

Архитектура итальянского барокко.

Лекция 4.

Италия в 17 столетии: Рождение барокко



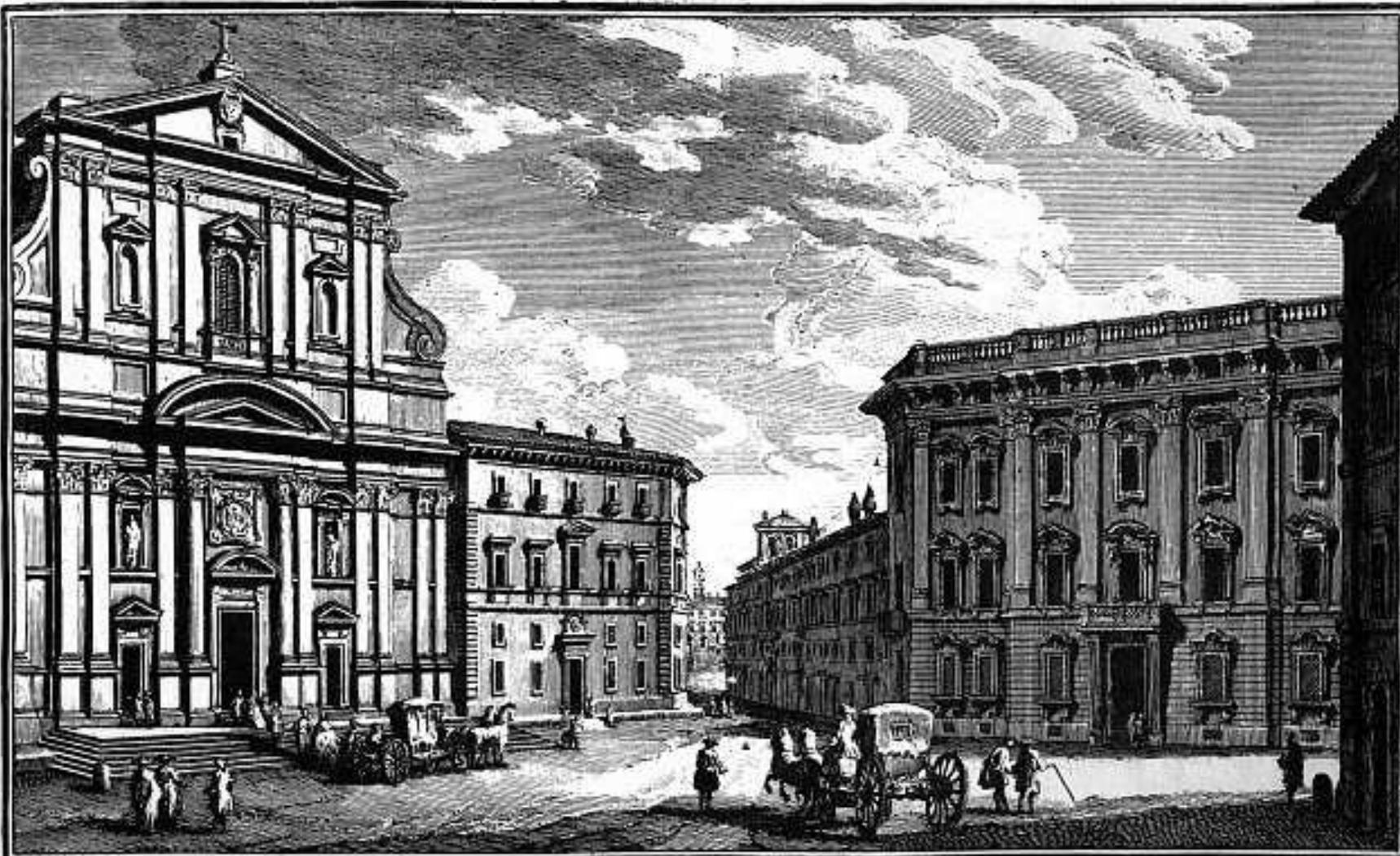
Джакомо Делла Порта; Виньола. Иль Джезу. Рим. 1571-1577.



Карло Мадерно. Санта Сусанна. Рим. 1597-1603.

Периодизация и художественные особенности.

- Раннее итальянское барокко — 1580-1633 гг. *Джиакомо делла Порта, Доминико Фонтана, Карло Мадерна.*
- Расцвет итальянского барокко — 1633-1700 гг. *Лоренцо Бернини, Франческо Борромини, Пьетро Берреттини, прозванный да Кортонна, Андреа Поццо.*
- Позднее итальянское барокко — 1700-1750 гг. *Филиппе Ювара, Алессандро Галилеи, Николо Сальви и Луиджи Ванвителли.*

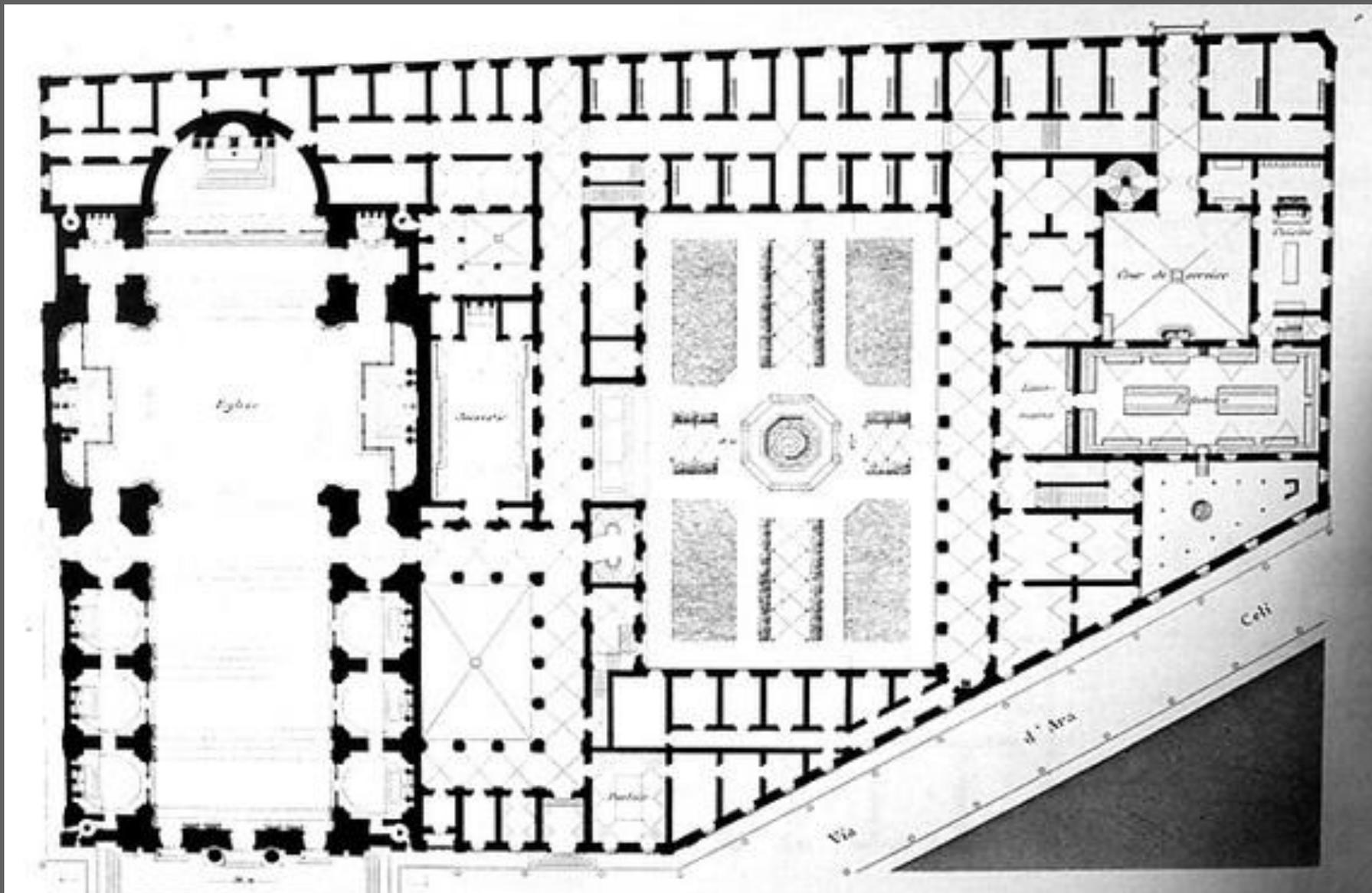


G. V. inc.

Casa Proficua, e Chiesa del Gesù dei PP. Gesuiti
Palazzo Petroni, o Strada Capitolina aperta da Pio III. per scoprire il Campidoglio, in occasione della venuta di Carlo V. in Roma.

135

Иль Джезу, Рим. Фасад 1568-1573, Джакомо делла Порта



Иль Джезу, Рим. Проект Виньола, 1568

Завершение строительства Джакомо делла Порта, 1568-1573.



Джакомо делла Порта. Иль Джезу. Рим. Фасад 1568-1573.



Иль Джезу, Рим. Интерьер. Роспись интерьера.



Иль Джезу, Рим. Роспись интерьера.

