

# Расцвет и зрелое барокко в Италии

Лекция 5

- 
1. *Отличия стиля Ф. Борромини.*
  2. *Градостроительство. К. Райнальди.*
  3. *Архитектурный ландшафт и новое понимание окружения. П. Берритини (да Картона).*
  4. *Городской ансамбль и загородная вилла.*
  5. *Реконструкция Рима.*
  6. *Позднее (зрелое) барокко в Италии.*
-

# Черты зрелого и позднего барокко

## **Барокко в зрелый период:**

- облегчение тяжелой архитектурной массы;
- усиление живописности интерьера путем оригинальных перспектив;
- увеличение воздействия формы при помощи динамических линий;
- обогащение декора и использование перспективных и световых эффектов.

## **Барокко в поздний период :**

- фасады снова приобретают прямые линии,
- структурные членения четко обрисовываются и имеют более правильные пропорции.

# Отличия стиля: Ф. Борромини



- Франческо Борромини
- (1599 — 1667)
- В своем творчестве стремился к созданию острых и фантастически подвижных архитектурных образов, ввел в архитектуру и своеобразно применял искривленные фасадные поверхности, разрезанные фронтоны, закрученные карнизы и картуши.





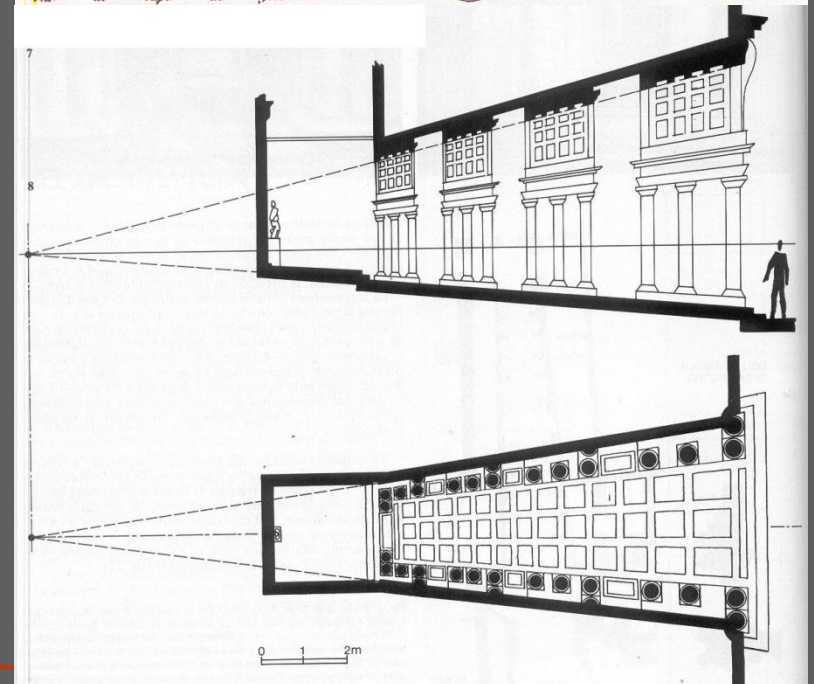
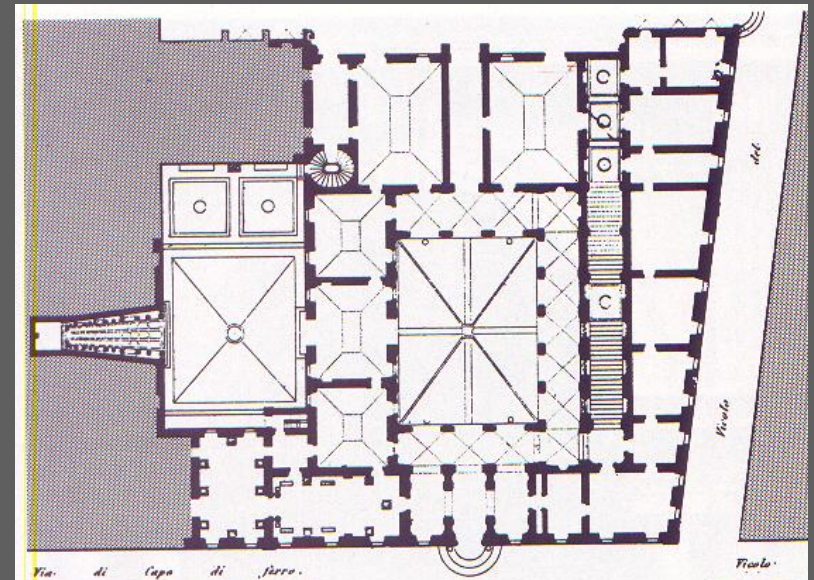
К. Мадерна, Ф. Борромини, Л. Бернини. Палаццо Барберини. Рим. 1624. Фрагмент фасада.



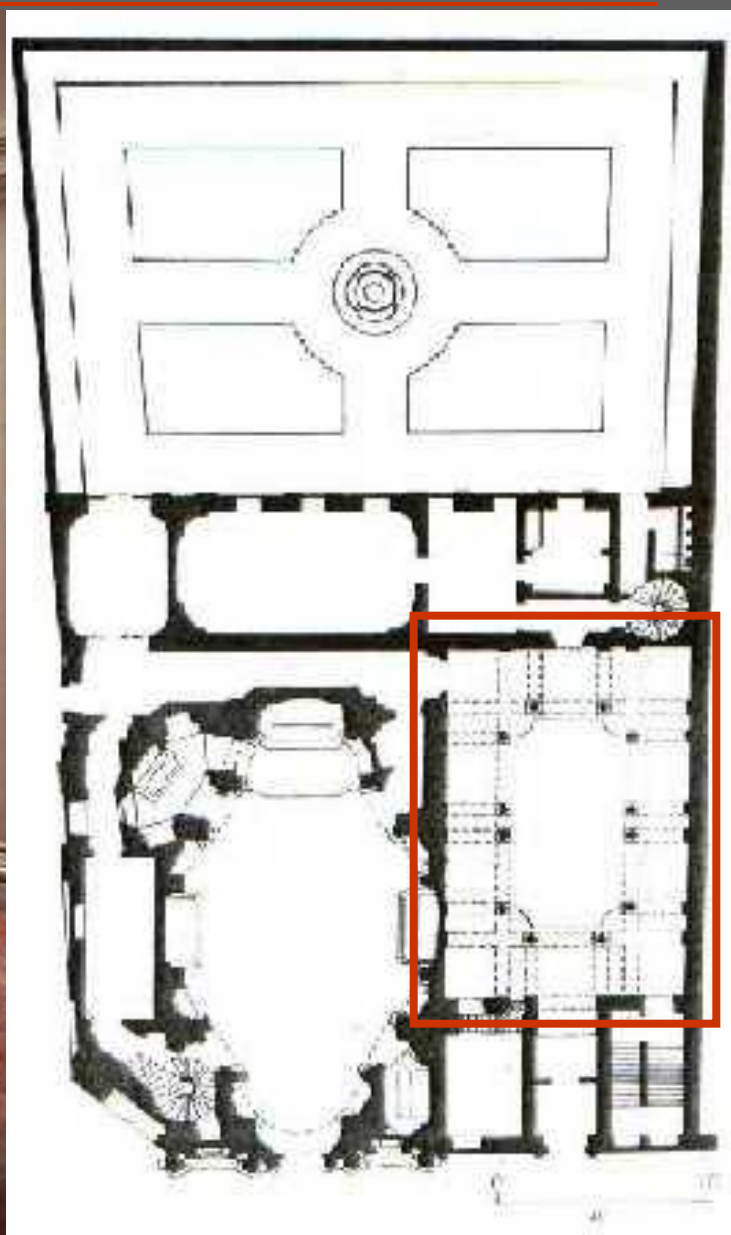
Палаццо Барберини. Рим. 1624. Интерьер: Ф. Борромини. Спиральная лестница.



Часто применяются архитектурные декорации с действительной или иллюзорной перспективой.



Ф. Борромини. Перспективная галерея в палаццо Спада. Рим. 1716.



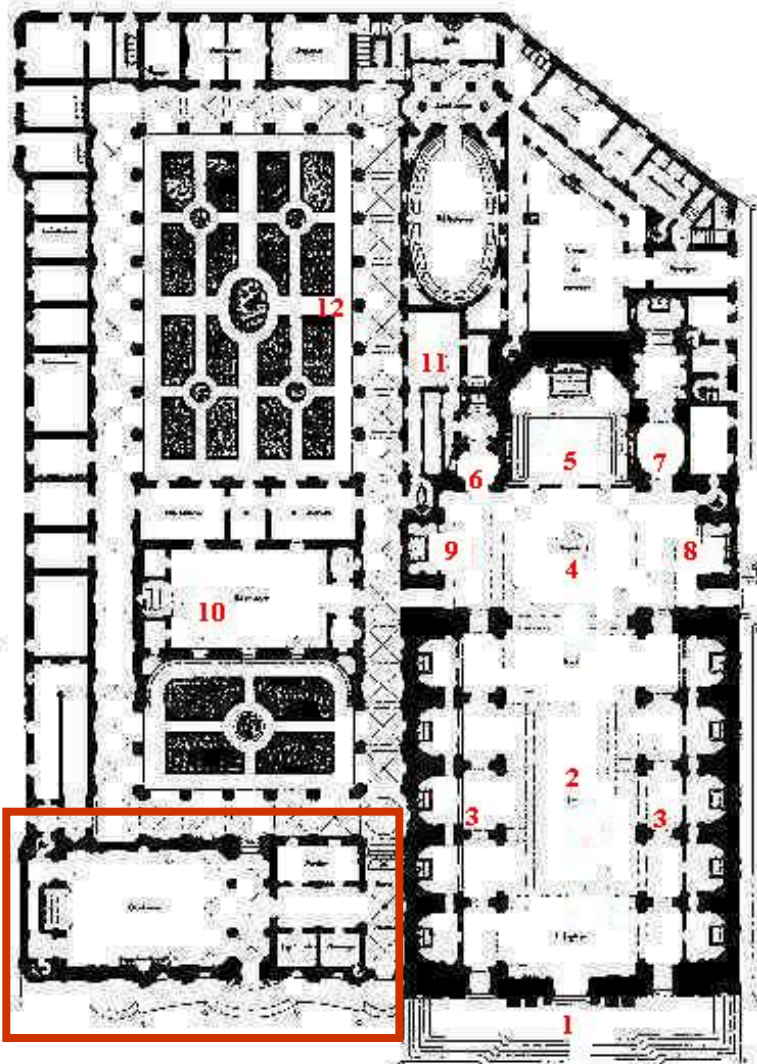
Франческо Борромини. Монастырь Сан-Карло алле Куатро Фонтане. Внутренний дворик. Рим. 1633-1637.



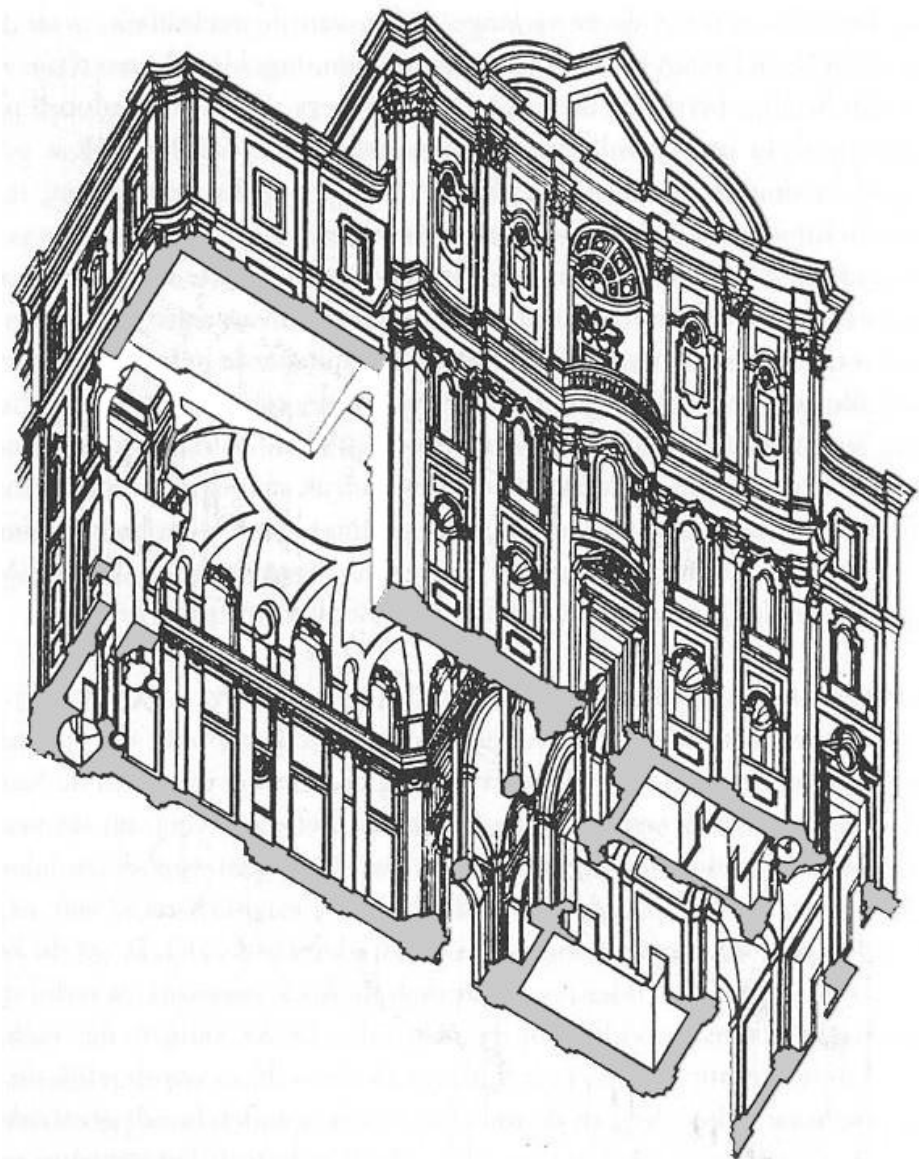


Франческо Борромини. Ораториум Св. Филиппо Нери. Рим. около 1637 - 1650.





