.О.Д.Энгр, Ж.Л.Давид



## Реализм.

О.Бальзак, Г.Мопассан, Ч.Диккенс, Э.Золя, Стендаль



# Всем

Воспринимавшим этот спектр  
мнений  
Спасибо за внимание и терпение!