Черты барокко в ранний период

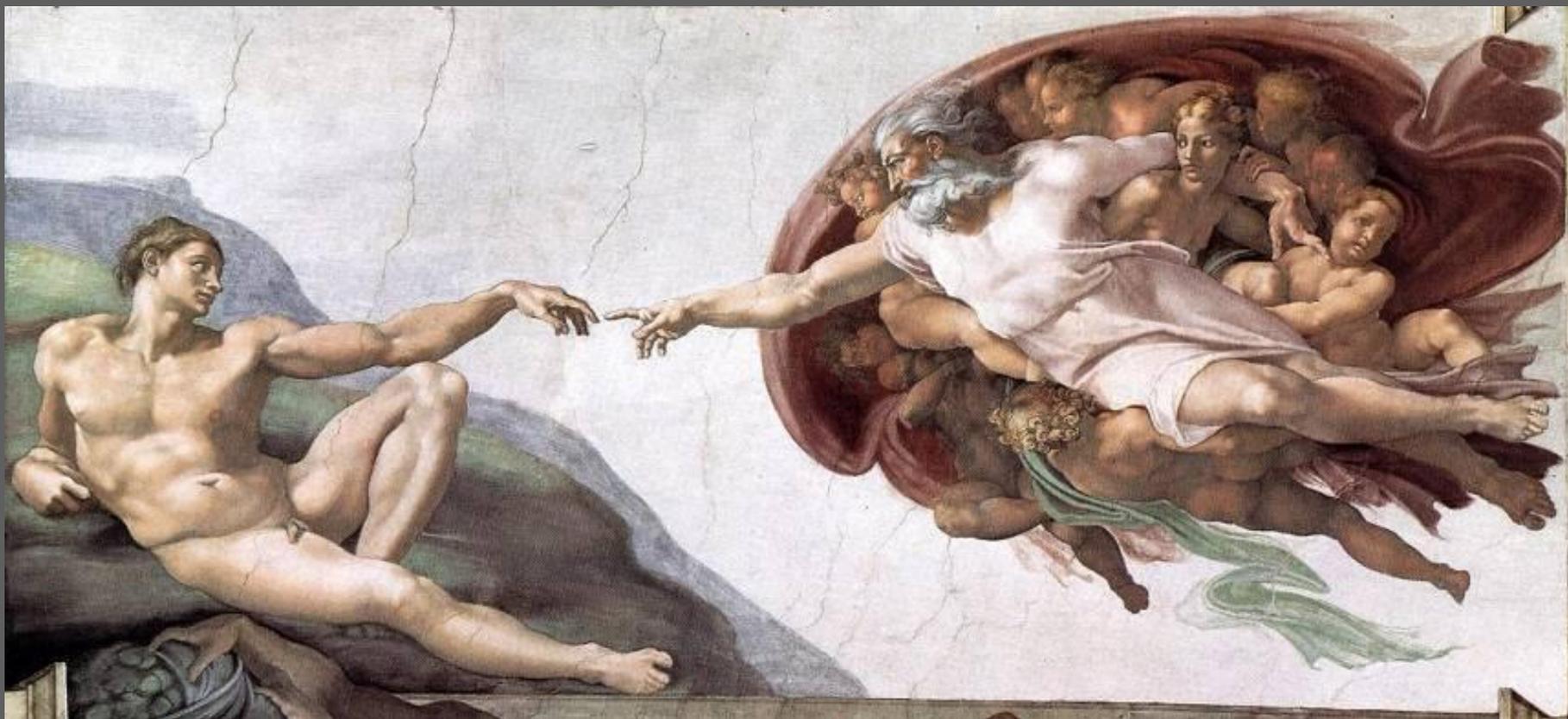
- Стремление объединить пространственные решения с архитектурным оформлением;
- живописно-динамическая группировка архитектурных масс и членений;
- большая протяженность и высотность построек;
- эффектное использование контраста света и тени;
- свободное формообразование со сгущением и нарастанием отдельных структурных элементов;
- многостороннее применение скульптуры и живописи.

Микеланджело и генезис архитектурного барокко



«Сикстинский плафон» Микеланджело считается первым произведением стиля Барокко, в котором происходит столкновение нарисованных, но скульптурных по осязательности фигур, и архитектурного каркаса, написанного на потолке, не согласованного с реальным пространством. Фигуры, чьи размеры вводят зрителя в заблуждение, не гармонируют, а диссонируют с живописным, иллюзорным пространством, созданным для них художником.

Микеланджело. Роспись потолка Сикстинской капеллы. Ватикан. 1508-1611.



Микеланжело. Оживление Адама. Фрагмент росписи Сикстинской капеллы. Ватикан. 1508-1611.



Микельанжело. Вестибюль
библиотеки Сан-Лоренцо.
Флоренция. 1525-1529



Микеланжело. Ансамбль Капитолия. Рим. 1538-1539.



Микеланжело. Ансамбль Капитолия. Рим. 1548.

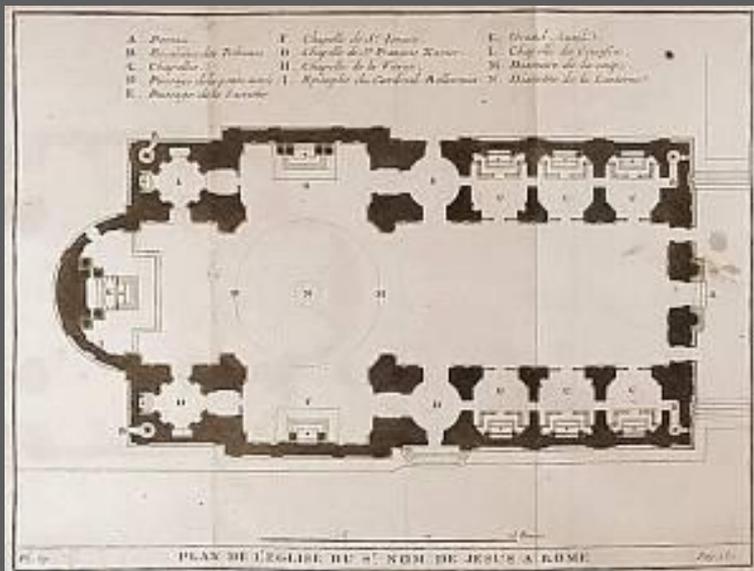


Микеланжело. Фрагмент интерьера Капеллы Медичи 1526-1533.

Типология барочных строений.

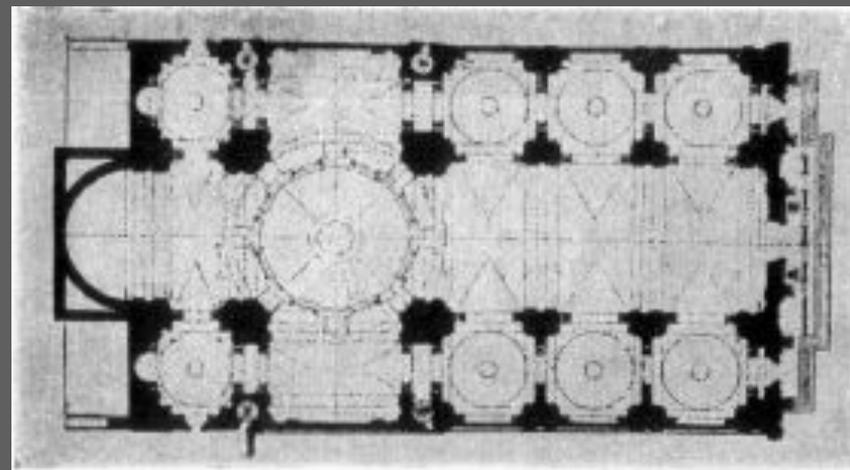
Церкви и монастыри

- В период контрреформации, начинают отдавать предпочтение базиликальной форме плана или сочетанию центрического плана с продольным.
- Монастыри в эпоху барокко сохраняют свое традиционное строение. Крестовые планы применяются в виде исключений и представляют интерес лишь тогда, когда они решаются в виде аркад на колоннах.
- Отдельные ордена, которые не практиковали общих богослужений, отказываются от цветного разукрашивания храмов (если не говорить об алтарях). Именно здесь можно видеть, что барочный стиль в своем стремлении к большим глубинным и высотным пространственным решениям конструкций и к выразительным формам в духе своего времени добился самых высоких достижений.



Виньола; Джакомо делла Порта. Иль Джезу, Рим. 1568-1573.

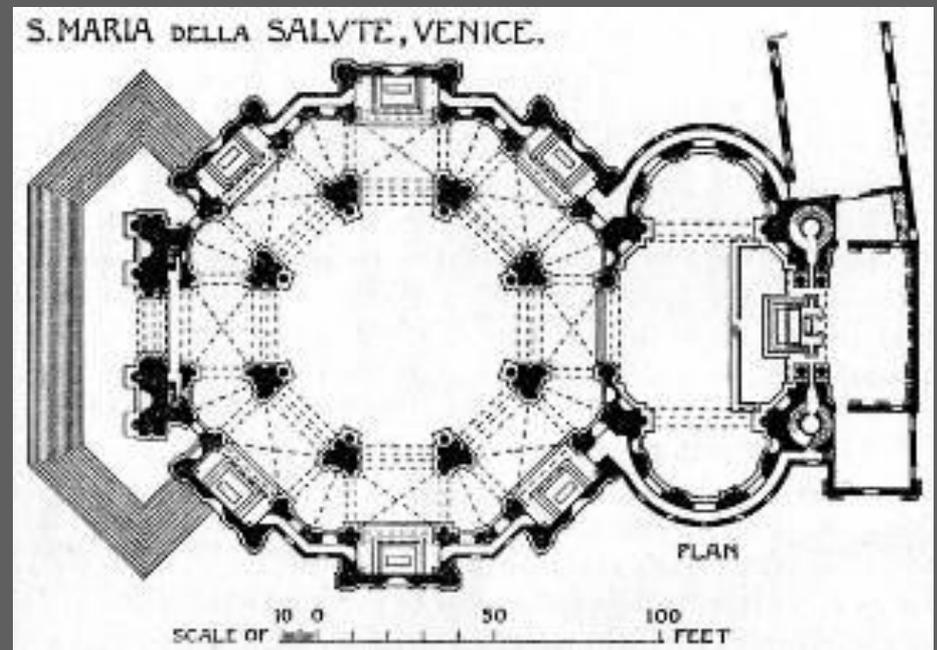
Церковь иезуитов представляет собой нормальный тип церковной постройки времен барокко, который повторяется в многочисленных храмах.