*Chiesa di S. Maria in Follicella, Oratorio e Casa dei Filippini (F. Borromini)*



Франческо Борромини. Ораториум Св. Филиппо Нери. Рим. ок. 1637 - 1650



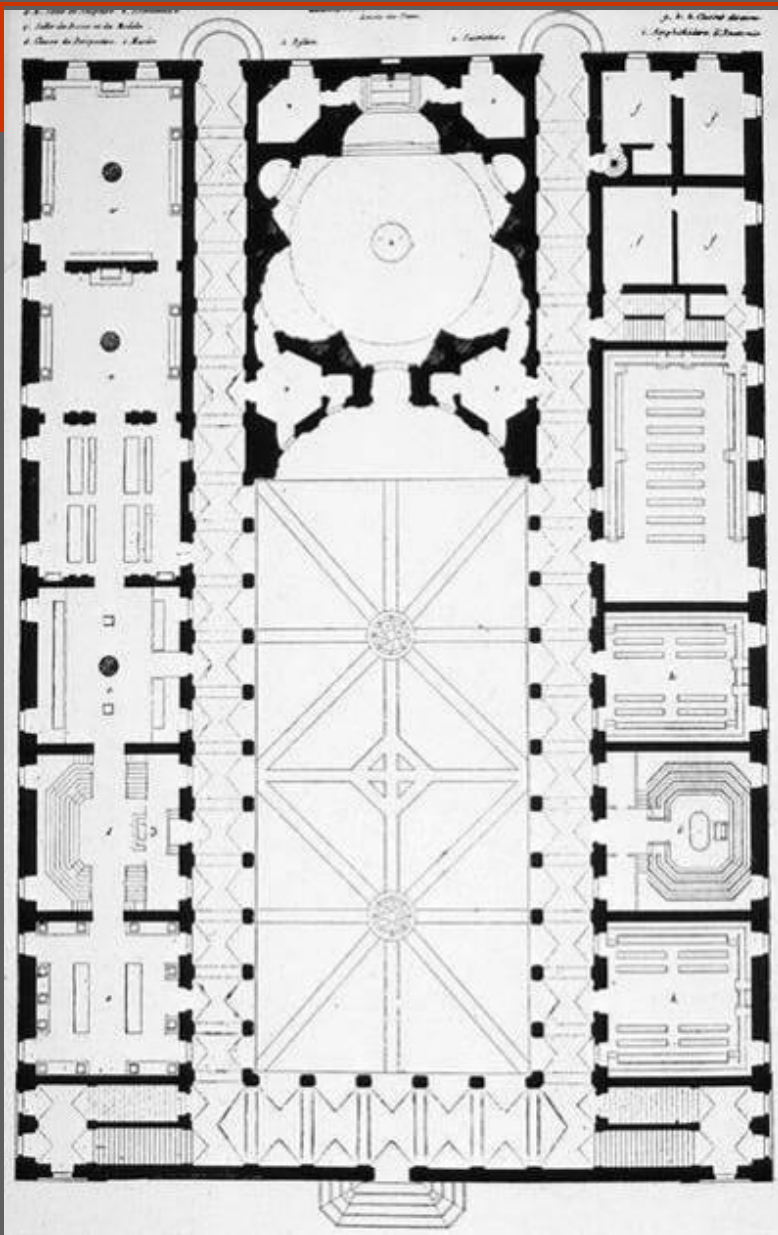
Франческо Борромини. Капелла Сант Иво Алле Сапинца. Рим. 1642 – 1650.





Франческо Борромини. Сант Иво Алле Салинца. Рим. 1642 – 1650. Фрагмент карниза.





Франческо Борромини. Сант Иво Алле Салинца. Рим. 1642 – 1650. План. Разрез.



Франческо Борромини. Сант Иво Алле Салинца. Рим. 1642 – 1650. Интерьер.



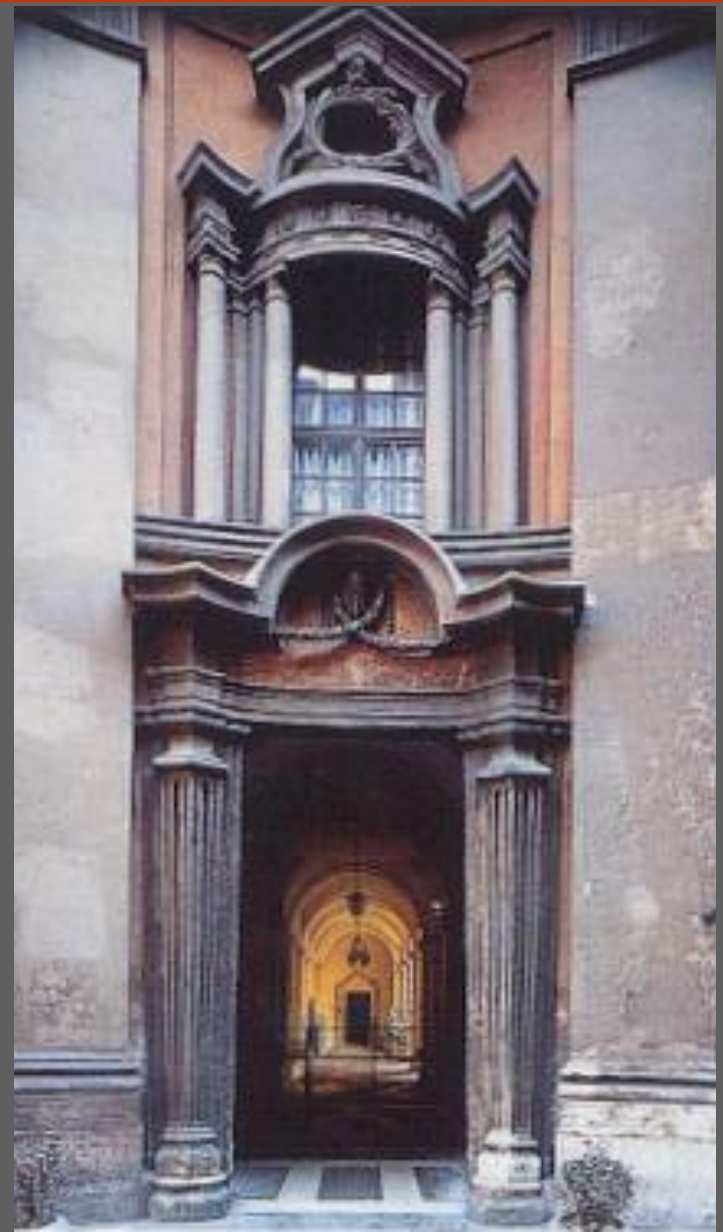


Франческо Борромини. Сант Иво Алле Салинца. Рим. 1642 – 1650. Интерьер.



Франческо Борромини. Сант Иво Алле Салинца. Рим. 1642 – 1650. Интерьер.





Франческо Борромини. Палаццо Пропаганда Фиде (Коллегия пропаганды веры). Рим. 1647-1662.



Франческо Борромини. Палаццо Пропаганда Фиде (Коллегия пропаганды веры). Рим. 1647-1662. Интерьер.





Copyright © Giovanni Rinaldi

Франческо Борромини. Реконструкция интерьера базилики Сан Джованни ин Латерано. Рим. 1646. Эдикулы центрального нефа.



Франческо Борромини. Реконструкция интерьера базилики Сан Джованни ин Латерано. Рим. 1646. Средний неф.





Франческо Борромини. Колокольня церкви Сант-Андреа делле Фратте.  
Рим. 1653-1665.



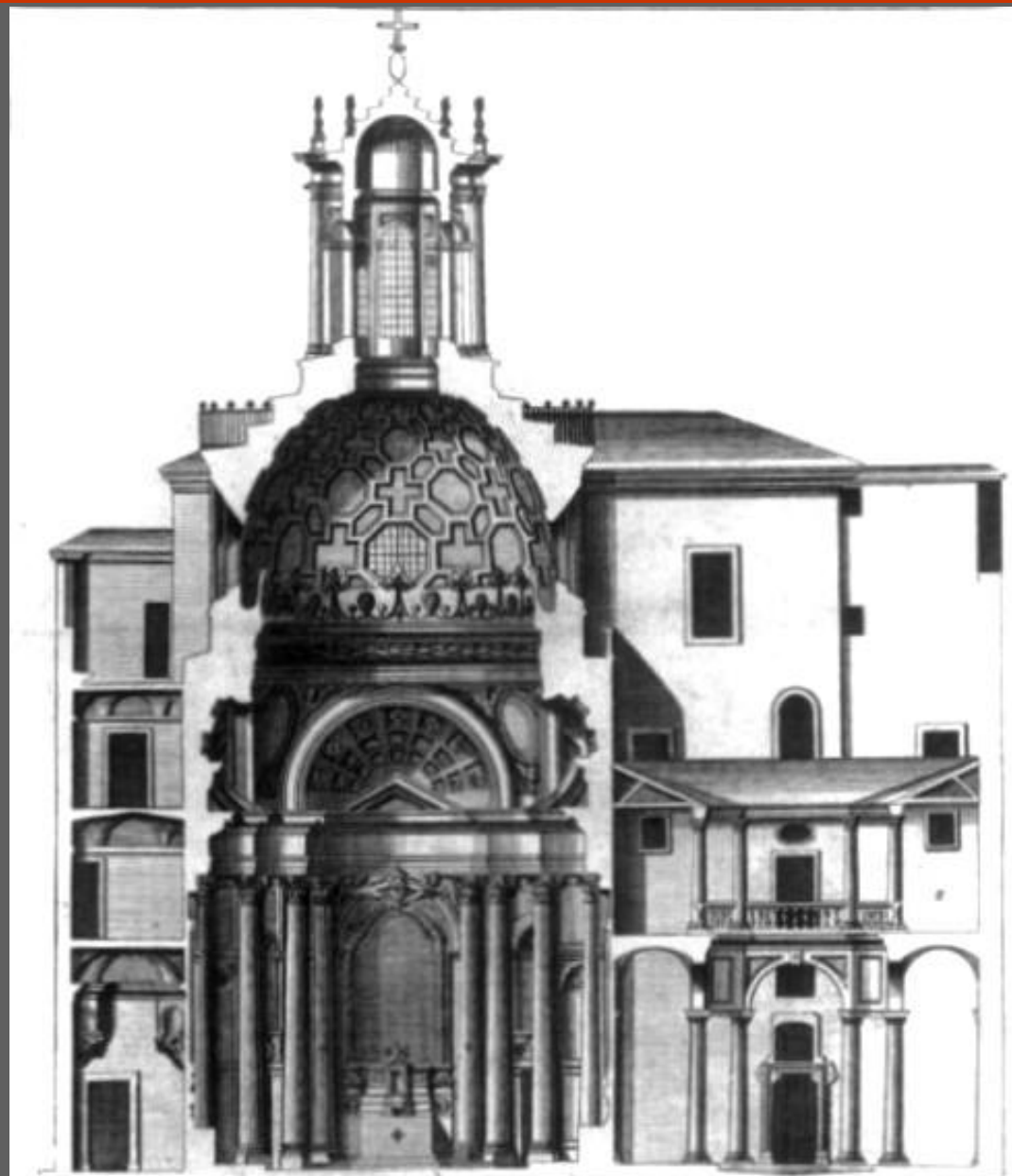
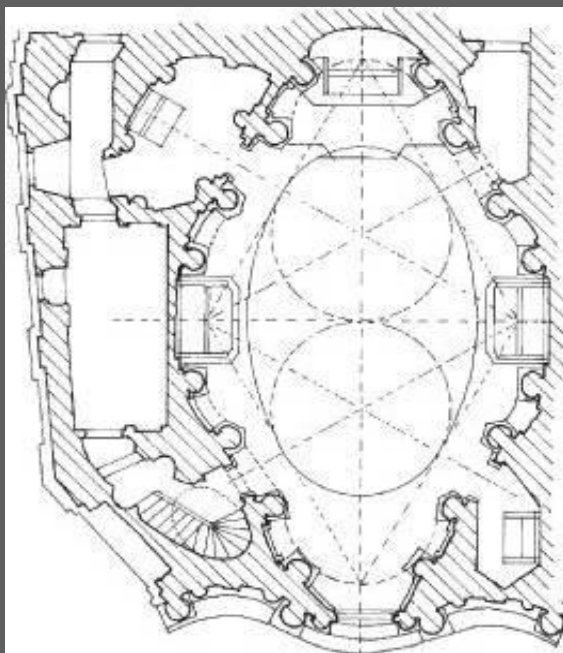
Франческо Борромини. Вилла Фальконьери. Рим. Фраскати. После 1660.





Франческо Борромини. Церковь Сан Карло алле Кватро Фонтане. 1665—1667.



