

Архитектура и градостроительство абсолютистской Франции.

Лекция 6.

1. Организация архитектурно-строительной деятельности во Франции XVII ст.
2. Градостроительные идеи столетия.
3. Создание военных поселений, реконструкция исторически сложившихся городов. Париж.
4. Типологические изменения в архитектуре дворцовых сооружений.
5. Тенденции стилеобразования во французской архитектуре XVII в.

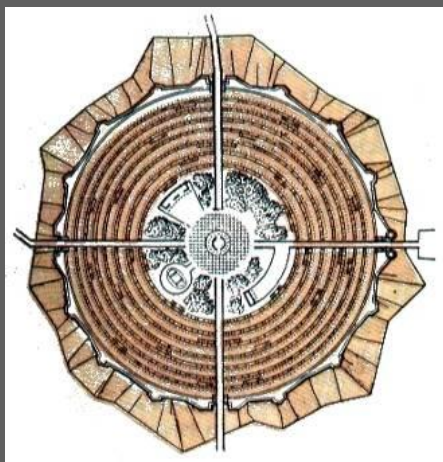
Организация архитектурно-строительной деятельности во Франции XVII ст.



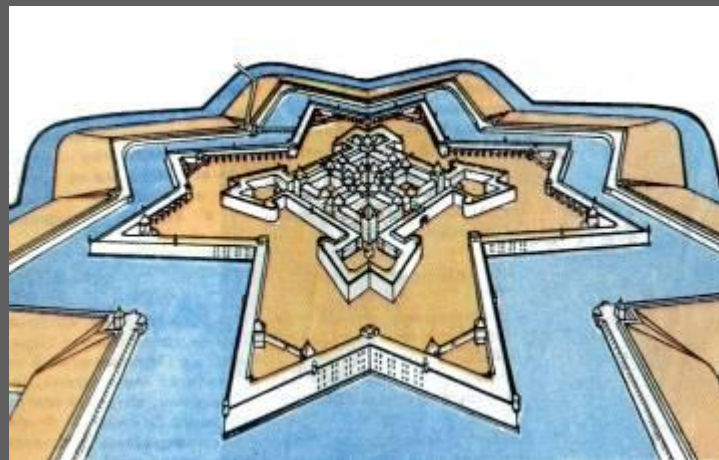
Первый министр Франции – кардинал Жюльен Мазарини провозгласил искусство «фабрик» и назвал «Académie d'architecture».

- Художественная политика королевской власти состояла в том, чтобы централизовать деятельность различных мастеров. Эти тенденции усиливаются с начала самостоятельного правления Людовика XIV. Организуются художественные Академии.
- Академия живописи и скульптуры (1648, получила новые статуты в 1664) и Академия архитектуры (1671) контролировали всю художественную жизнь Франции, способствуя почти повсеместному торжеству придворного направления.

Градостроительные идеи столетия



Томмазо Кампанелла.
Город Солнца. 1602.



Жак Перре. Идеальные города-крепости. 1601.

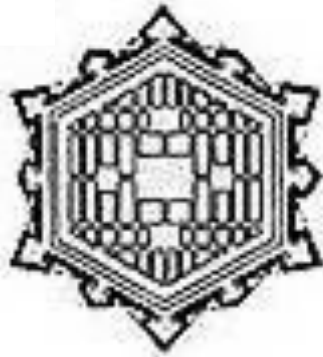


В XVII и нач. XVIII вв. итальянские архитекторы и французы, побывавшие в Италии, перенесли на французскую почву идеи итальянского градостроительства. В связи со строительством системы пограничных фортов наибольший интерес во Франции был проявлен к итальянским идеальным городам-крепостям.





1



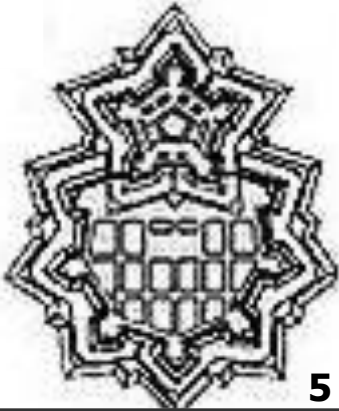
2



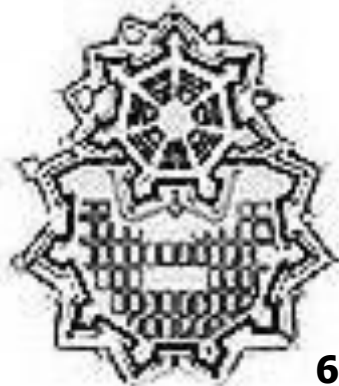
3



4

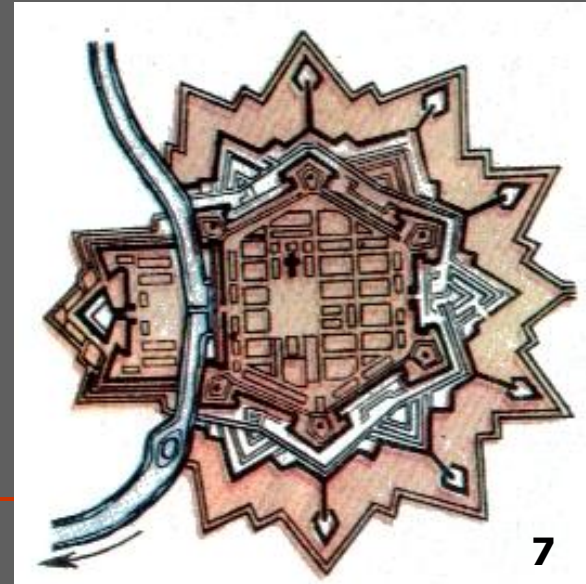


5



6

- 1, 2. Четырехугольные и 12-угольные формы городов Пьетро Катанео, XVI век.
3. Укрепления морского порта и крепость. Пьетро Катанео. 1554.
4. Пальманова — идеальный город барокко, 1593 - 1595.
5. Идеальный город-крепость — аноним, около 1600.
6. Крепость Маннгейм. План. 1622.
7. Идеальный город Саарлуи. Нач. XVII в.



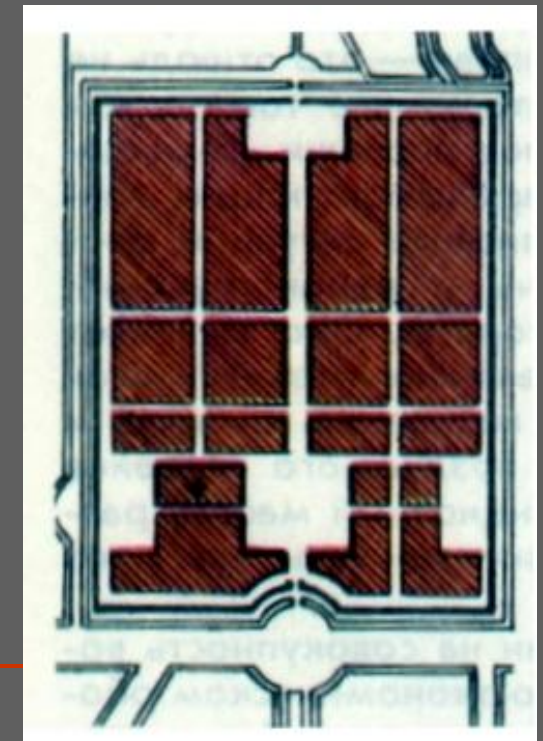
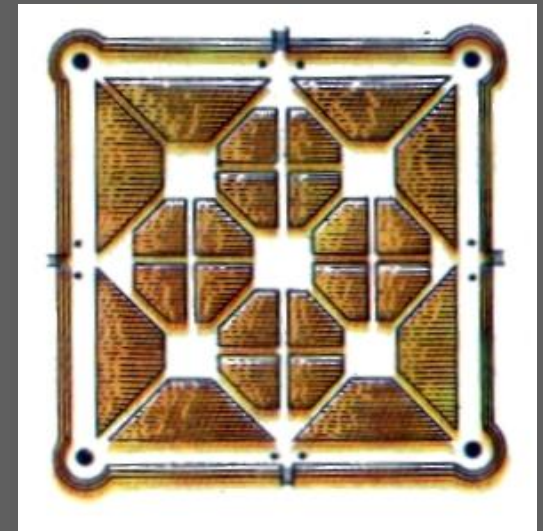
7

Первый этап развития французского планировочного искусства XVI и нач. XVII в.

- Идеальная схема — круг и квадрат.
- Как и в итальянских городах, середину города занимает главная площадь, от которой веером разбегаются улицы.
- Стратегические соображения обусловили компактный план с экономным внешним периметром.
- По принципу идеальных городов строятся новые пограничные крепости, — Анришмон, Саарлуи и др., а в окрестностях столицы — загородные королевские резиденции.

Идеальный город Анришмон. Нач. XVII в.

Жак Лемерсье. Город Ришелье. Нач. XVII в.



В конце XVII в. ренессансный план с концентрическими артериями вытесняет схема деления города на квадраты.



Деревянный макет города
Нёф-Бризаш. 1702.



Город Рошфор. План. 1693.

Инженеры-градостроители понимали предложенные Декартом математические взаимосвязи как прямые линии, по которым возможно перемещение жителей из одной точки города в другую. Отсюда возник своеобразный культ «красных линий» и решетки улиц.

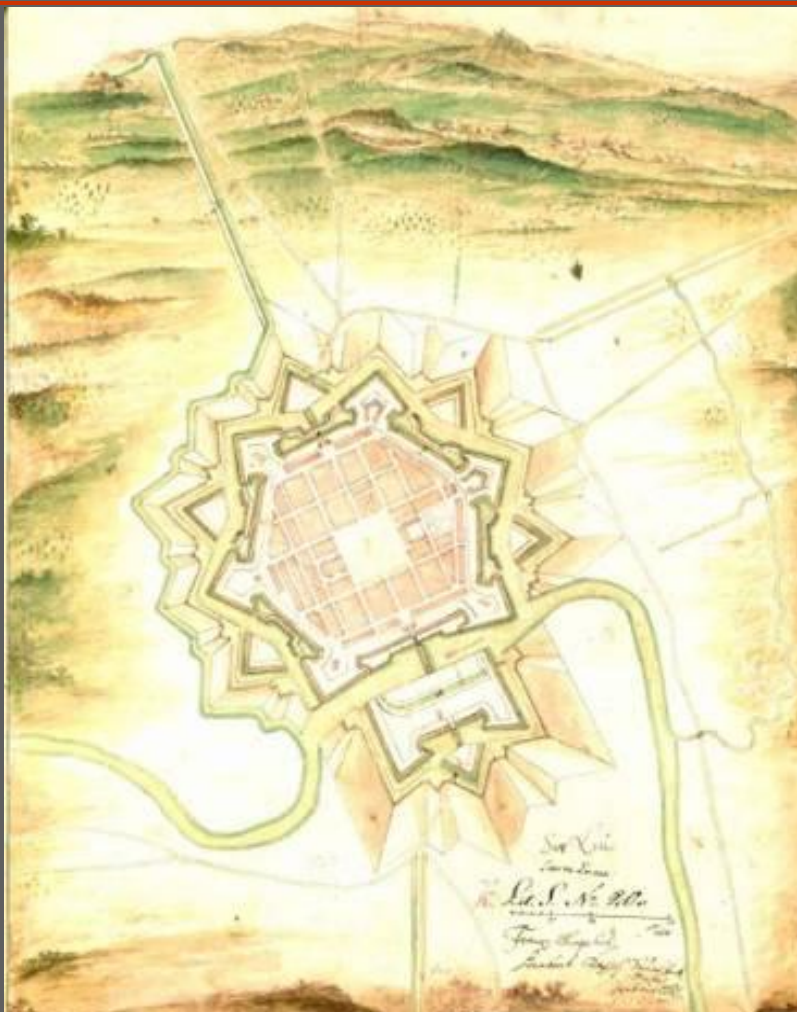
Создание военных поселений



- Себастьян Ле Претр де Вобан (1633 — 1707) — выдающийся военный инженер, маршал Франции, писатель-экономист. Лонгви. План. 1679.

- Чтобы укрепить новые границы Франции Вобан строит города-крепости Лонгви, Саарлуи, Хунинг, Нёф-Бризаш и многие другие, которые подобно городу Перре трактуются как мощные крепости.

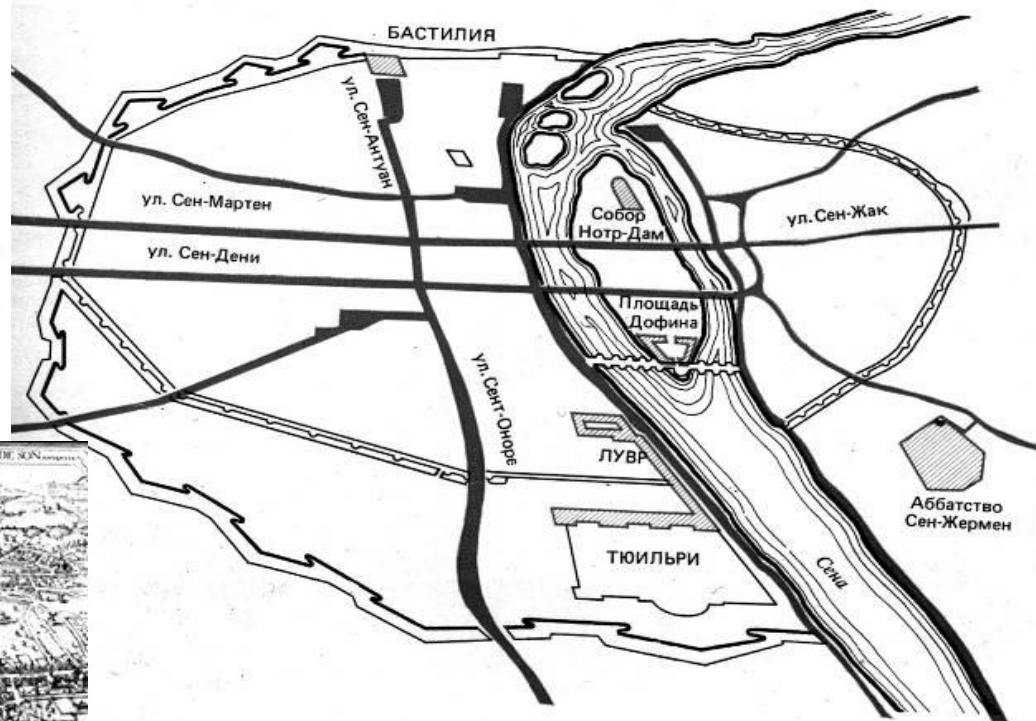




- Крепость Саарлуи в 1693.
- Лилль «Северная цитадель».
- Лилль. Расширение города за счет существующей крепости. План. 1699.

