

Барокко в архитектуре Испании, Португалии.

Лекция 7.

1. Особенности испанского барокко.
2. Церковная реакция времен Филиппа II и архитектурное творчество X. де Эрреры.
3. Становление и расцвет барокко в испанской архитектуре в первой пол. XVII в.
4. Стиль чурригереско в церковной архитектуре.
5. Архитектура при дворе Бурбонов.
6. Архитектура в испанских колониях.
7. Барокко в Португалии.

КОЛОНИАЛЬНЫЕ ВЛАДЕНИЯ ИСПАНИИ
в конце 15 — середине 17 вв.



ИСПАНИЯ и её ВЛАДЕНИЯ в ЕВРОПЕ в 16 в.



- Территория (в Европе) империи Карла V к 1555 г.
- Территория зависимой от Испании республики Генева
- Границы Священной Римской империи к 1555 г.
- Испания и её европейские владения к 1557 г.

- Цифрами обозначены:
- 1 Герцогство Люксембург
 - 2 Франш-Конте
 - 3 Герцогство Шароле
 - 4 Герцогство Милан
 - 5 Область Президи, отошедшая к Испании в 1557 г.
- Сокращения:
Ам. — Амстердам
Ан. — Антверпен



----- Границы государства к 1701 г.
 Границы владений Австрийских Габсбургов

Воюющие стороны:

ФРАНЦИЯ Франция и её союзники

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ Участники антифранцузской коалиции

Территории, отошедшие от Испании в результате войны



австрийским Габсбургам

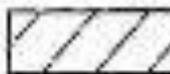


к Пруссии

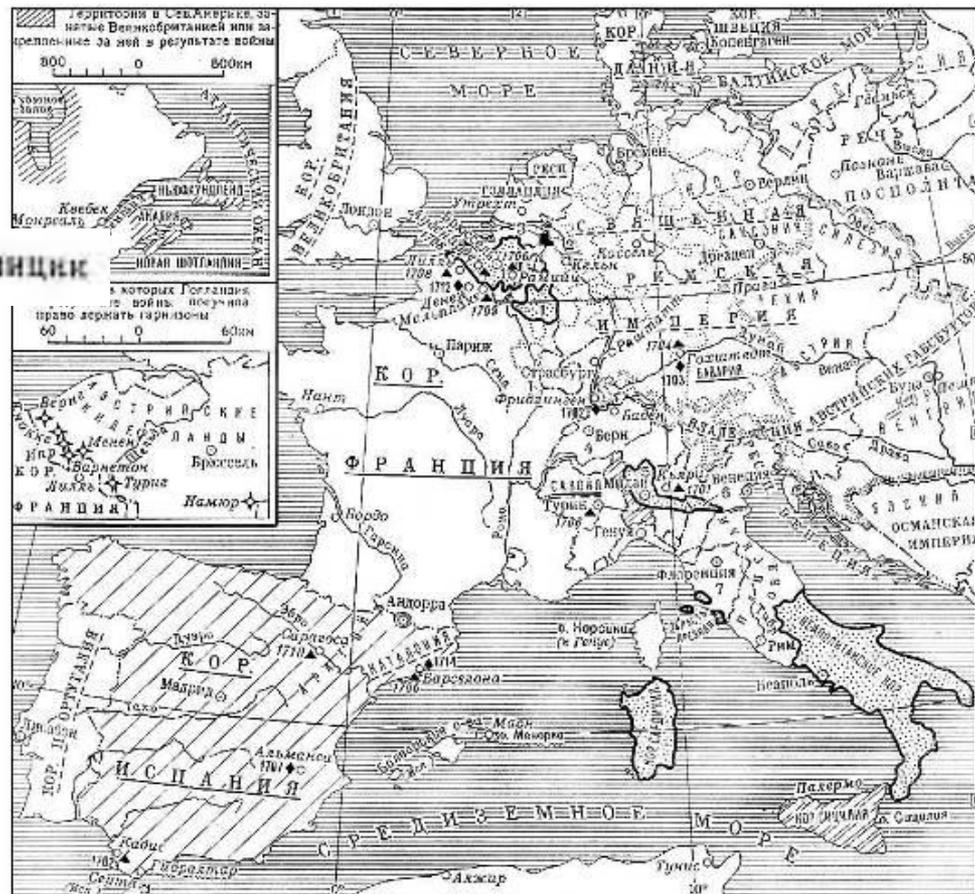


к Савоие

Гибралтар к Великобритании



Территория, закрепляемая за Бурбонами



ВОЙНА ЗА ИСПАНСКОЕ НАСЛЕДСТВО 1701–1714 гг.

----- Границы государства к 1701 г.
 Границы владений Австрийских Габсбургов

Воюющие стороны:

ФРАНЦИЯ Франция и её союзники

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ Участники антифранцузской коалиции

Места и годы важнейших сражений

◆ 1710 выигранных Францией и её союзниками

▲ 1710 выигранных участниками антифранцузской коалиции

Территории, отошедшие от Испании в результате войны

аустрийским Габсбургам



к Пруссии

к Савоие

Гибралтар к Великобритании

Территория, закрепляемая за Бурбонами

Цифры на карте обозначены:

- 1 Испанские Нидерланды
- 2 Курфюршество Кольское
- 3 Верхний Гельдерн
- 4 Швейцарский союз
- 5 Герцогство Милан
- 6 Герцогство Мантуя
- 7 Герцогство Тоскана

ВОЙНА ЗА ИСПАНСКОЕ НАСЛЕДСТВО 1701–1714 гг.

Особенности испанского барокко

- На Пиренейском полуострове эпоха барокко пришлась на XVII — первую половину XVIII столетия.
- В этом регионе трудно провести четкое различие между барокко, предшествующими периодами Ренессанса и Маньеризма и последующим веком Просвещения.
- Термины «ренессансный», «маньеристический», «стиль Эрреры» и «стиль дезорнаментадо» часто используются в связи с архитектурой Карла V и Филиппа II. В XVII веке мы говорим о «наследии Эрреры», «раннем барокко» и «филенчатом стиле»; в XVIII — о «чурригереско», «испанском рококо» и, наконец, применительно к дворцовой архитектуре, о «стиле Бурбонов». Каждый из этих терминов в какой-то мере является описанием, передающим определенный аспект стиля: главное свойство, политико-экономические или эстетические критерии оценки эпохи.