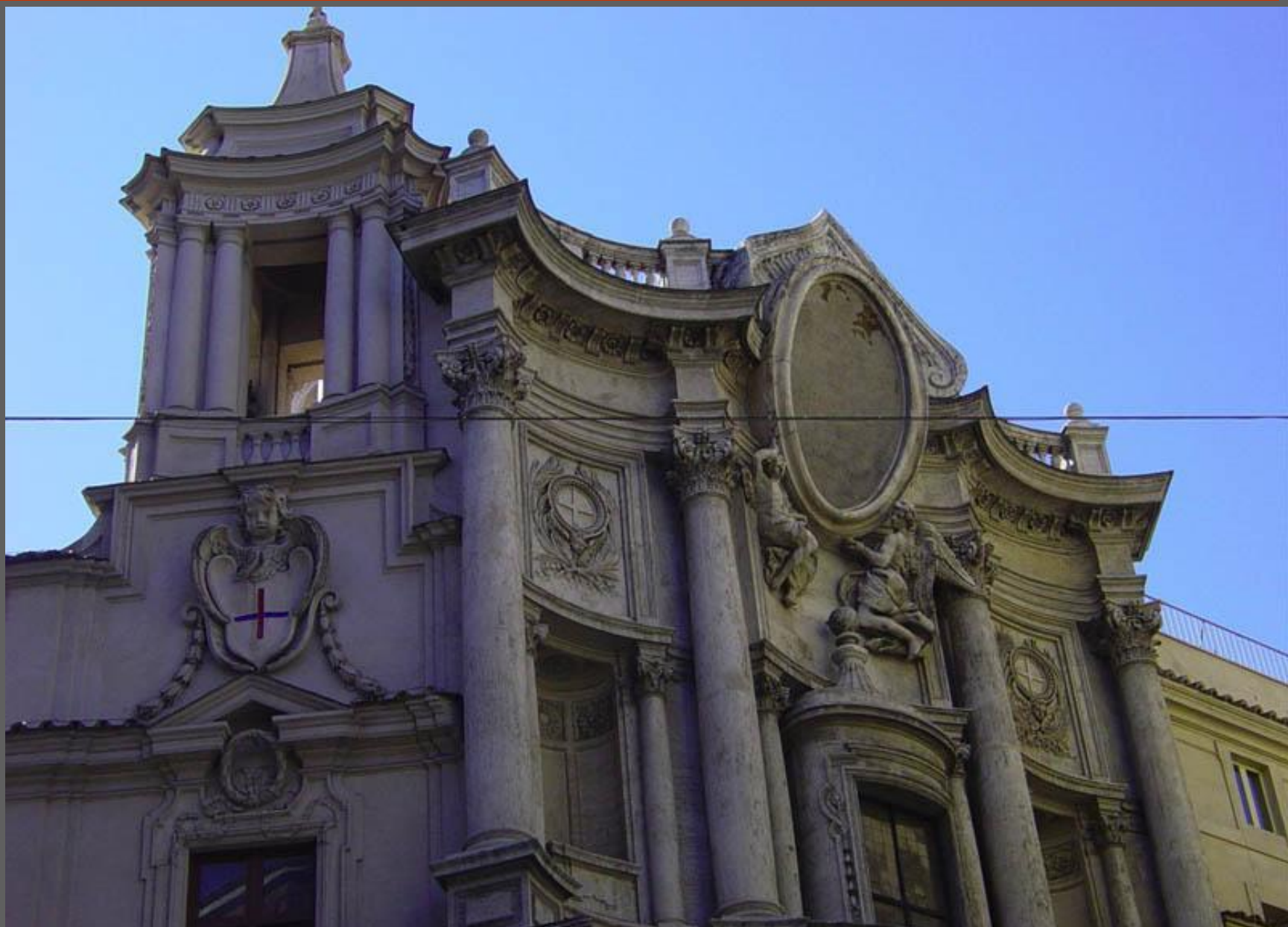


Франческо Борромини. Церковь Сан Карло алле Кватро Фонтане. Рим. 1665-1667.



Ф. Борромини. Церковь Сан Карло алле Кватро Фонтане. 1665—1667. Интерьер.





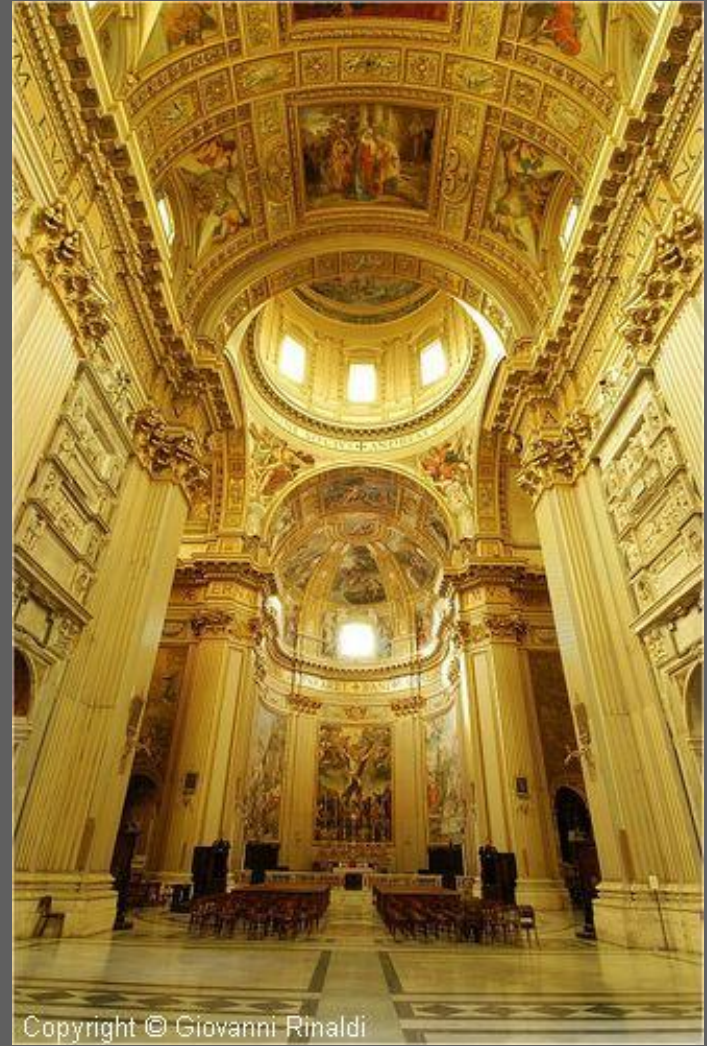
Ф. Борромини. Церковь Сан Карло алле Кватро Фонтане. 1665-1667. Фрагмент фасада.



Франческо Борромини. Церковь Сан Карло алле Кватро Фонтане. 1665—1667.



# Отличия стиля: К. Райнальди

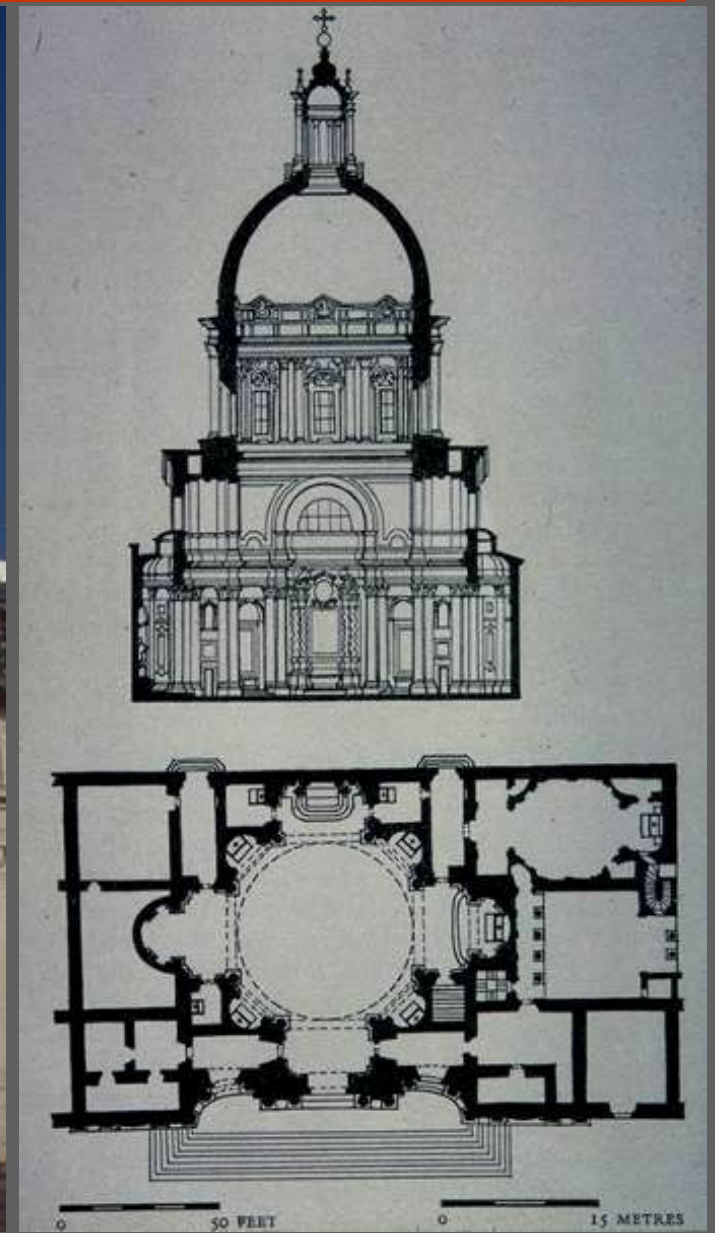


Райнальди, Карло. Церковь С. Андреа делла Вале. 1656-1665. Фасад. Интерьер.





Франческо Борромини, Карло Райнальди; Церковь Сан Аньезе ин Агоне на П'яцца Навона. Рим. Фасад Ф. Борромини. 1652-1655.



Франческо Борромини, Карло Райнальди; Церковь Сан Аньезе ин Агоне на П'яцца Навона. Рим. 1652-1655.



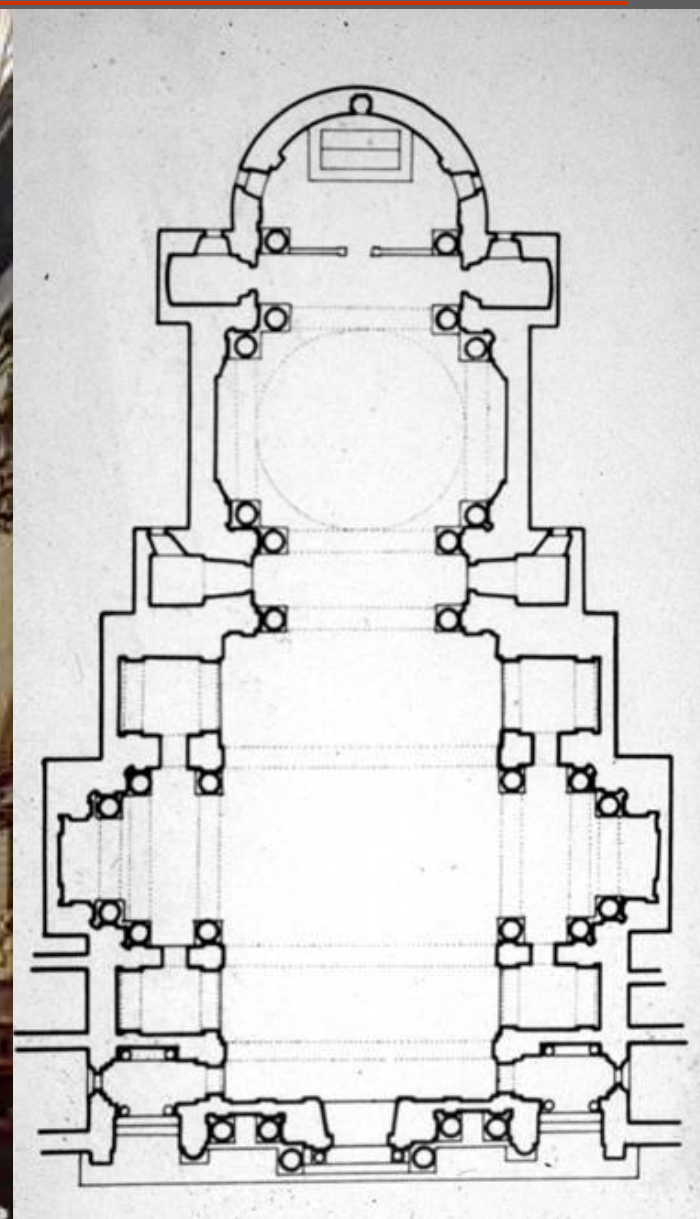


Франческо Борромини, Карло Райнальди; Церковь Сан Аньезе ин Агоне на П'яцца Навона. Рим. 1652-1655. Интерьер.



Карло Райнальди. Церковь С. Мария ин Кампителли. Рим. 1665. Фрагмент фасада.





Карло Райнальди. Церковь С. Мариа ин Кампителли. Рим. 1665. Интерьер. План.



К. Райнальди. П'яцца дель Пополо. Рим. Церкви Санта Марія ин Монтесанто, 1675 и Санта Марія деи Мираколи, 1677-1681, (завершена Д. Фонтано и Л. Бернини).



# Отличия стиля: Пьетро Берритини, прозванный Пьетро да Картона



Пьетро да Картона. Триумф Божественного Провидения. 1633-1639. Фреска. Палаццо Барберини. Рим.



Пьетро да Картона. Золотой век.. 1641-1646. Фреска. Палаццо Ритти. Зал делла Стуфа. Флоренция.





Пьетро да Картона. Фрески галереи Памфли. 1651-1655. Палаццо Памфли. Рим.





Пьетро да Картона. Перестройка церкви Санти Лука э Мартина, начата в 1634. Рим.