Реконструкция исторически сложившихся городов. Париж

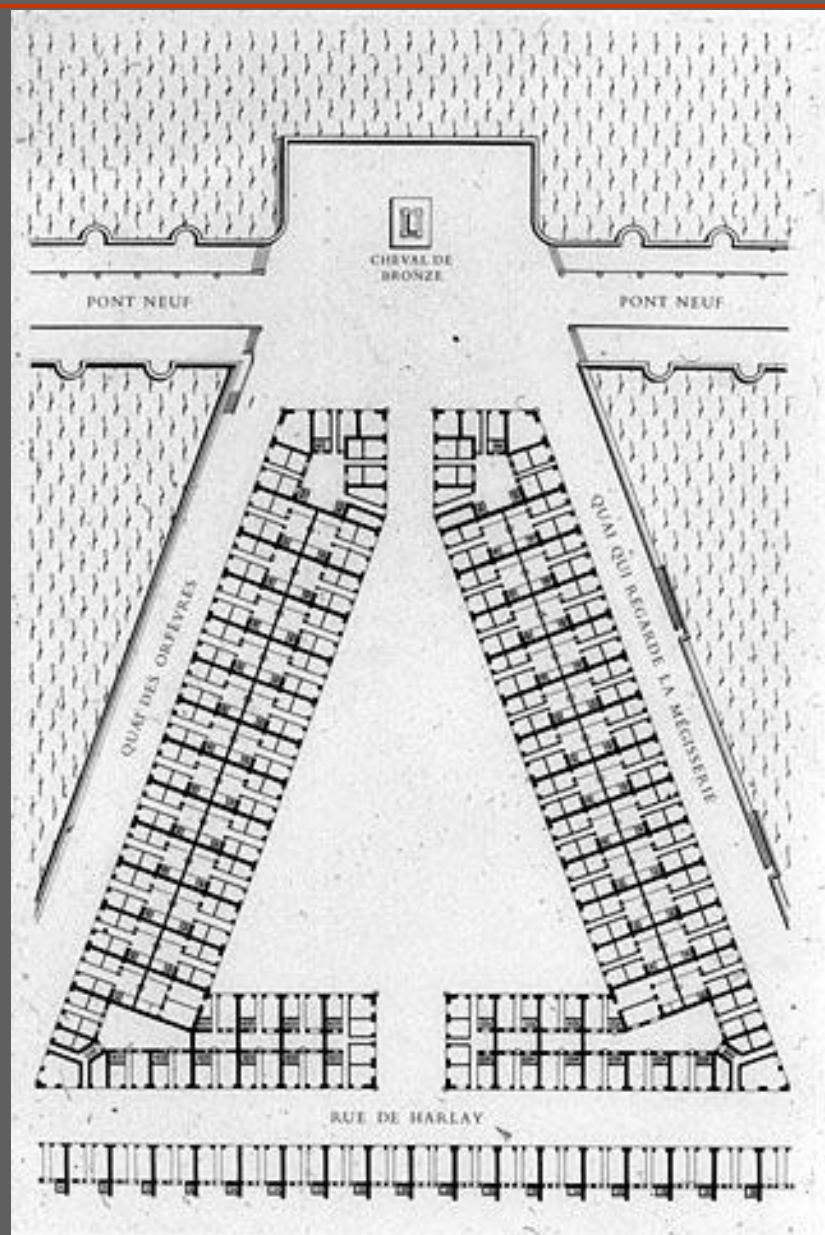
Схема перспективного плана Парижа, составленного Мерианом в 1615 г. На ней отчетливо видно начавшееся продвижение города на запад — в сторону благоприятных и неосвоенных территорий



Париж. План Мерриана. 1615.



Париж. Сена и западная оконечность о. Сите с площадью Дофина и Новым мостом (фрагмент плана Тюрго, гравюра 1734—1739 гг.).



Париж. Площадь Дофина. 1607.



Площадь Вогезов. Фрагмент плана Тюрго. Гравюра 1734—1739.



Конный памятник Людовику XIII, 1639.



Клод Шатийон. Королевская площадь (площадь Вогезов). Париж. 1612.

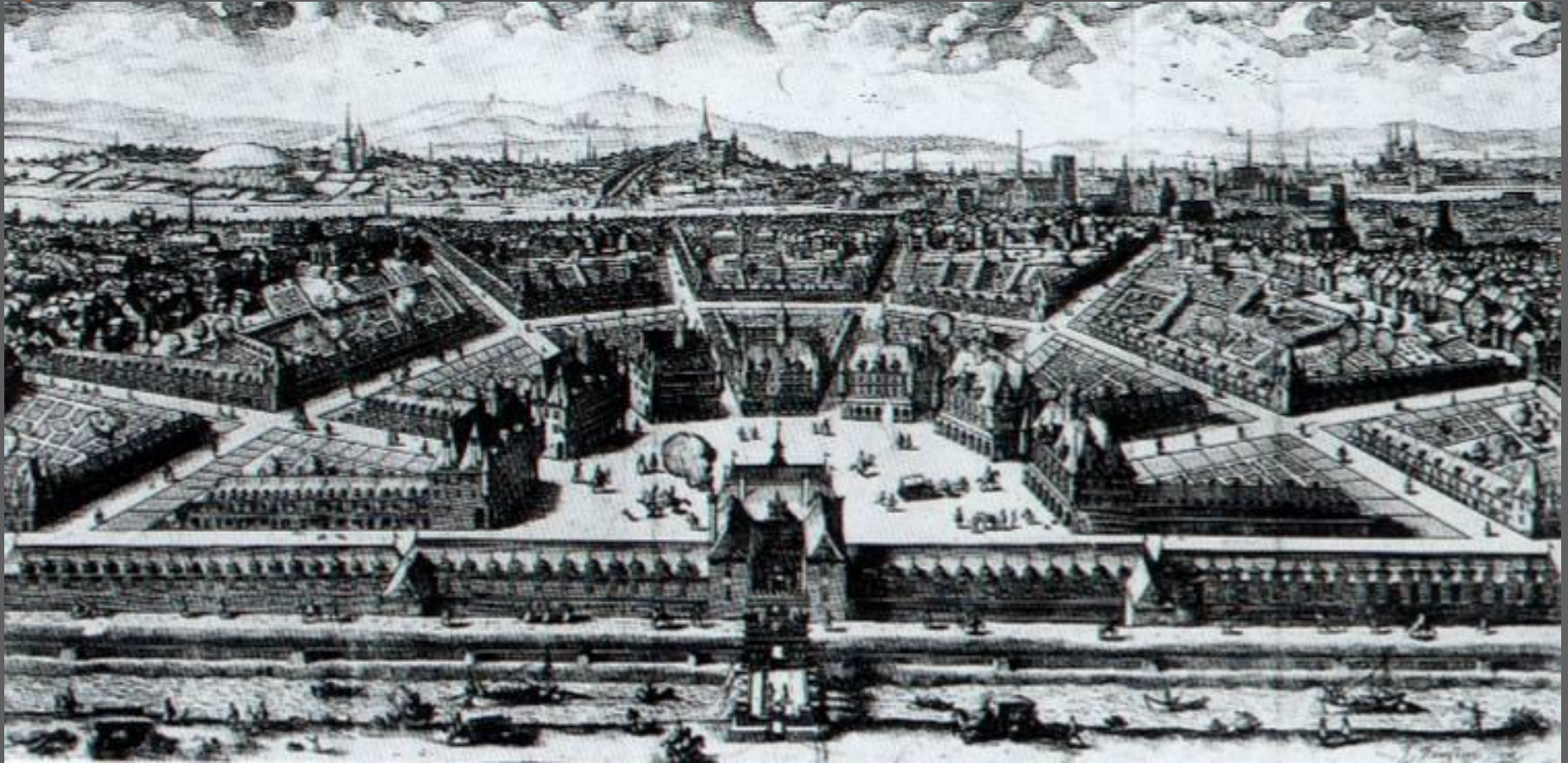




Клод Шатийон. Королевская площадь (площадь Вогезов). Париж. 1612.



Клод Шатийон. Королевская площадь (площадь Вогезов). Париж. 1612. Фрагмент застройки.



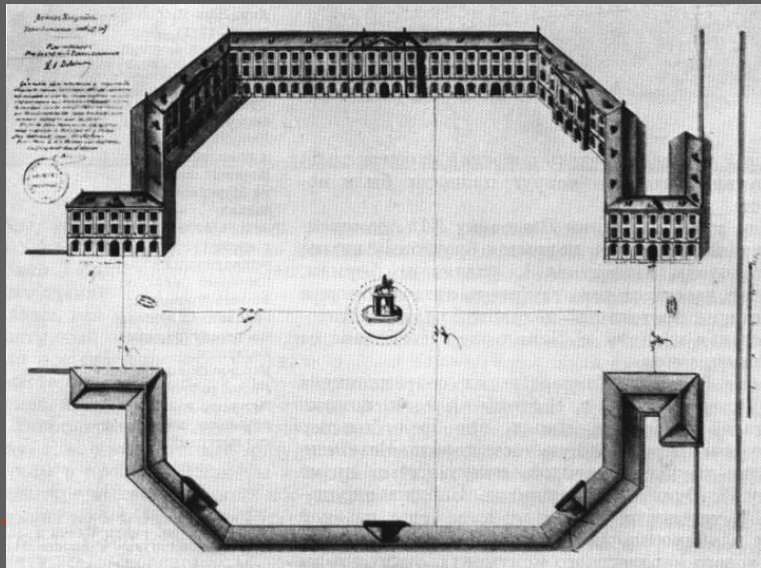
Клод Шатийон. Проект площади Франции. Париж. 1589 — 1610.



Андре Ленотр. Площадь Армии. Версаль. XVII в. Общий вид. План.



Площадь Людовика XIV. Фрагмент плана Тюрго. Гравюра 1734—1739.



Ардуэн-Мансар, Жан. Вандомская площадь (площадь Людовика XIV). 1699 - 1701.



Жан Ардуэн-Мансар. Вандомская площадь (площадь Людовика XIV). 1699 - 1701.



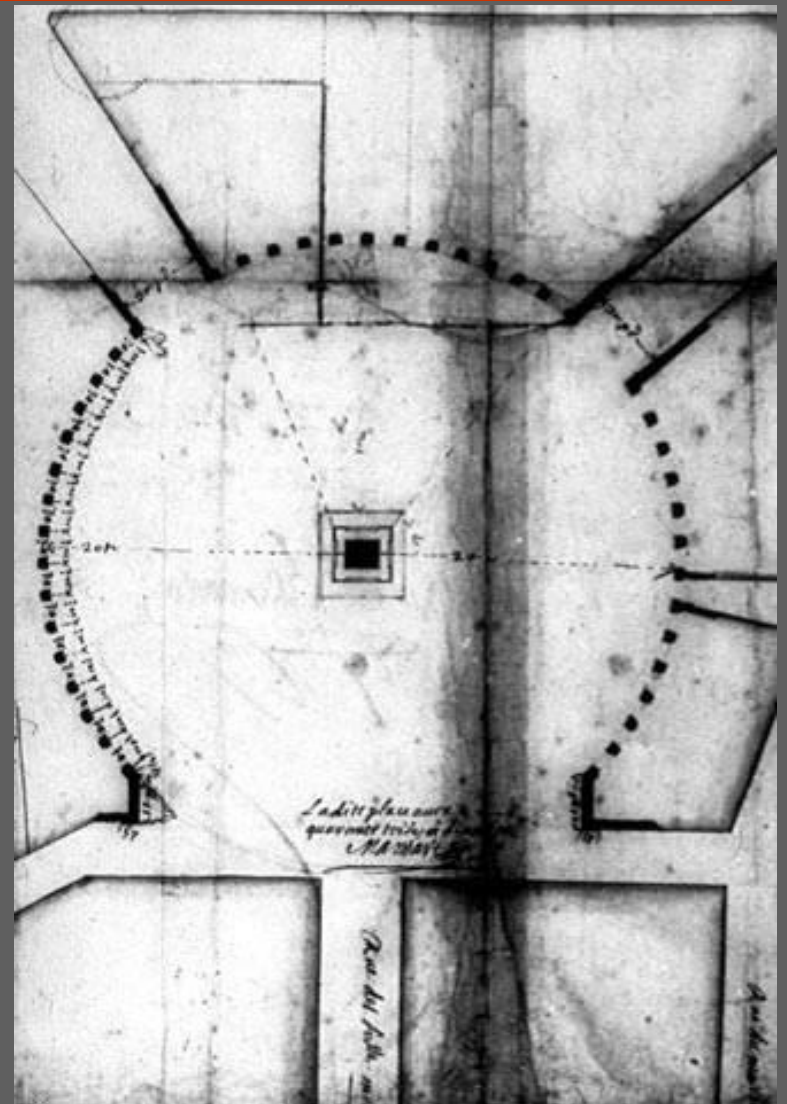
Жан Ардуэн-Мансар. Вандомская площадь (площадь Людовика XIV). 1699 - 1701.



Ардуэн-Мансар, Жан. Вандомская площадь (площадь Людовика XIV). 1699 - 1701.



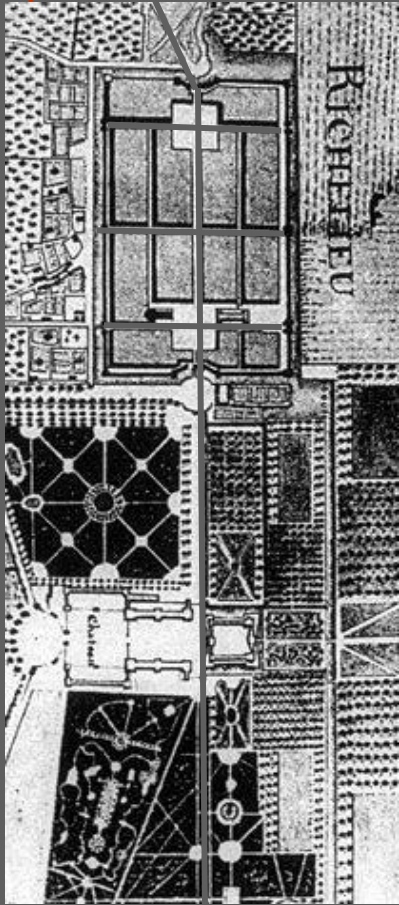
Площадь Побед. Фрагмент плана Тюрго.
Гравюра 1734—1739.



Жан Ардуэн-Мансар. Площадь
Побед. 1699. Общий вид. План.