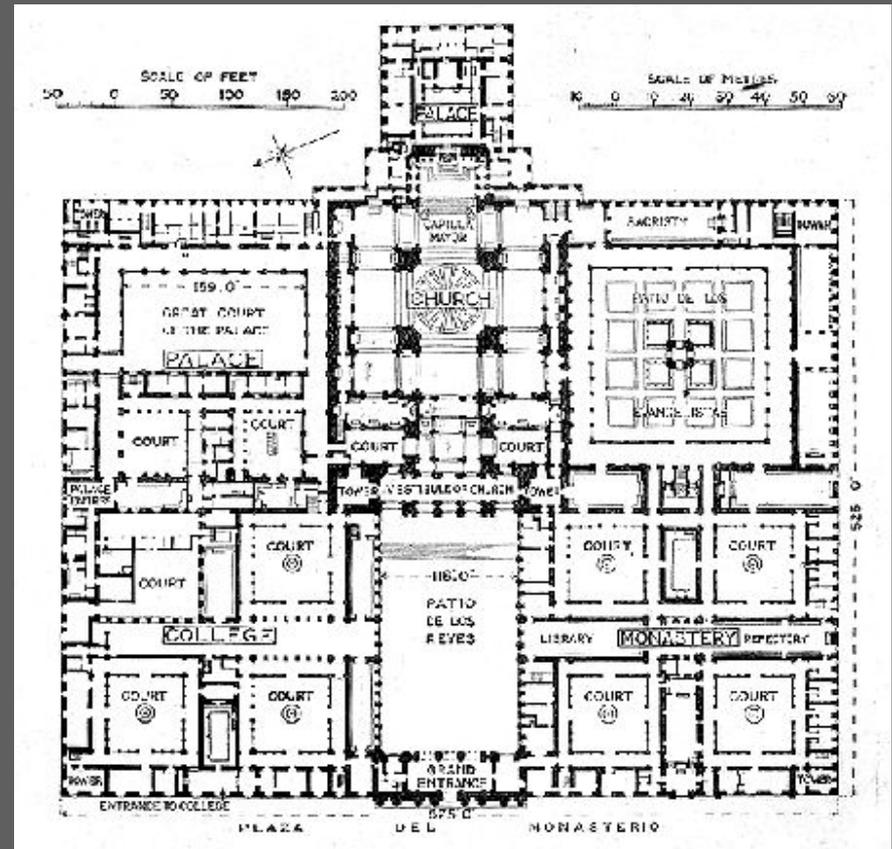
Особенности испанского барокко

Испанские мастера XVII ст. ориентировались на образцы итальянского зодчества, переработанные в соединении с местной художественной традицией.

Альберто де Чурригера.
Проект фасада
кафедрального собора
в Вальядолиде.

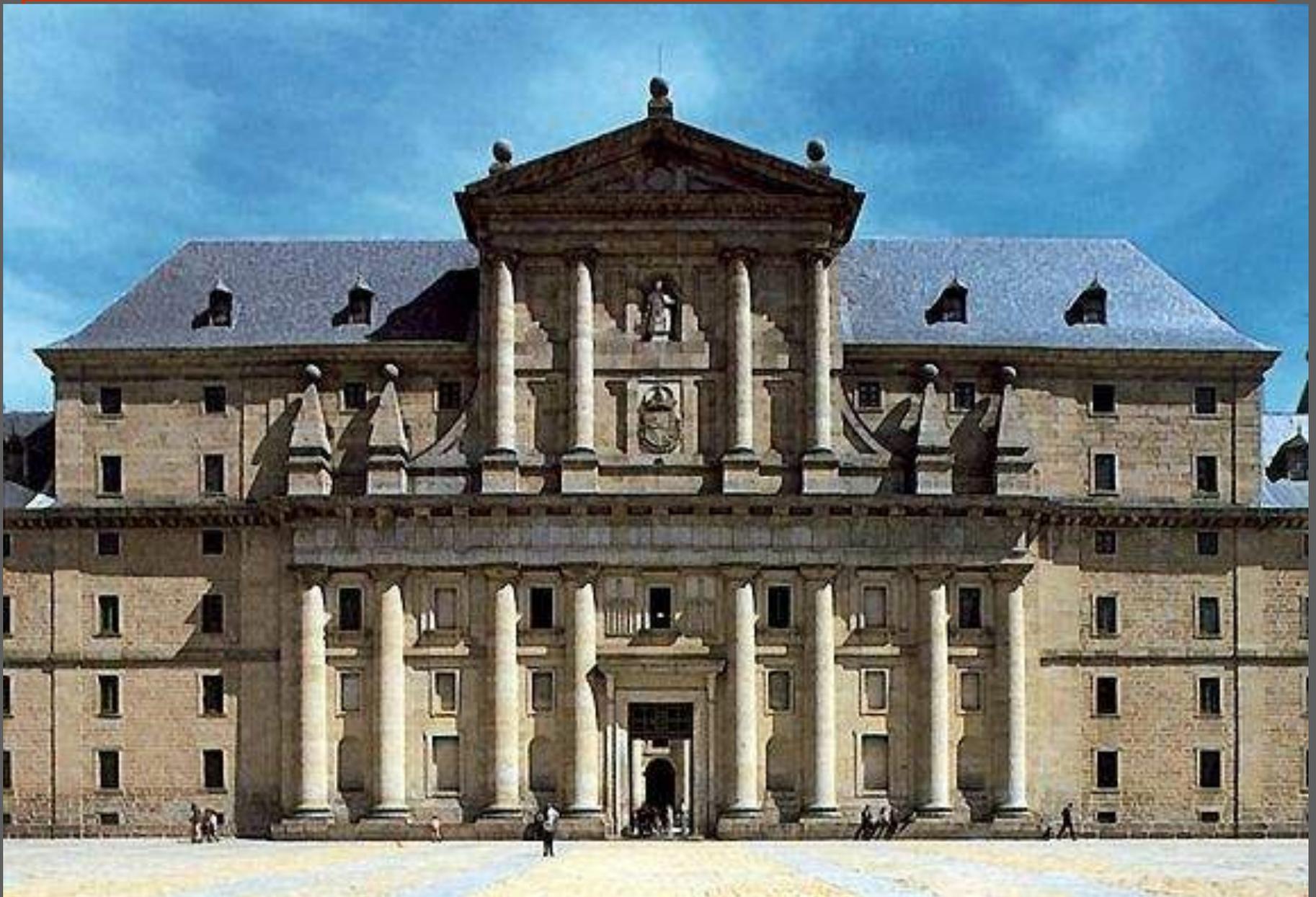


Церковная реакция времен Филиппа II. Архитектурное творчество X. де Эрреры



- Строительство монастыря и дворца Сан Лоренсо дель Эскориал отметило начало абсолютизма в Испании и открыло новую эпоху в архитектуре.

Хуан Бауттиста де Толедо, Хуан де Эррера. Эскориал. 1563—1584.



Хуан Баутиста де Толедо. Монастырь и дворец Сан Лоренсо дель Эскориаль.
Оформление входа. 1563 – 1584.



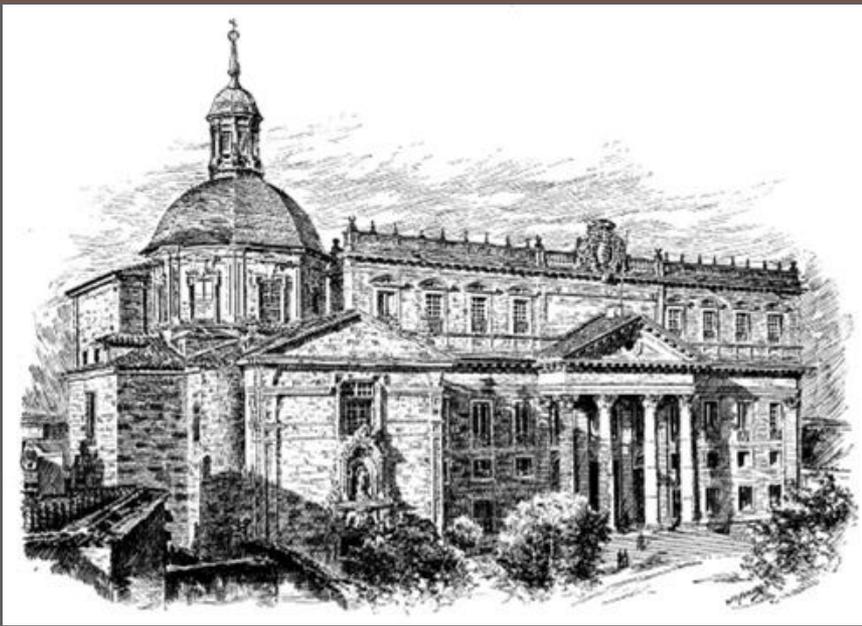
Хуан Баутиста де Толедо. Монастырь и дворец Сан Лоренсо дель Эскориаль.
Деталь фасада. 1563 – 1584.