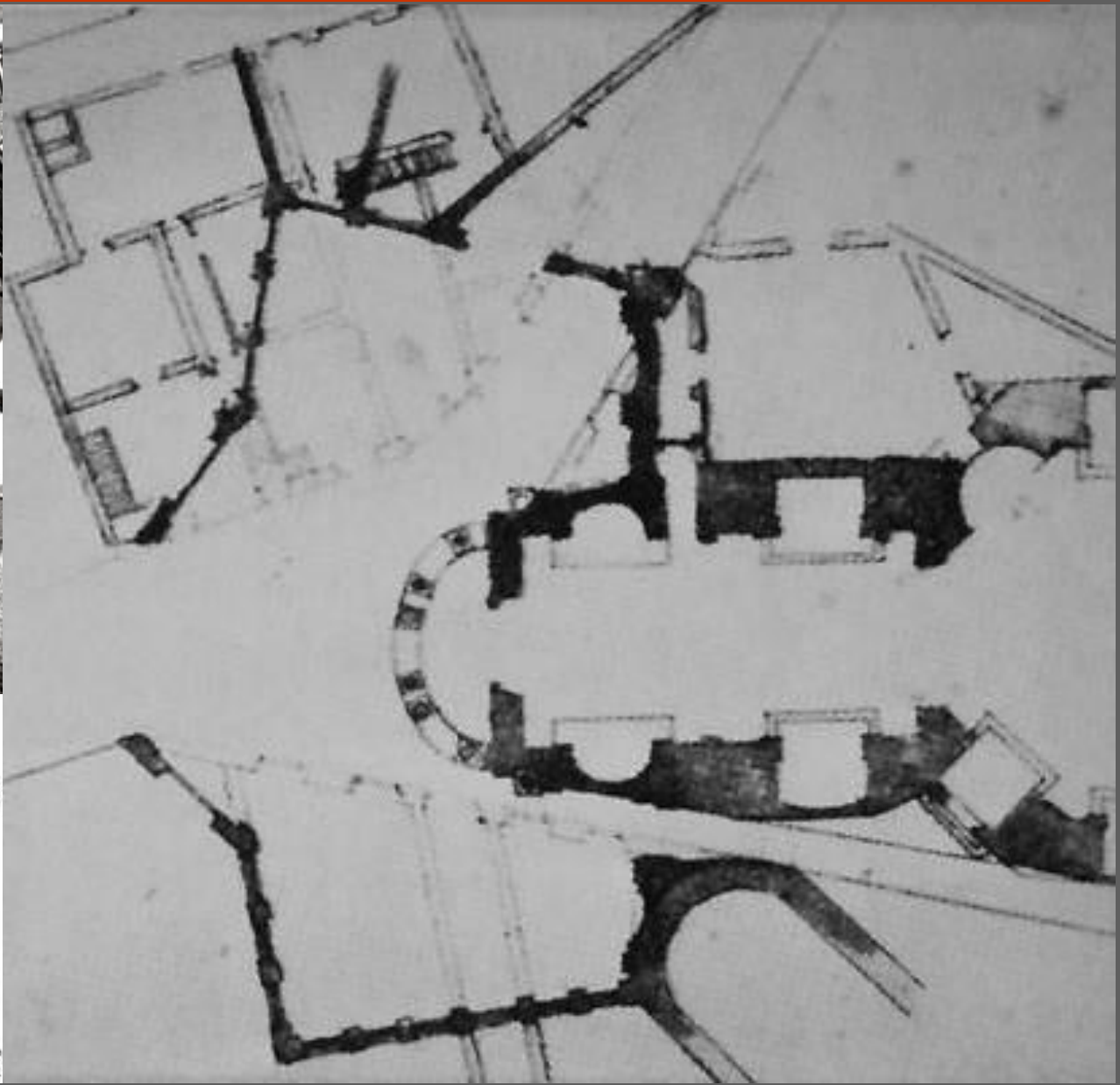
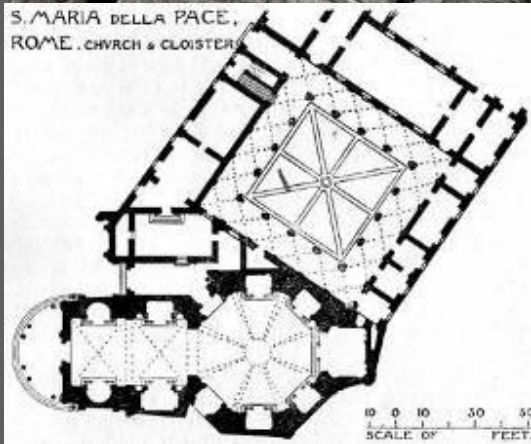


Пьетро да Кортоне. Церковь Санта Мариа делла Паче. 1656. Реконструкция фасада.





S. MARIA DELLA PACE,  
ROME. CHURCH & CLOISTER



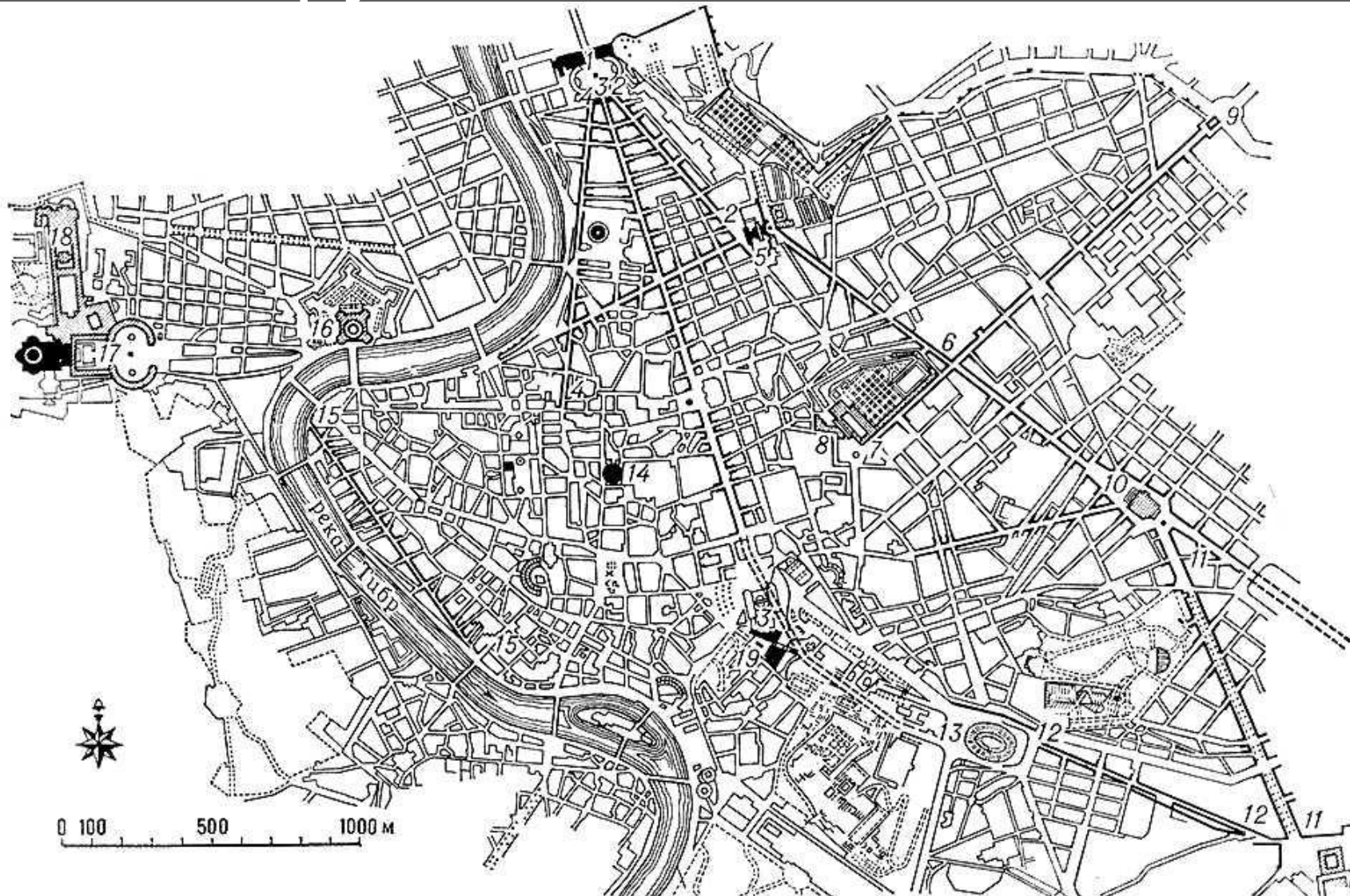
Пьетро да Кортон. Площадь перед церковью Сайта Мария делла Паче. 1656.



Пьетро Да Кортоне. Церковь Санта Мария делла Паче. Рим. 1656-1657. Интерьер.



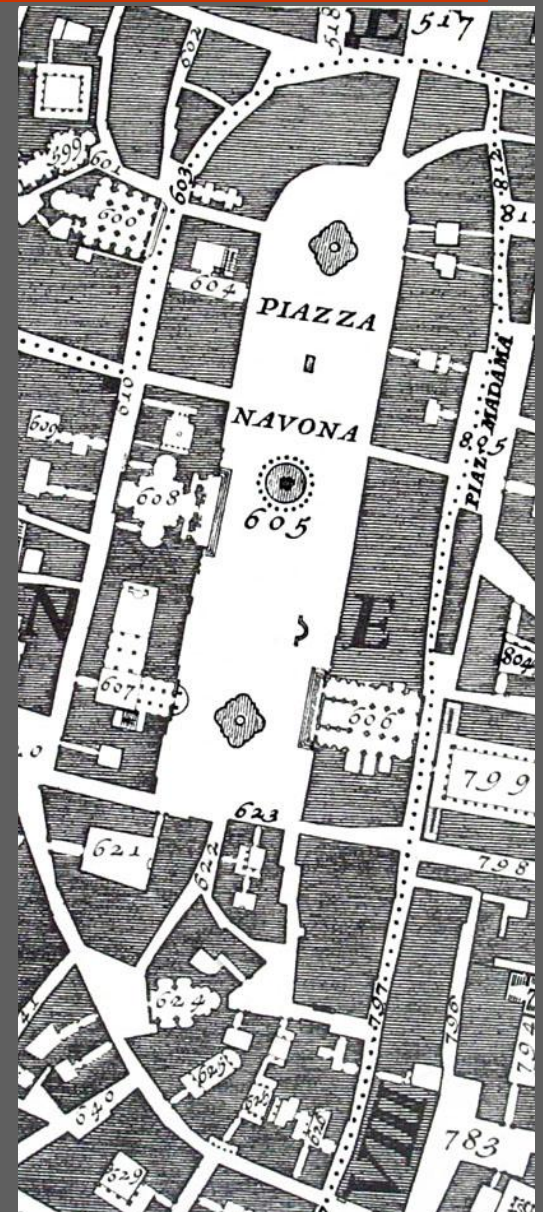
# Градостроительство и реконструкция Рима



# Городской ансамбль и загородная вилла

- В период высокого барокко, заметно растет интерес к форме самой площади и ее архитектурной организации не только посредством окружающей ее застройки, но и с помощью расположенных на ней скульптур, фонтанов, умелого использования рельефа и рисунка замощения.
- Наряду с «открытыми» площадями, составившими первый вклад зодчих эпохи барокко в развитие градостроительных ансамблей, со 2-й четверти XVII в. создавались (или достраивались) и площади более замкнутого типа, которым, однако, доминирующее значение главного здания придавало новый характер.





Л. Бернини. Пьяцца Навона, Рим. 1648-1651.





Л. Бернини. Пьяцца Навона, Рим.





Дж. делла Порта. Фонтан Нептуна. 1574. Пьяцца Навона. Рим.





Л. Бернини. Фонтан четырех рек. 1648-1651. Пьяцца Навона. Рим.





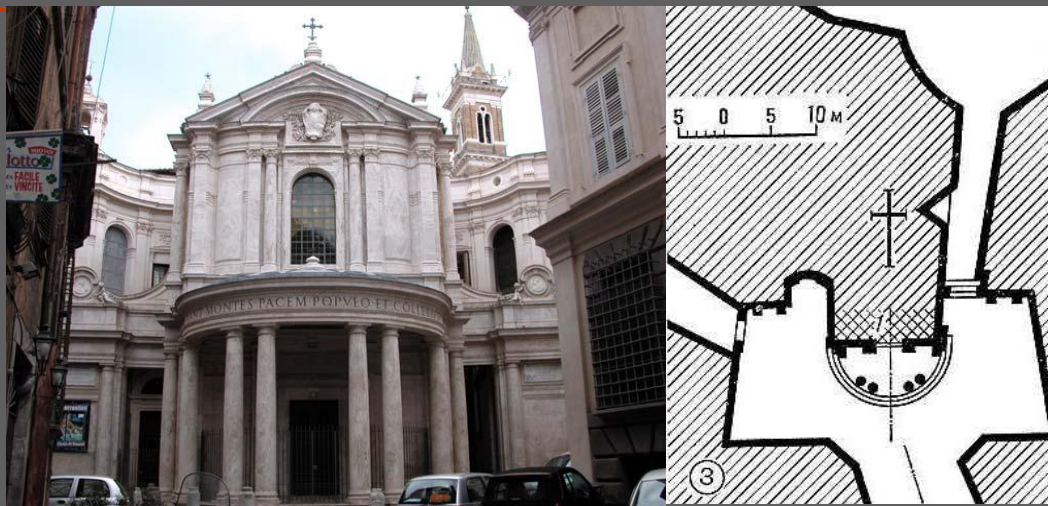
Л. Бернини. Фонтан четырех рек. 1648-1651. Пьяцца Навона. Рим.



