

Педагогическое мастерство

*Ученики простят своим учителям и строгость,
и сухость, и даже придирчивость, но не простят
плохого знания дела.*

*Я на опыте пришел к убеждению, что решает
вопрос мастерство, основанное на умении, на
квалификации
(А.С.Макаренко).*

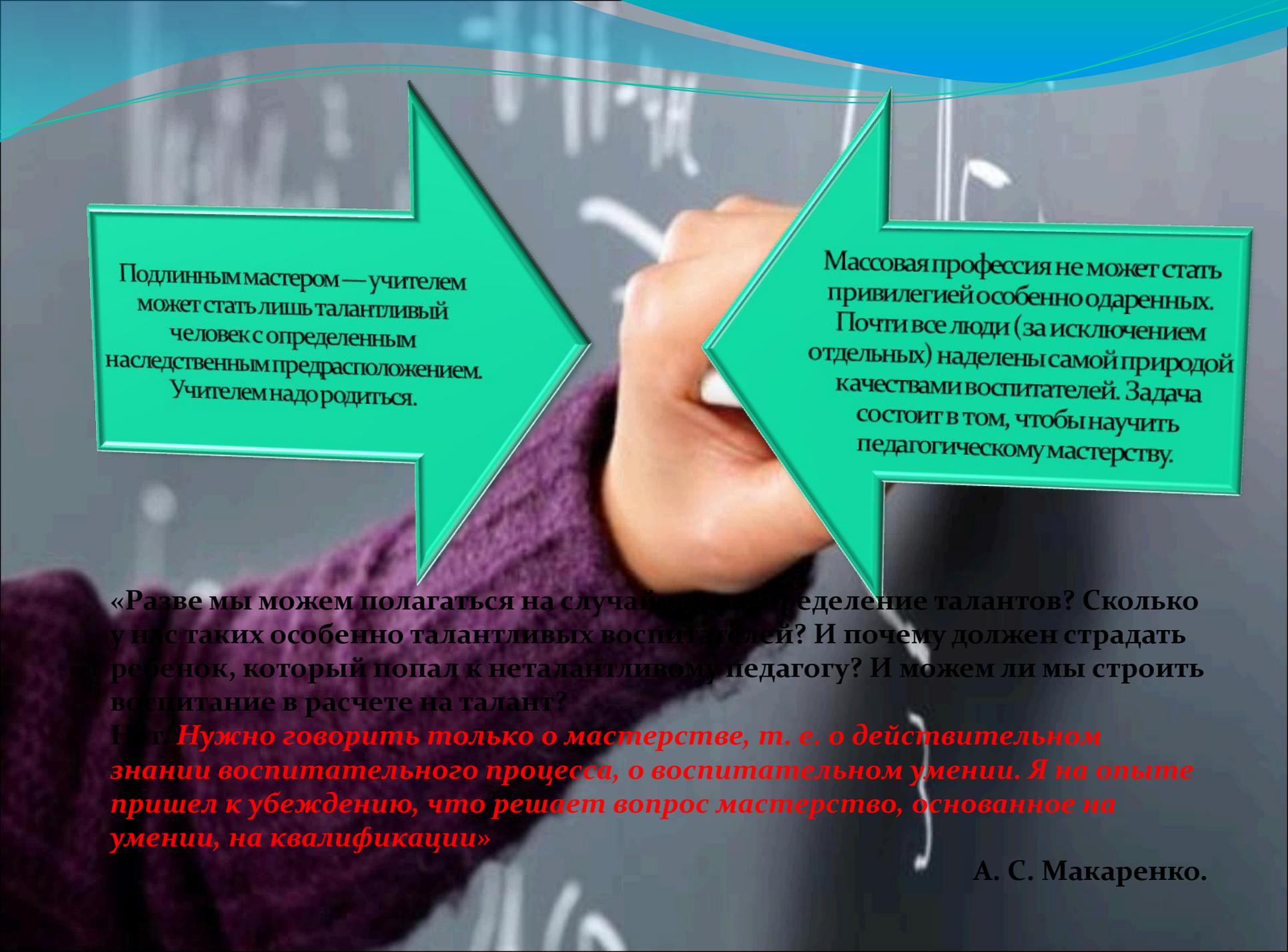
ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Может ли каждый
учитель и воспитатель
овладеть
педагогическим
мастерством?

Педагогическое
мастерство - это
врожденное качество
или ему можно обучить
каждого желающего?

Что является
критериями
педагогического
мастерства?