Становление барокко в испанской архитектуре в первой пол. XVII в.

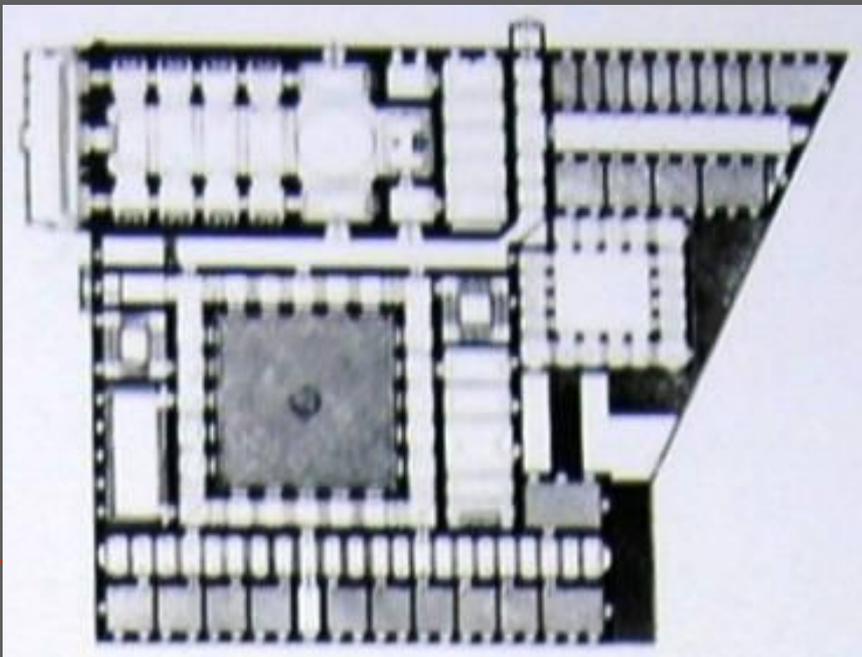


Сооружения этого времени строги и сдержаны в своих архитектурных формах, ясны в конструктивных членениях (здание Иезуитской коллегии в Саламанке, арх. Хуан Гомес де Мора, начато в 1617 году; фасад собора Сан Исидро эль де Реаль в Мадриде и церковь Иоанна Крестителя в Толедо, арх. фра Франсиско Баутиста, работал в 1632—1667 гг.).

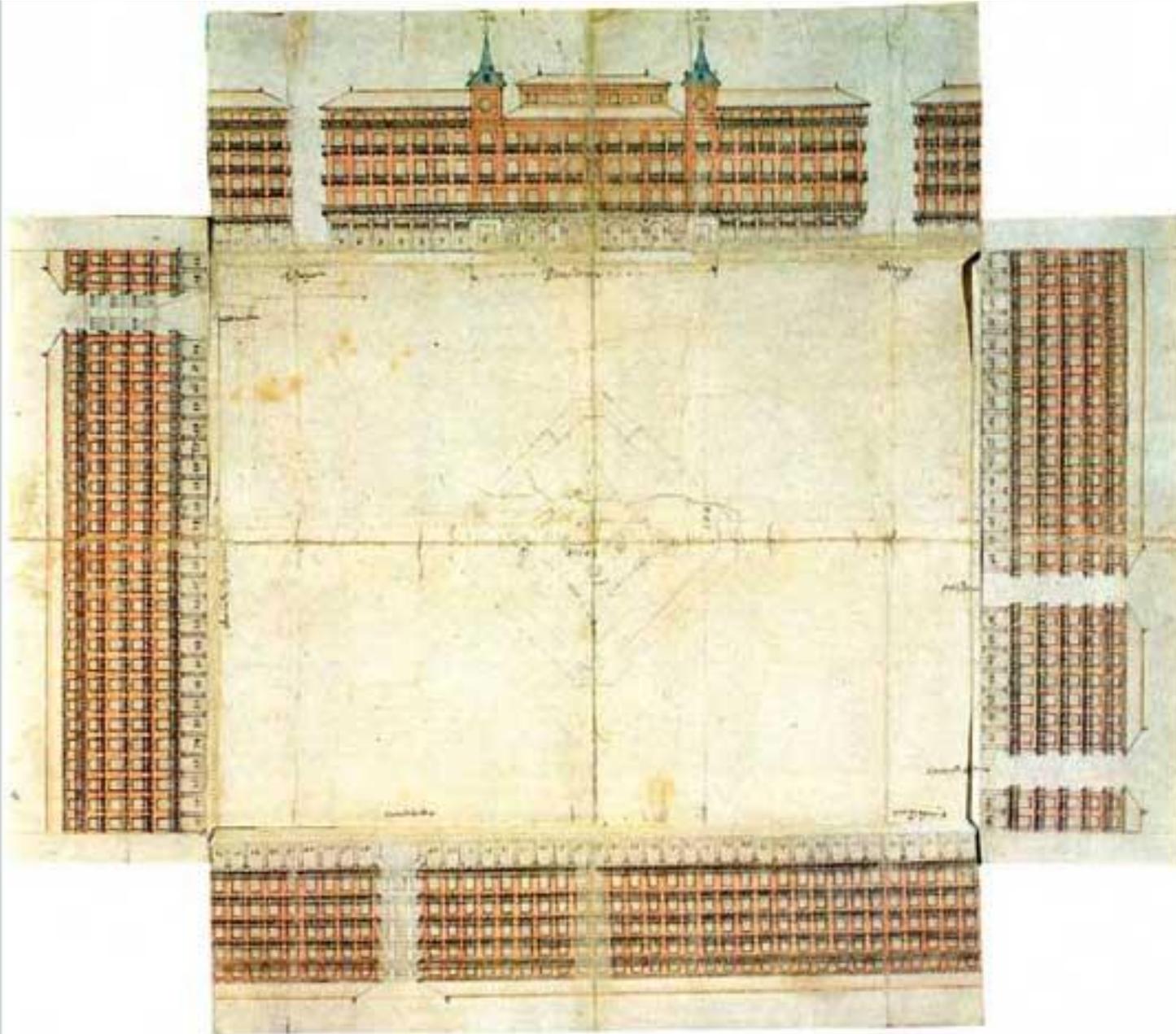
Хуан Гомес де Мора. Здание Иезуитской коллегии в Саламанке. Нач. в 1617.



- Хуан Гомес де Мора (1586-1648), «королевский архитектор и строитель города Мадрида», мастер, оказавший сильнейшее воздействие на архитектуру испании первой пол. XVII в.
- Его первая большая постройка — здание Иезуитской коллегии в Саламанке (нач. 1617 г.). Комплекс включал в себя церковь, коллегию и монастырь.



Хуан Гомес де Мора. Иезуитская коллегия. Саламанка. нач. 1617. Общий вид. План.



Хуан де Эррера, Хуан Гомес де Мора. Пласа Майор. Мадрид. Нач. в 1617 г.



Хуан де Эррера, Хуан Гомес де Мора. Пласа Майор. Мадрид. Нач. в 1617 г.



Хуан де Эррера, Хуан Гомес де Мора. Пласа Майор. Мадрид. Нач. в 1617 г.



Хуан Гомес де Мора. Пласа Майор. Мадрид. 1617-1620.



