

# Типографская система

- В полиграфии наряду с метрической используется типографская система измерений. Эта система была разработана в 1785 году французом Дидо, поэтому и систему измерений часто называют системой Дидо. В основу типографской системы положен французский дюйм, так как во время ее разработки еще не была принята метрическая система. Впоследствии попытка привести типографскую систему измерений в соответствие с метрической не увенчалась успехом, так как, во-первых, для этого пришлось бы заменить все наборные материалы и часть деталей в печатных машинах, а во-вторых, проблематично, потому что самая мелкая единица метрической системы (миллиметр) слишком крупна для типографских измерений.
- Основными единицами типографской системы мер являются 1 пункт (1 пт.), равный  $1/72$  французского дюйма, 1 цитцеро (1 цитц.), содержащий 12 пт., и 1 квадрат (1 кв.), содержащий 4 цитц. или 48 пт.

# Шрифт

А Б В Г Д Е З  
Ж И К Л М Н  
О П Р С Т У Ф Ч  
Ш Х Ц Ъ Ы Ю Я

- **Шрифт** (нем. *Schrift* ← *schreiben* — писать) — графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка.  
В узком типографском смысле шрифтом называется комплект типографских литер, предназначенных для набора текста.
- Группа шрифтов разных видов и кеглей, имеющих одинаковое начертание, единый стиль и оформление, называется гарнитурой.

# Основные характеристики шрифтов

- **начертание:** прямой, курсивный;
- **насыщенность:** светлый, полужирный, жирный (отношение толщины штриха к ширине внутрибуквенного просвета);
- **ширина:** нормальный, узкий, широкий, шрифт фиксированной ширины;
- **размер (кегель) в пунктах;**
- **чёткость;**
- **контраст;**
- **различимость;**
- **удобочитаемость;**
- **ёмкость** (число знаков шрифта определенной гарнитур, начертания и кегля, приходящихся на единицу длины, обычно 1 кв.);

## **По графической основе типографские шрифты обычно подразделяют на три большие группы:**

- шрифты на русской графической основе — это шрифты, в основе которых лежит русский алфавит; добавление отдельных особых знаков к русскому алфавиту позволяет набирать тексты на многих языках народов бывшего СССР (например, украинском, белорусском, узбекском и десятках других), а также на некоторых иностранных языках, в частности на болгарском и македонском;
- шрифты на латинской графической основе — это шрифты, в основе которых лежит латинский алфавит; добавлением отдельных акцентированных и особых знаков к нему достигается возможность выполнения набора на многих иностранных языках (немецком, французском, испанском, чешском и т. п.);
- шрифты особых графических основ — это шрифты со специальными графемами знаков, используемые при наборе на родственных языках небольшой группы (например, арабский шрифт), а чаще всего на каком-то одном языке, в частности армянский, грузинский, греческий, готический и многие другие шрифты.

В изданиях на русском языке достаточно часто встречаются шрифты на русской и латинской графических основах, а также отдельные знаки шрифтов греческого и готического.

# Кегль

- Основной размер, характеризующий шрифт, т. е. размер литер, **шпаций** и других наборных материалов, измеряемый в направлении высоты полосы набора.

Если рассматривать отдельную литеру, то кегль — это расстояние между ее передней (сигнатурной) и задней стенками. Кегль всегда измеряют в типографской системе мер: в пунктах — для текстовых шрифтов и мелких пробельных материалов (шпации, квадраты, шпоны и реглеты), в квадратах — для крупных афишно-плакатных шрифтов и крупных материалов.

- **Шпация** (от лат. spatium — пространство, промежуток) — пробельный материал, применявшийся при ручном и монотипном металлическом наборе для отбивки элементов строки друг от друга по горизонтали, а также для создания отступов. Шпации могли иметь толщину от 1 пункта до величины кегля шрифта, используемого в строке. В зависимости от толщины шпация называется круглой (кегельной), полукруглой (полукегельной) или тонкой.

# Гарнитура

- Гарнитура в типографике — набор из одного или нескольких шрифтов в одном или нескольких размерах и начертаниях, имеющих стилистическое единство рисунка и состоящих из определённого набора типографских знаков. Гарнитура обычно содержит алфавитно-цифровые и пунктуационные знаки и специальные символы. Также существуют гарнитуры, целиком состоящие из неалфавитных символов — например, содержащие математические или картографические знаки. Термин «гарнитура» часто смешивают с термином «шрифт». Различие между терминами состоит в том, что шрифт определяет свойства конкретного члена семейства шрифтов, например, полужирное или курсивное начертание, в то время как гарнитура определяет согласованный стиль семейства шрифтов.