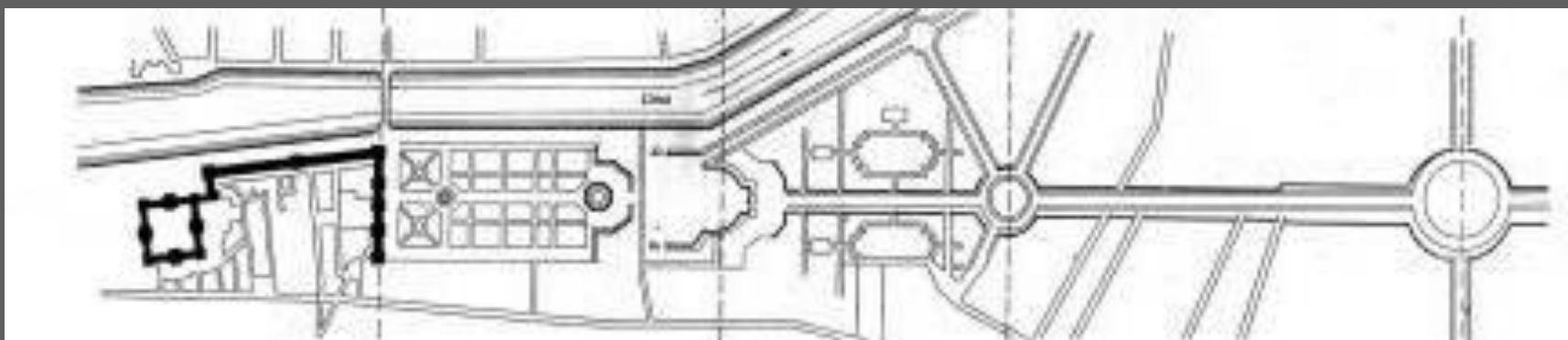
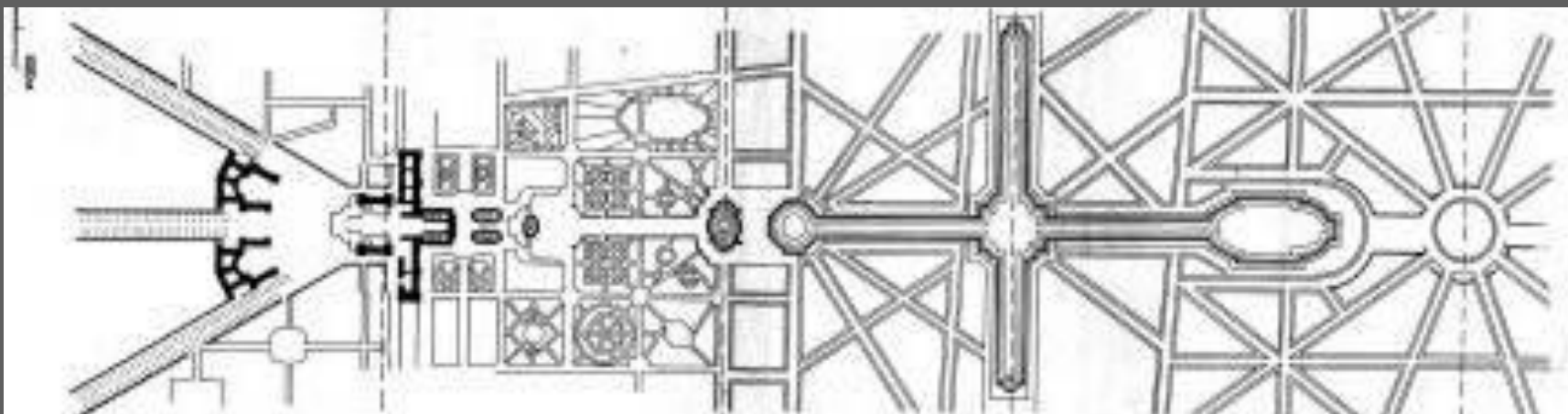
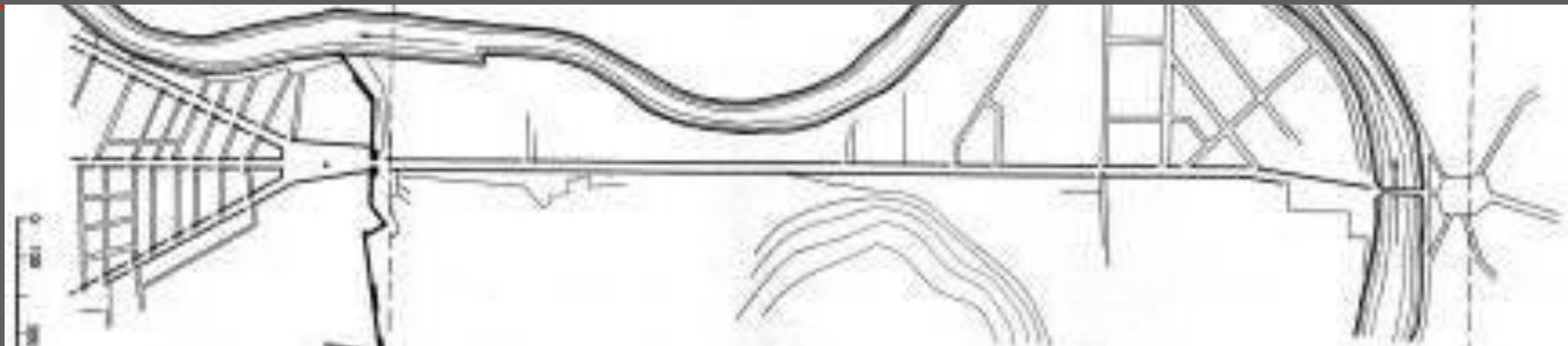


Жан Ардуэн-Мансар. Площадь Побед. 1699.

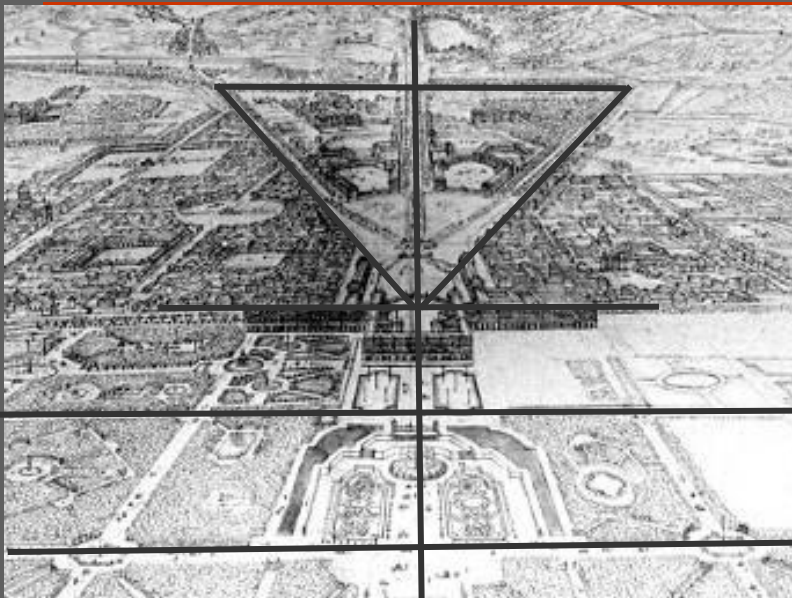


- Жак ЛеМерсье. Ришелье. План. 1631-1634.
- Луи ЛеВо. Версальский дворец. Версаль. 1686.
- Рошфор. дворец Тюильри. Париж. 1564-1870.

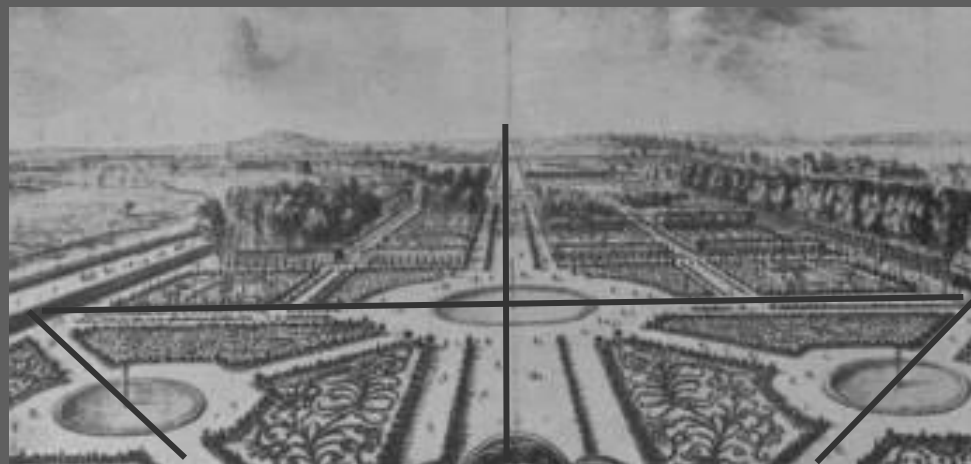
- Новый этап развития планировочных идей XVII в.
— применение планировочной оси. При сооружении Версаля (60-е гг. XVII ст.) впервые была применена композиционная ось в сочетании с лучевым расположением улиц, созданном в Риме эпохи барокко.



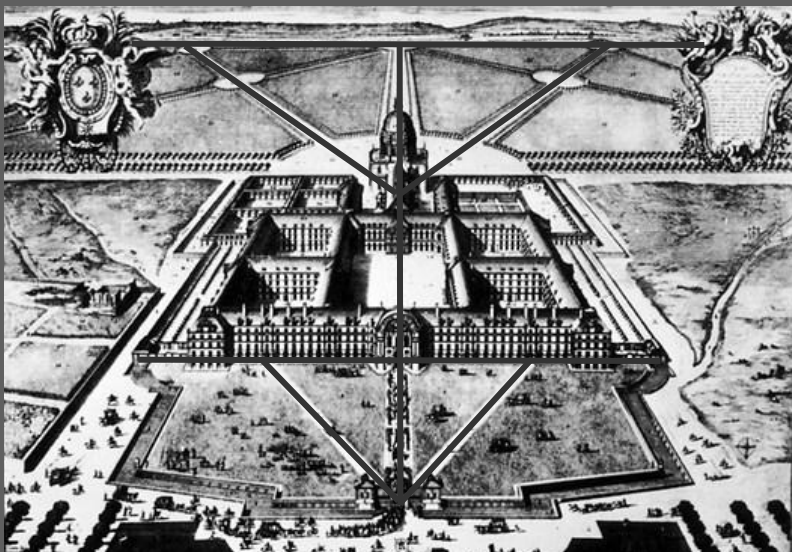
Сравнение больших планировочных осей Рима, Версаля и Парижа.



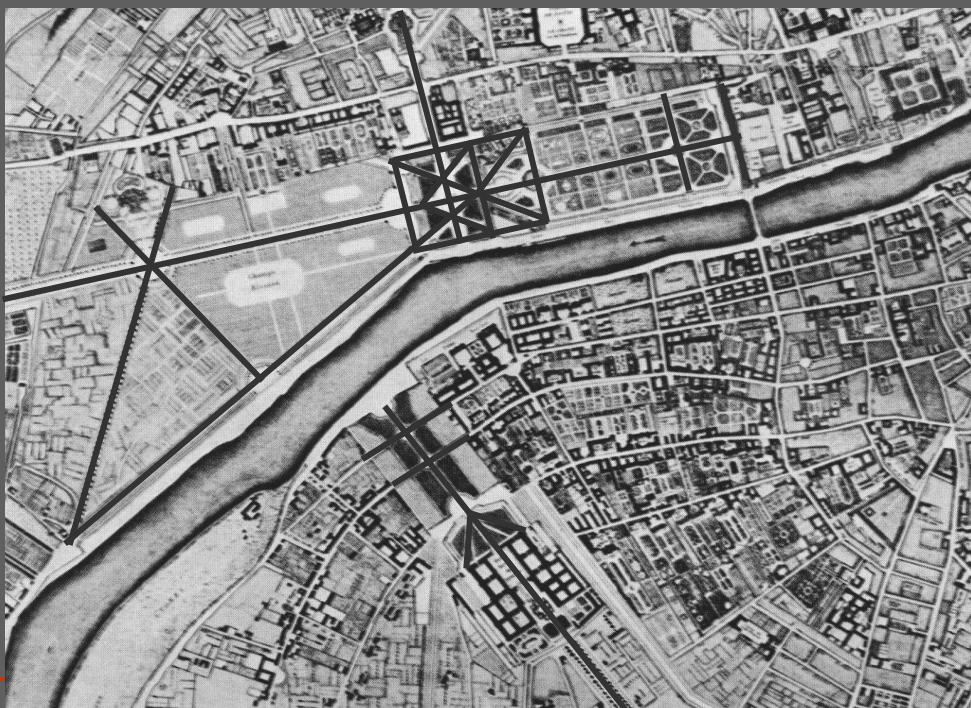
Версаль. Гравюра И. Сильвестра.



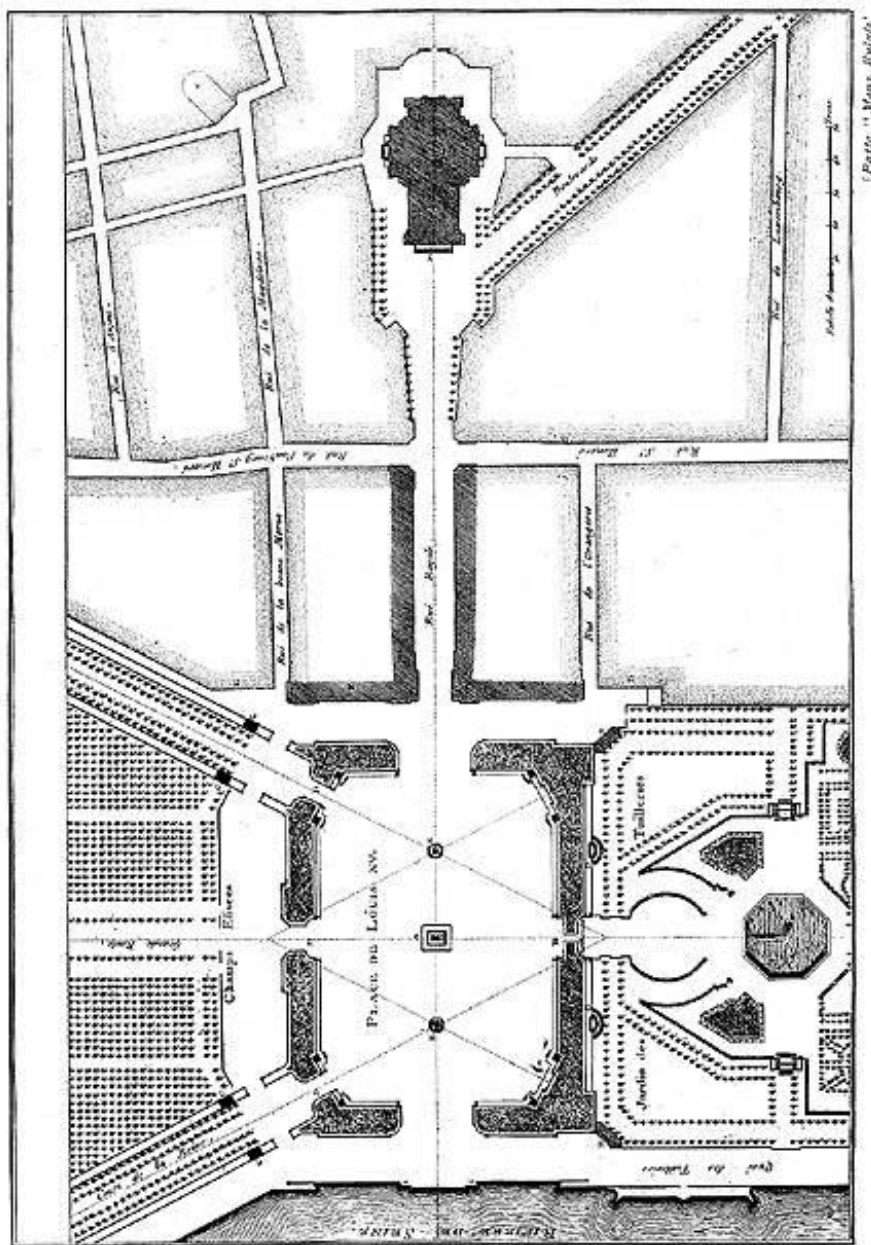
Сады Тюильри. Гравюра И. Сильвестра. 1690.