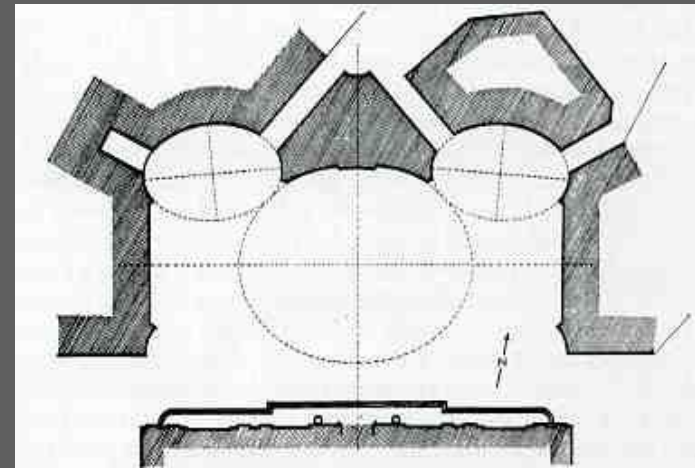


Дж. делла Порта, Л. Бернини. Фонтан Мавра. 1574-1576. Пьяцца Навона. Рим.  
Перестроен Л. Бернини (центральная фигура). 1653-1654.





Пьетро да Кортонa. Площадь перед церковью Санта Мария делла Паче. 1656.



Ф. Райнальди. Площадь Сан Игнасио.



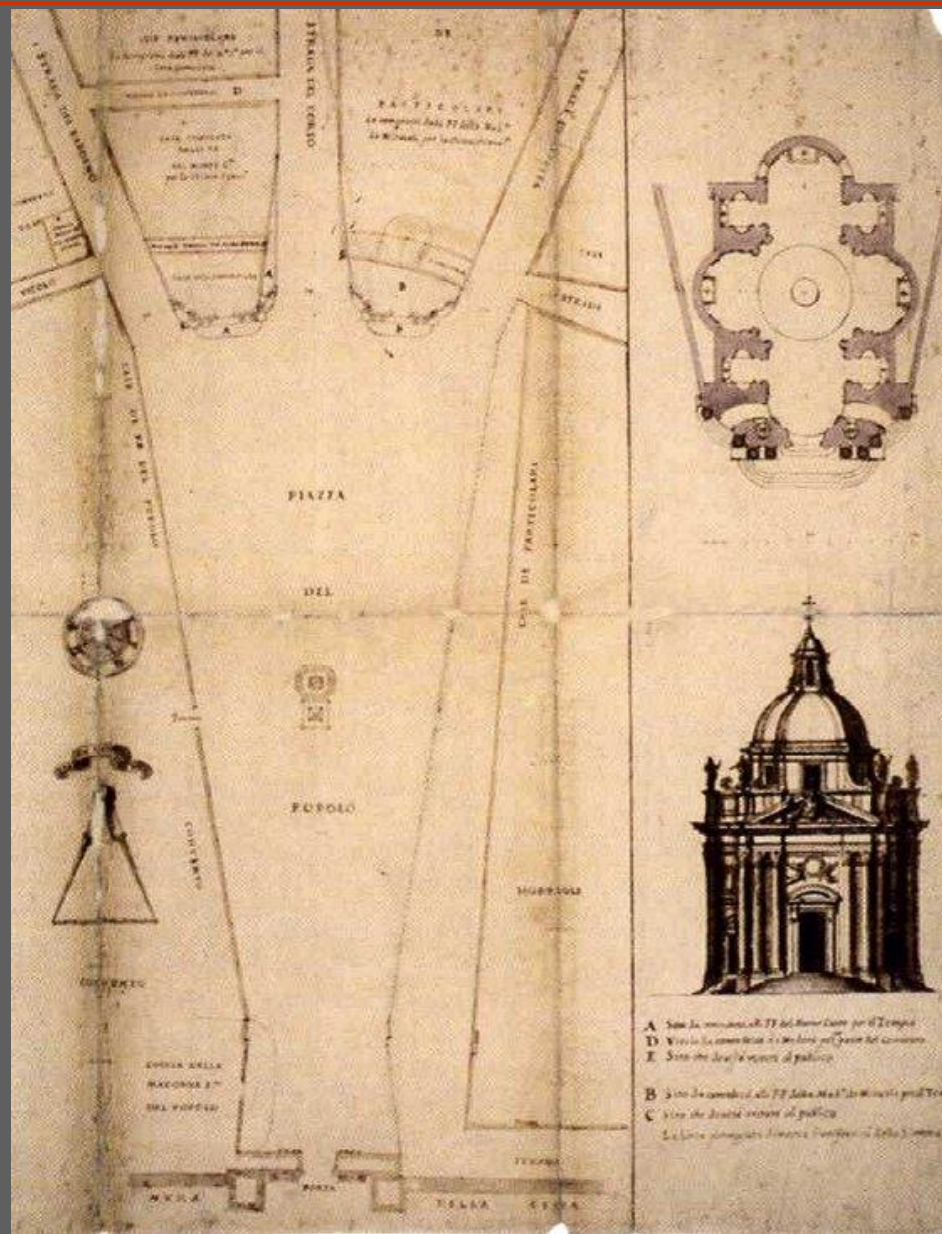
Л. Бернини Проект площади св. Петра.





К. Райнальди, Л. Бернини, К. Фонтана. Ансамбль Пьяцца дель Пополо. Рим. 1670-е.

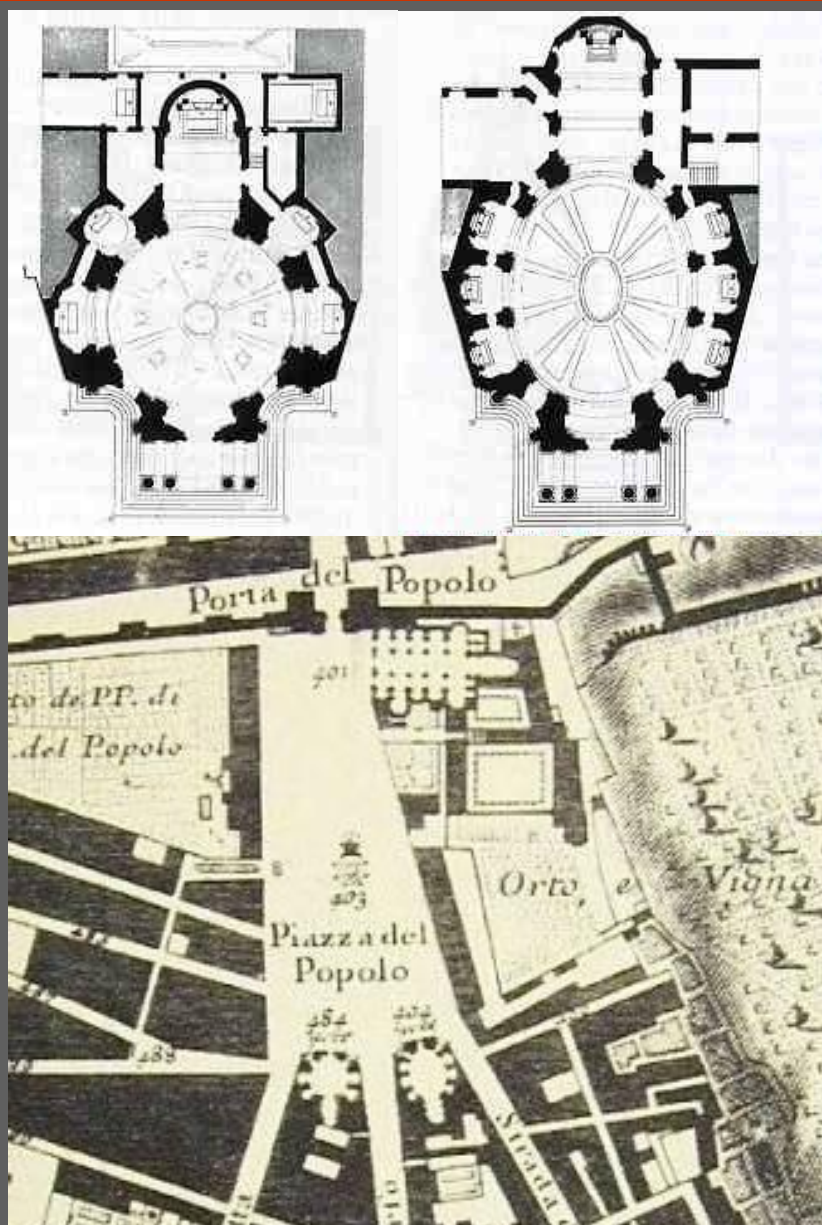




Карло Райнальди. Проект реконструкции  
 П'яцца дель Пополо. Рим. 1657.

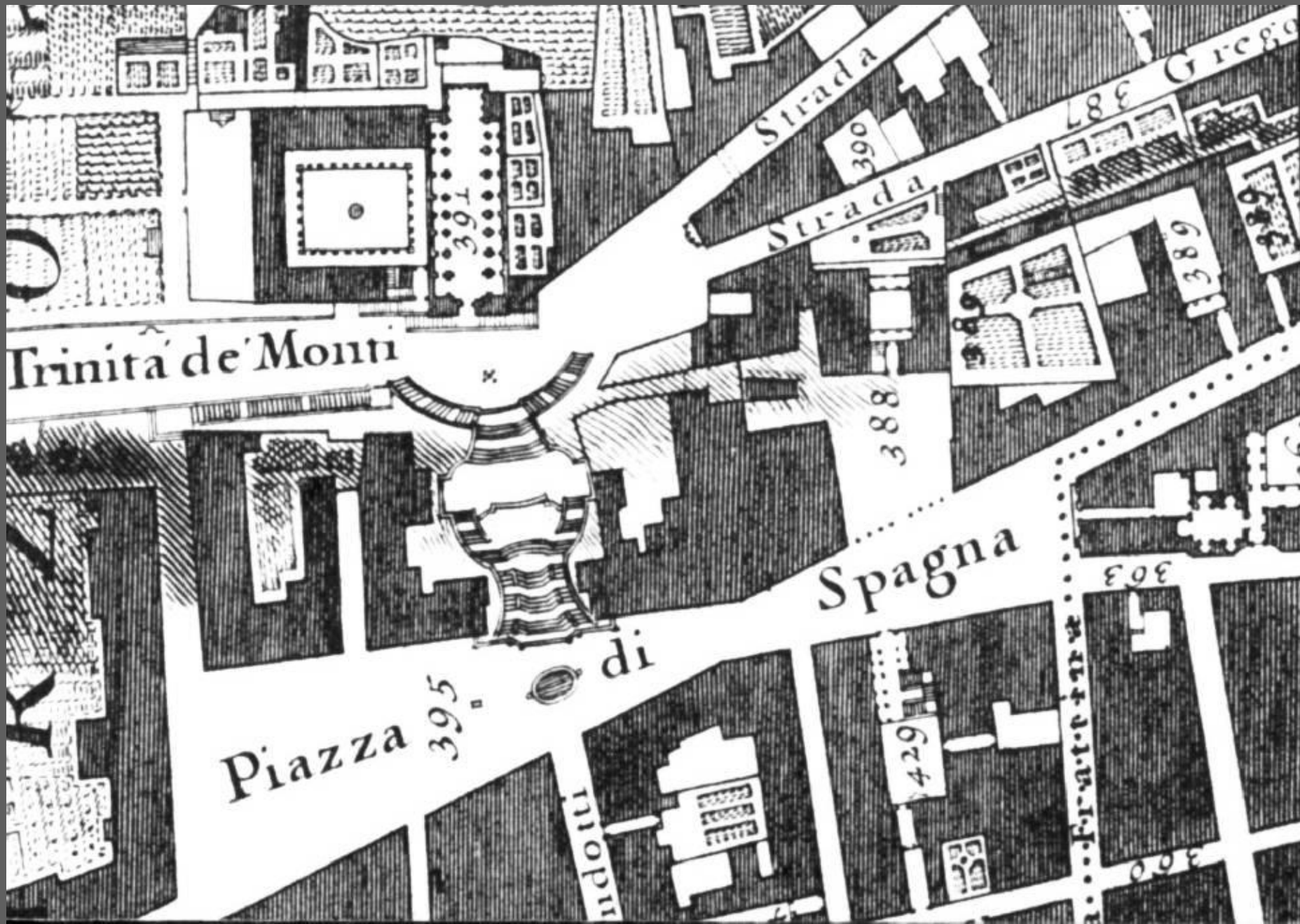
Пантеон. Рим. 118 г.