# Классификация шрифтов по ГОСТ

- Группа рублёных шрифтов
- Группа шрифтов с едва наметившимися засечками
- Группа медиевальных шрифтов. Это наиболее полная группа шрифтов. Засечки шрифтов, входящих в эту группу, плавно сопрягаются с основными штрихами и, как правило, строятся как дуги окружностей
- Группа обыкновенных шрифтов. Шрифты этой группы имеют ярко выраженный контраст и длинные тонкие прямые засечки, соединяющиеся с основными штрихами под прямым углом
- Группа брусковых шрифтов. Контраст в этих шрифтах отсутствует или малозаметен, утолщённые прямые засечки соединяются с основными штрихами под прямым углом
- Группа новых малоконтрастных шрифтов. Как правило, шрифты этой группы, которые характеризуют длинные закруглённые засечки, мягко сопрягающиеся с основными штрихами, используются при наборе большого количества текста, в книгах и газетах
- Группа дополнительных шрифтов. В эту группу входят все шрифты, которые нельзя отнести ни к одной из остальных групп

# Классификация шрифтов по ГОСТ

- **Рубленые шрифты (гротески)**
- Собирательное название шрифтов без засечек. В Англии и Франции они чаще называются SansSerif, в Америке Gothic, в Германии Grotesk.
- Примеры: старинные — AkzidenzGrotesk, BellGothic, FranklinGothic, NewsGothic, TradeGothic, Venus; современные — Arial, Folio, Helvetica, Unica, Univers, Video.

**АБВГДЕЖЗИЙабвгдежзий**

**АВСаВсАБВаБВбГД**

*АВСаВсАБВаБВбГД*

# Классификация шрифтов по ГОСТ

- **Шрифты с едва наметившимися засечками**

ABCabcABBaбвгде

- Так называются шрифты без засечек, но с некоторым намеком на них.
- Примеры: Gothic, Крили, ITC Serif Gothic, ITC Newtext, Spartan («Монотайп»), FrizQuadrata.

ABCABCABBAБВВГДЕ

# Классификация шрифтов по ГОСТ

- **Медиовальные шрифты**
- Шрифты с умеренной контрастностью штрихов, засечками в виде треугольника, представляющего собой плавное утолщение концов основных штрихов. Оси округлых букв — наклонные.
- Примеры: гарнитуры Лазурского, Банниковская, Литературная, Таймс.

ABCabcABBAбвгдеі

ABCabcABBAбвгде

# Классификация шрифтов по ГОСТ

- **Обыкновенные шрифты**

- Это группа шрифтов, в которую входят гарнитуры шрифтов с контрастными штрихами и длинными тонкими засечками, соединяющимися с основными штрихами под прямым углом, иногда с легким закруглением.

ABCabcABBaбвгде

*ABCabcABBaбвгде*

- Пример: Гарнитура Бодони.

# Классификация шрифтов по ГОСТ

- **Брусковые**
- Собирательное название шрифтов с мощными засечками прямоугольной формы, имеют малый контраст между основными и соединительными штрихами, крупное очко строчных знаков.
- В зависимости от формы графем выделяют следующие подгруппы: египетские (Baltica, Bruskovaya), геометрические (Coliseum, Luga), гуманистические (ITC OfficinaSerif, SusanClassic) и шрифты типа Кларендон.
- Иногда в отдельную подгруппу выделяют брусковые шрифты с обратным контрастом — итальянские (например Tractir).

**ABCabcABBAabvgd**

ABCabcABBAabvgd

ABCabcABBAabvgd

**ABCabcABBAabvgd**

# Классификация шрифтов по ГОСТ

- **Малоконтрастные шрифты**
- □ Шрифты группы новых малоконтрастных имеют малоконтрастные штрихи с длинными утолщенными засечками, преимущественно с закругленными концами.
- □ В этой группе шрифтов гарнитуры Академическая, Бажановская, Журнальная, Школьная, Малановская, Новая журнальная, Кудряшевскаяэнциклопедическая, Кудряшевскаясловарная, Новая газетная, Пискаревская.

АВСabcАБВабвгд

**АВСabcАБВабвгд**

# Классификация шрифтов по ГОСТ

- **Неалфавитные и символные шрифты.**  
К этой группе относятся:
- комплекты специальных знаков (математические, лингвистические, электротехнические, архитектурные, картографические, нотные, шахматные, клавиатурные и т.д.).
- орнаменты, линейки, бордюры, виньетки и другие наборные украшения.
- комплекты политипажей на различные темы и пиктограммы (дорожные, спортивные, туристические и т.д.).