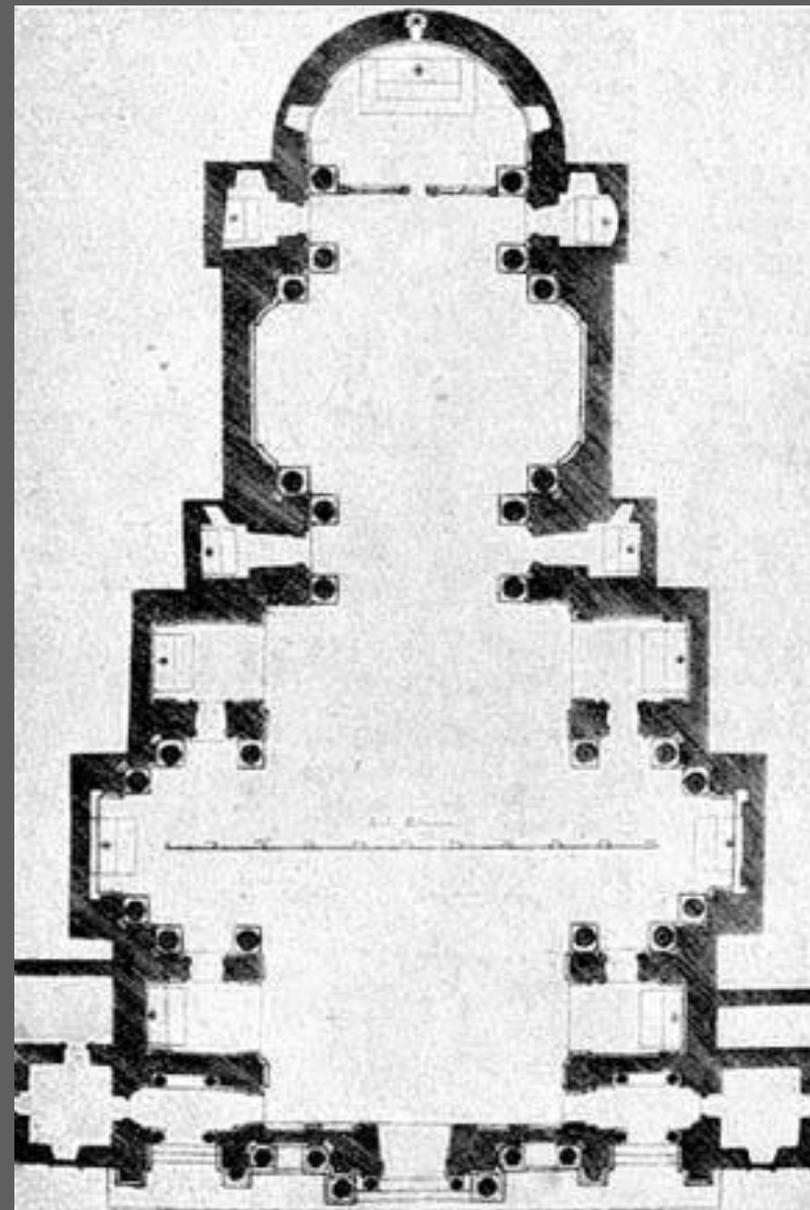
Доминикино, 1581—1641. Церковь св. Игнатия, Рим, 1626.



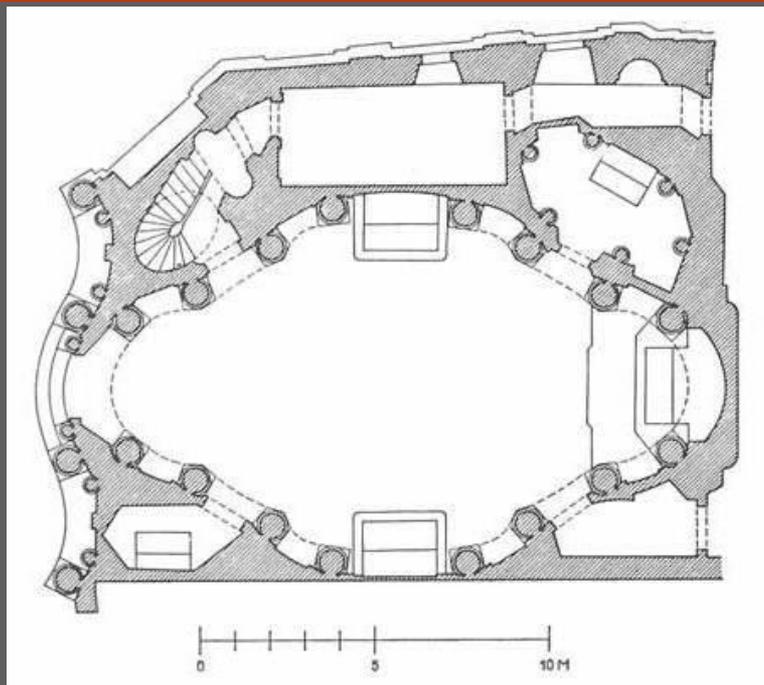
- Стремление к новизне вызвало появление самых разнообразных комбинаций, главным образом рассчитанных на эффект купольных пространств.



Балтазар Лонгена. Церковь Санта Мария делла Салюте. Венеция.
Проект 1631-1632, освящена в 1687.

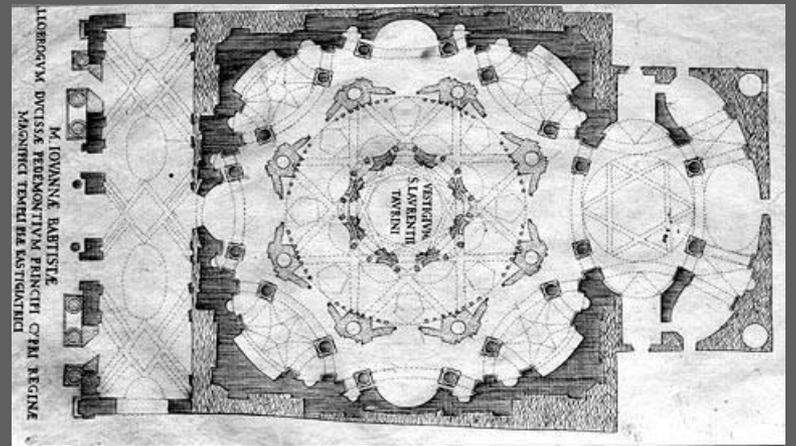


Карло Райнальди. С. Мария ин Кампителли, Рим, 1663-1667. Интерьер.
План.



- Борромини вводит круглые, полукруглые и эллиптические пространства, круглые замыкания и даже купола овальной формы.

Ф. Борромини. Церковь Сан Карло Але Кватро Фонтане. Рим. 1665-1676.
План. Подкупольное пространство.

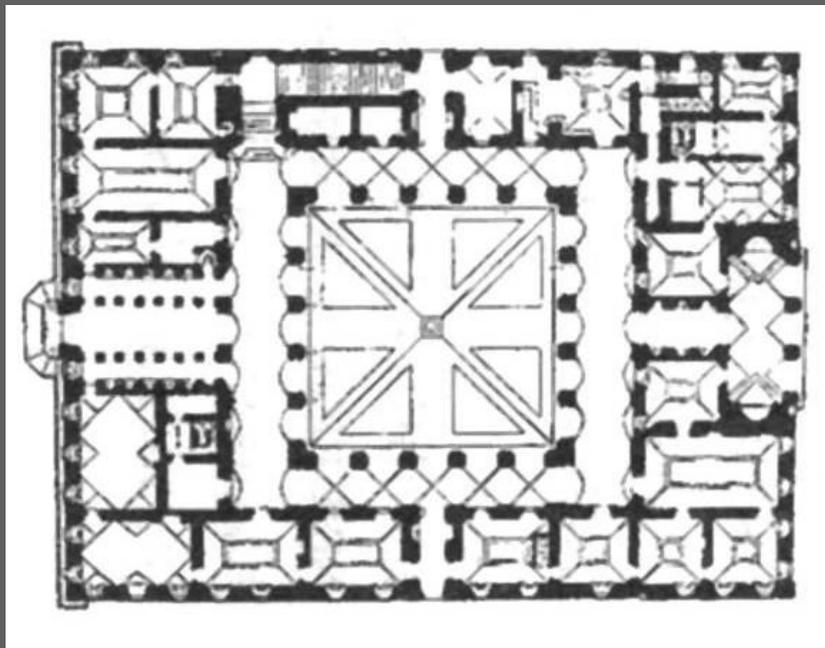


Гварино Гварини. С. Лоренцо, Турин; 1686. Подкупольное пространство. Общий вид. План.

Палаццо

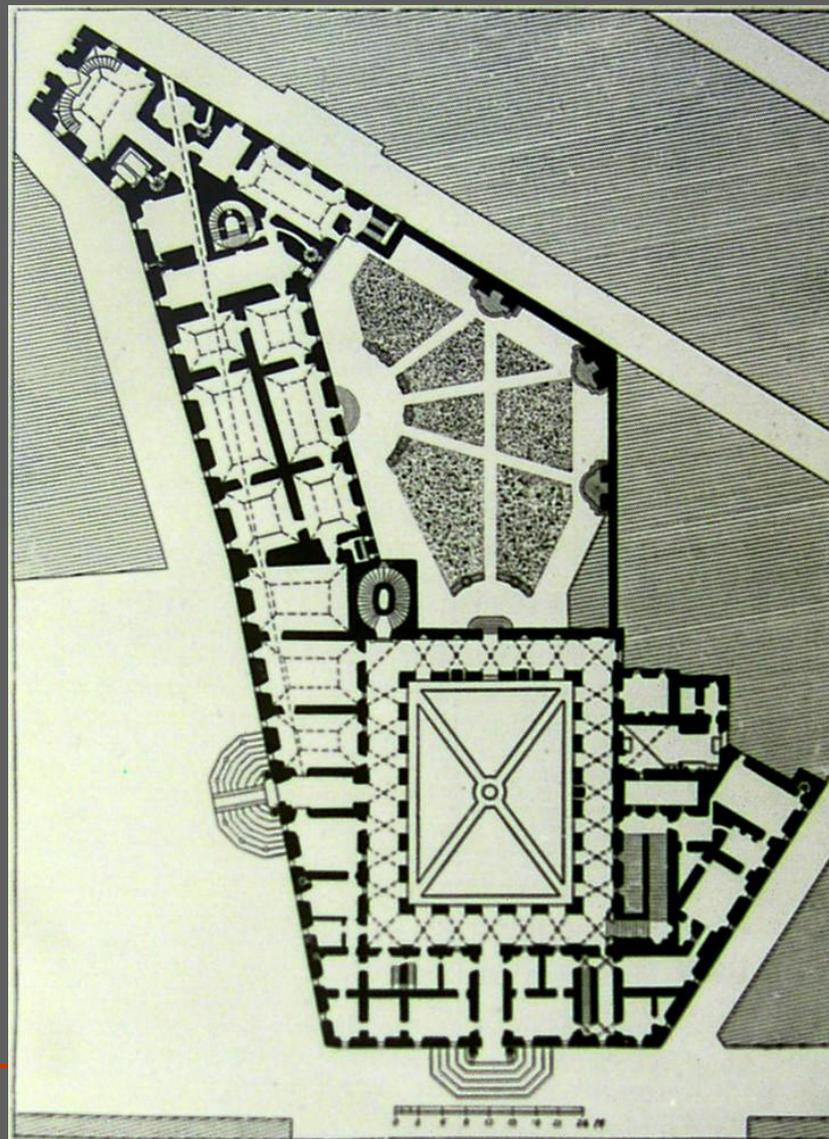
- **Палаццо** (итал. *palazzo*, от лат. *palatium* — дворец; название происходит от Палатинского холма, на котором строили свои дворцы древнеримские императоры), тип городского дворца-особняка, характерный для итальянского Возрождения и барокко, сложился в 15 в.
- Классическое палаццо представляло собой 3-х, реже 2-х или 4-х этажное здание, выходившее фасадом на улицу; его композиционным центром был внутренний двор, обнесённый арочными колоннадами. В 1-м этаже палаццо располагались служебные, во 2-м — парадные, в 3-м — жилые помещения.