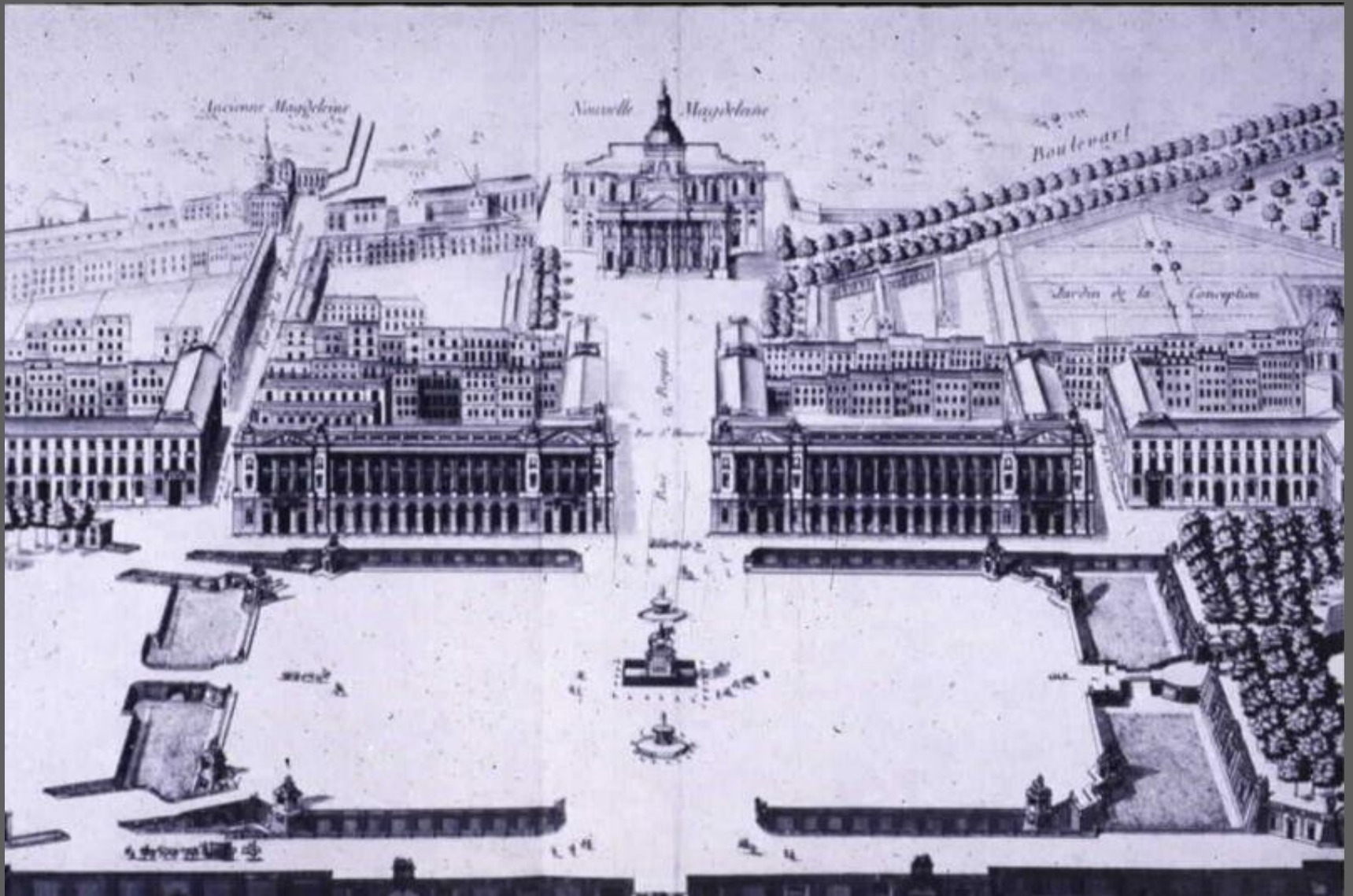
Л. Брюан, Ж. Ардуен-Мансар. Отель Дом Инвалидов. Париж. 1670-1677.



Западные окраины Парижа по плану 1777 г.



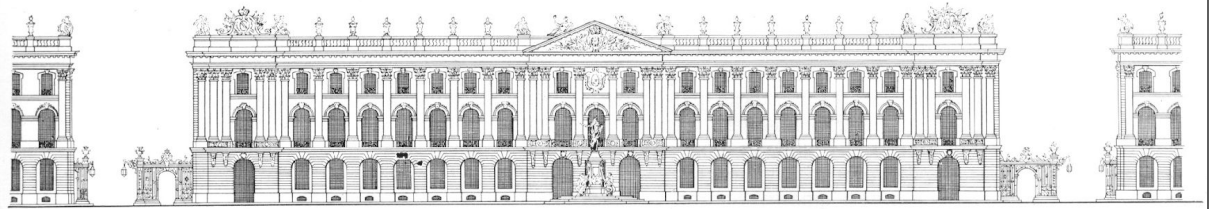
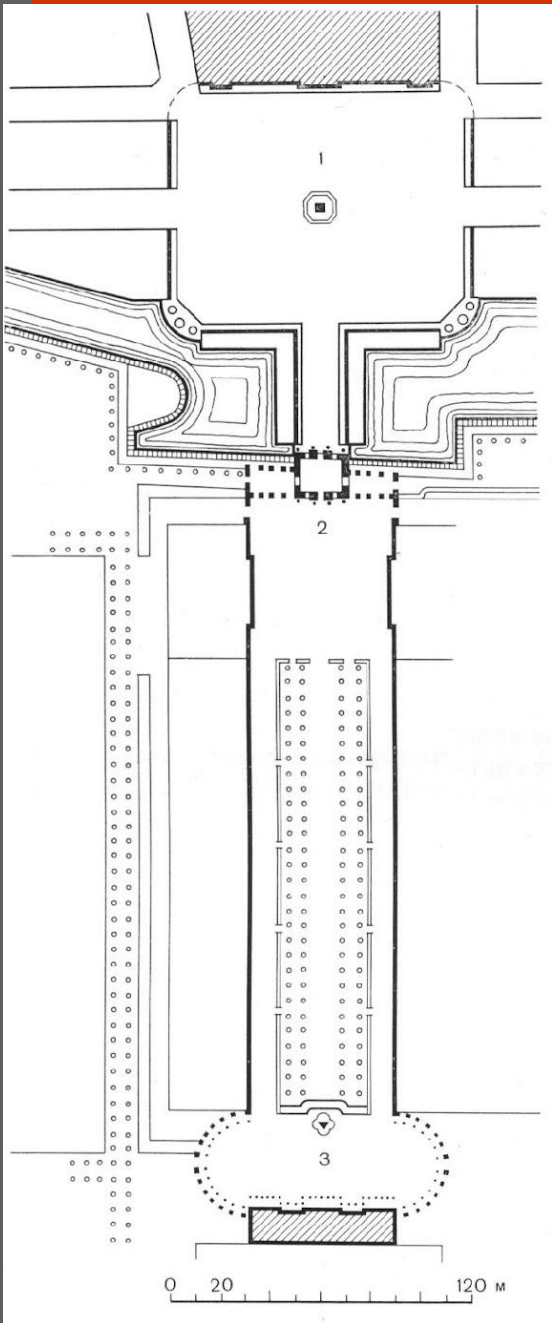
А.-Ж. Габриель. Площадь Людовика XV, (ныне площадь Согласия). Париж. 1753 — 1775.



А.-Ж. Габриель. Проект площади Людовика XV. Париж. 1753 — 1775.



А.-Ж. Габриель. Площадь Людовика XV, (ныне площадь Согласия). Париж. 1753 — 1775.



Эре де Корни. Главный фасад Королевской площади в Нанси. 1752-1755.

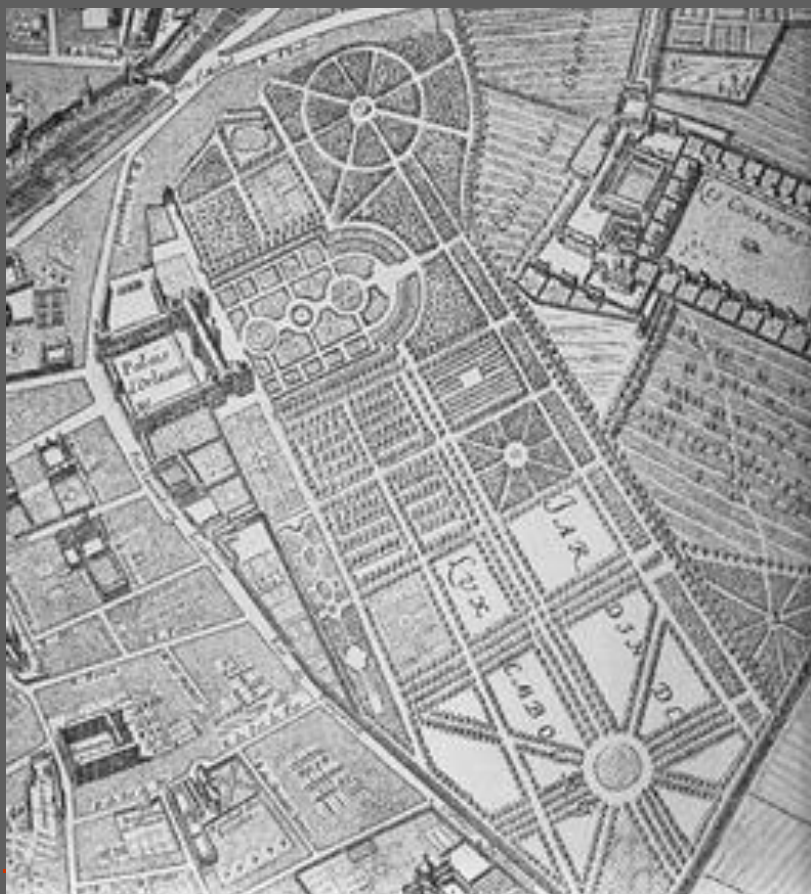


Ансамбль центральных площадей Нанси по проекту Эре де Корни. Нанси. 1752 — 1755. Генеральный план ансамбля. Площадь перед дворцом правительства.

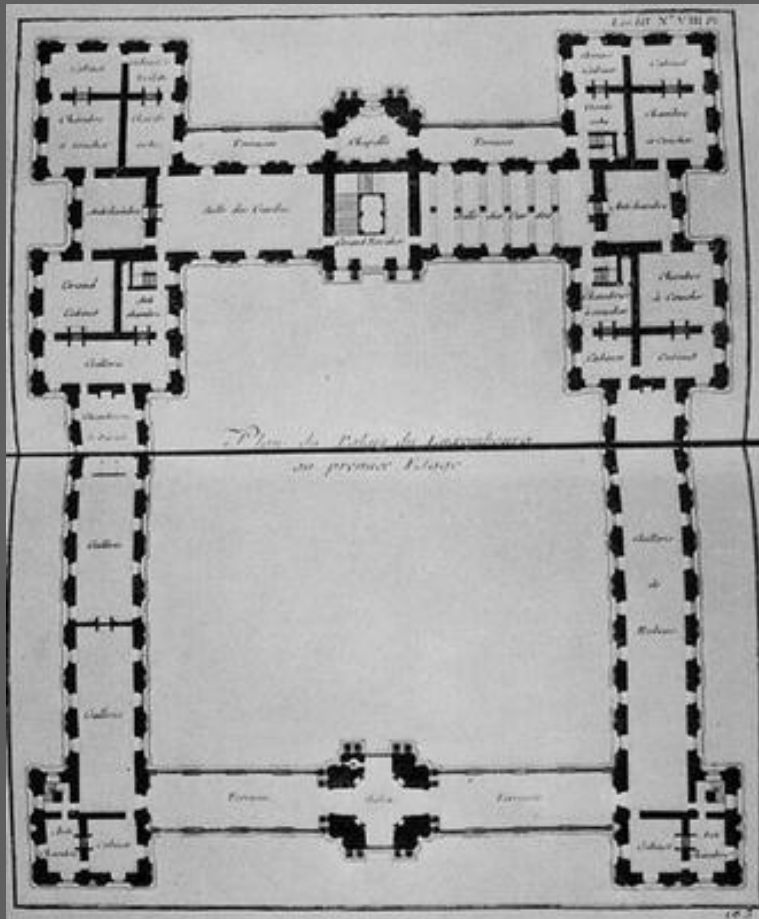
Типологические изменения в архитектуре дворцовых сооружений.



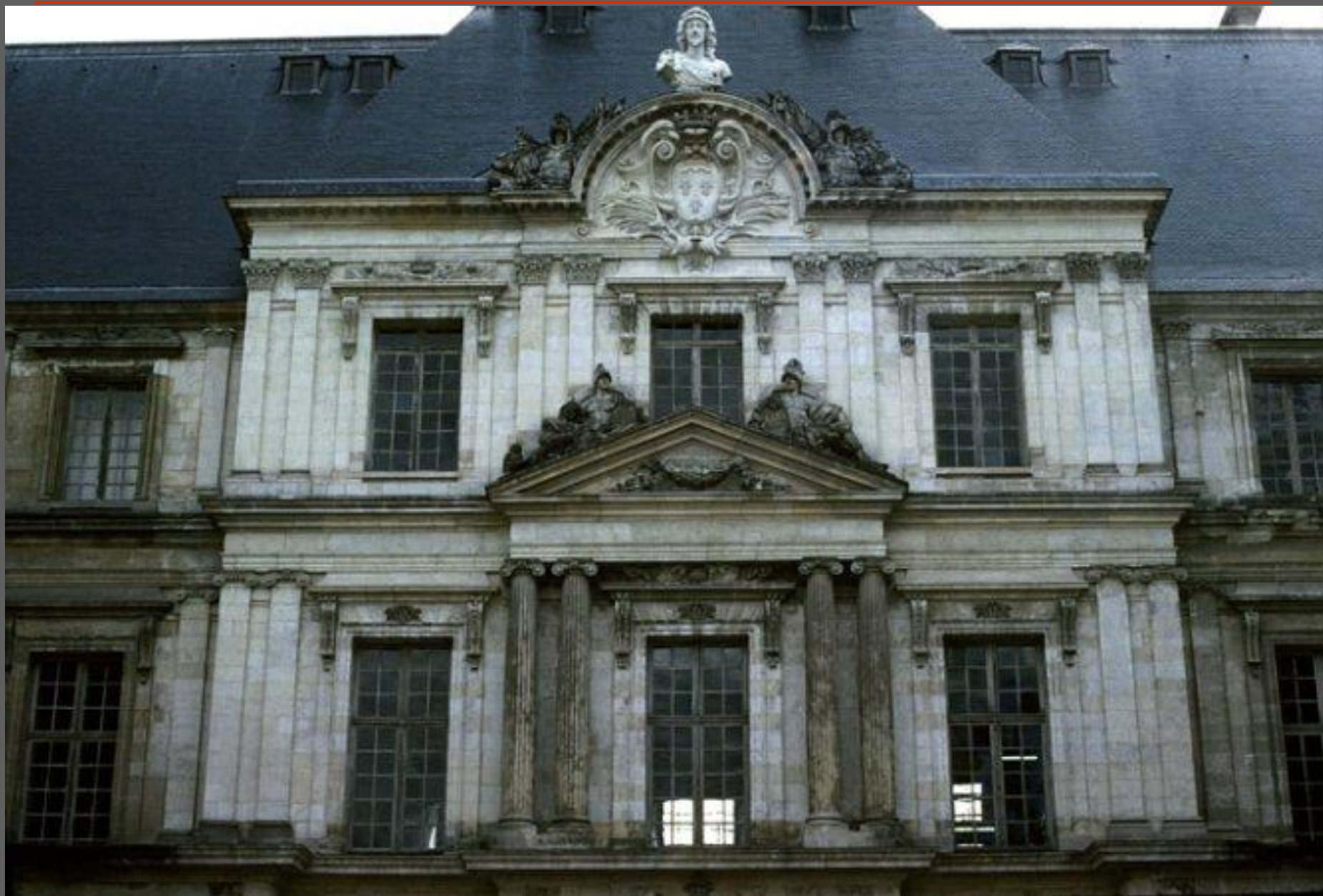
Соломон де Бросс. Люксембургский дворец. Париж. Нач. в 1614.