Хуан Гомес де Мора. Здание Верховного Суда (Дворец Святого Крус, ныне — Министерство Иностранных Дел). Саламанка. 1629-1643 гг.

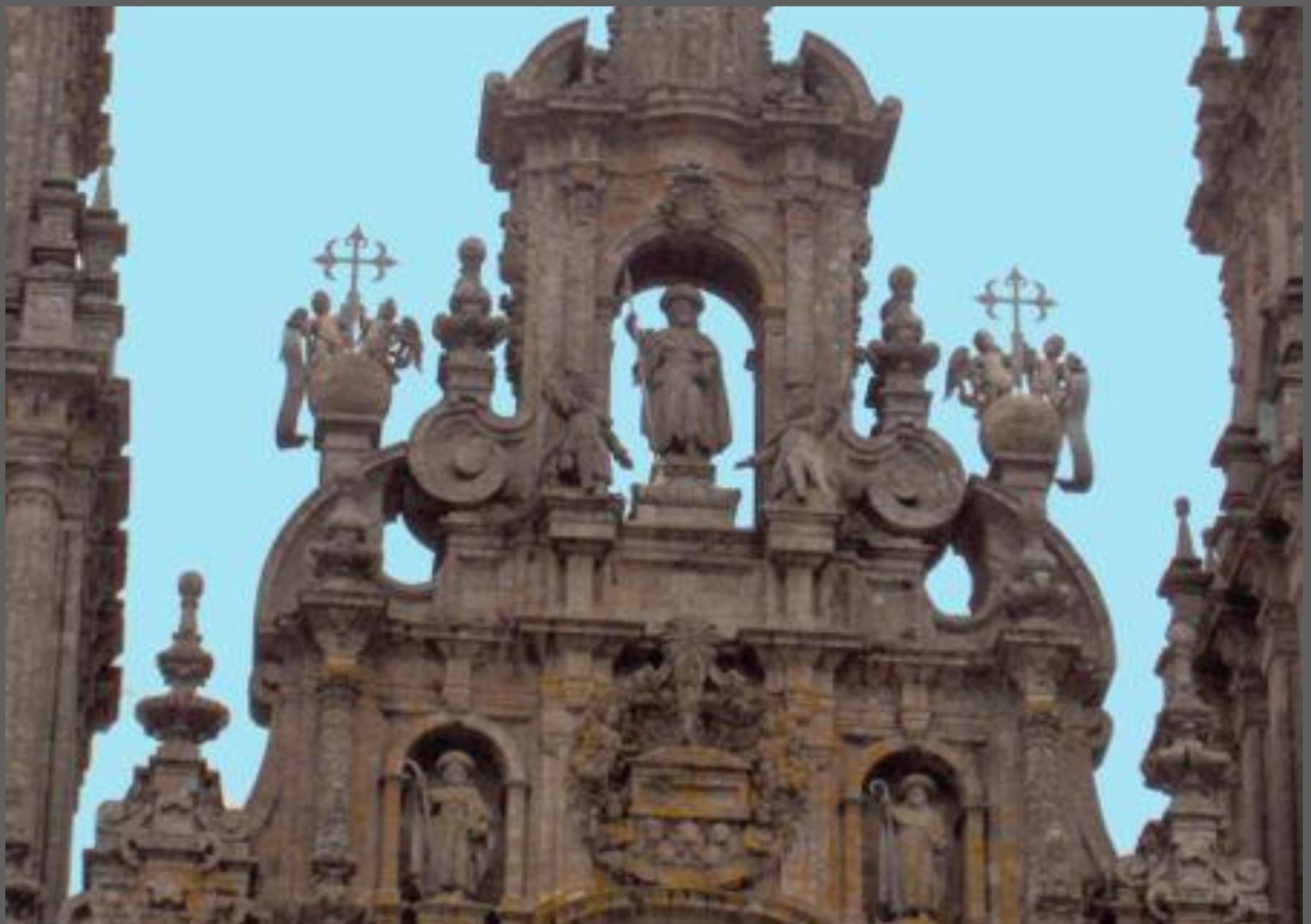


Алонсо Кано. Собор в Гранаде. Гранада. 1667. Фасад.

Расцвет барочной архитектуры Испании кон. XVII — первая пол. XVIII вв.

Декоративное убранство зданий заглушает и «разрушает» конструктивный костяк сооружения (портик Кинтаны в соборе Сант Яго де Компостела, между 1675 и 1700 гг.; фасад церкви Сан Каэтано в Сарагосе, 1678—1683), достигая своего апогея в стиле чурригереско, названном так по имени главы династии архитекторов Хосе Чурригера (1665—1725). Фернандо Касас де Нувоа. Собор Сант Яго де Компостела. Между 1675 и 1700. Западный фасад. 1738-1749.





Фернандо Касас де Нувоа. Собор Сант Яго де Компостела. Фрагмент западного фасада. 1738-1749.

Стиль чурригереско в церковной архитектуре

Новое развитие архитектура центральной Испании получила благодаря творчеству пяти братьев Чурригера — Хосе Бенито, Хоакину, Мануэлю, Альберто и Мигуэлю — архитекторам и создателям ретабло.

Ретабло в ц. Иглесиа де ла сан Эстебан стало прообразом для многих сооружений такого типа благодаря широкому применению витых мавританских колонн, оригинальным пространственным решениям и вычурному декоративному оформлению.



Хосе Бенито Чурригуэра.
Ретабло в ц. Иглесиа де ла сан Эстебан. Саламанка. 1693-1700.



Хосе Бенито Чурригуэра. Паласио де Гойенеке. Нуэво Базтан. Между 1709 и 1713.



Хоакин де Чурригера. Катедраль Нуэва (Новый собор). Саламанка. с 1714.



Хоакин де Чурригера. Катедраль Нуэва. Саламанка. Купол.



- Наиболее значительные постройки Хоакина де Чурригера (1674 — 1724) — здания двух учебных заведений — Оспендерия дель Коледжио де Анайя (начало в 1715 г.) и Коледжио де Калатрава (работы велись с 1717 г.) в Саламанке. Здесь эти постройки отличает богатство архитектурного декора, выполненного в стиле «платереско», к которому мастер прибегнул и при работе над собором Катедраль Нуэва.



Хоакин де Чурригера. Коледжио де Калатрава. Саламанка. с 1717.



Альберто де Чурригера.
Пласа Майор. Саламанка. 1728 - 1738.

Альберто де Чурригера. Королевский
павильон. Пласа Майор. Саламанка.
1728 - 1738.