В планах проявляется склонность к большей протяженности здания в длину, с соответствующим уменьшением глубины постройки.



Антонио да Сангало младший. Палаццо Фарнезе. Рим. Нач. в 1511.

Мартино Лунге старший, Фламинцио Понцио. Дворец Боргезе. Рим. 1590 - 1615.



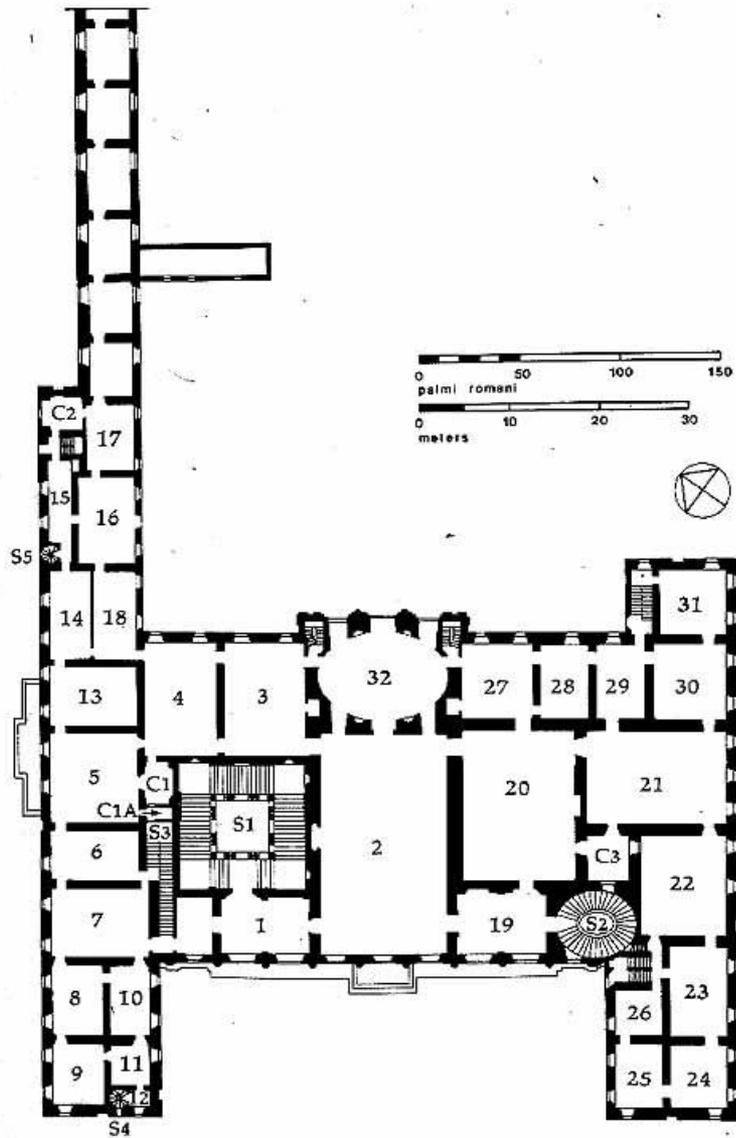


Fig. 3. Palazzo Barberini, Piano Nobile (PBN), (plan: Waddy, 1990)



При размещении отдельных помещений особое внимание уделяется удобному расположению главного портала, вестибюля, лестничной клетки и главного зала.

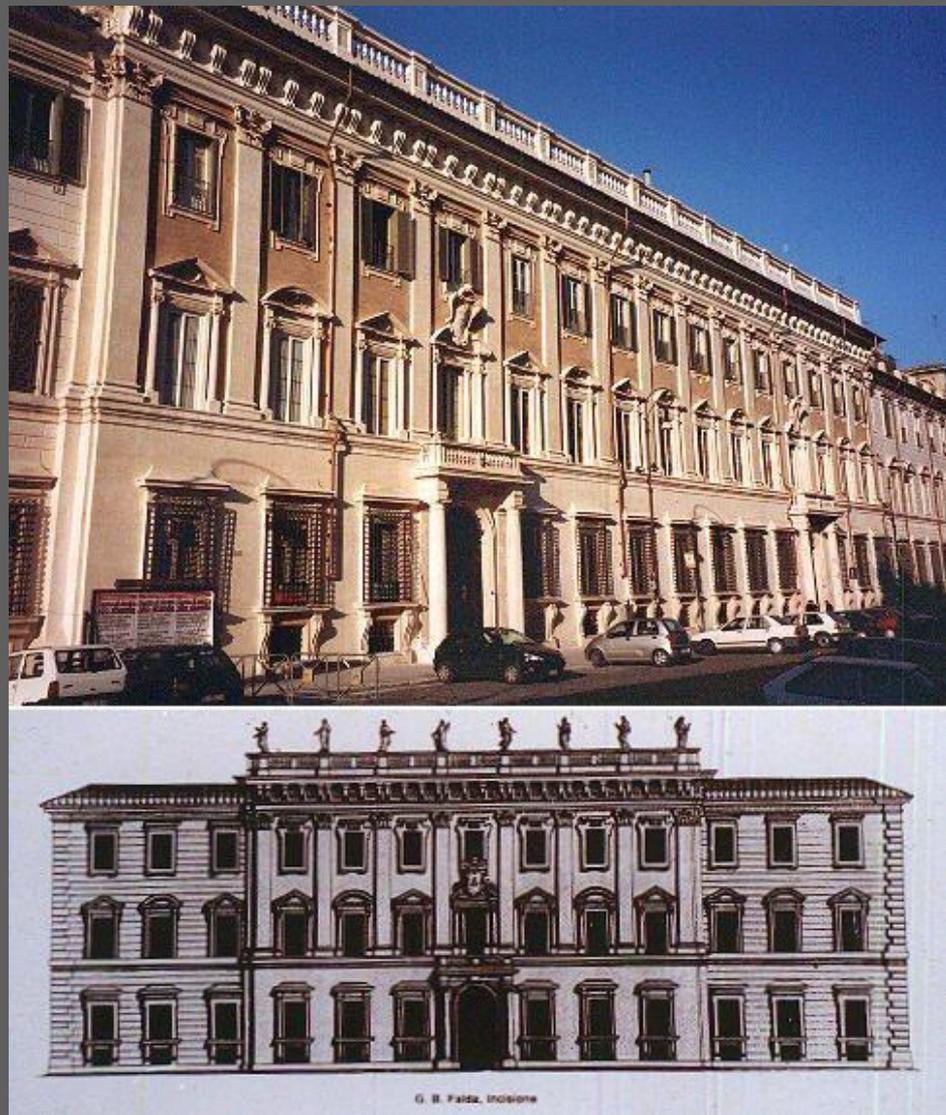
К. Мадерна и др. Палаццо Барберини. Рим. 1624. План. Общий вид.

Ренессанс



Микеланджело. Палаццо Фарнезе.
Рим. После 1546.

Барокко



Л. Бернини. Палаццо Одескальки.
Рим. 1661.

Фасады образуют сплошной прямой фронт, без угловых флигелей и большей частью без выступающей вперед средней части.



Палаццо Памфли. Рим.

Средний этаж трактуется как главный, имеет большую высоту и более обильное обрамления окон.



К. Мадерна и др. Палаццо Барберини. Рим.
1624.

Нижний этаж часто образует высокий цоколь, на котором покоятся пилястры „большого ордера“.



Ф. Юварра. Палаццо Мадама. Турин. 1716.

Окнам придается более мощное и пышное оформление, часто при помощи фантастически изогнутых наличников.