Как и в каких "единицах"
можно измерить
количество и качество
педагогического
мастерства



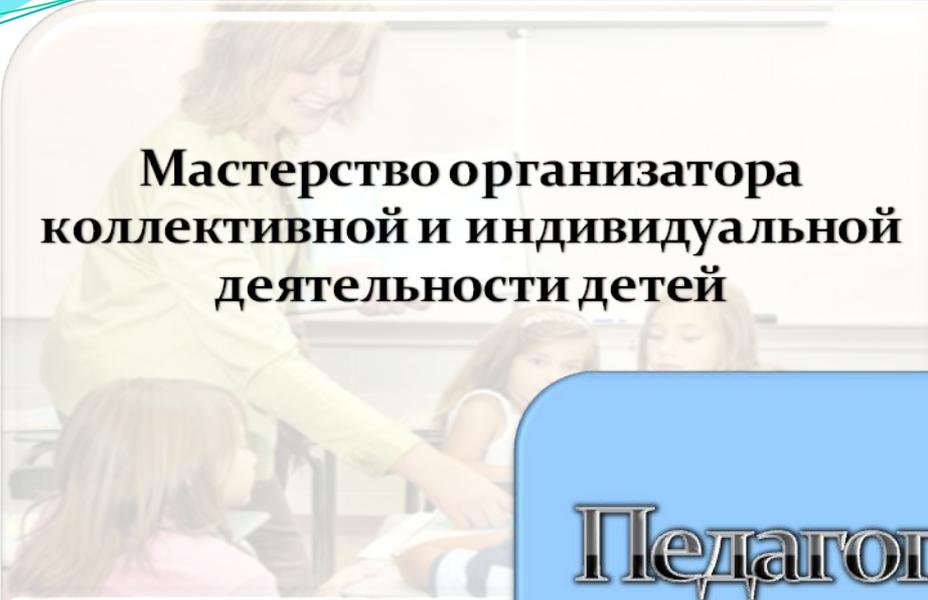
Подлинным мастером — учителем
может стать лишь талантливый
человек с определенным
наследственным предрасположением.
Учителем надо родиться.

Массовая профессия не может стать
привилегией особенно одаренных.
Почти все люди (за исключением
отдельных) наделены самой природой
качествами воспитателей. Задача
состоит в том, чтобы научить
педагогическому мастерству.

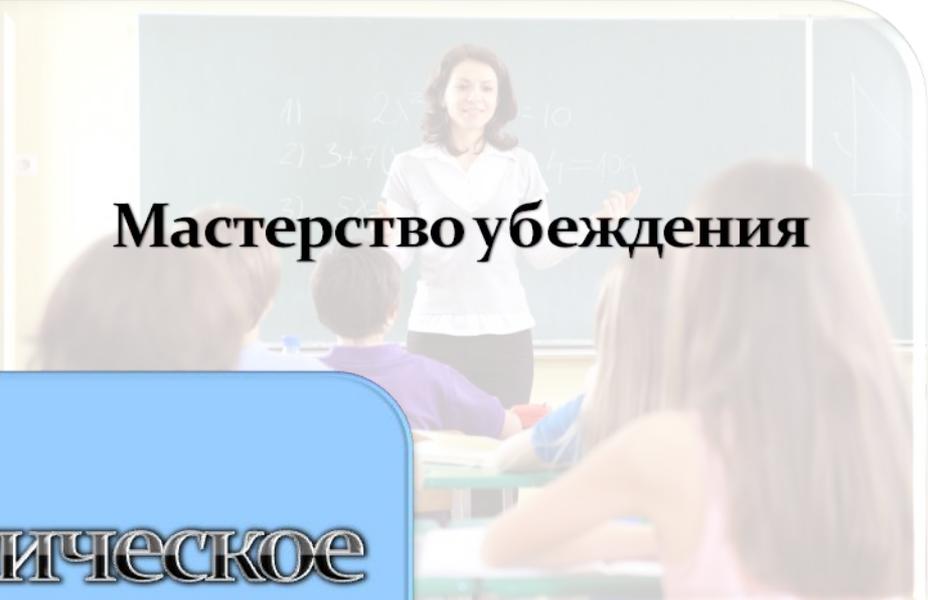
«Разве мы можем полагаться на случайное определение талантов? Сколько у нас таких особенно талантливых воспитателей? И почему должен страдать ребенок, который попал к неталантливому педагогу? И можем ли мы строить воспитание в расчете на талант?

Нет. **Нужно говорить только о мастерстве, т. е. о действительном знании воспитательного процесса, о воспитательном умении. Я на опыте пришел к убеждению, что решает вопрос мастерство, основанное на умении, на квалификации»**

А. С. Макаренко.