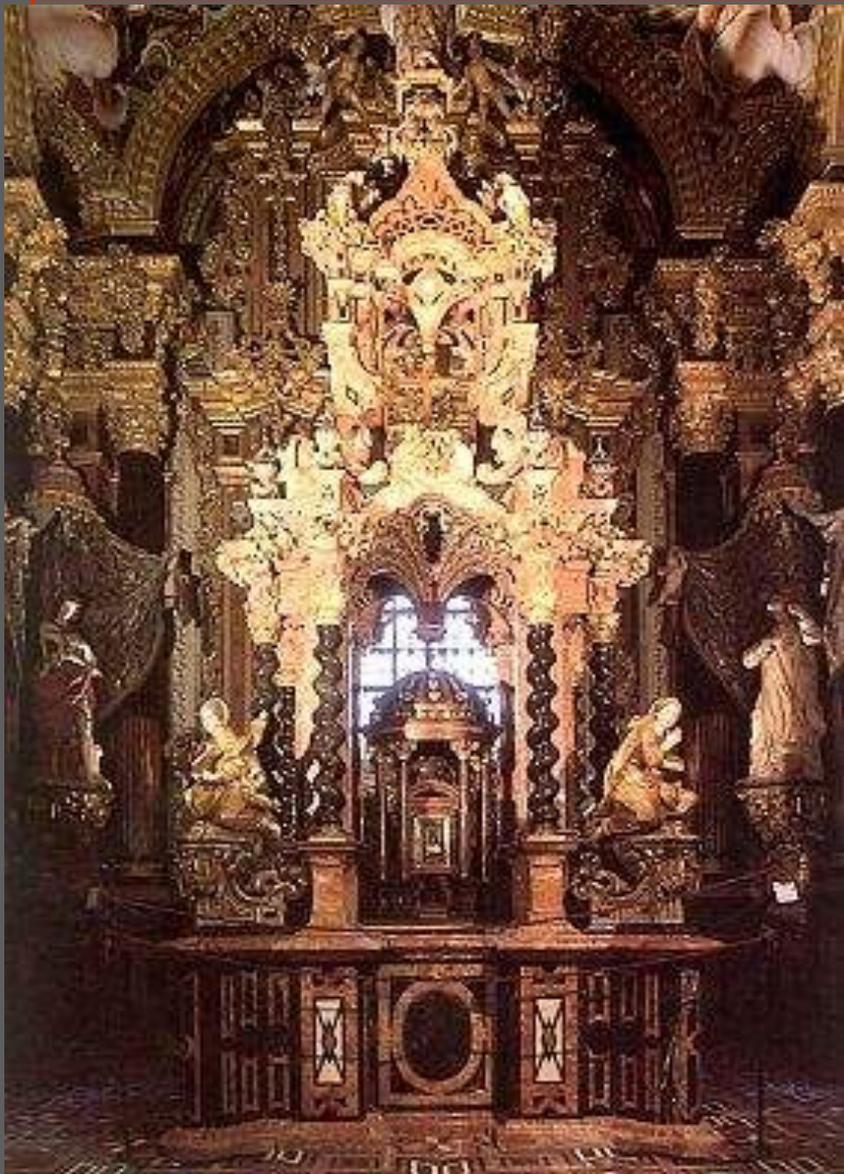
Альберто де Чурригера. Пласа Майор. Ратуша. Саламанка. Нач. 1728 -1738.
Завершена Андреасом Гарсиа де Квиньонес. 1755.



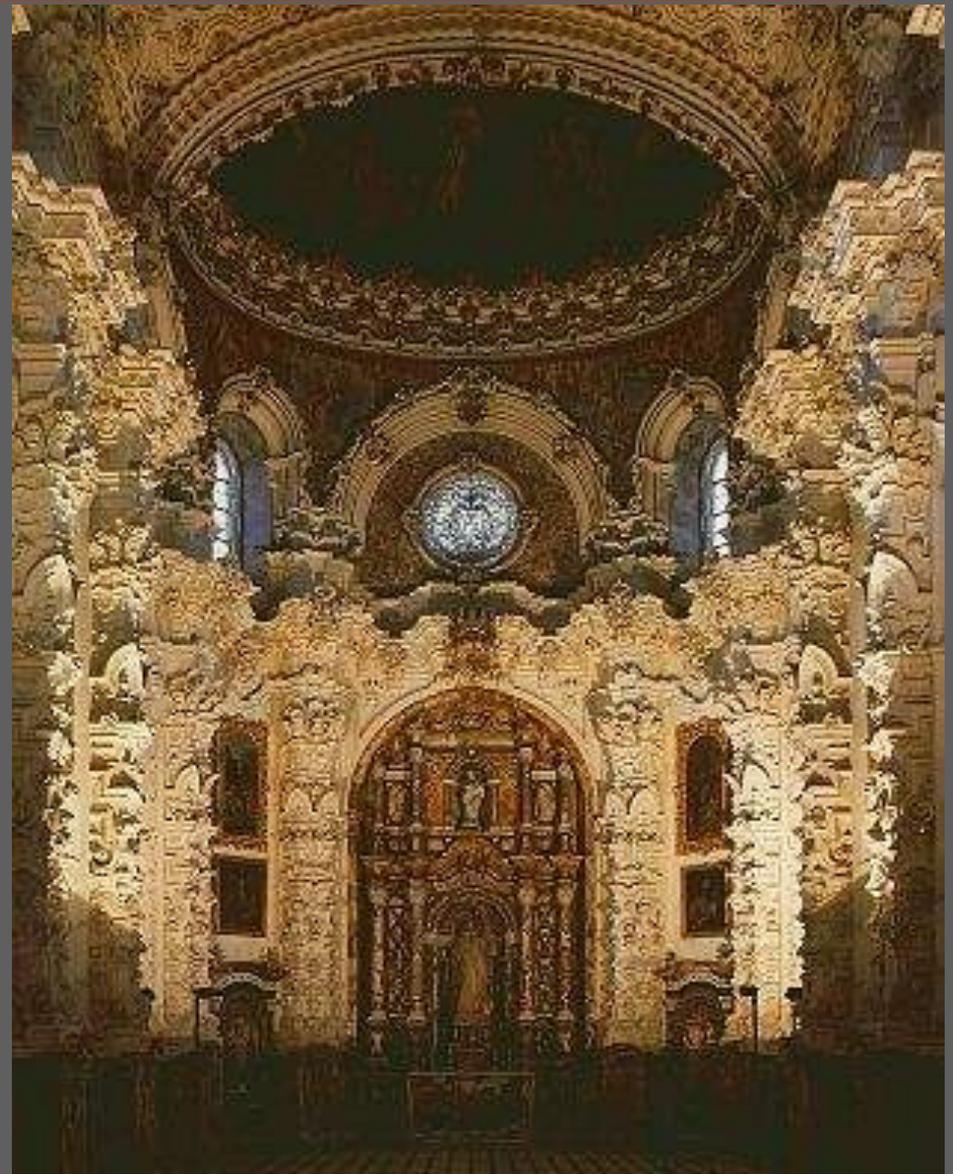
Педро де Рибера. Госпиталь Сан Фернандо, Мадрид. 1722.



Иполито Ровира. Дворец маркиза Дос Агуас. Валенсия. 1740 - 1744.