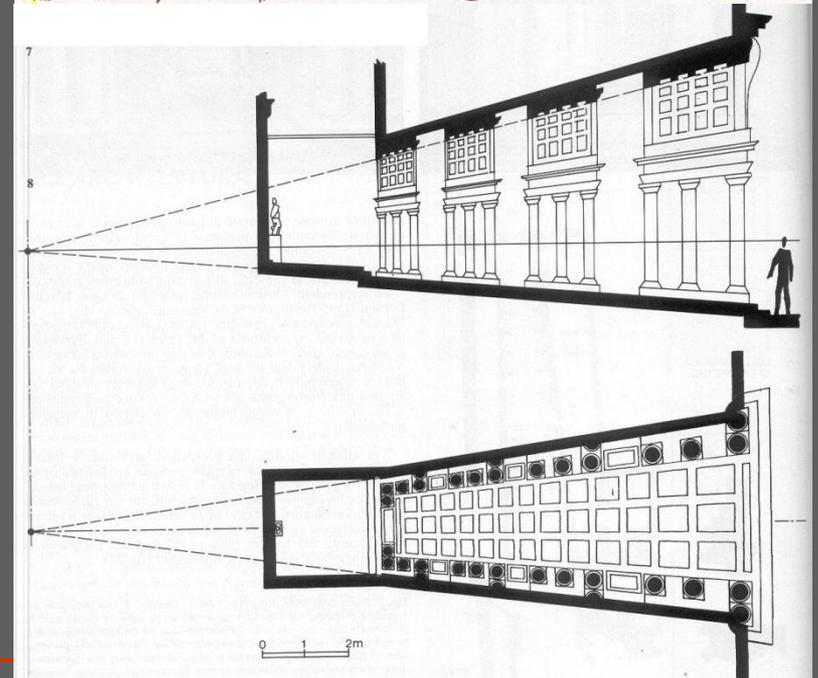
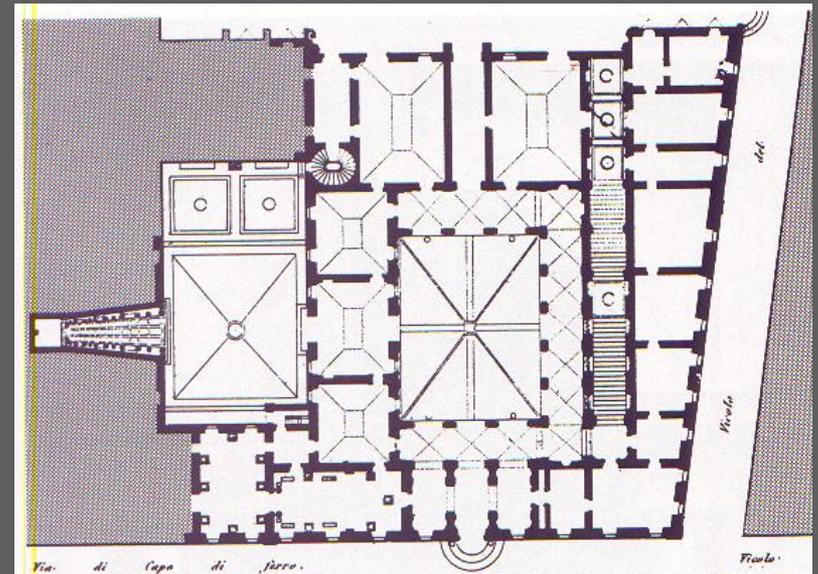
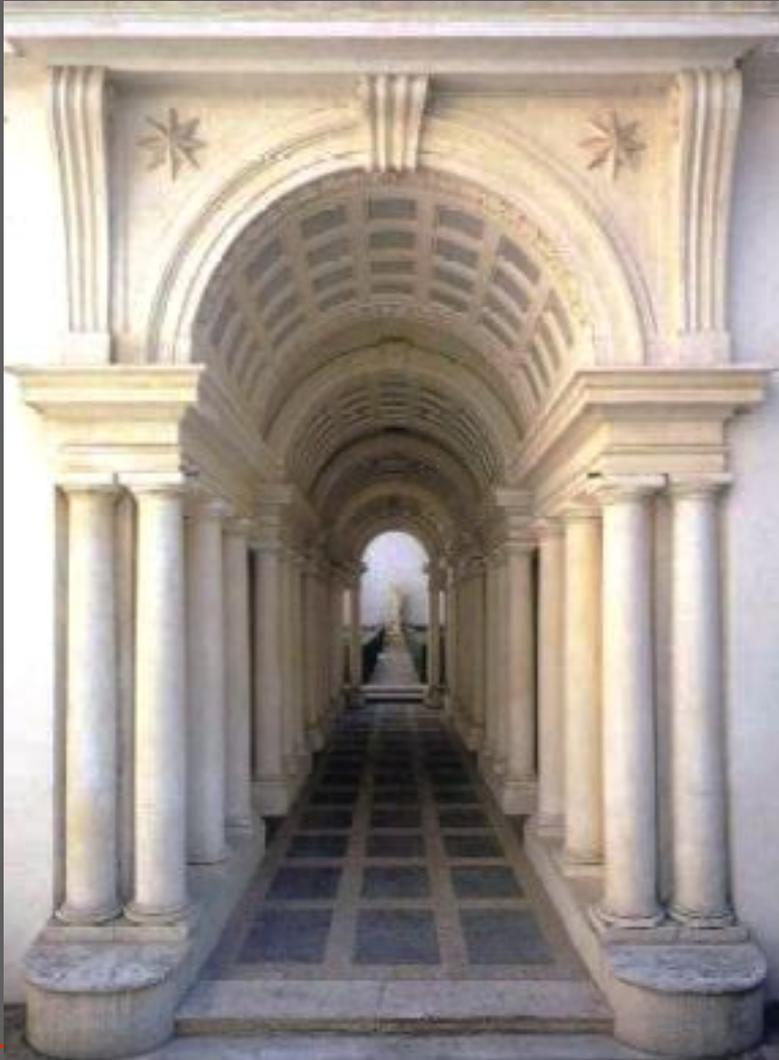
Гварино Гварини. Палаццо Кариньяно. Турин. 1679-1692.



Через главный портал
входят в вестибюль.
Чаще всего это открытый
зал с живописными
сквозными видами.

Ф. Юварра. Палаццо Мадама. Турин. 1716. Вестибюль.

Часто применяются архитектурные декорации с действительной или иллюзорной перспективой.

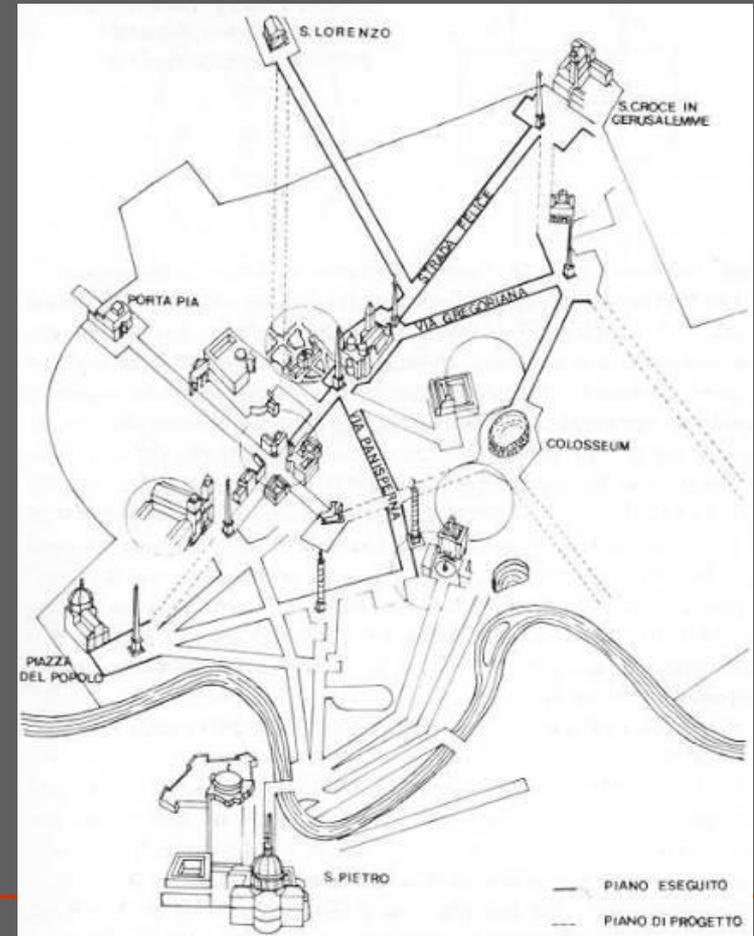


Ф. Борромини. Перспективная галерея в палаццо Спада. Рим. 1716.

Архитектурное творчество Д. Фонтана, К. Мадерна и Л. Бернини.



Важным аспектом барочного городского планирования стала введенная в практику Сикстом V организация открытых пространств вокруг обелисков.



В 1595 г. папа Сикст V заказал Доменико Фонтана проект перепланировки Рима.



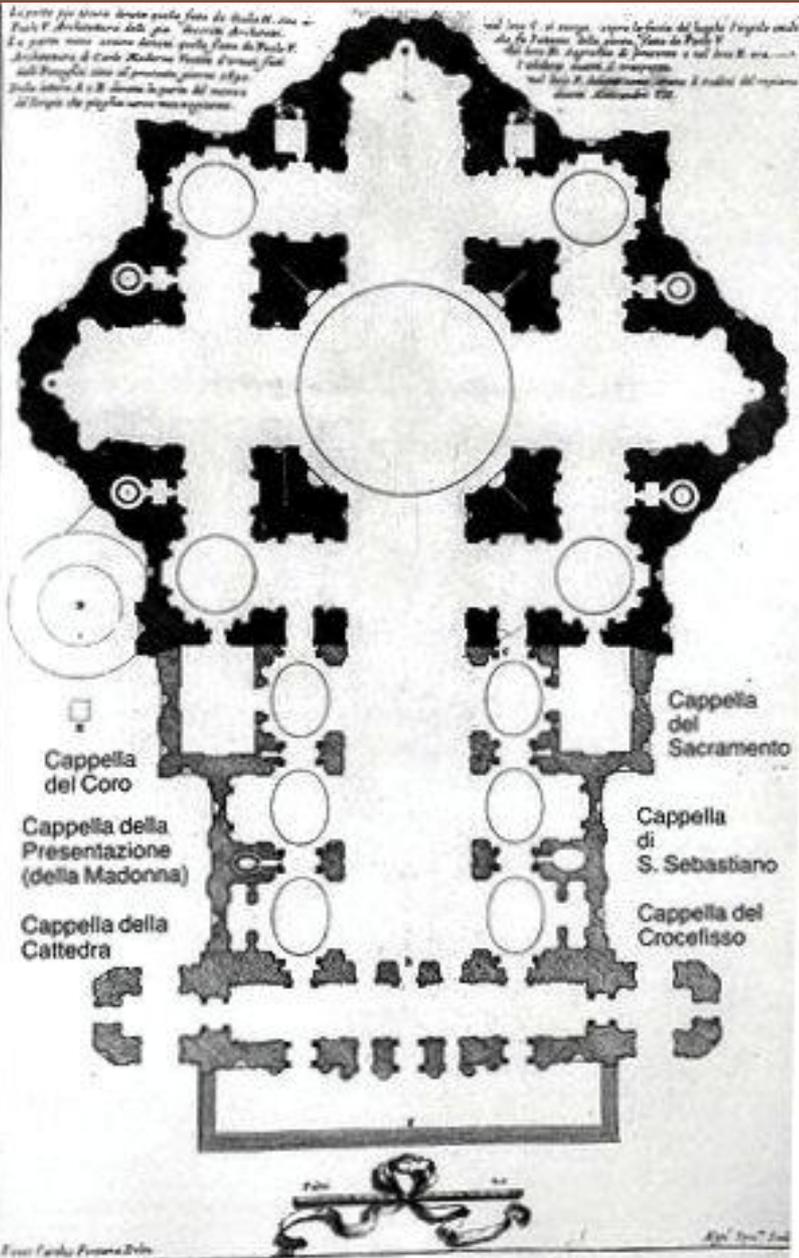
Деревянная модель купола
Собора Св. Петра.
Микеланжело, 1546.



В сравнении с эскизами собора Св. Петра Микеланжело, исполнитель проекта Джакомо делла Порта в 1588—1590 гг. усилил динамику сооружения, сделав купол параболическим. Тем самым был отменен ренесансный идеал равновесия, в котором зрительная устремленность снизу вверх гасилась статичностью полуциркулярной формы.

Среди прочих проектов центральное место отводилось собору св. Петра.

