

**Древнерусская культура
Православие
как фактор русской
культуры
Православная церковь**

Типология и хронология

Древнерусская культура – культура **средневековой** Руси от христианизации до религиозного раскола в конце XVII в., предварившего реформы Петра I

Политические и культурные предпосылки принятия христианства

- Необходимость централизации государства во главе с сильной княжеской властью
- Необходимость духовного, идеологического единства

«Выбор веры»

ИСЛАМ

Территориальное
единство, сплачивание
путём внешних
завоеваний, войны
с неверными

ХРИСТИАНСТВО

Историческое
единство на основе
культуры, Слова.
Отсутствие
территориального
единства

ИУДАИЗМ

Западное

(католицизм)

Восточное

(православие)

Византия

- Сосед
- Соперник
- Предмет корыстного интереса
- Идеал государственного могущества, всемирной признанности, экономического и духовного богатства
- Эталон общественного устройства – централизованного и иерархически организованного

ОСОБЕННОСТИ ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Единство противоположностей

- Запад и Восток
- Античность и средневековье
- Позднее язычество и раннее христианство

ОСОБЕННОСТИ ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Красота обряда

Русь выбирает не этику, а эстетику,
не «закон», а «Благодать»

□ этика

□ эстетика

ЯЗЫК

Древнеболгарский (старославянский) язык как фактор единства культуры.

Быстро утратив характер иноземного происхождения, он смог стать общедоступным языком разных восточнославянских племён, носителем национальной идеи.

Ср.: латынь как общий язык в западном христианстве

ОСОБЕННОСТИ ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Идея ВЛАСТИ

- Земная власть императора как аналог небесной власти Христа
- Внутреннее оправдание культа светской власти нравственно-религиозным содержанием

Ср.: стремление к теократии в западном христианстве

теократия

Духовная и светская власть

Восточное христианство

- Церковь – **опора** государственной власти;
- Власть царя объявляется земным воплощением небесной власти Бога;
- **Соборность** как высшая форма легитимности;

Западное христианство

- Церковь – государство в государстве;
- **Конкуренция** со светской властью;
- Формирование **права**;

□ право

Духовная и светская власть

Восточное христианство

- Апелляция к **традиции**; опора на **догматику**;
- Народные движения (недовольство) принимают форму **самозванчества**

Западное христианство

- **Динамизм** церковной жизни, приспособление к изменяющимся историческим условиям;
- Народные движения (недовольство) принимают форму **ересей**

догмат, догматика

соборность

легитимность

ересь

ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

ИДЕЯ «ПОСРЕДНИЧЕСТВА», «ЗАСТУПНИЧЕСТВА»

- Богородица (Праздник Покрова)
- Культ святых
- Чудо и знамение

ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

СВЯТОСТЬ

- Идея жертвенности, долготерпения, непротивления;
- Идея Святой Руси;
- Диалектика подвига и жертвы

диалектика

Житие Бориса и Глеба

«Нация запомнила и сделала символами победы на грани поражений <...> Россия, если можно реставрировать её символическое мышление по литературе, ставит героизм выше преодоления, а самопожертвование и самоотречение выше силы»

(А.М. Панченко)

ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

ЮРОДСТВО

- Аскетическое поправление тщеславия (притворное безумие или безнравственность с целью поношения от людей)
- «Посмеяние миру»
- Служение миру в проповеди, пророчестве

□ А. С. Пушкин «Борис Годунов»

♪ М. П. Мусоргский «Борис Годунов» опера (1869, 1872; 1874 – первая постановка)

□ В. И. Суриков «Боярыня Морозова» (1887)

Юродивый Николка



В. И. Суриков «Боярыня Морозова»



В. И. Суриков «Боярыня Морозова» (юродивый)



ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Странничество

- А. Н. Островский «Гроза» (1859)
- Н. С. Лесков «Очарованный странник» (1872-1873)
- Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (1860-е – 1877)
- М. Горький «На дне» (1902)

ДРУГИЕ ПУТИ ДУХОВНЫХ ПОИСКОВ

- Массонство XVIII – начала XIX в.
- Католицизм (□ П. Я. Чаадаев «Философические письма» (1829-1831), декабристы)
- Толстовство (□ Л. Н. Толстой «Воскресение» (1899))

ПРАВОСЛАВНОЕ ДУХОВЕНСТВО

- Фольклорные бытовые сказки
- А. С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде» (1830)
- Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (1865-1881)
- В. Г. Перов «Сельский крестный ход на Пасху», «Чаепитие в Мытищах»



В. Г. Перов «Сельский крестный ход на Пасху»



В. Г. Перов «Чаепитие в Мытицах»