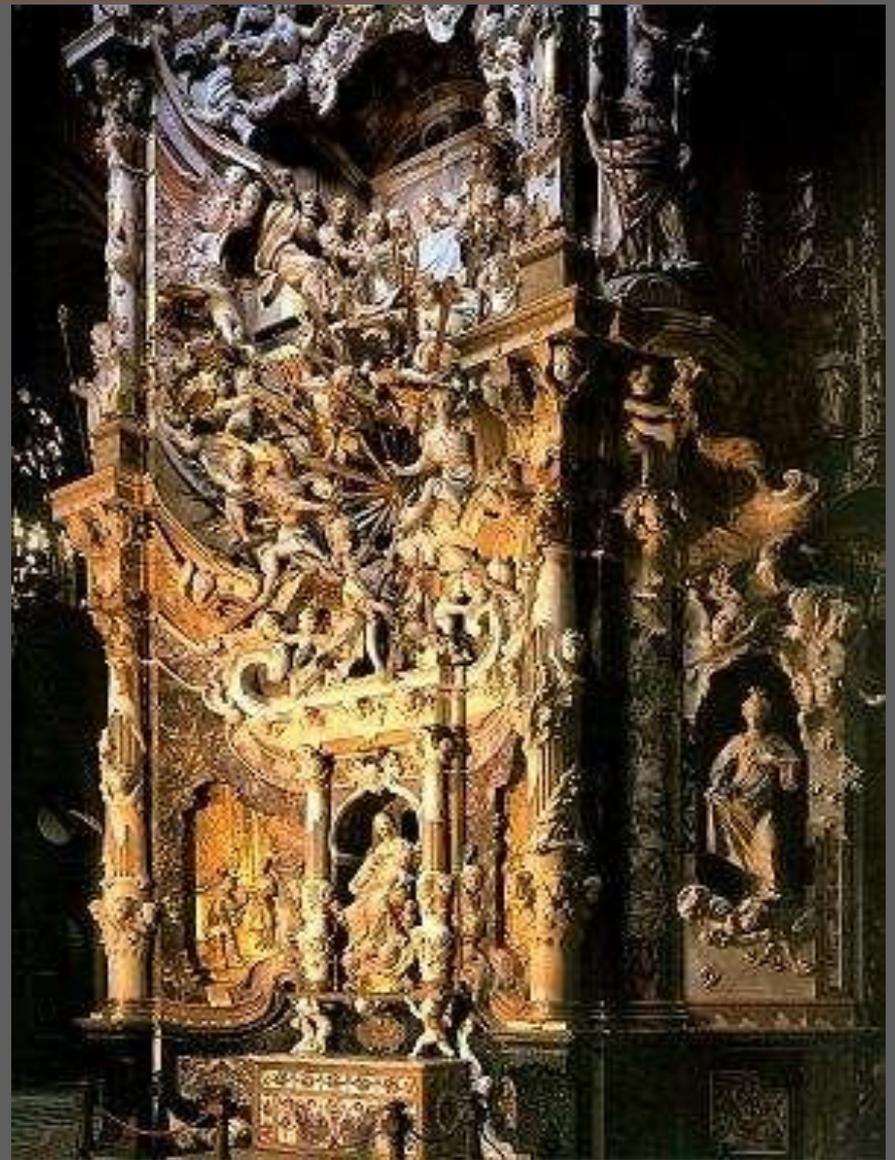
Франсиско де Уртадо Искьердо.
Картезианский монастырь. Гранада,
Саграрио. 1702 – 1720.



Франсиско де Уртадо Искьердо.
Сакристия картезианского монастыря.
Гранада. Нач. в 1732.



Капелла Эль Транспаренте в соборе в Толедо. Толедо.

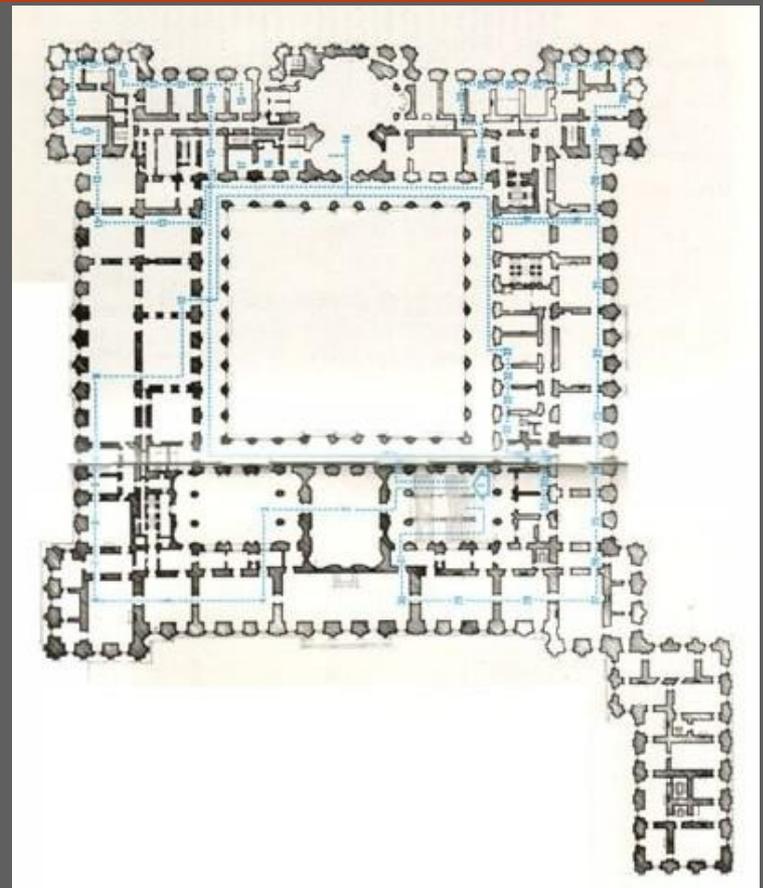


Н. Томе. Алтарная композиция Транспаренте в соборе в Толедо. Толедо. 1732.

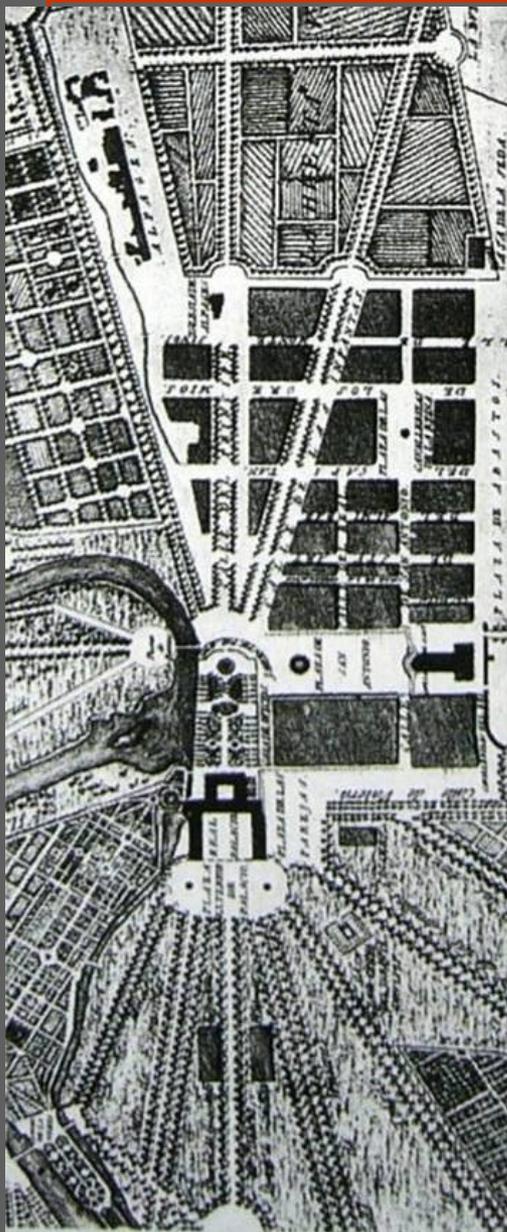
Архитектура при дворе Бурбонов



Юварра, Филиппо; Саккетти, Джованни Баттиста. Королевский дворец. Мадрид. 1735-1764. Фасад, выходящий на Пласа де лас Армас.



Юварра, Филиппо; Саккетти, Джованни Баттиста.
Королевский дворец. Мадрид.
1735-1764. Фасад, выходящий на Кампа дель Морю. План.



Франциско Сабатини. Реконструкция Летнего дворца в Аранхуесе. 1717.

Королевский Дворец в Аранхуесе. План. XIV – XVIII в.



Андреа Прокаччини, Семпронио Субизати. Королевский дворец в Ла Гранхе. Патио де ла Эрадура — «Двор Подковы». 1730.



Дж. Б. Саккетти, проект Ф. Юварры. Дворец в Ла Гранхе. Садовый фасад. 1736.