- В 1604 г. строителем собора св. Петра был назначен Карло Мадерна (1556—1629).
- В 1605 г. Павел V решает приставить к центральной части собора продольный неф. Расширив по сравнению с куполом боковые капеллы Мадерна пытался обеспечить хорошее освещение для купольного пространства, что удалось ему лишь частично.
- В 1612 году, по распоряжению Павла V, началась подготовка к возведению колоколен.



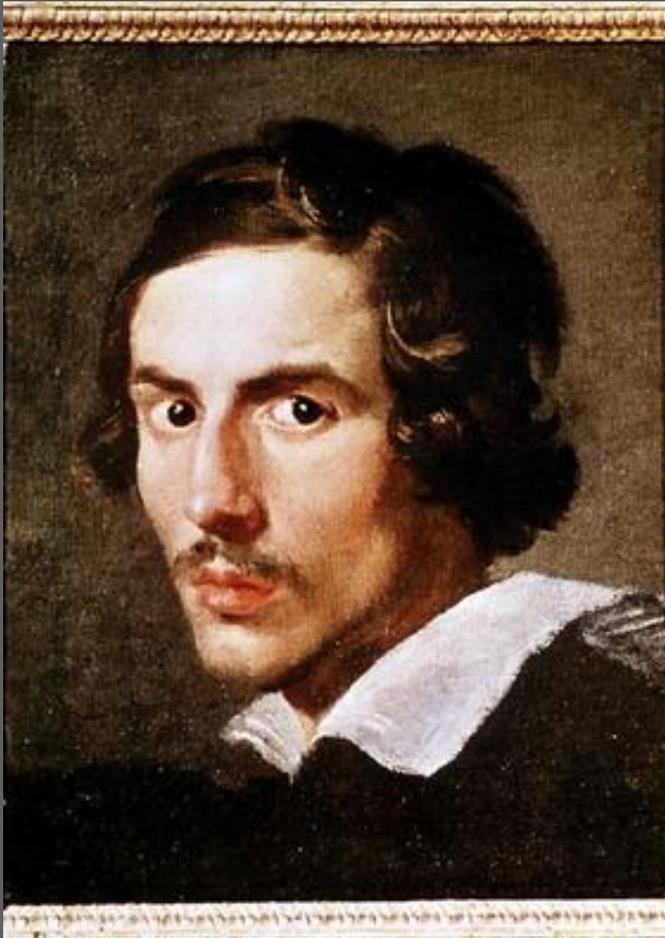


Собор Св. Петра. Фасад Карло Мадерна, 1606-1620.



Собор Св. Петра. Карло Мадерна, 1606-1620. Интерьер. Фрагмент фасада.

Джан Лоренцо Бернини

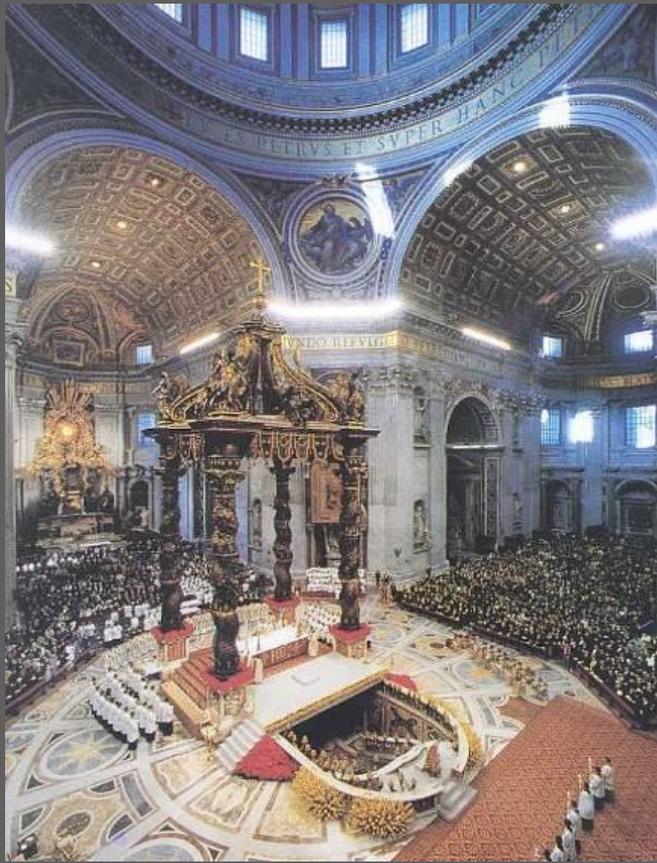


- **Джан Лоренцо Бернини** (1599—1680), флорентинец, родился в Неаполе, был скульптором, впоследствии посвятил себя архитектуре, а в конце своей деятельности занимался также живописью.

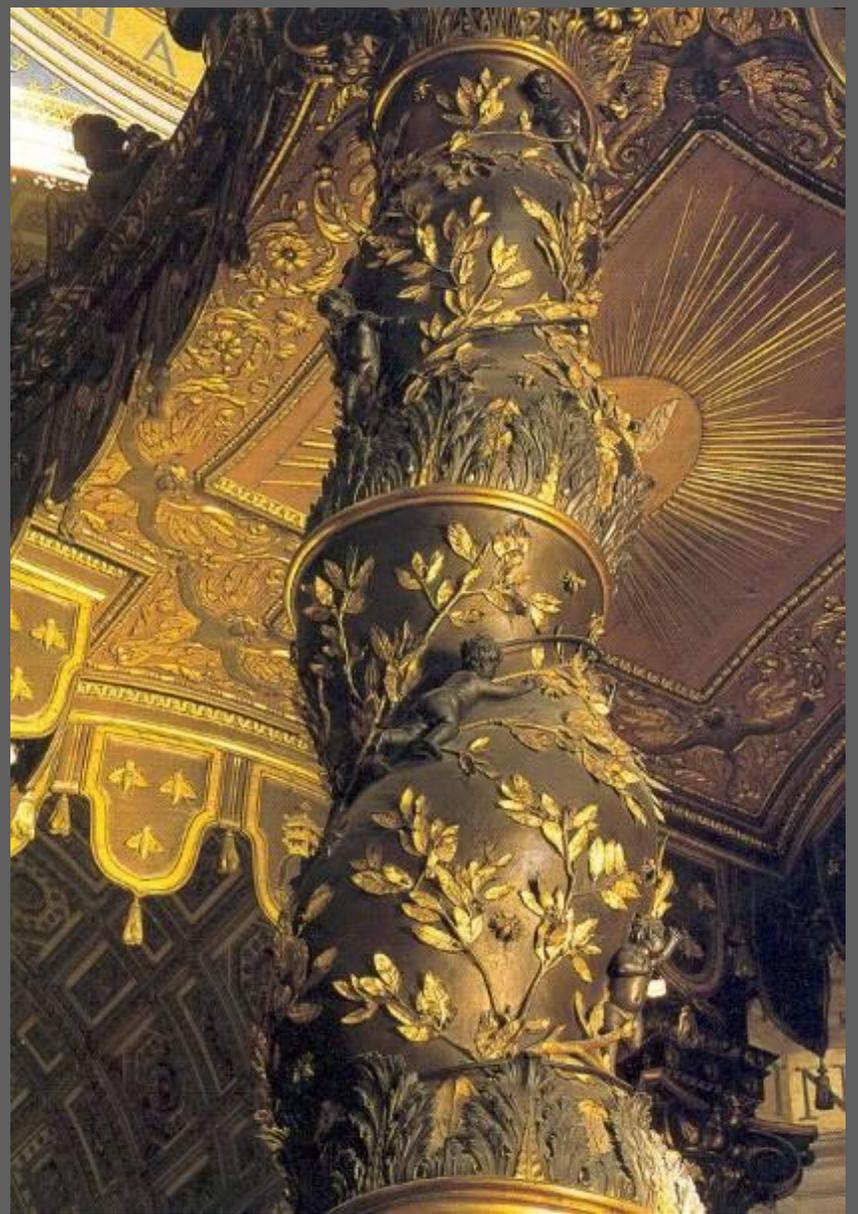


Дж. Л. Бернини. Алтарь-дарохранительница в соборе Петра. Рим. 1633.

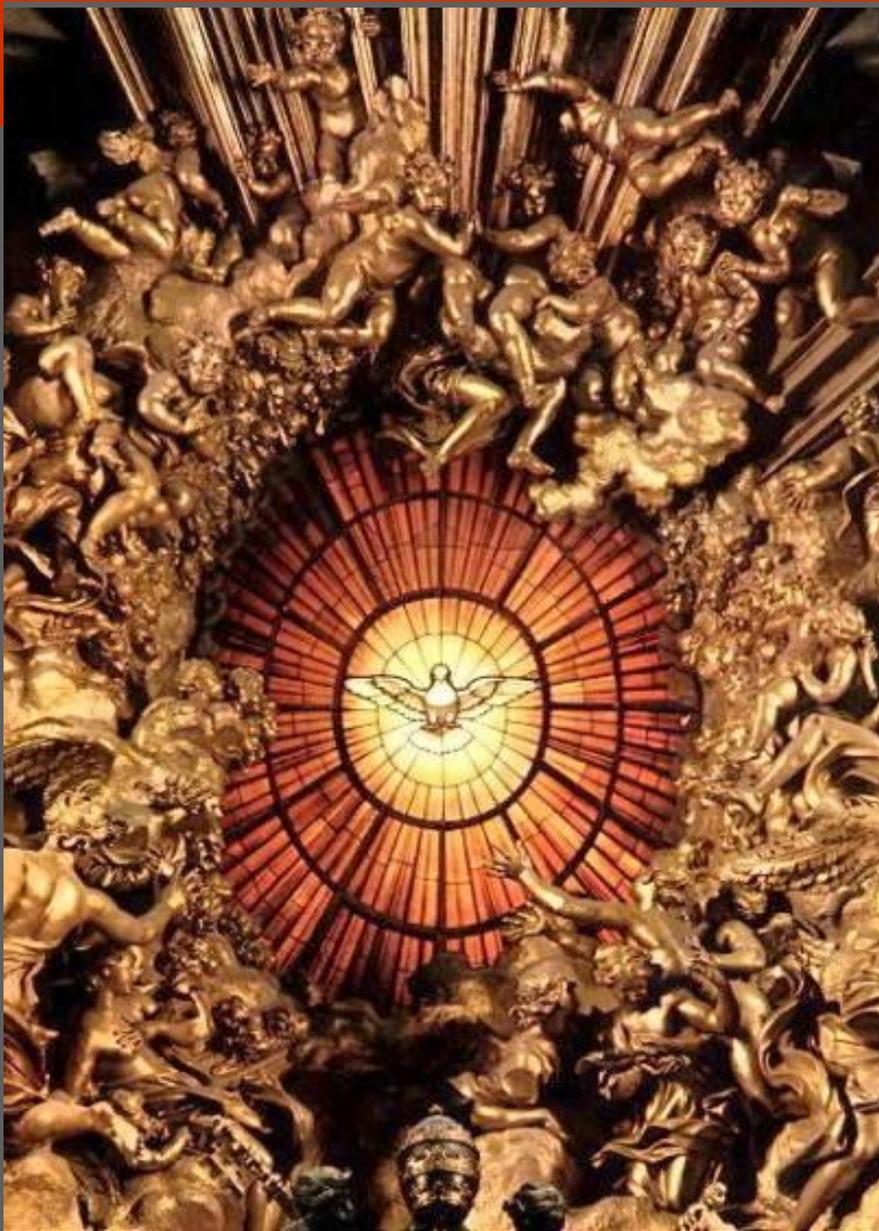
- От этого произведения Лоренцо Бернини принято отсчитывать второй период эпохи расцвета барокко.