**Мастерство организатора
коллективной и индивидуальной
деятельности детей**



Мастерство убеждения

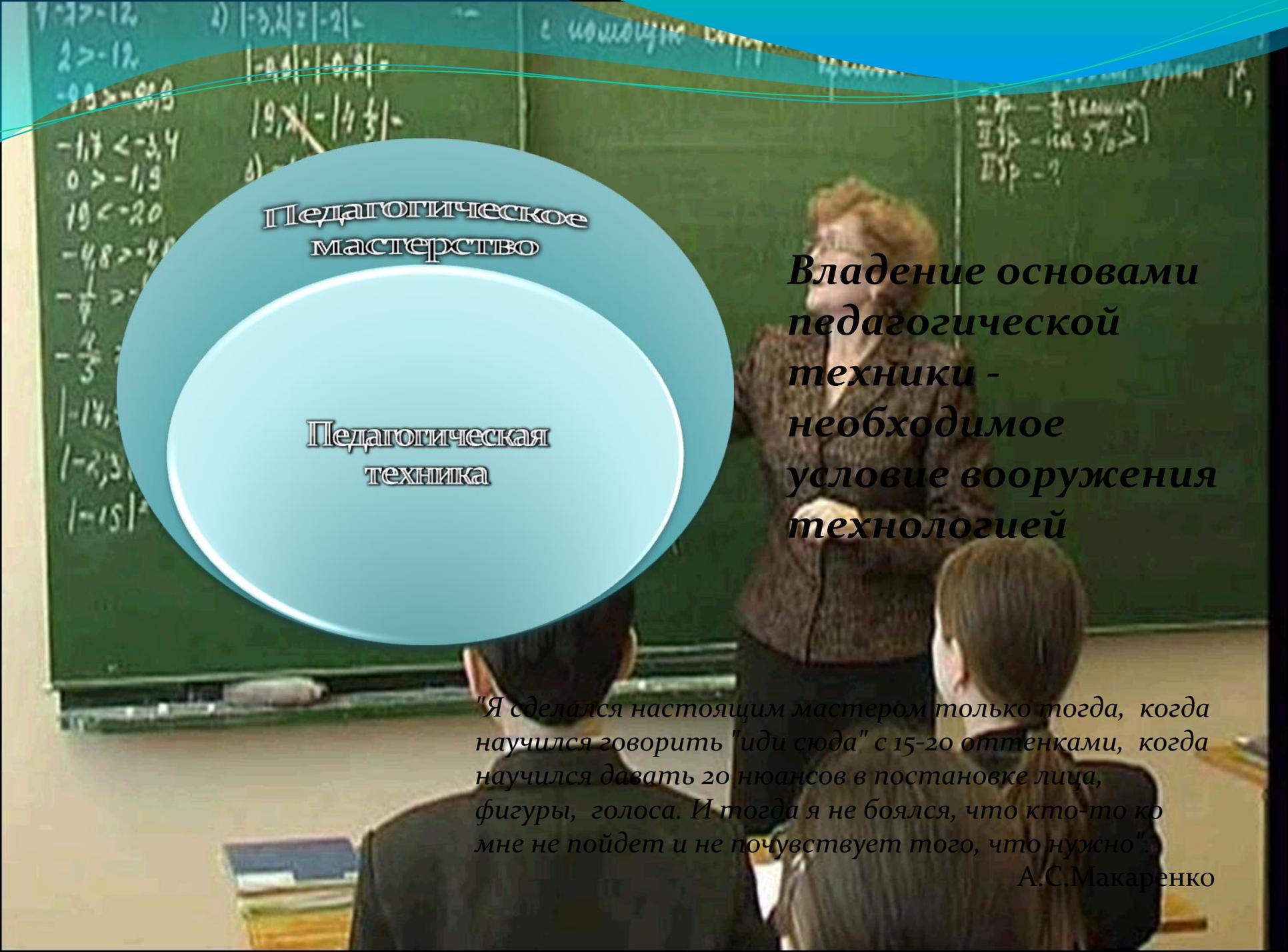
**Педагогическое
мастерство**



**Мастерство передачи
знаний и формирования
опыта деятельности**



**Мастерство владения
педагогической техникой**



Педагогическое
мастерство

Педагогическая
техника

Владение основами педагогической техники - необходимое условие вооружения технологией

"Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить "иди сюда" с 15-20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не пойдет и не почувствует того, что нужно".