Дворец в Ла Гранхе.



Франсиско де Эраера Младший и Вентура Родригес.
Церковь Нуэстра Сеньора дель Пилар. Сарагоса. 1677-1753.

Архитектура в испанских колониях



Миссионерская церковь
Сан Ксавьер дел Бас. Тасон. Аризона.
1784-1797. Главный фасад.
Фрагмент фасада.



Церковь Св. Франциска де Асис.
Лима. Перу. 1673.



Церковь Санта-Мария де Окотлан
близ Тласкалы. Мексика. Ок. 1745 — 1760.



Церковь Св. Себастьяна у Санта Приска. Тахо. Мексика. 1751—1758.
Пример мексиканской разновидности чурреггереско.



Национальный кафедральный собор. Мехико. Мексика. 1563 – 1667. Построен в честь взятия Кортесом ацтекского города Теночтитлан. Освящен в 1667. Центральный купол и колокольни возведены Мануелем Толса в 1813.

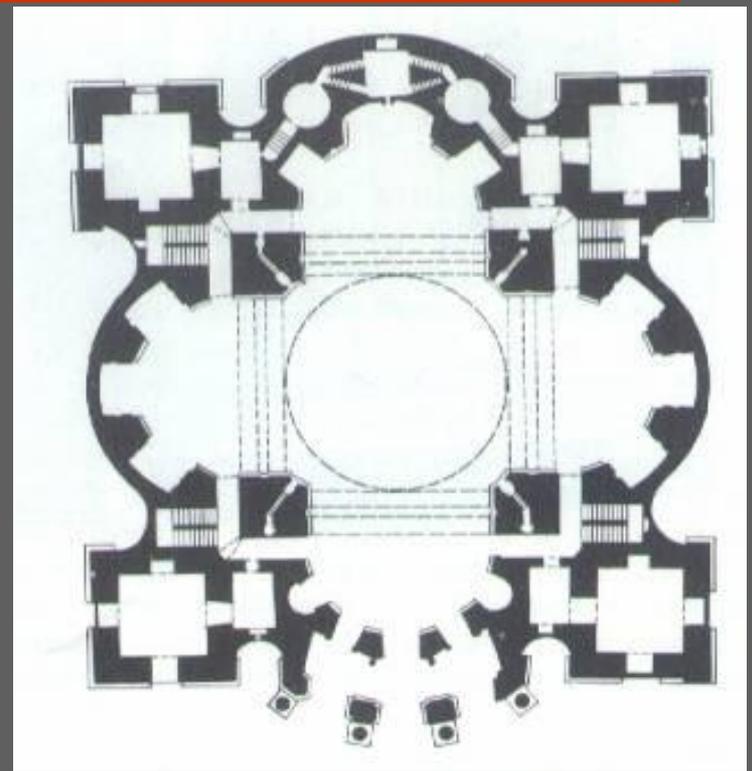


Кафедральный собор. Мехико. Мексика. Интерьер.

Барокко в Португалии



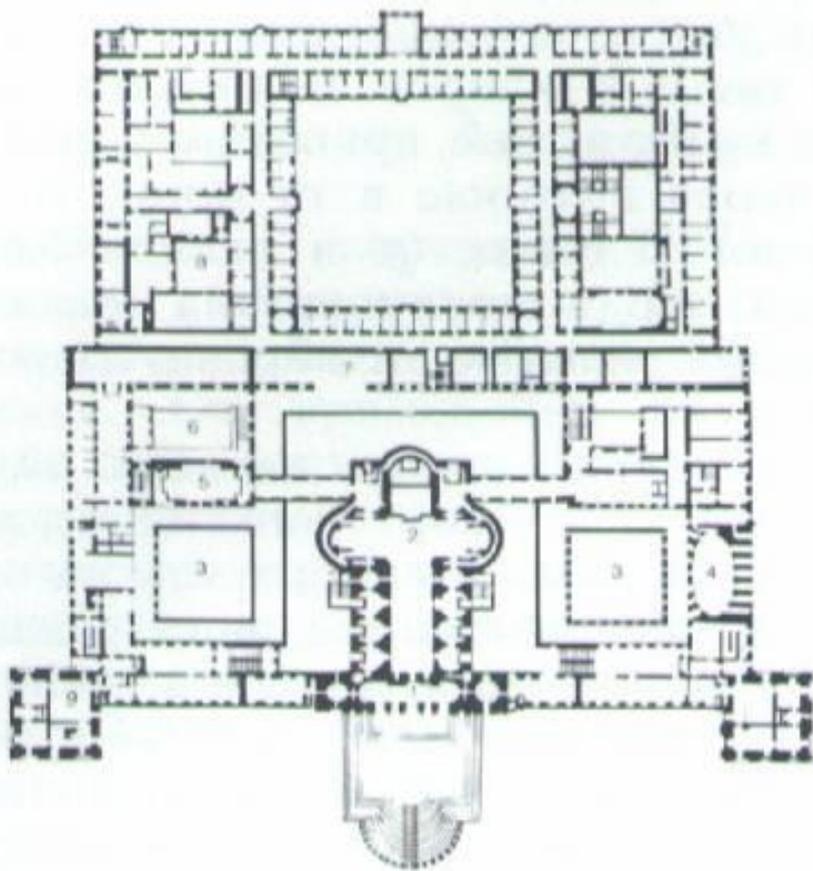
Паласио Фронтейра, Бенфике, Лиссабон. Начат после 1667.



Жоан Антунеш. Реконструкция церкви Сайту Анграсиу. Лиссабон. 1682.



Иоганн Фридрих Людвиг. Проект Ф. Юварры. Дворец-монастырь Мафра. 1717—1730.



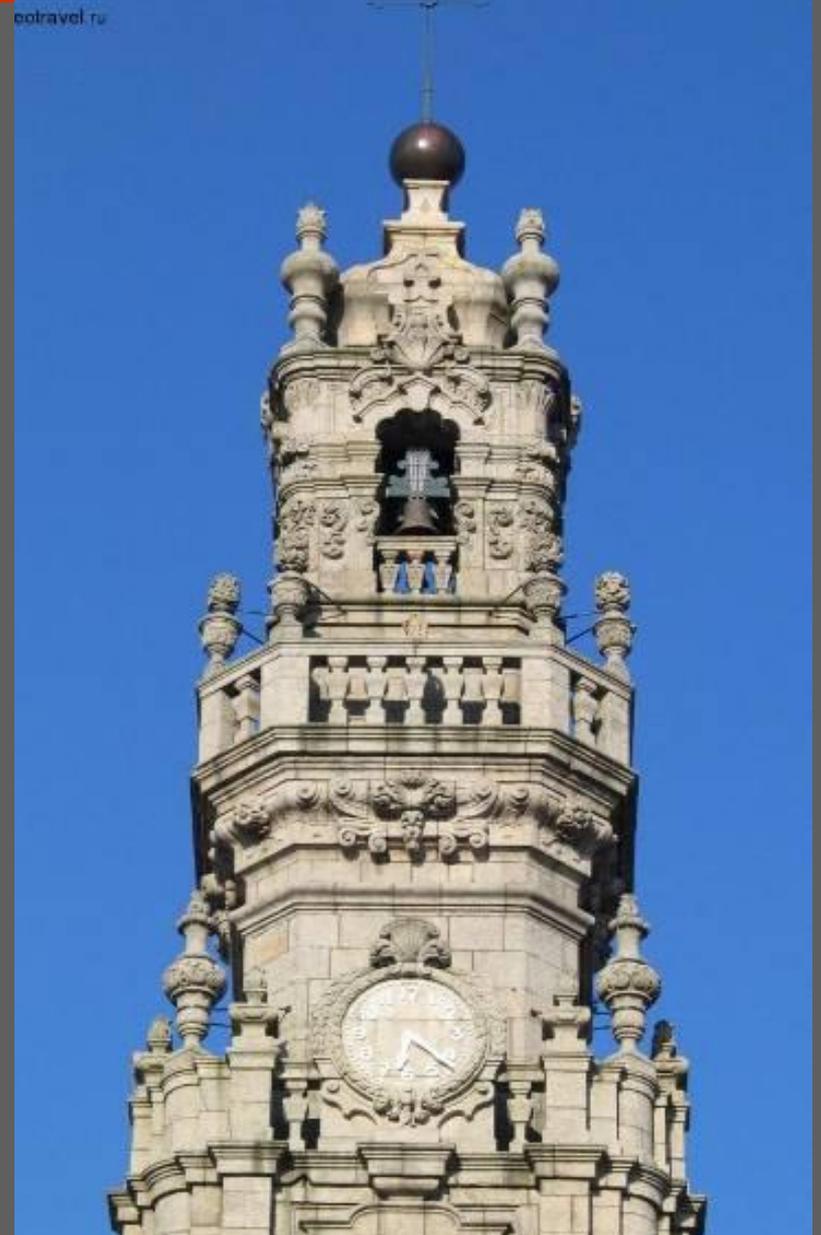
191. План дворца-монастыря в Мафре:
1. Вестибюль. 2. Базилика. 3. Дворы
4. Зал капитула. 5. Капелла Кампу Санту
6. Рефекторий. 7. Библиотека. 8. Старые
монастырские и хозяйственные помещения
9. Музей скульптуры