Дж. Л. Бернини. Киворий (алтарь-дарохранительница) в соборе Петра. Рим. 1633.



Дж. Л. Бернини. Киворий (алтарь-дарохранительница) в соборе Петра. Рим. 1633.



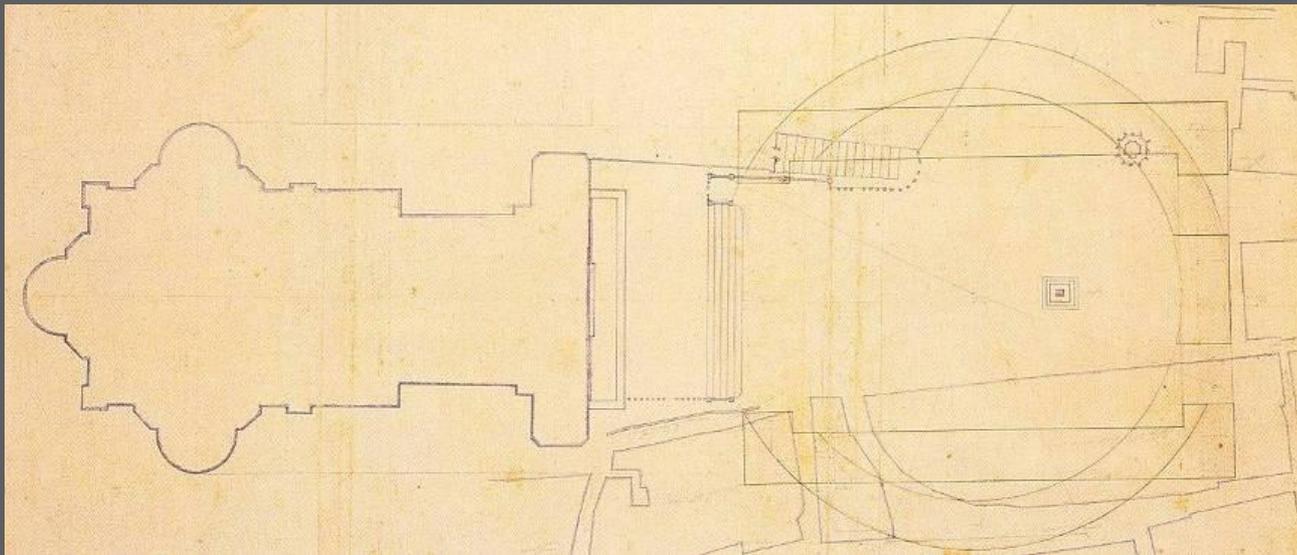
Дж. Л. Бернини. Киворий (алтарь-дарохранительница) в соборе Петра. Рим. 1633.



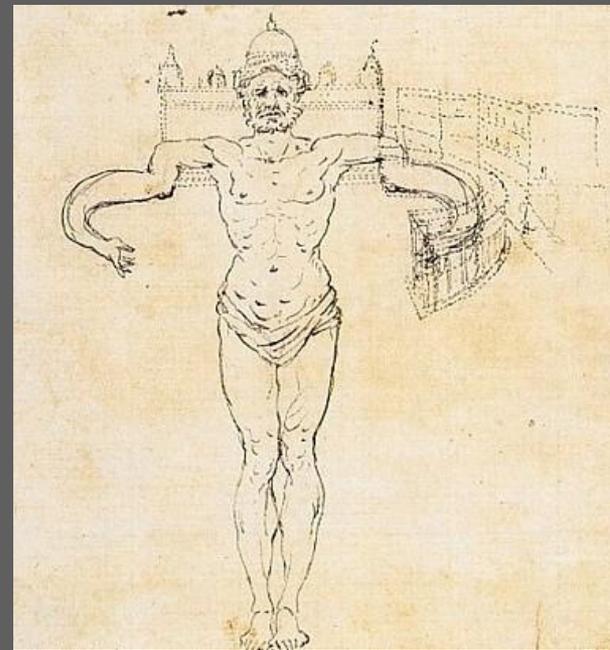
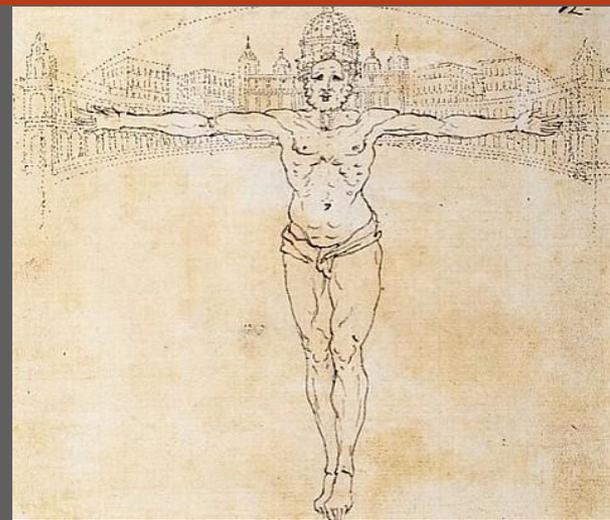
Дж. Л. Бернини. Лоджия св. Лонгена в соборе Петра. Рим. 1633.



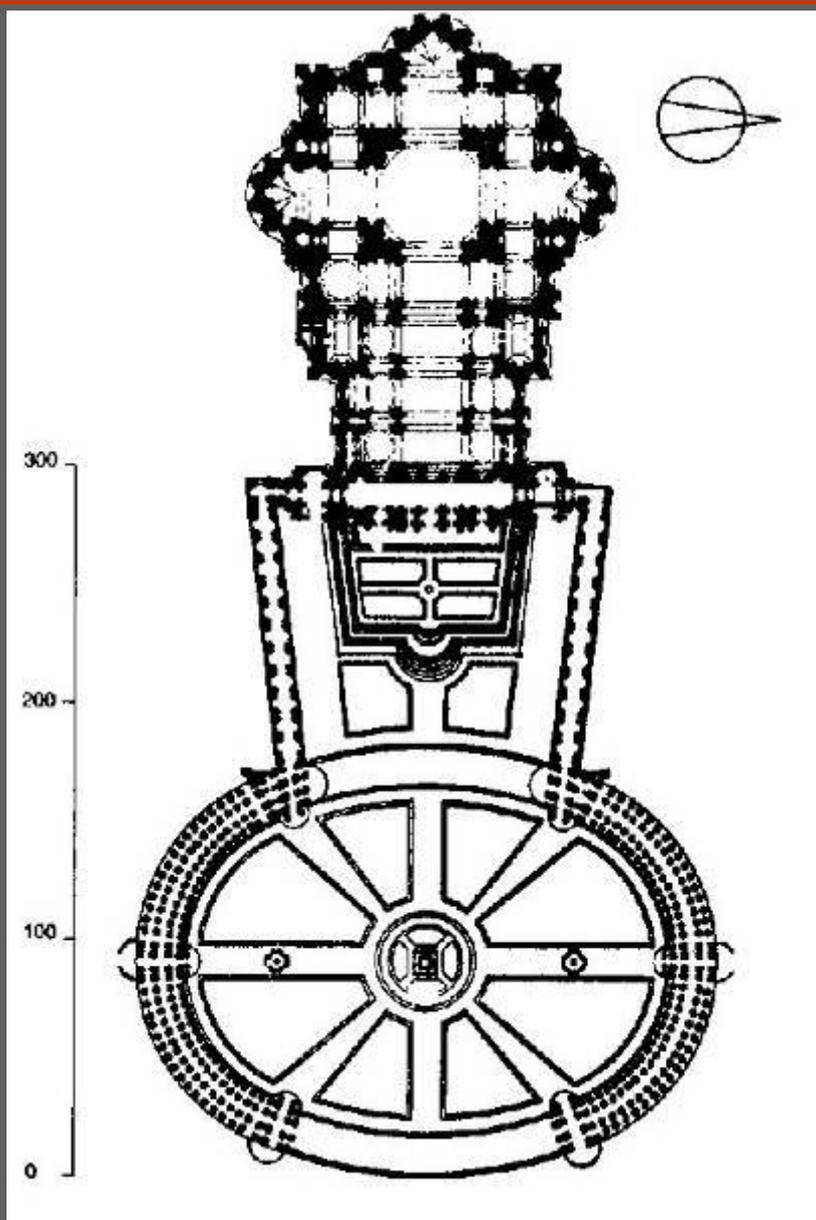
Дж. Л. Бернини.
Площадь перед
собором св.
Петра. 1657.



Дж. Л. Бернини.
Первый
прямоугольный
вариант
планировки
площади.



Колоннада «подобно распростертым объятиям» охватывает площадь.



Джан Лоренцо Бернини. Площадь перед собором Св. Петра. Рим. 1657— 1663.



Площадь и собор Св. Петра, Рим, Ватикан. 1657— 1663.



Площадь и собор Св. Петра, Рим, Ватикан. 1657— 1663.



Джан Лоренцо Бернини. Колоннада площади Св. Петра, (1657— 1663), Рим.