Соломон де Бросс. Люксембургский дворец. Париж. Нач. в 1614.



Соломон де Бросс. Люксембургский дворец. Париж. Нач. в 1614.



Франсуа Мансар. Покои Гастона Орлеанского в замке Блуа. Блуа. 1635 -1638.



Франсуа Мансар. Покои Гастона Орлеанского в замке Блуа. Блуа. 1635 -1638.

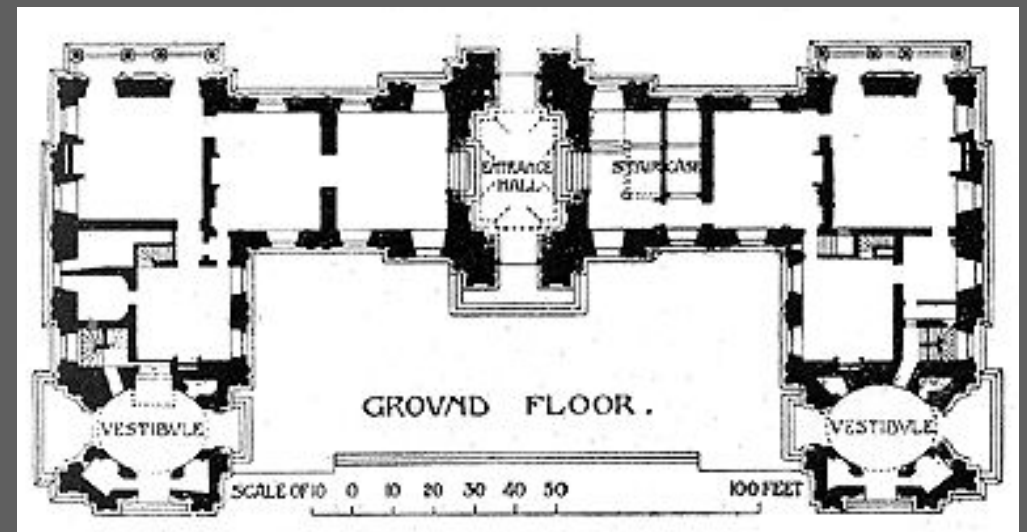
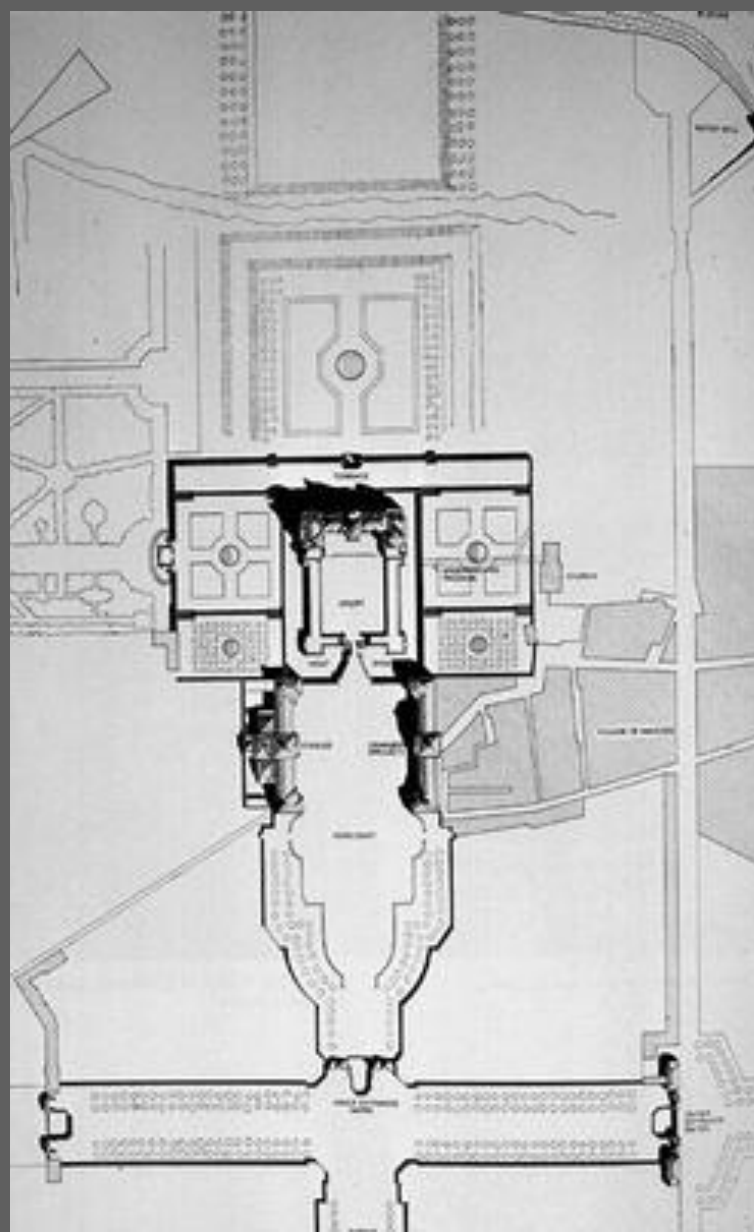


Франсуа Мансар. Покои Гастона Орлеанского в замке Блуа. Блуа. 1635 -1638. Плафон лестницы.





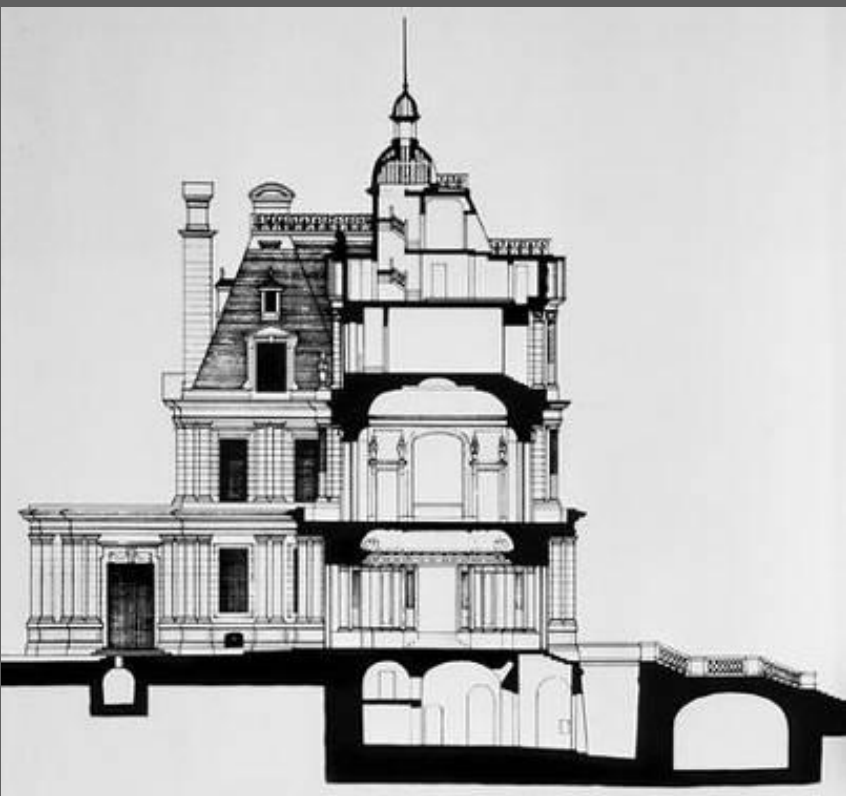
Франсуа Мансар. Шато Мезон (Мезон-Лаффит). Ок. Парижа. 1642-1650.



Франсуа Мансар. Шато Мезон (Мезон-Лаффит). Ок. Парижа. 1642-1650.



Франсуа Мансар. Шато Мезон (Мезон-Лаффит). Ок. Парижа. 1642-1650.



Франсуа Мансар. Шато Мезон (Мезон-Лаффит). Ок. Парижа. 1642-1650.

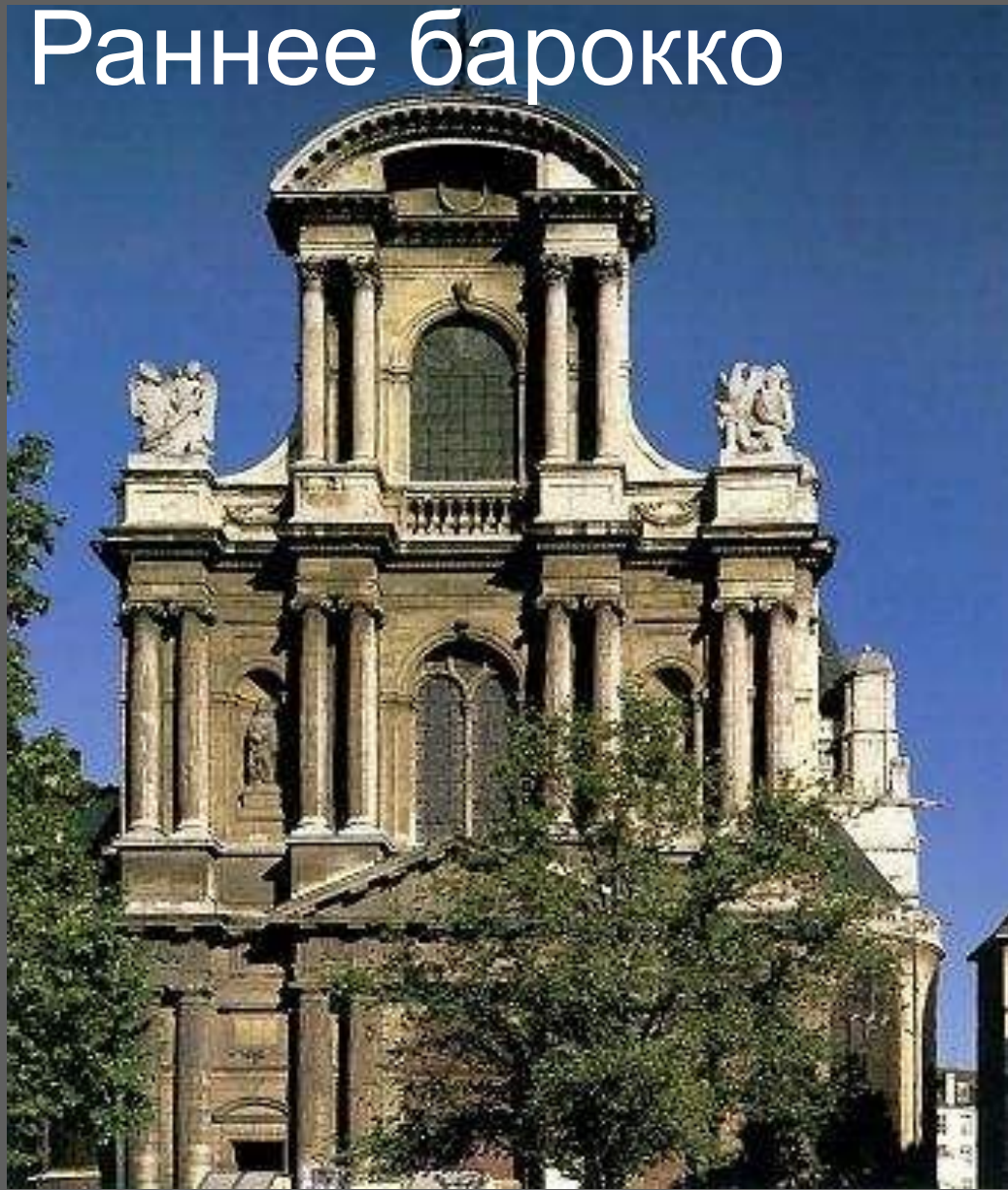


Франсуа Мансар. Шато Мезон (Мезон-Лаффит). Ок. Парижа. 1642-1650. Вестибюль.

Тенденции стилеобразования во французской архитектуре XVII

- В развитии барокко и рококо во Франции обычно различают четыре периода:
- раннее барокко («стиль Людовика XIII»), сохраняющее еще свое значение во время несовершеннолетия Людовика XIV и, следовательно, приходящееся на период от 1625 до 1643 г.;
 - развитое барокко («стиль Людовика XIV») — от 1643 до 1715 г.;
 - раннее рококо («стиль регентства») — от 1715 до 1723 г.; его окраска удерживается, однако, примерно, до 1735 г.;
 - развитое рококо («стиль Людовика XV») — от 1723 (или 1735) до 1750 г.

Раннее барокко



Первый важный памятник культовой архитектуры французского барокко. Построен в манере XVI ст. Сочетает в себе элементы французской дворцовой архитектуры, развивавшейся во многом под влиянием маньеристического решения фасада **Шато д'Ане**, (Ф. Делорм), и отдельные детали раннего римского барокко.

Ярусное расположение разнообразных декоративных мотивов впоследствии стало отличительной чертой французского храмового строительства

Саломон де Босс, или Метезо Клемен. Церковь Сен-Жерве . Париж . 1616 – 1621.

Жан Лемерсье

- С 1639 «Первый архитектор короля».
- Архитектурное оформление обнаруживает сильное влияние итальянских форм. Традиции ренессанса соединяются с характерными чертами классицизма и итальянского барокко.
- Специфически французский художественный вкус обнаруживается в привязанности к павильону, к высокой крыше над каждой отдельной частью постройки и в утончении расчленений и всех деталей.



Жан Лемерсье. Оратория
Луи. Париж. 1685-1686.