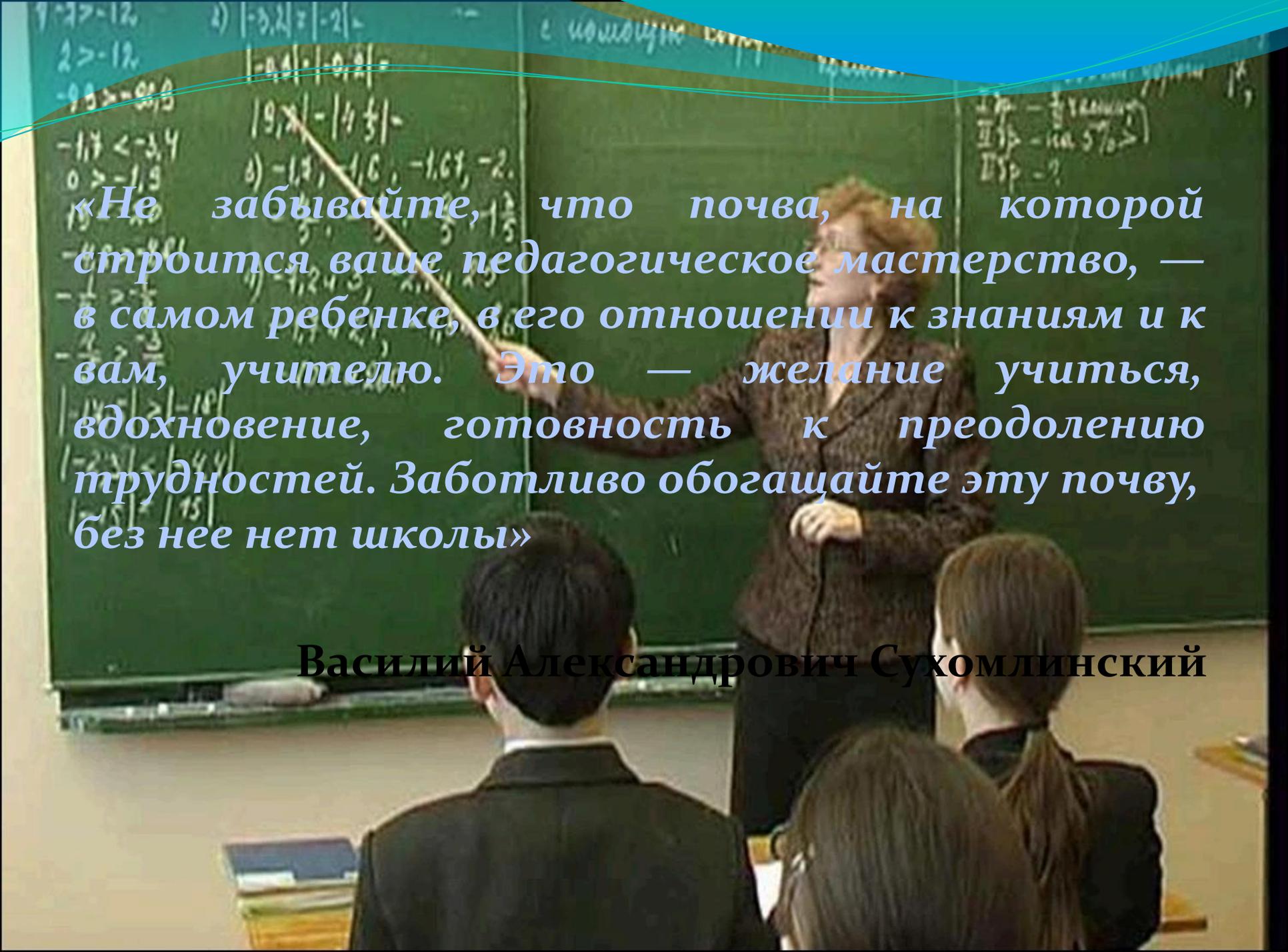
А.С.Макаренко

УМЕНИЯ И НАВЫКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ, КАК ВАЖНОГО КОМПОНЕНТА МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ

Речевые умения мимической и пантомимической выразительности

Управление своими психическими состояниями и поддержание эмоционально-творческого напряжения

актерско-режиссерские умения, позволяющие влиять не только на ум, но и на чувства воспитанников, передавать им опыт эмоционально-ценностного отношения к миру

A photograph of a female teacher with short blonde hair, wearing a dark patterned jacket, standing in a classroom. She is pointing with a wooden stick at a chalkboard filled with mathematical equations. In the foreground, the backs of several students' heads are visible, showing they are seated and facing the teacher. The chalkboard contains various mathematical problems, including inequalities like $17 > -12$, $2 > -12$, $-9 > -0.9$, $-17 < -3.4$, $0 > -1.9$, and $19 > -14.5$, and a system of equations $\begin{cases} x + y = 1 \\ x - y = 2 \end{cases}$. There are also some handwritten notes in Russian, such as "с помощью" and "на 5%".

«Не забывайте, что почва, на которой строится ваше педагогическое мастерство, — в самом ребенке, в его отношении к знаниям и к вам, учителю. Это — желание учиться, вдохновение, готовность к преодолению трудностей. Заботливо обогащайте эту почву, без нее нет школы»

Василий Александрович Сухомлинский