Иоганн Фридрих Людвиг. Проект Ф. Юварры. Дворец-монастырь Мафра. 1717—1730. План комплекса. Интерьер базалаки.



Николау Назони. Солар де Матеуш близ Вила Реал. 1-я пол. XVIII в.



Николау Назони. Церковь Сан Педро душ Клеригуш. Порту. 1732 -1780.
Абсидная колокольня. Фрагмент завершения.



Николау Назони. Церковь Бон Жезуш вон Матазиноуш. Закончена в 1748.



Николау Назони. Паломническая церковь Носса Сеньора душ Ремедиуш. Ламергу. 1725. Фасад.



Андре Соареш. Паломническая церковь в Фальперре. 1753—1755.



Оформление подъема к церкви Бон Жезуш да Монте. Теноеш. Брага. 1773 – 1827.



Андре Соареш. Камара Муниципаль. Брага. 1754.



Андре Соареш да Сильва. Дворец Мехиканш. Брага. Фасад XVIII в.

В северных областях Португалии существовали относительно стабильные социальные и экономические условия, способствовавшие развитию архитектуры. В то же время столицу, поразили два сильнейших потрясения: смерть короля Жоана V и землетрясение 1755 г. Опустевшая государственная казна, ненависть к покойному королю, разрушение старого центра Лиссабона — все это создало идеальные условия для реализации новых, решительных, временами утопических социально-политических проектов.



Гравюра 1755 года изображающая руины Лиссабона в пламени пожаров и цунами, накрывающее корабли в гавани.



Праса ду Комерсиу. Лиссабон. 1755-1873.



Праса ду Комерсиу. Лиссабон. 1755-1873.

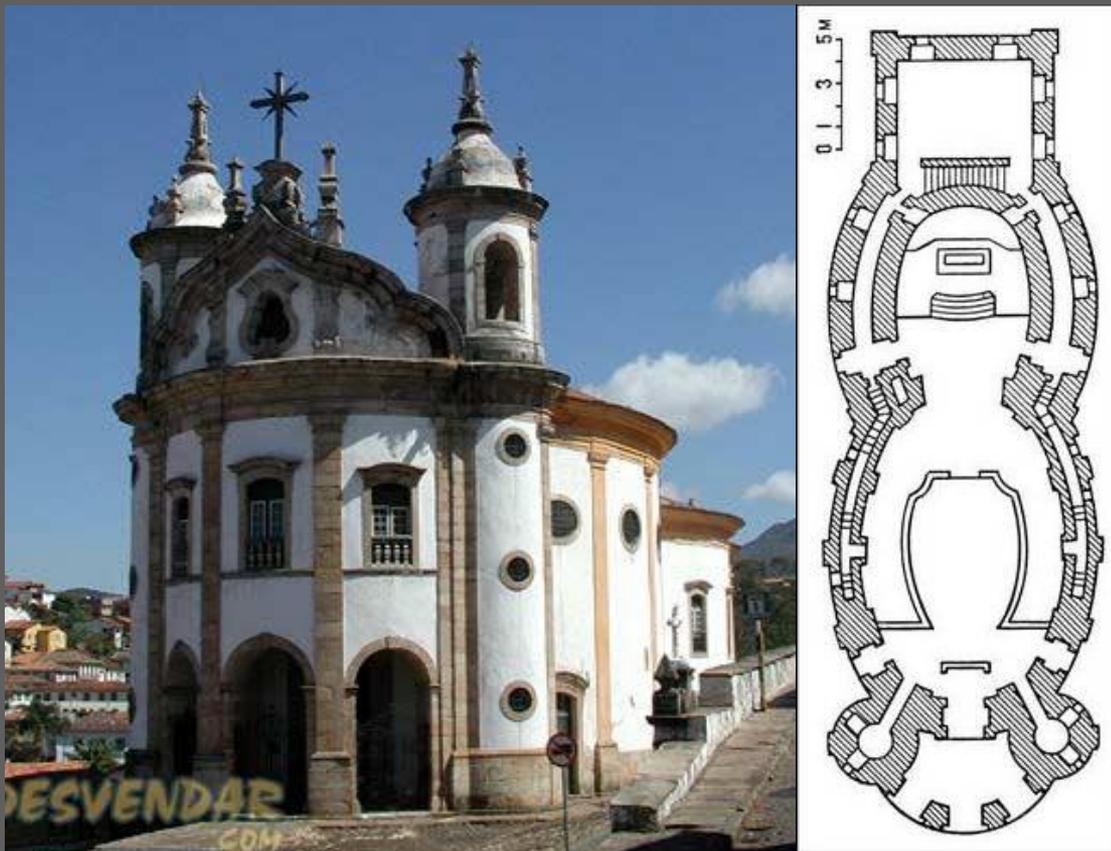


Матеуш Висенте де Оливейра. Дворец Келуш близ Лиссабона. 1747-1752.
Парковый фасад. Интерьер. Тронный зал.

Архитектура в португальских КОЛОНИЯХ



Алейжадинью. Церковь Сан-Франсиску в Ору-Прету. Бразилия. 1766-1794.



М. Ф. ди Араужу. Церковь Носса сеньора ду Розариу в Ору-Прету. Бразилия. 1785. Общий вид. План.



Алейжадинью. Церковь Бон жезуш ду Матосиньос.
Конгоньяс ду Кампу. Бразилия. 1757.

Литература:

Испания:

- Левина И. Искусство Испании XVI-XVII веков. М., 1965.
- Малицкая Ц.М. Испанская живопись XVI-XVII веков. М., 1947. (статьи об Эль Греко, Веласкесе и Сурбаране).
- Малицкая К.М. Испания. Москва, Издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1935.

Португалия :

- Каптерева Т.П. Искусство Португалии. М., 1990.