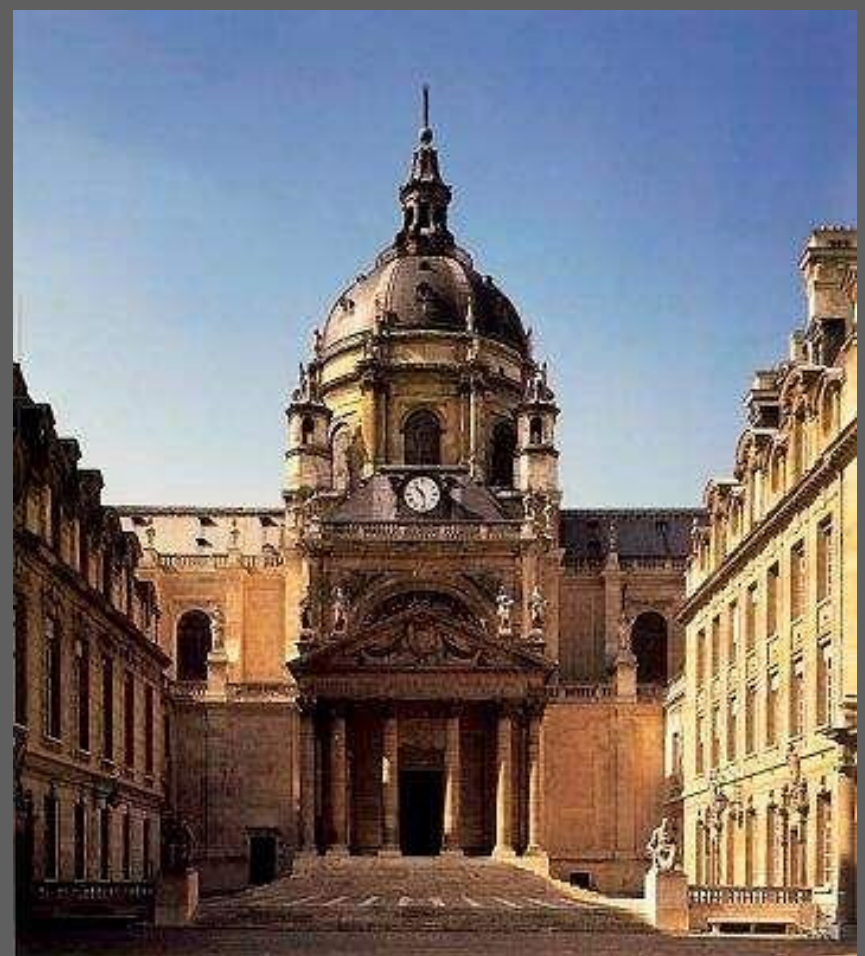
Жан Лемерсье. Западный корпус с
«Павильоном часов». Лувр. Париж.
1624.

«Павильон часов». Фрагмент фасада.
Скульптор Жак Сарразен. Мрамор.
1636.





Жан Лемерсье. Дворец Ришельё (Пале Кардиналь), т. н. Пале-Руайяль, Париж.
1629—1636.



Ж. Лемерсье. Двор и церковь Сорбонны. Париж. 1635—1654.
Церковь Сорбонны. Париж.
Западный фасад. Начат в 1629.



Ф. Мансар, Ж. Лемерсье,
Г. Ледюк. Монастырь и
церковь Валь-де-Грас.
Париж. 1645—1710.

Франсуа Мансар

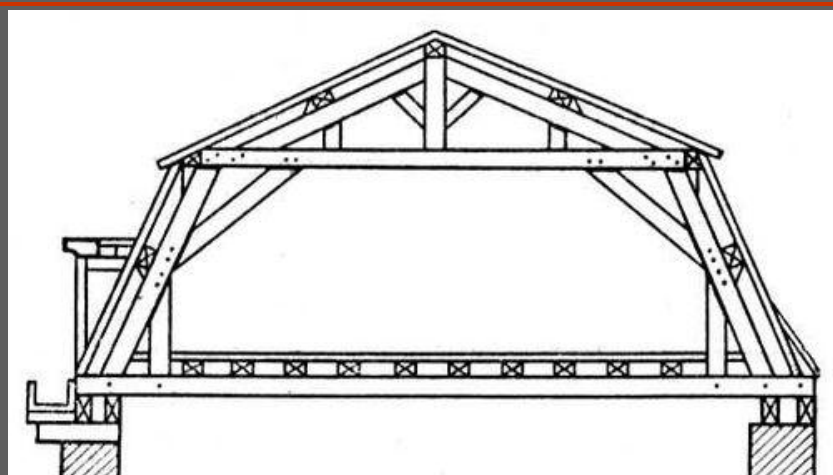


- В своих работах стремился выявить архитектуру в ее собственном значении, независимо от украшающих пластических придатков.
- Сочетает пластическое богатство декора фасадов (с элементами барокко) с ясностью и простотой общей объёмно-пространственной композиции, со строго регулярным построением плана.

Ф. Мансар. Церковь Санта Мария де ла Визитасьон. Париж. 1628.



Ф. Мансар. Покои Гастона Орлеанского в замке Блуа. Блуа. 1635 -1638.



Мансарда. По чертежу Ф. Мансара.



Ф. Мансар. Шато Мезон (Мезон-Лаффит). Ок. Парижа. 1642-1650.

Классицизм



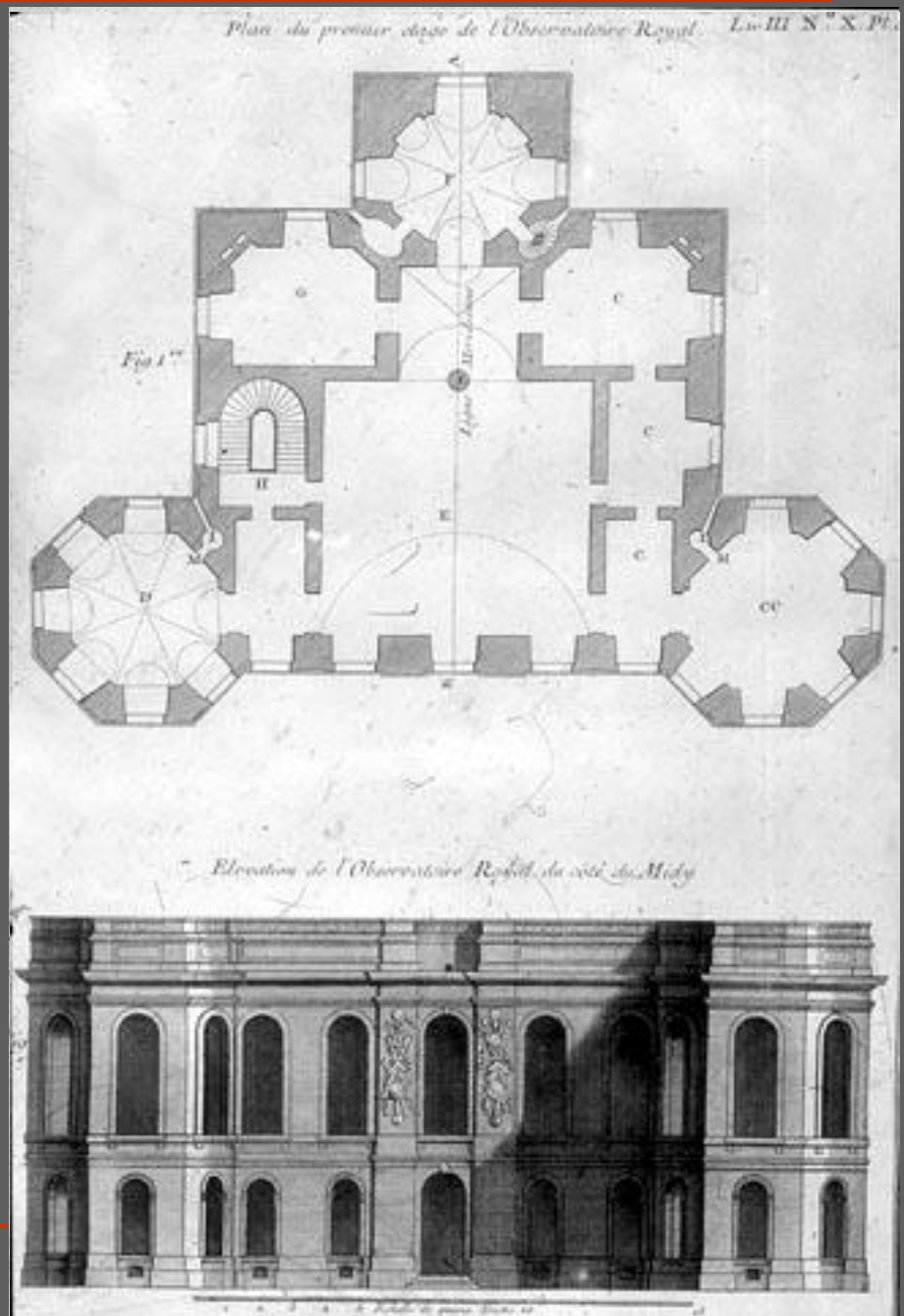
Клод Перро

- Основные принципы нового стиля воплощены в «Колоннаде» Перро: ордер как тектоническая основа сооружения и как средство его ритмической организации, рациональная простота композиции, четкость линий, логическое членение объема, гармоническое равновесие частей. В архитектуре фасада, в соотношении его элементов и форм господствует строгий математический расчет.

Клод Перро (1613—1688)



Клод Перро. Обсерватория.
Париж. 1667-1682.
Общий вид.
План и боковой фасад.



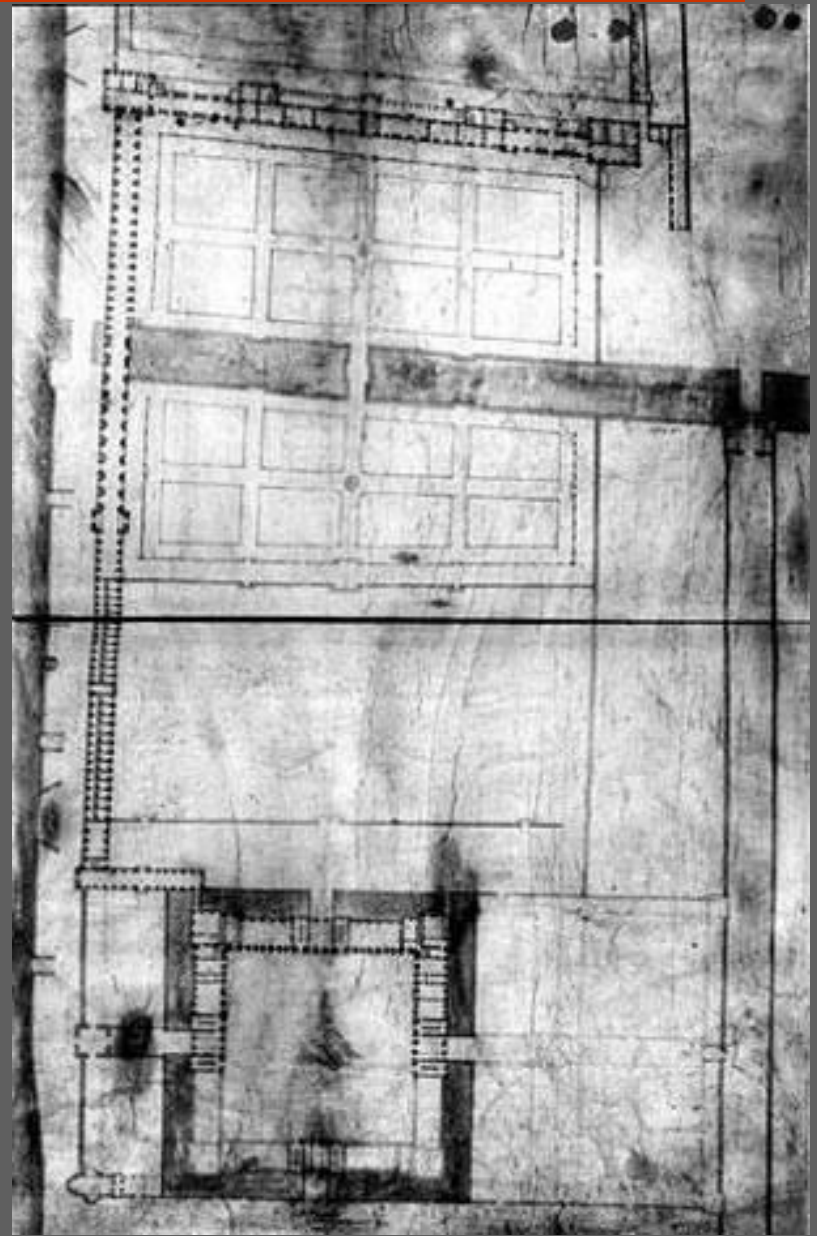


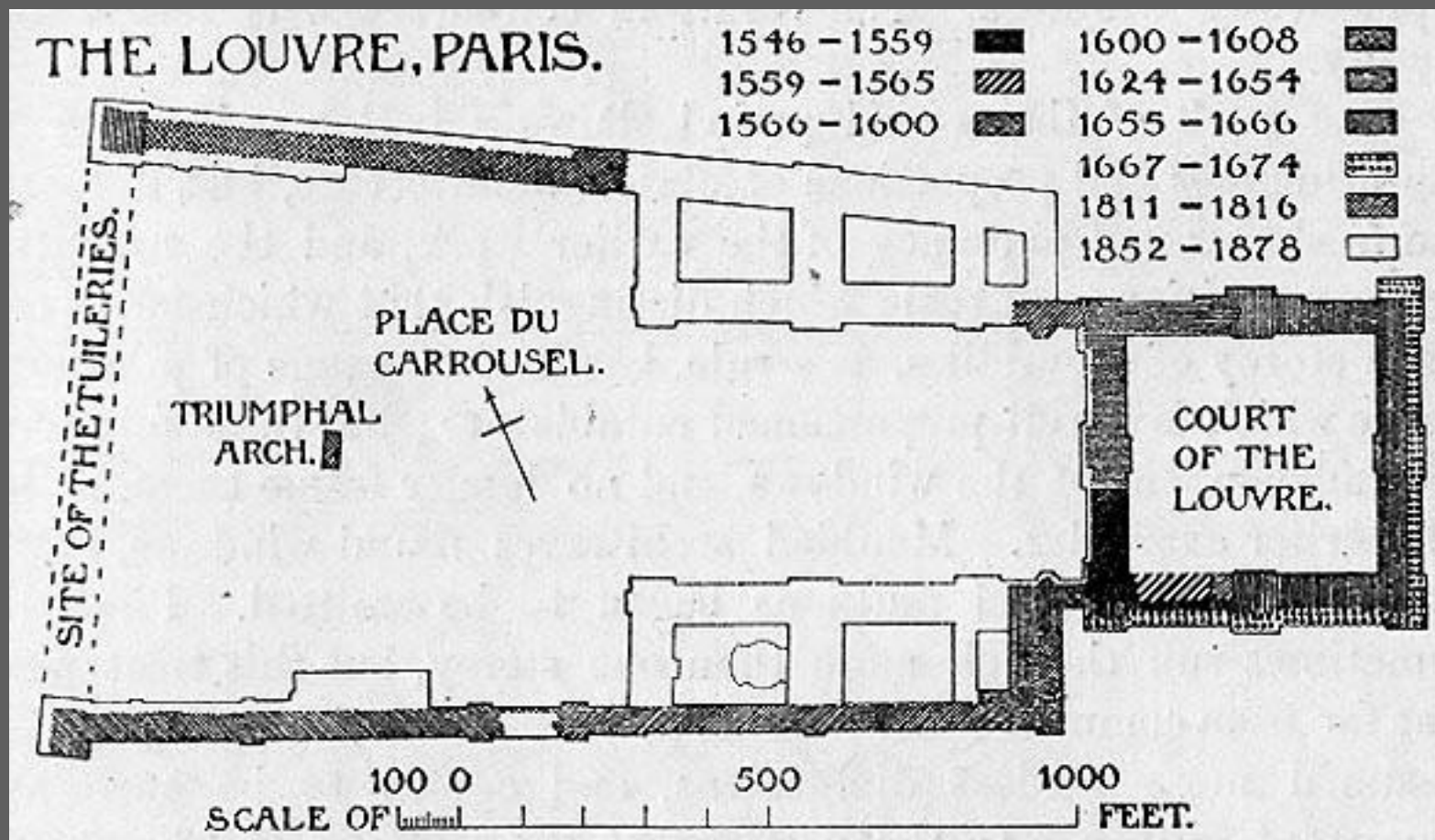
Лувр. Париж. Общий вид.