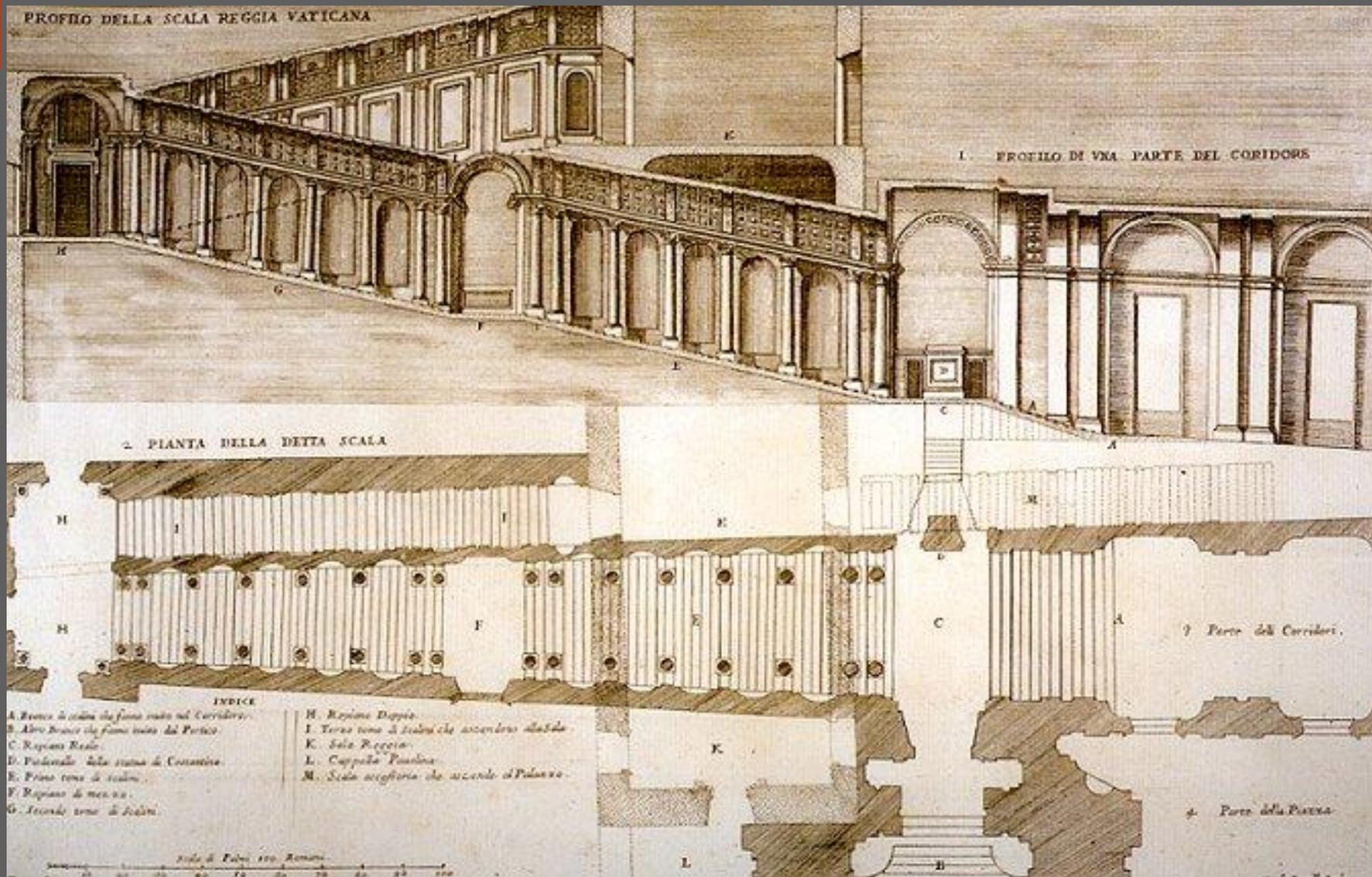


www.GreatBuildings.com

Джан Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Рим. 1657— 1663.



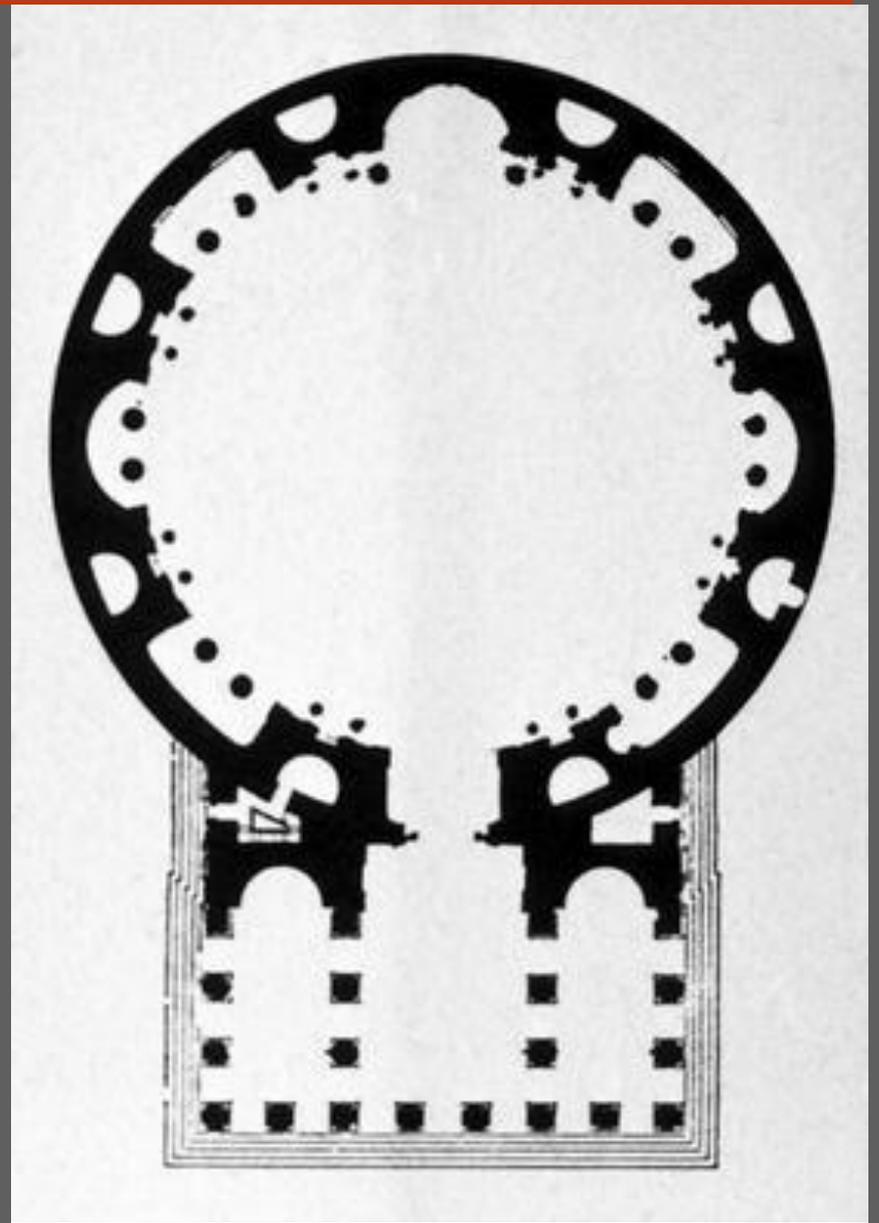
Джан Лоренцо Бернини. Скала Реджиа. Ватикан, 1663—1666.



Джан Лоренцо Бернини. Проект Скала Реджиа, 1663—1666, Ватикан



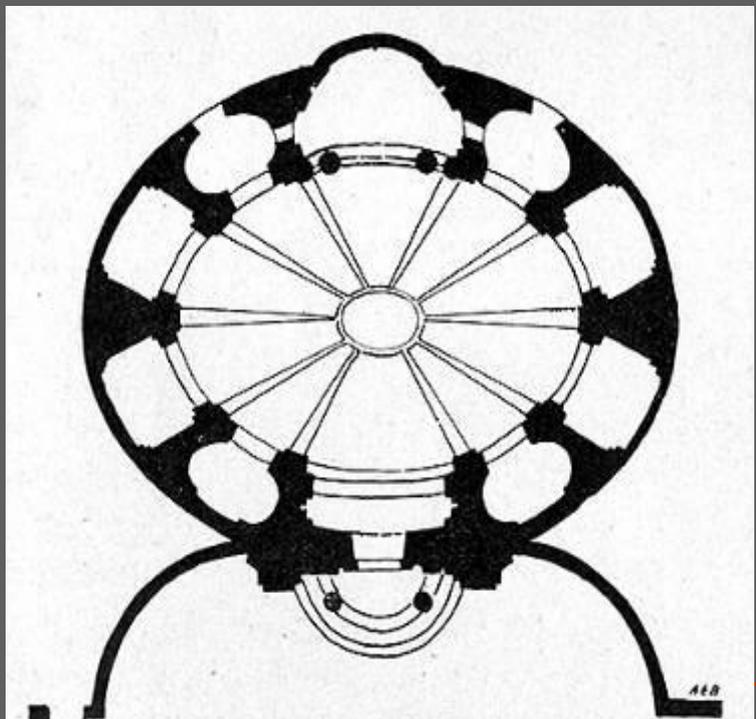
Джан Лоренцо Бернини. Церковь Сант Андреа аль Квиринале. Рим. 1658 – 1665.



Пантеон. Рим. 118. Интерьер. План.



Джан Лоренцо Бернини. Церковь Сант Андреа аль Квиринале. Интерьер.



Джан Лоренцо Бернини. Церковь Сант Андреа аль Квиринале. План. Интерьер.



Джан Лоренцо Бернини. Церковь Сант Андреа аль Квиринале. Интерьер.



Дж. Л. Бернини. Интерьер послушнической церкви иезуитов Сант Андреа аль Квиринале, Рим. 1658 – 1665.

Литература:

- Вопросы всеобщей истории архитектуры. Москва, 1961.
- Михайлов Б.П. Всеобщая история архитектуры. Москва, 1963.
- Брунов Н.И. Рим. Архитектура эпохи Барокко. М., 1937.
- Вёльфлин Г. Ренессанс и Барокко. Исследование о сущности и происхождении стиля Барокко в Италии [1888]. СПб., 1913.
- Гартман К.О. История архитектуры. Т.2. ОГИЗ ИЗОГИЗ, 1938.
- Лоренцо Бернини: Воспоминания современников. М., 1965.
- Николаев И.С. Искусство архитектуры и градостроительства. Москва, 1964.
- Цирес А.Г. Искусство Архитектуры. 1946.