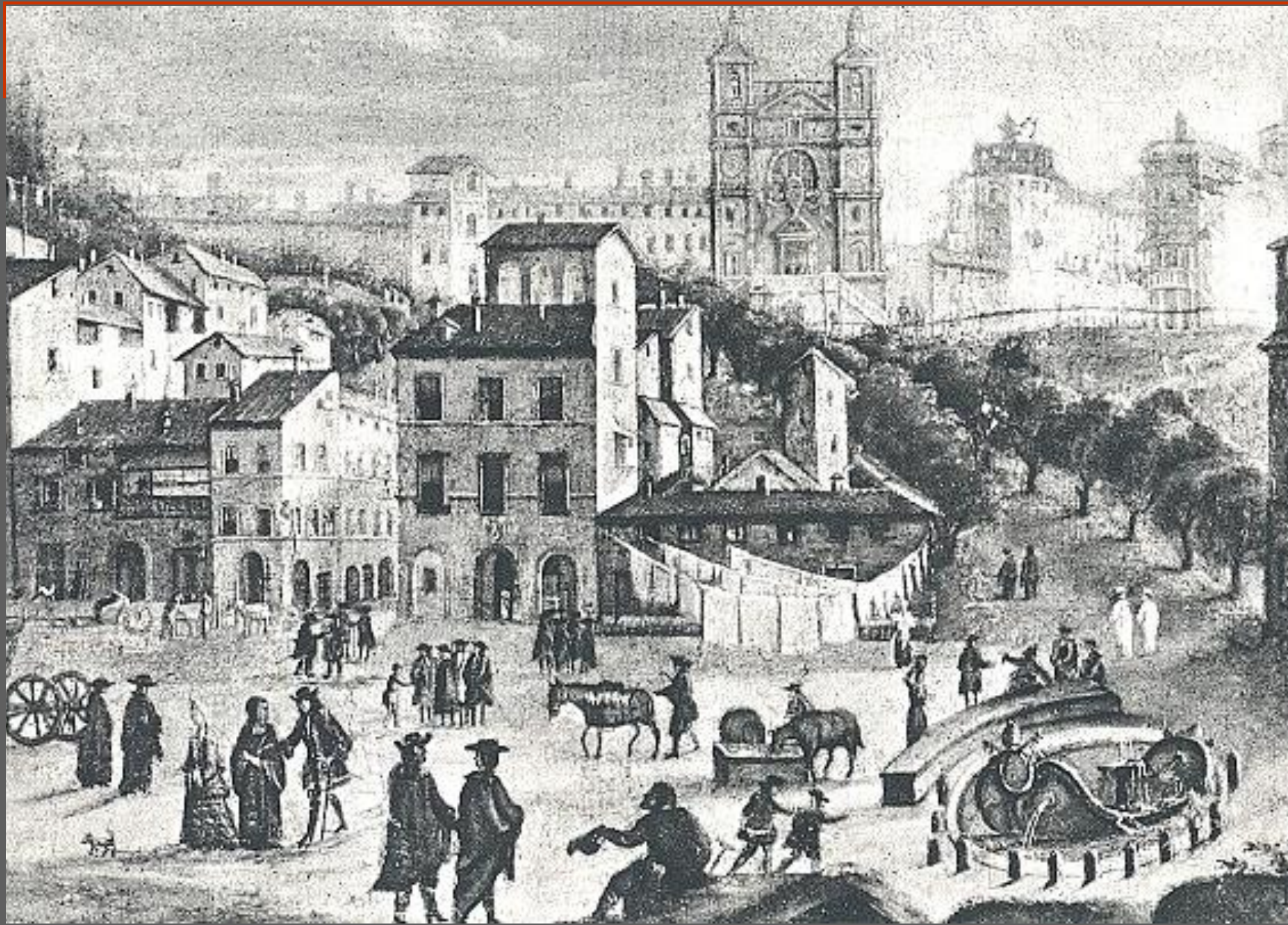




К. Райнальди, Л. Бернини, К. Фонтана. План Пьяцца дель Пополо в XVII ст.  
Ансамбль Пьяцца дель Пополо. Рим. 1662-1679.

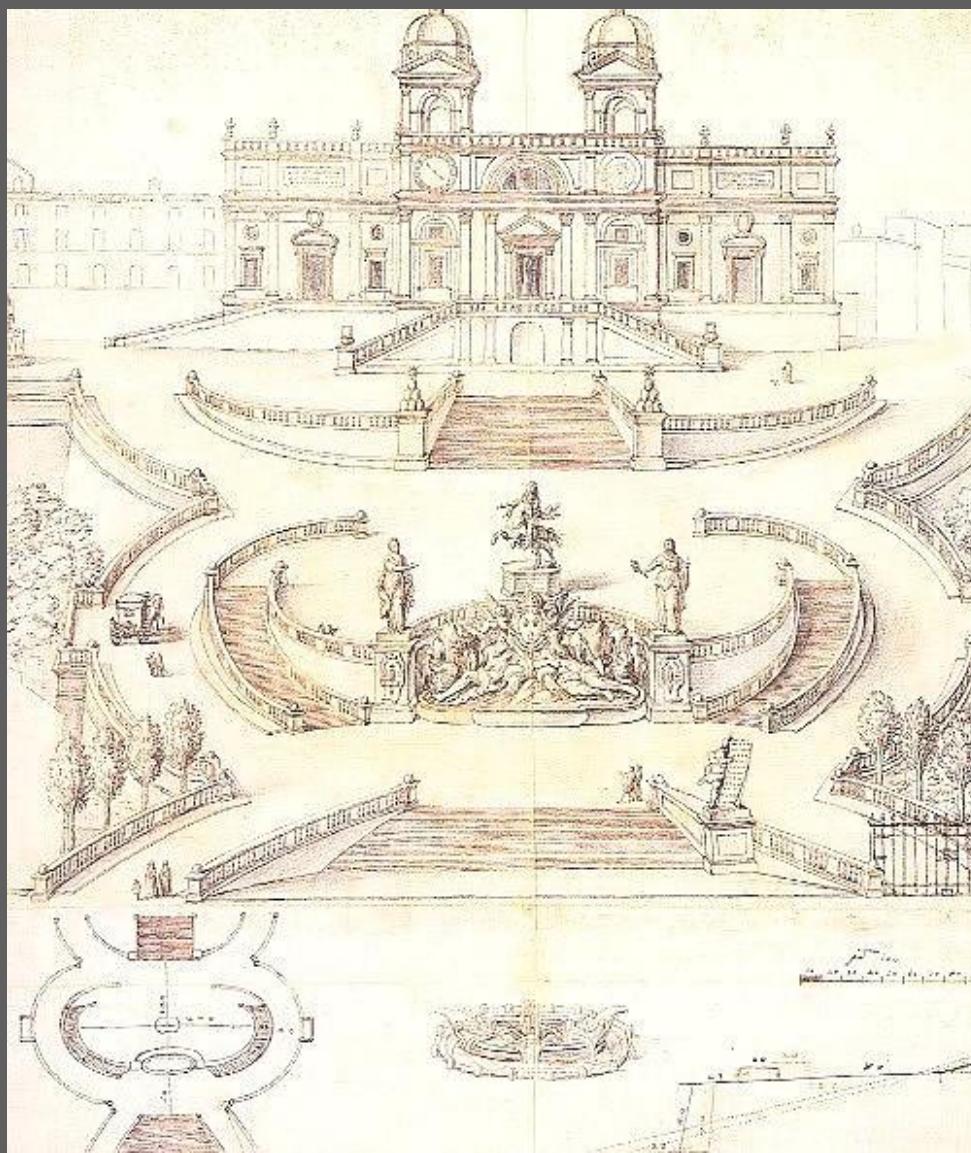






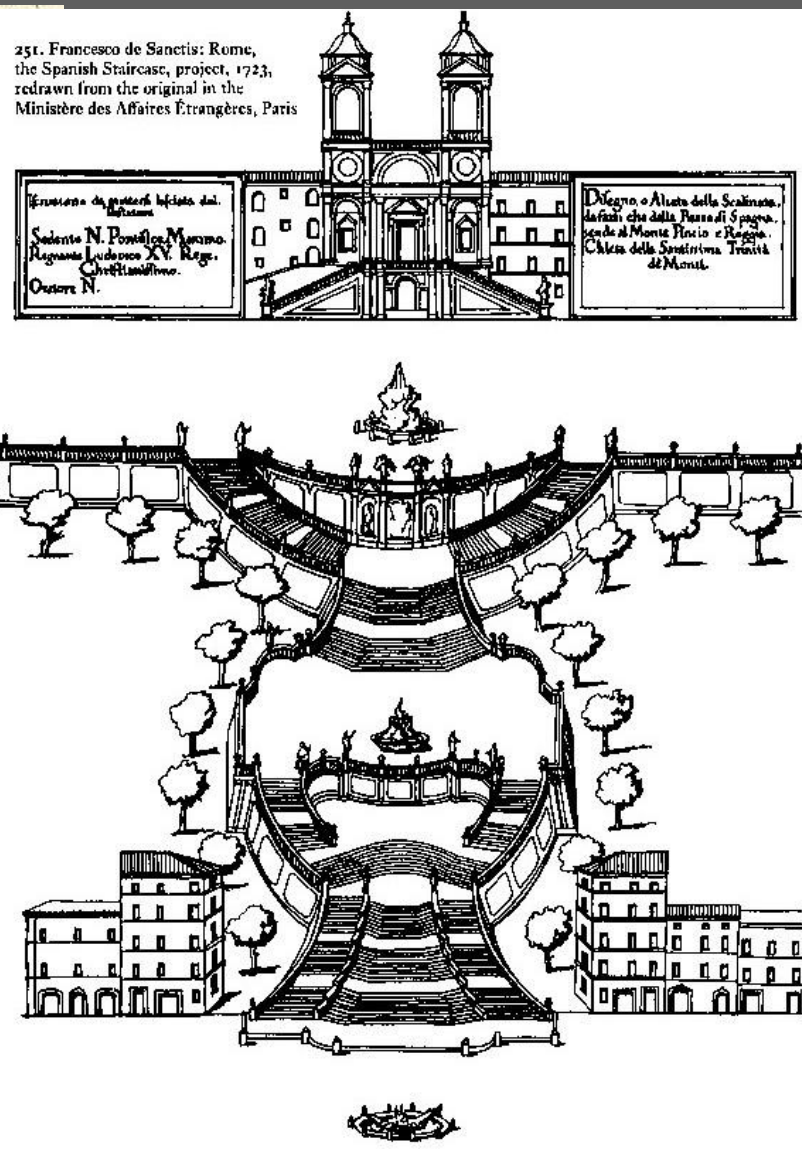
Площадь Испании и церковь Санта мария ди Монти. Рим. 1670-е.





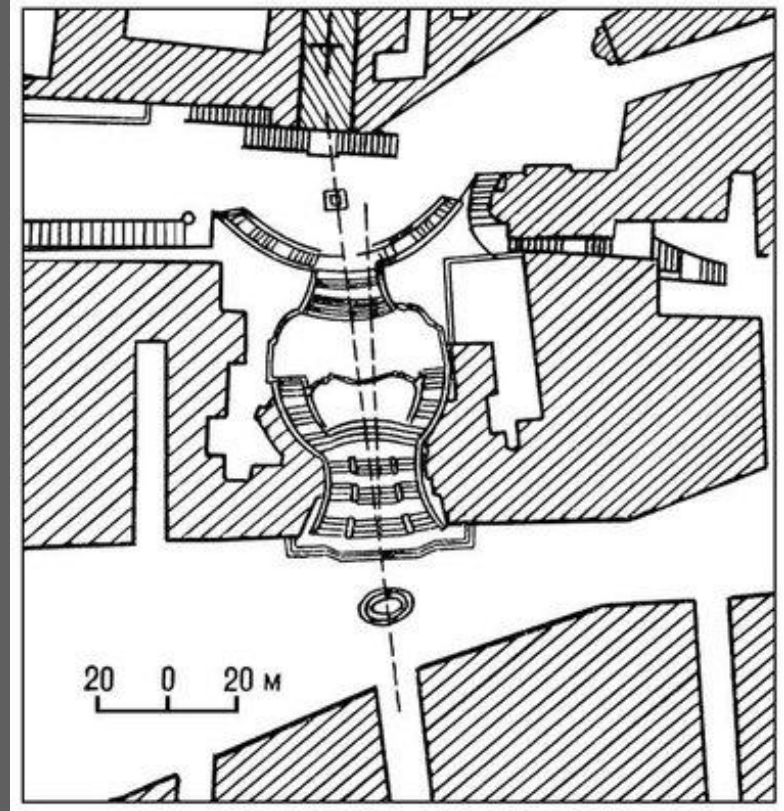
Л. Бернини проект площади и лестницы перед церковью с. Тринита де Монти, Рим. 1660.

251. Francesco de Sanctis: Rome, the Spanish Staircase, project, 1723, redrawn from the original in the Ministère des Affaires Étrangères, Paris



Ф. де Санкти. проект лестницы перед ц. с. Тринита де Монти, Рим, 1723 г.

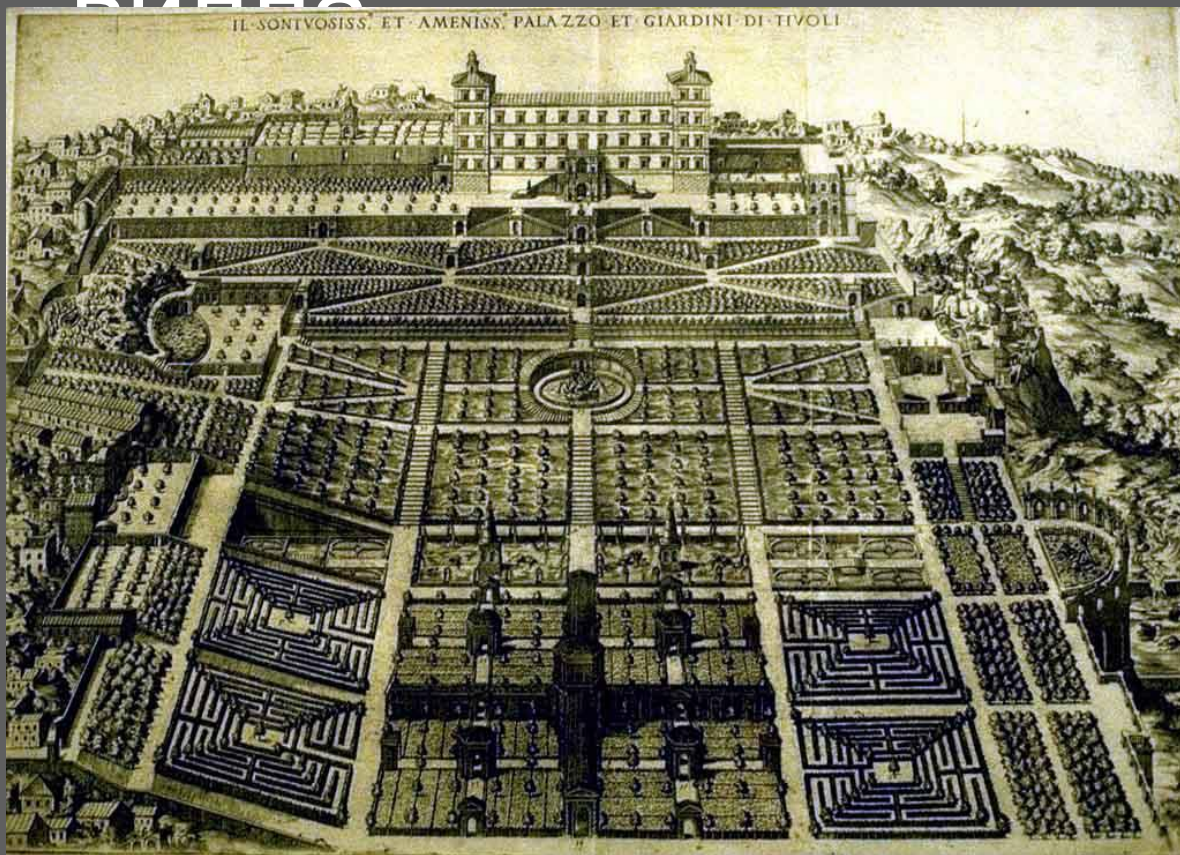




Алессандро Спекки и Франческо де Санкти. Испанская лестница, ведущая от Пьяцца ди Spagna к церкви с. Тринита де Монти, Рим, 1721—1725 гг.