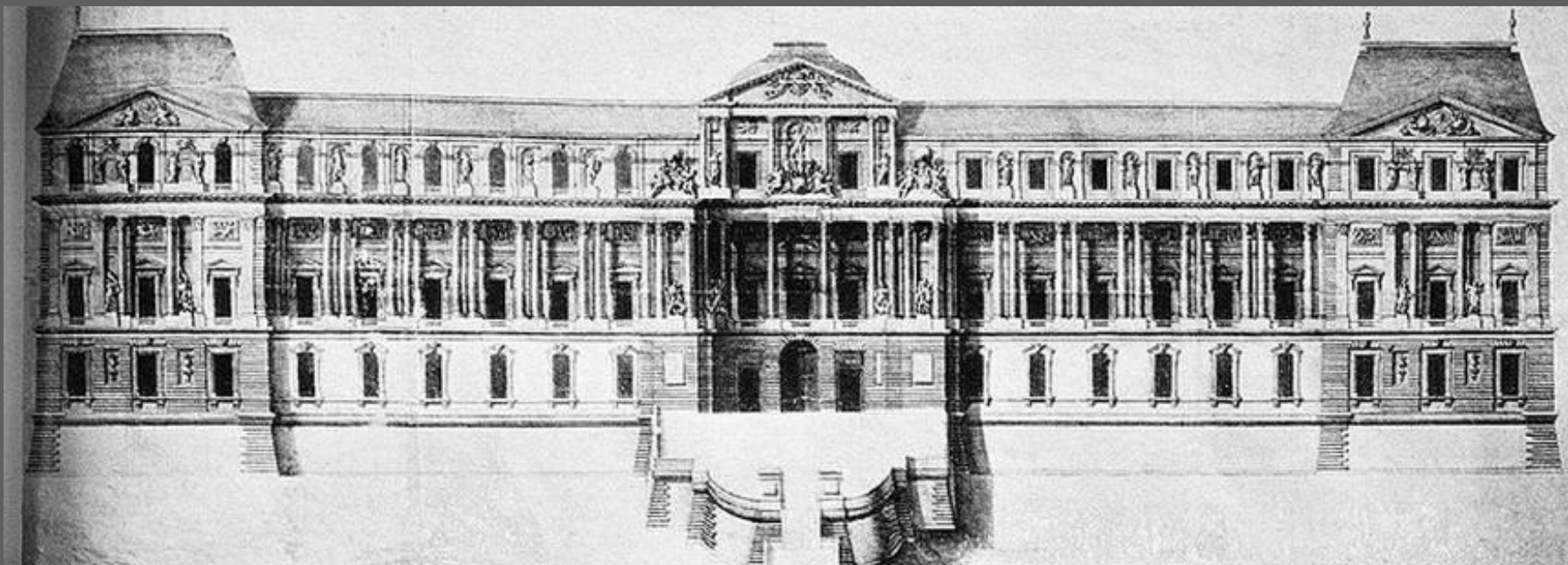
Дворец Лувр. Париж. План Генриха IV.
Первый проект, 1599, (рисунок), Музей
Фонтенбло.

Дворец Лувр. Париж. План Генриха IV.
Второй проект, 1603. Национальная
библиотека.





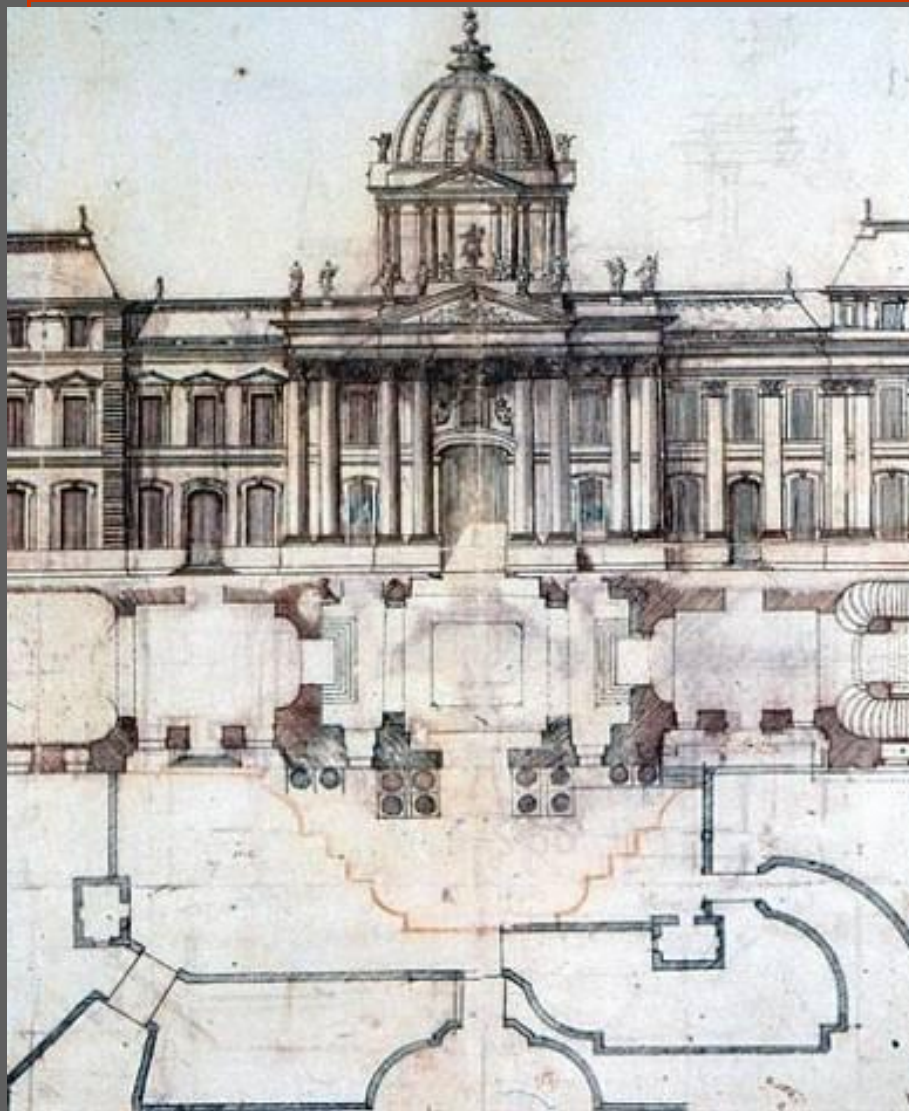
Этапы строительства Лувра.



Луи Лево. Дворец Лувр. Париж. 1664.



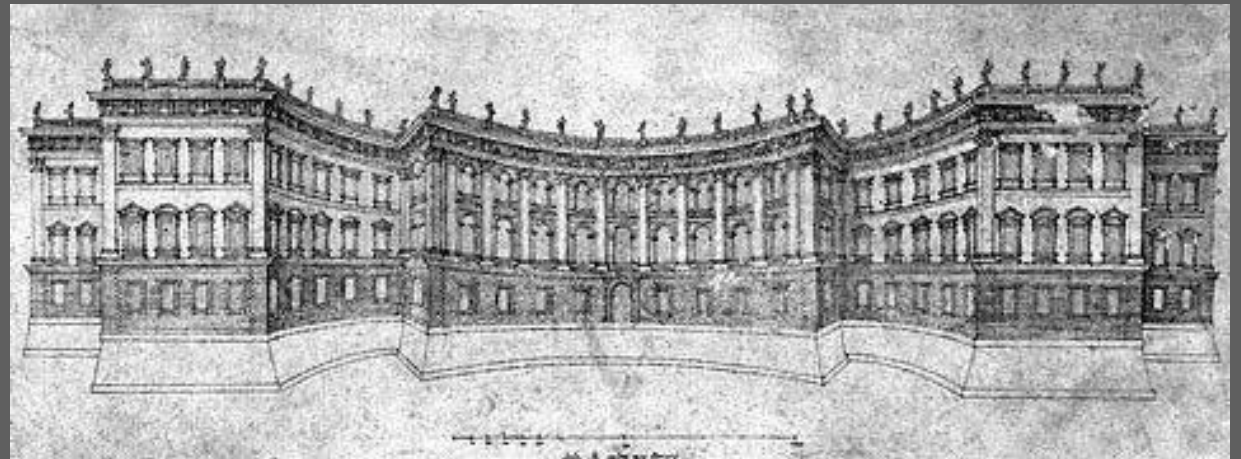
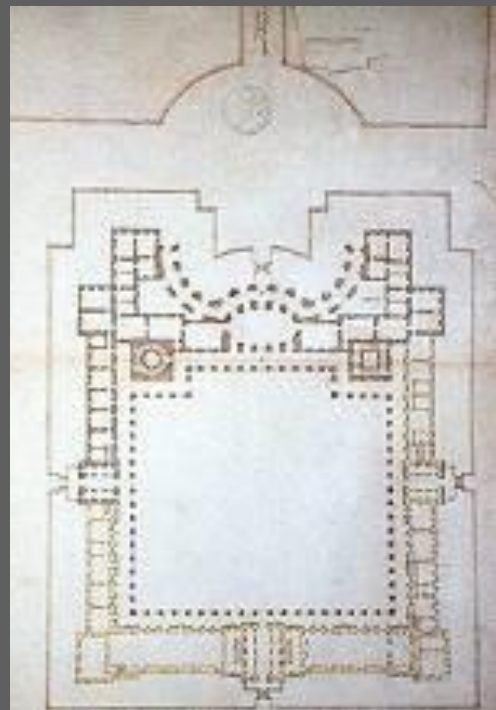
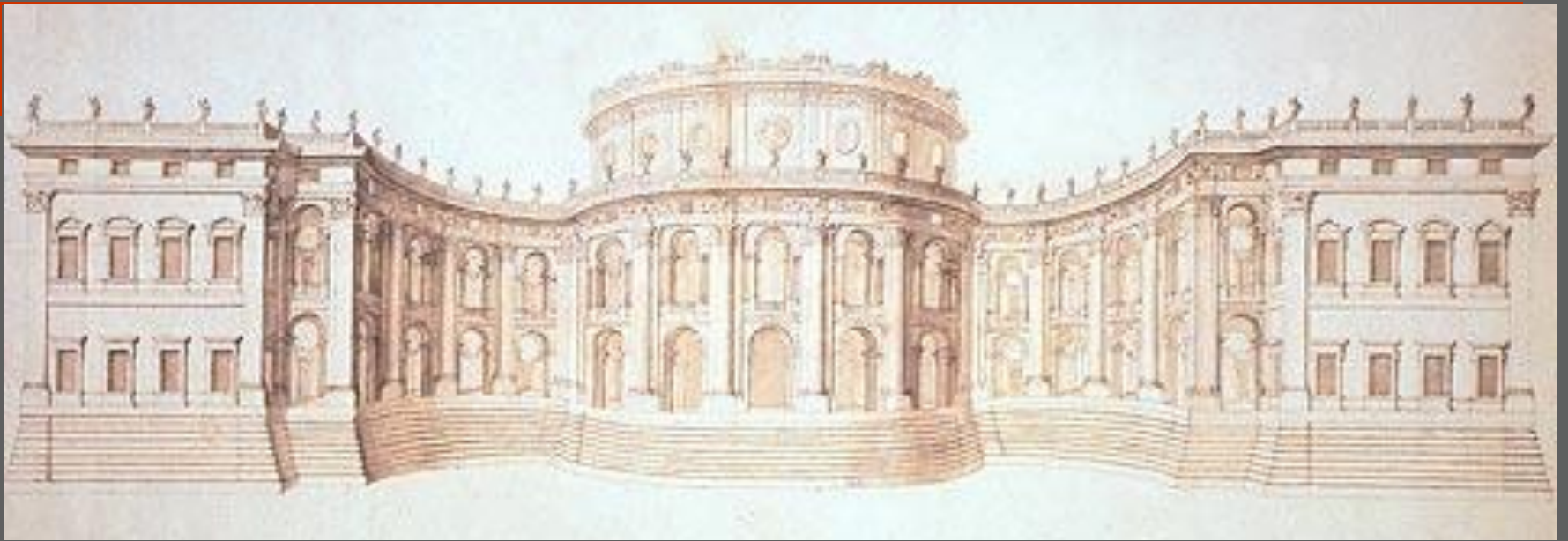
Ф. Мансар. Проект Восточного крыла Лувра. 1664.



Ф. Мансар. Проект Восточного крыла Лувра. 1664.

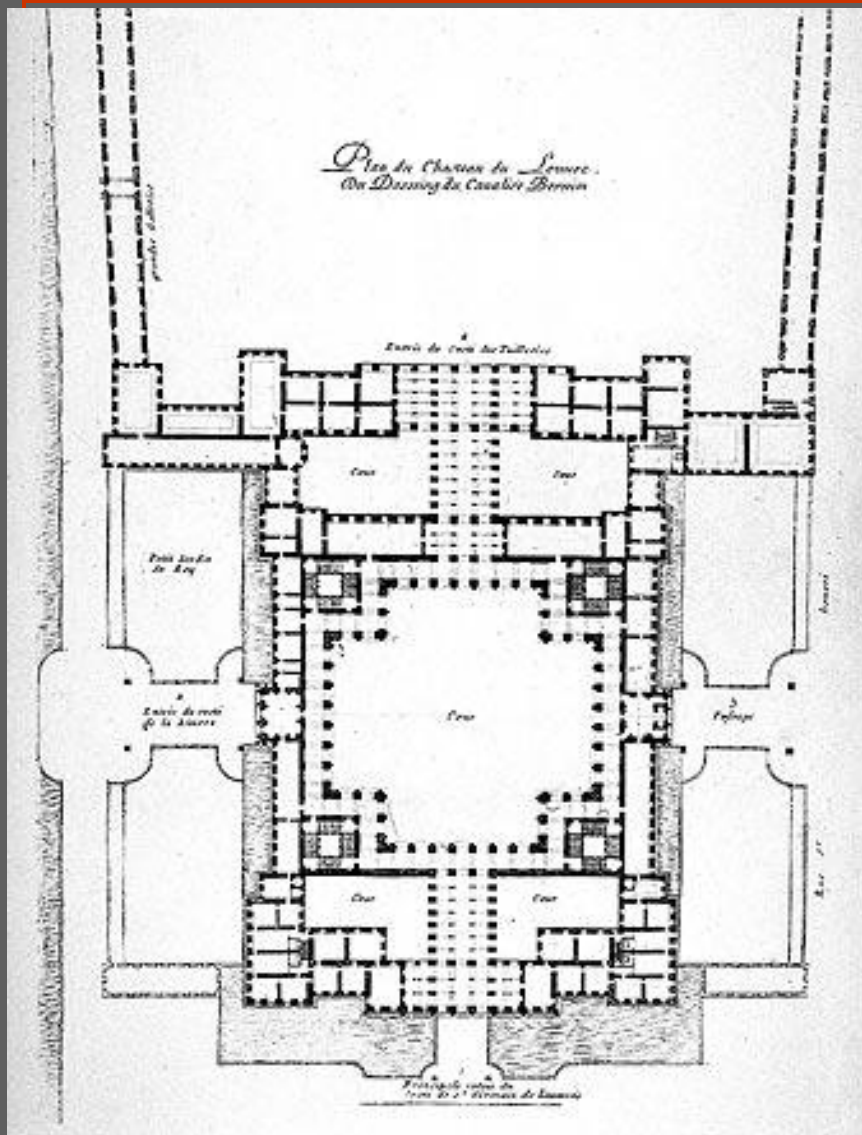


Шарль Лебрен. Лувр. Париж. Восточное крыло центрального павильона. 1664.

