

МЕНТАЛИТЕТ

ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО
МЕНТАЛИТЕТА
И МЕНТАЛИТЕТА РУССКОЙ
КУЛЬТУРЫ

МЕНТАЛИТЕТ, или МЕНТАЛЬНОСТЬ –

*нечто общее, лежащее в основе
сознательного и
бессознательного, логического и
эмоционального, глубинный
источник мышления, идеологии и
веры, чувств и эмоций*



менталитет



образ мира



картина мира



идеология

Русский характер в произведениях русской художественной литературы

- Персонажи басен И. А. Крылова
- Герои Н. В. Гоголя (Манилов, Собакевич, Плюшкин, Хлестаков и др.)
- Обломов

-
- басни И. А. Крылова
 - Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (1842), «Ревизор» (1836)
 - И. А. Гончаров «Обломов» (1858)

ПРИРОДНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РОССИЙСКОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ

- ЛЕС
- СТЕПЬ
- РЕКА

 В. Ключевский

 Н. Бердяев

ЛЕС

- «Лес служил самым надёжным убежищем от внешних врагов, заменяя русскому человеку горы и замки»
- «Лес всегда был тяжёл для русского человека <...> этим можно объяснить недружелюбное или небрежное отношение русского человека к лесу»
- «Древнерусский человек населил лес всевозможными страхами»

СТЕПЬ

- «Степь широкая, раздольная, как величает её песня, своим простором, которому конца-краю нет, воспитывала в древнерусском южанине чувство шири и дали, представление о просторном горизонте»
- «Степь заключала в себе и важные исторические неудобства <...> Она была вечной угрозой для Древней Руси»

ЛЕС и СТЕПЬ

«Лес и особенно степь
действовали на русского человека
двусмысленно»

РЕКА

- «Река – соседка и кормилица, водяная и ледяная дорога <...> Русская река приучала своих прибрежных обитателей к общежительности <...> Река воспитывала дух предприимчивости, привычку к совместному артельному действию <...> сблизжала разбросанные части населения»

(В. Ключевский)

«Пейзаж русской души соответствует пейзажу русской земли, та же безграничность, бесформенность, устремлённость в бесконечность, широта»

(Н. Бердяев)

ЛЕС и СТЕПЬ в русской литературе

- Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (1842)
- И. С. Тургенев «Лес и степь» (1848) - «Записки охотника»
- А. П. Чехов «Степь» (1888)

ЛЕС и СТЕПЬ в русской живописи

И. И. Шишкин



© И. Шишкин «Среди долины ровныя» (1883)



© И. Шишкин «Рожь» (1878)



© И. Шишкин «Лесные дали» (1884)



© И. Шишкин «Лесная глушь» (1872)



© И. Шишкин «Дебри» (1881)



© И. Шишкин «Утро в сосновом лесу» (1889)

ПРОСТРАНСТВО и ВРЕМЯ

«В 1796 году Россия – страна
огромная, медленная»

(Н. Я. Эйдельман «Грань веков»)



Н. Я. Эйдельман

АМБИВАЛЕНТНОСТЬ

АНТИНОМИЯ (*греч. anti – против, nomos – закон*) – два взаимоисключающих положения, признаваемые одинаково доказуемыми



—
антиномия

АМБИВАЛЕНТНОСТЬ

АМБИВАЛЕНТНОСТЬ (*лат. ambo – оба, valentia – сила*) – одинаково выраженная направленность в противоположные стороны



— амбивалентность

АМБИВАЛЕНТНОСТЬ

как черта русского менталитета

«Можно открыть противоположные свойства в русском народе: деспотизм, гипертрофия государства и анархизм, вольность; жестокость, склонность к насилию и доброта, человечность, мягкость; обрядоверие и искание правды; индивидуализм, обострённое сознание личности и безличный коллективизм

национализм, самохвальство и
универсализм, всечеловечность;
эсхатологически-мессианская
религиозность и внешнее благочестие;
искание Бога и воинствующее безбожие;
смирение и наглость; рабство и бунт»

(Н. Бердяев)

АМБИВАЛЕНТНОСТЬ

- ✎ дуальная оппозиция
- ✎ бинарная оппозиция

ВОСТОК и ЗАПАД

- Восточная ориентация древнерусской культуры (Византия);
- Европеизация России – главный пафос петровских преобразований и в целом русской культуры XVIII века;
- Поиски «народности» в русской культуре начала XIX века;
- Западники и славянофилы середины XIX века;

ВОСТОК и ЗАПАД

- Духовные поиски «серебряного века»;
- Образ «загнивающего Запада» в советской культуре;

□ А. Блок «Скифы» (1918)

ДУАЛЬНАЯ СТРУКТУРА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

ОТСУТСТВИЕ СЕРЕДИНЫ

ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ РОССИИ

- «Взрывной» характер развития;
- «Катастрофизм» темпа и ритма;
- Изменения протекают как радикальное отталкивание от предыдущего этапа
- На каждом этапе одни и те же понятия могут оцениваться противоположно;
- Дискретность исторического процесса



дискретность