# Загородная



П. Лигорио. Вилла д'Эсте в Тиволи.  
1550—72.

■ В эпоху Возрождения в 15—17 вв. ансамбль вилл в целом приобретает осевую композицию, где главное здание занимает центральное положение. Большое значение придаётся архитектурному решению подпорных стенок, террас и связывающих их многомаршевых лестниц, которые в сочетании с искусственными насаждениями зрительно объединяют в одно целое дом и парк с окружающим

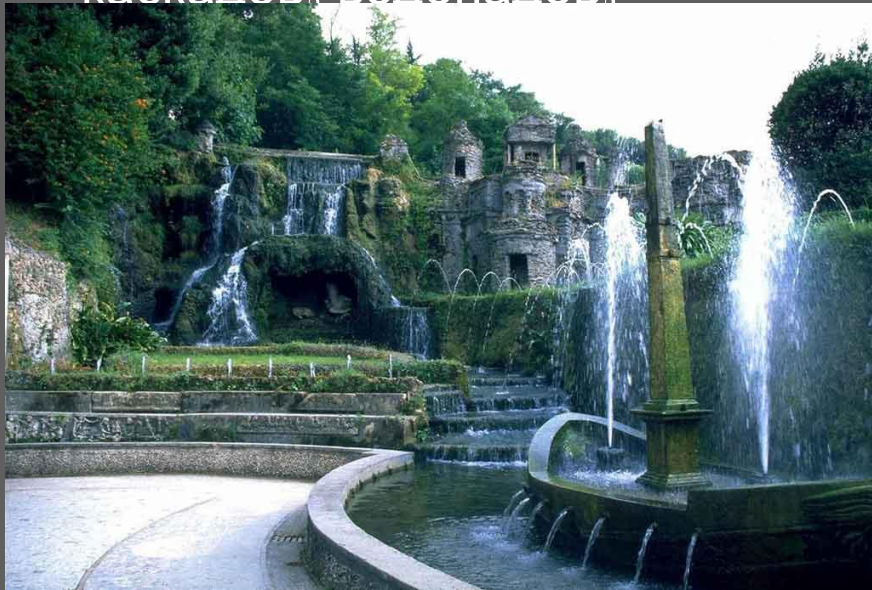




Виньола. Вилла Ланте. 1566—1588.



- Отличие позднеренессансных садов и садов Барокко от садов раннего Ренессанса заключалось в смелом использовании разных уровней: в террасировании расположения сада, особенно его прудов, в устройстве каскадов, водопадов.

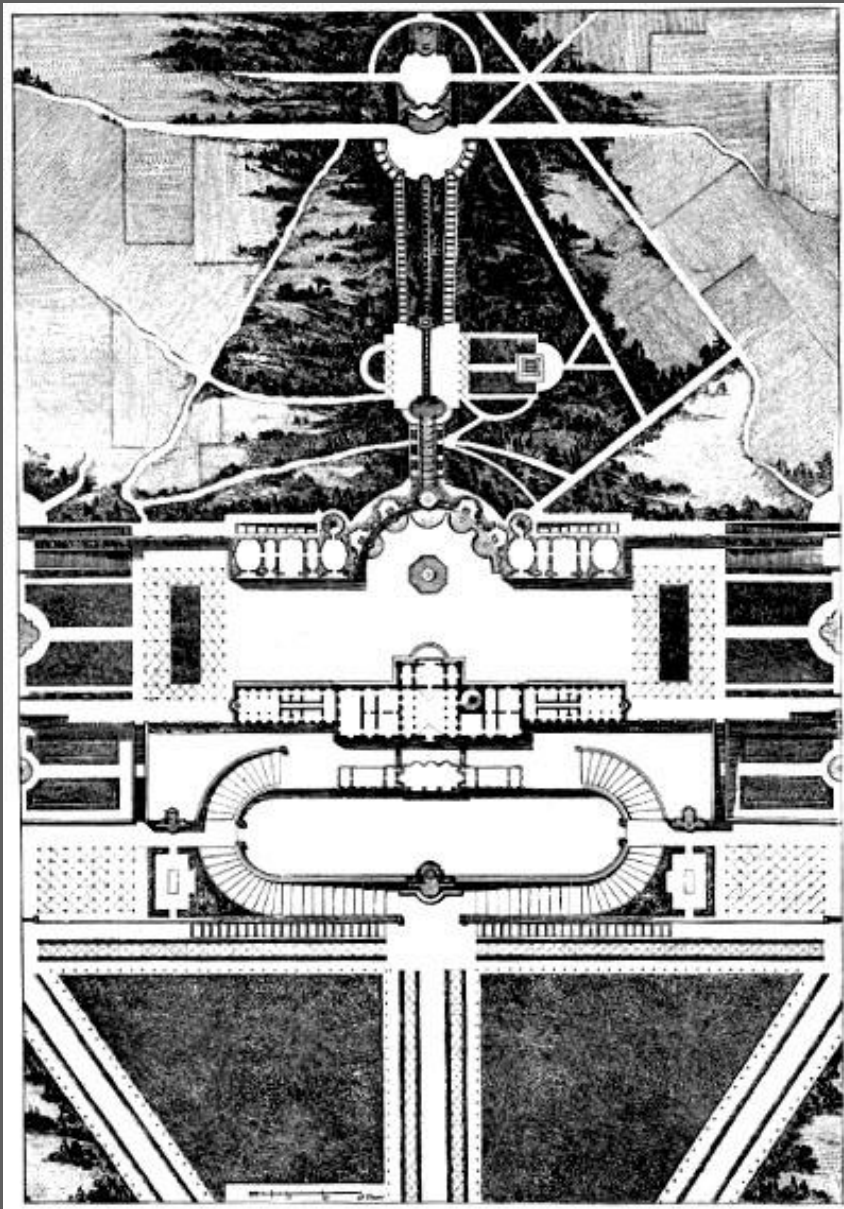


П. Лигорио. Вилла д'Эсте в Тиволи. 1550—72 (вид со стороны террасного парка).



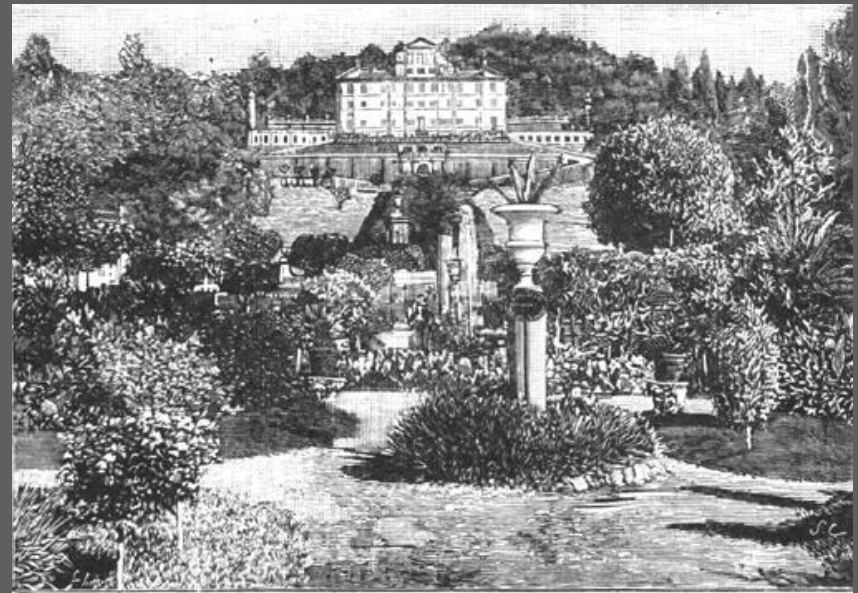
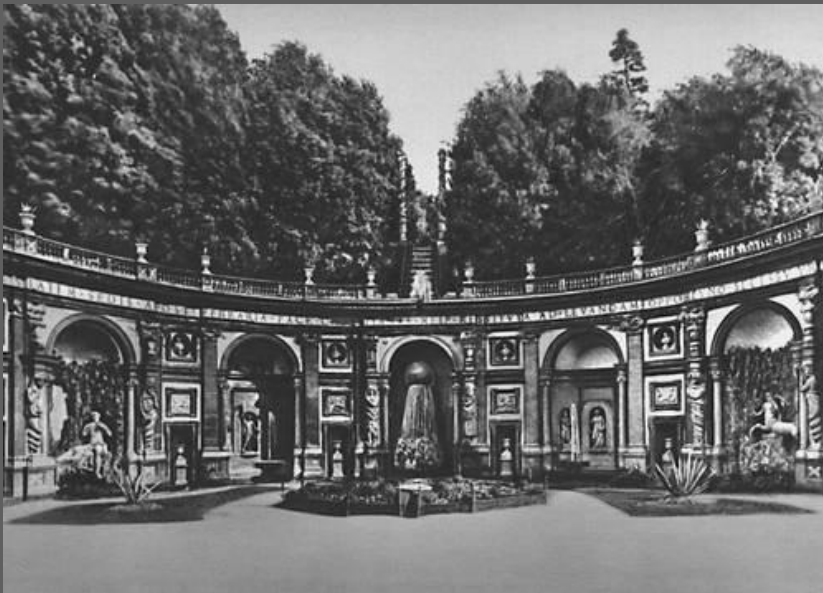
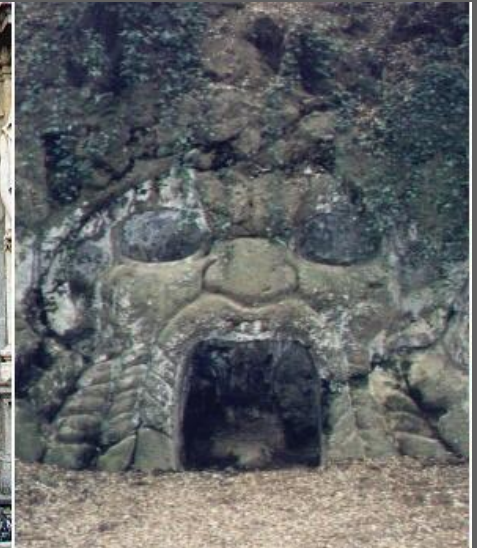
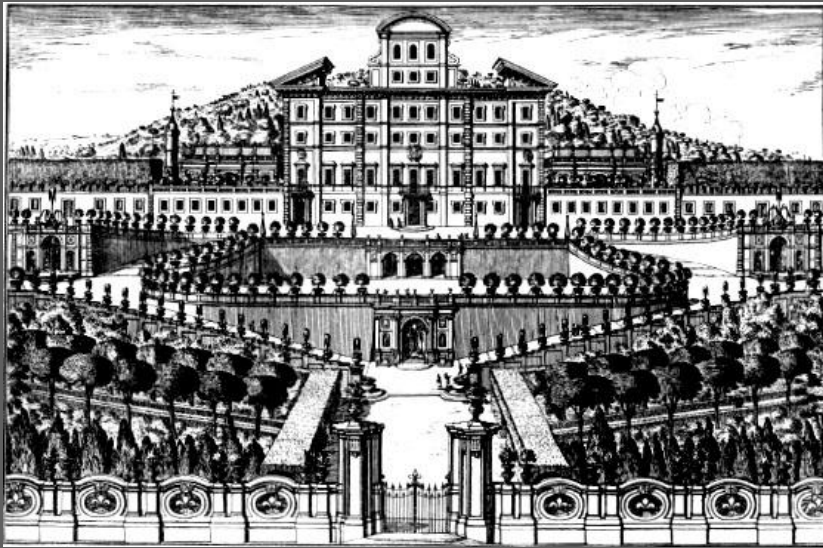


- Сложная композиция барочных вилл рассчитана на пространственные эффекты при последовательном восприятии отдельных частей комплекса. Большой парк с павильонами, статуями и каскадами образует искусственный многоплановый пейзаж.



Дж. делла Порта, К. Мадерна, достроена К. Фонтана. Вилла Альдобрандини, Фраскати. 1598—1603.





Дж. делла Порта, К. Мадерна, достроена К. Фонтана. Вилла Альдобрандини. Фраскати. 1598—1603.

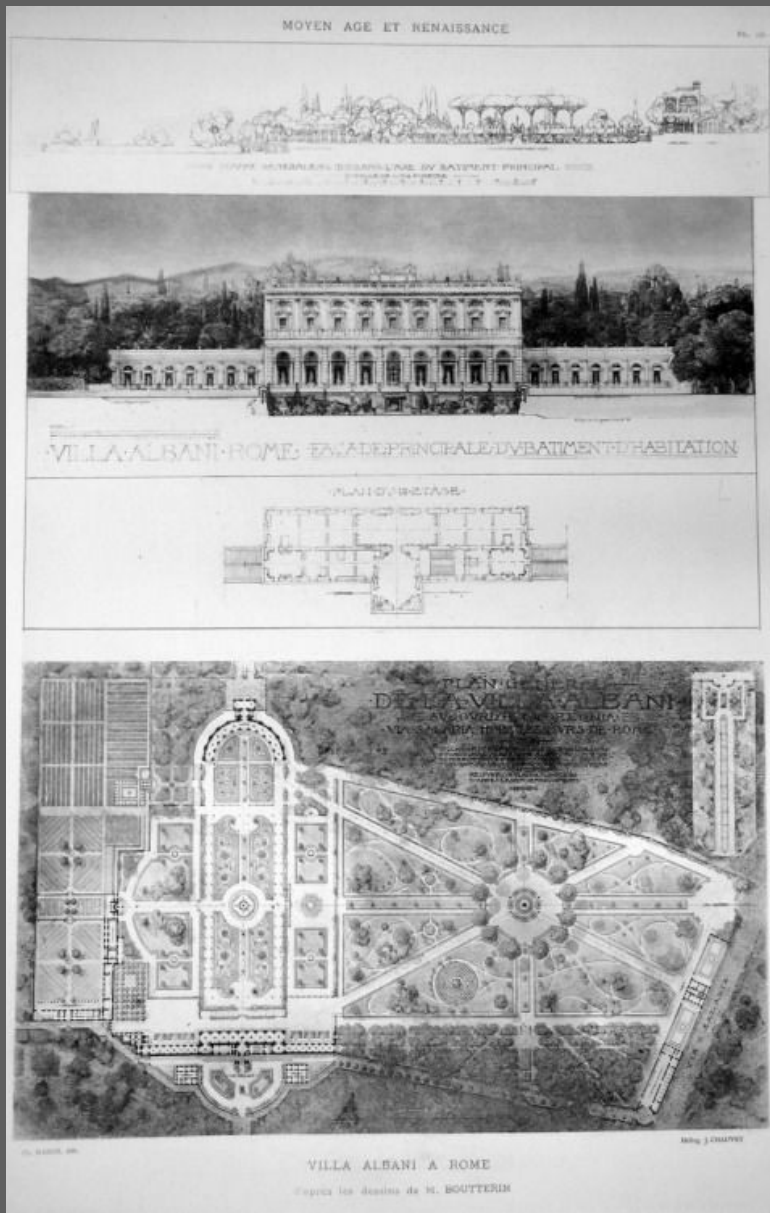




■ Казино было первоначально построено монсеньором Руффини в 1549 году, поэтому его еще называют Вилла Руфина. Она была приобретена Фальконери в 1628 году и казино был полностью перестроен Франческо Борромини в конце

Вилла Фальконери. Фраскати. Перестроена Ф. <sup>1660-ых</sup> Борромини.





- Последним значительным произведением римского барочного стиля является вилла Альбани (1758), выполненная Карло Маркионе.



Карло Маркионе. Вилла Альбани. Рим. 1758.



Piccolo Ninfseo Villa Albani

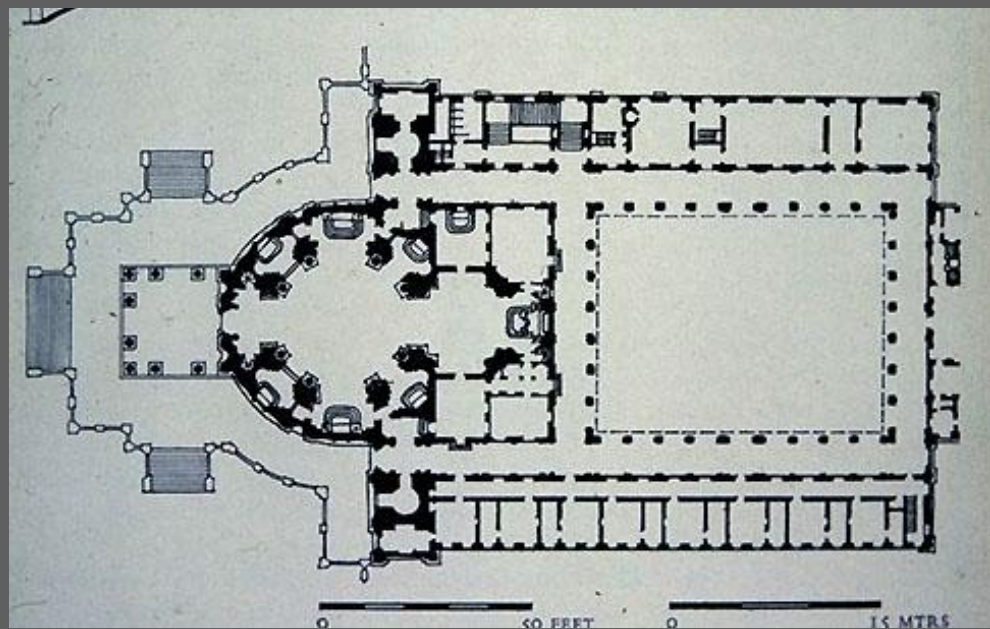
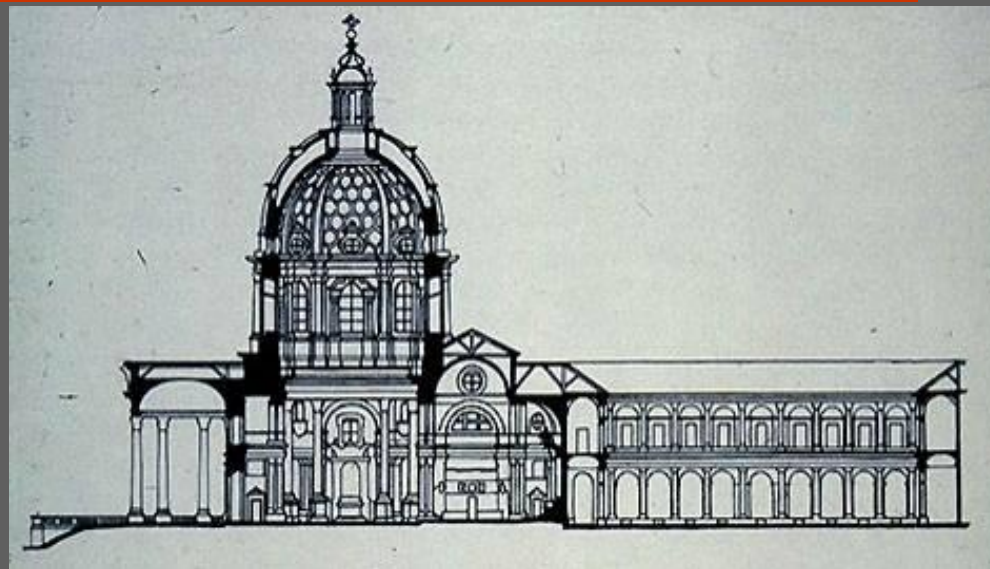
Карло Маркионе. Вилла Альбани. Рим. 1758.



# Позднее итальянское барокко

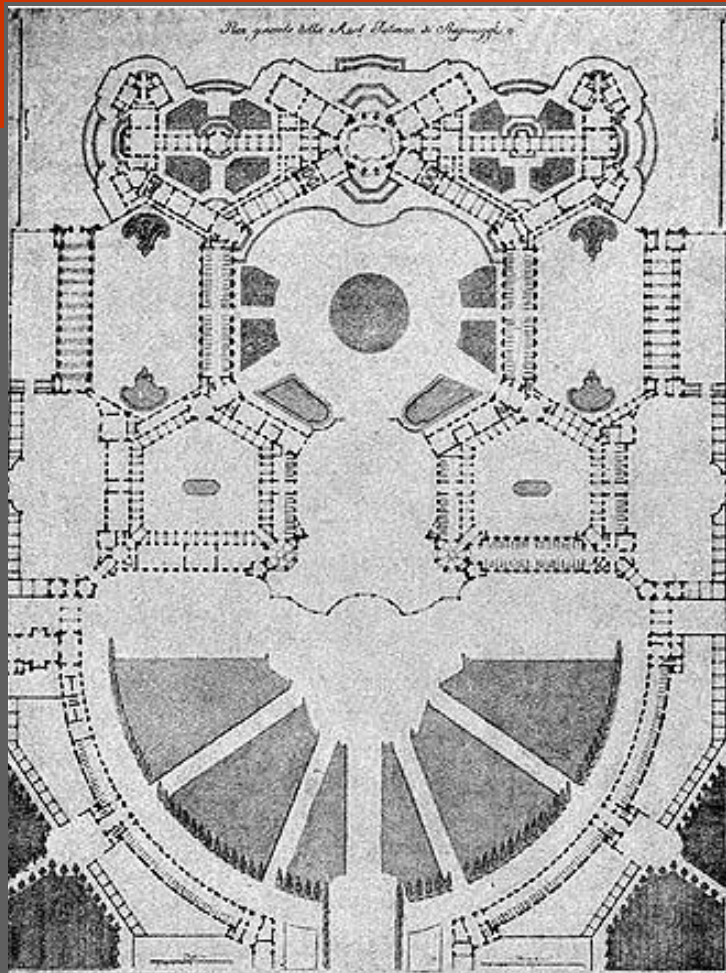


Филиппо Ювара. Палаццо Мадама. Турин. 1716.



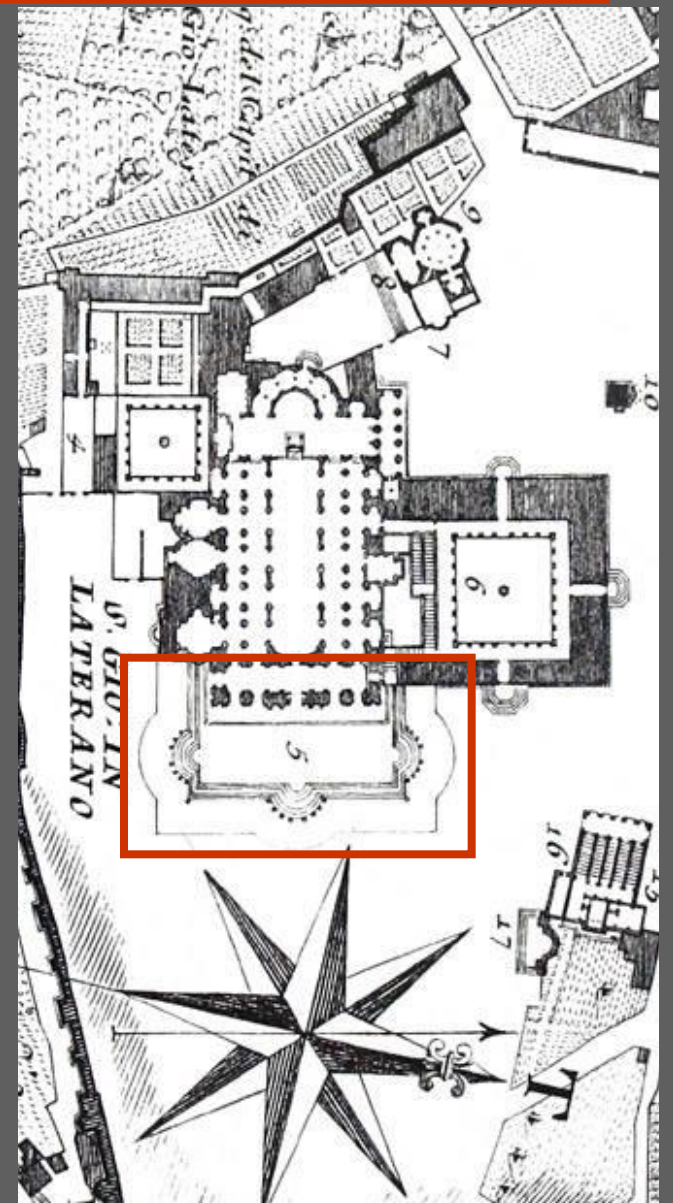
Филиппо Ювара. Монастырская постройка Суперга. 1717— 1731. Бра, близ Турина.





Филиппо Ювара. Замок  
Ступиниджи (Палаццино ди  
Каккиа). Ступиниджи, близ Турина.  
1729-1733.





Алессандро Галилеи. Новый фасад Латеранской базилики (Сан Джованни ин Латерано). Рим. 1734.





Фердинандо Фуга. Фасад базилики Санта Мария Маджиоре. Рим.  
1743.





Никколо Сальви.  
Фонтан ди Треви.  
Рим. Начат в 1735.







Никколо Сальви. Фонтан ди Треви. Рим. начат в 1735.

# Литература:

- Брунов Н.И. Рим. Архитектура эпохи Барокко. М., 1937.
- Вёльфлин Г. Ренессанс и Барокко. Исследование о сущности и происхождении стиля Барокко в Италии [1888]. СПб., 1913.
- Вопросы всеобщей истории архитектуры. Москва, 1961.
- Гартман К.О. История архитектуры. Т.2. ОГИЗ ИЗОГИЗ, 1938.
- Михайлов Б.П. Всеобщая история архитектуры. Москва, 1963.
- Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Москва, Стройиздат, 1984.
- Якимович А.К. Бернини и Борромини: становление двух типов художественного сознания барокко. — В кн.: Искусство Западной Европы и Византии.