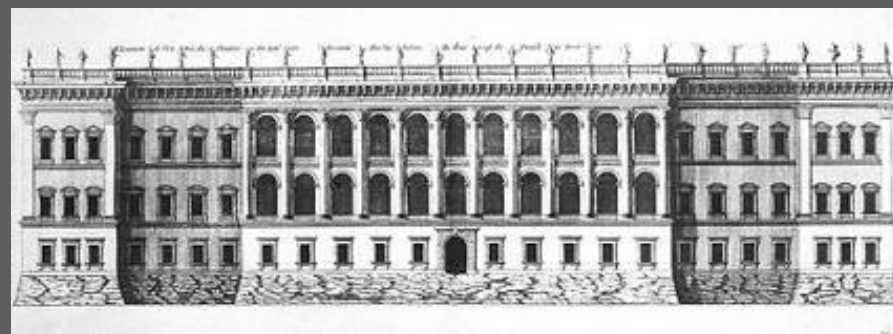


Л. Бернини. Первый проект Лувра. Париж.
Фасад. План первого этажа. 1664.

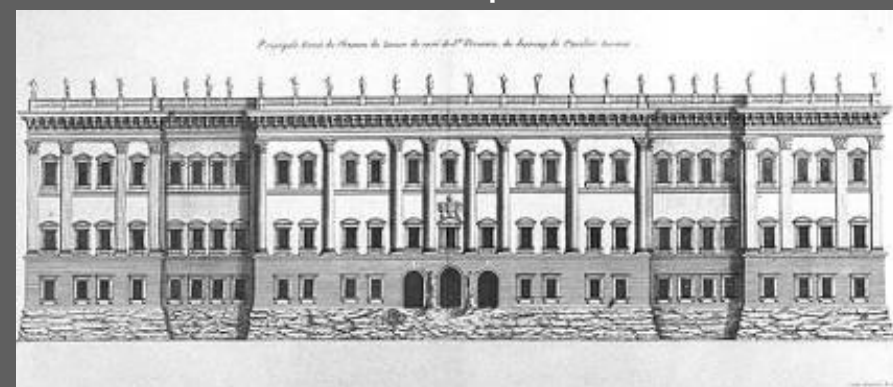
Л. Бернини. Второй проект Лувра. Париж. 1665.



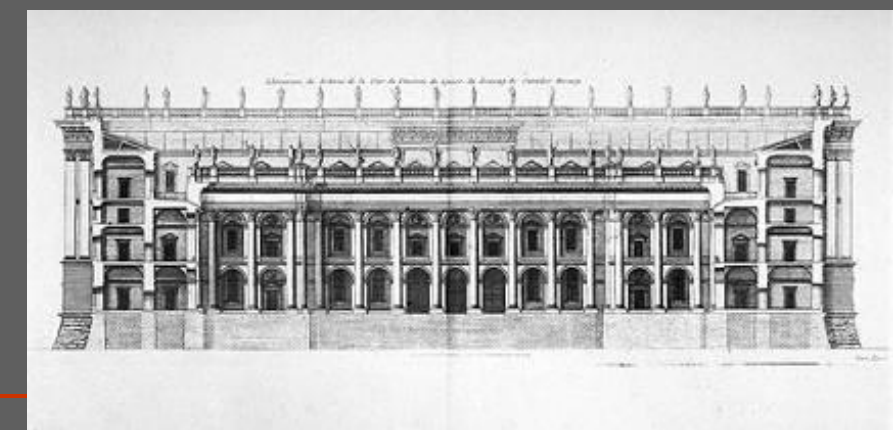
Л. Бернини. Третий проект Лувра.
Париж. 1665. План первого этажа.
Гравюра Ж. Маро.



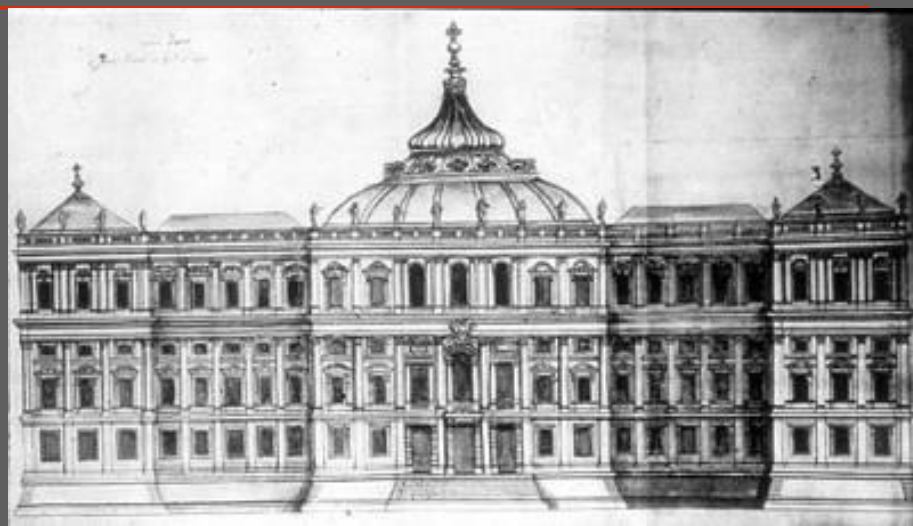
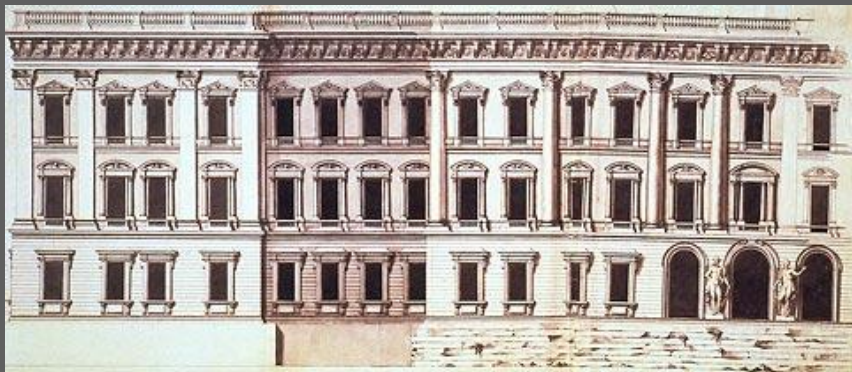
Западный фасад.



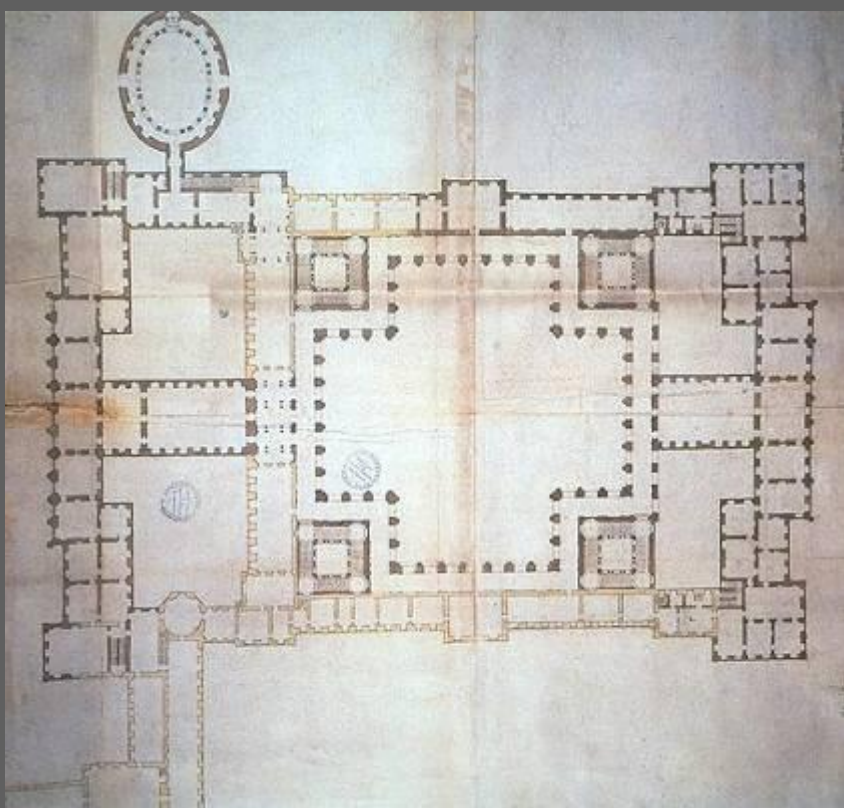
Восточный фасад.



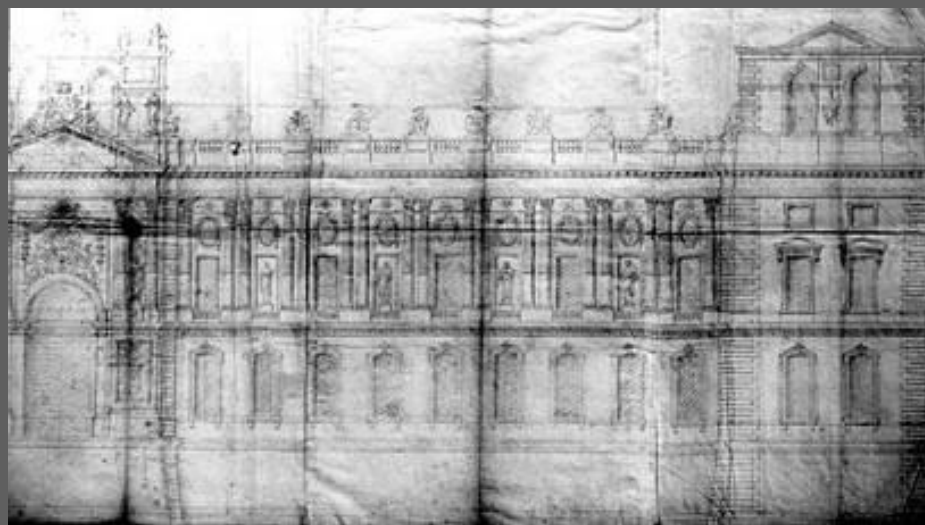
Разрез.



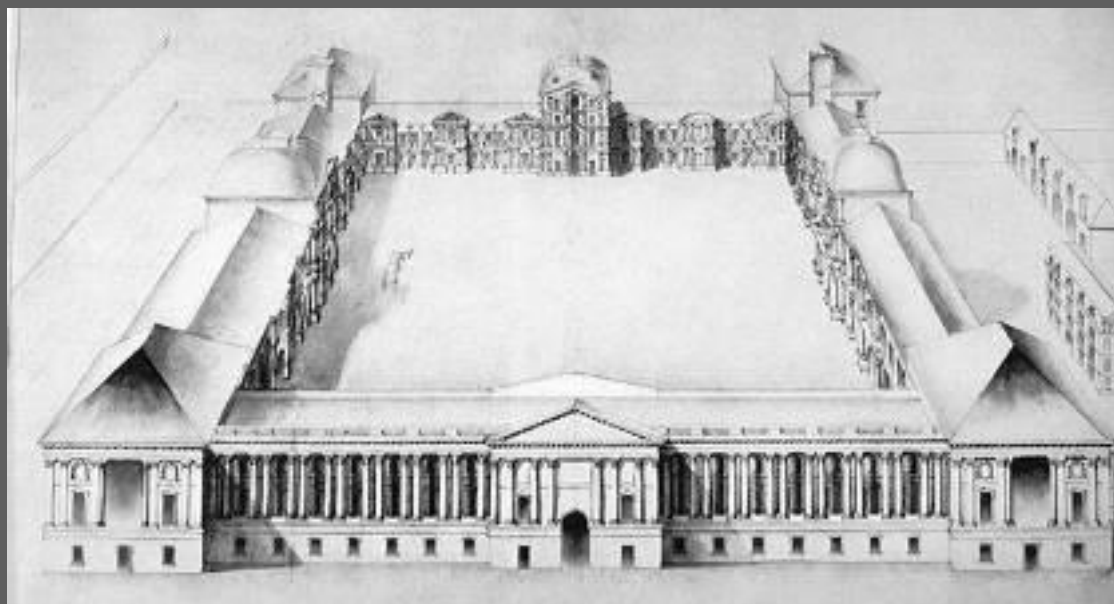
Луи Лево. Проект Восточного фасада Лувра. 1667.



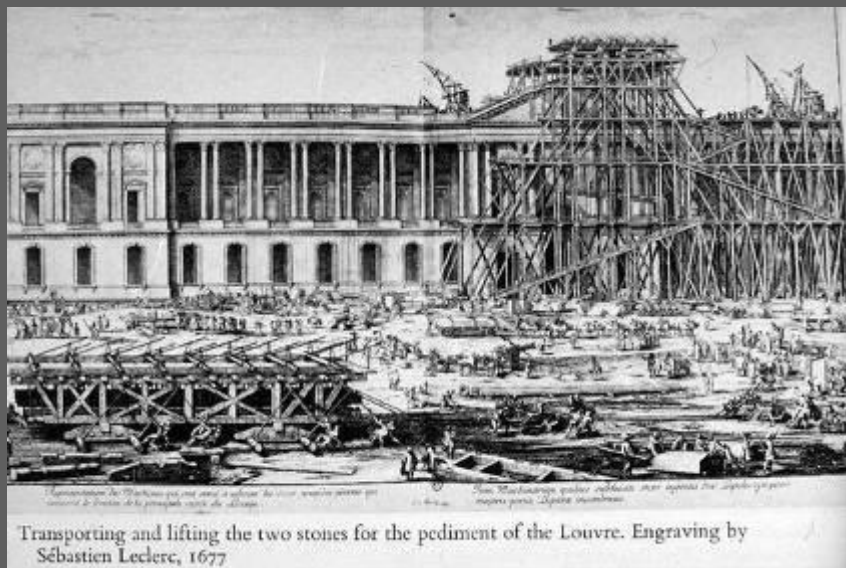
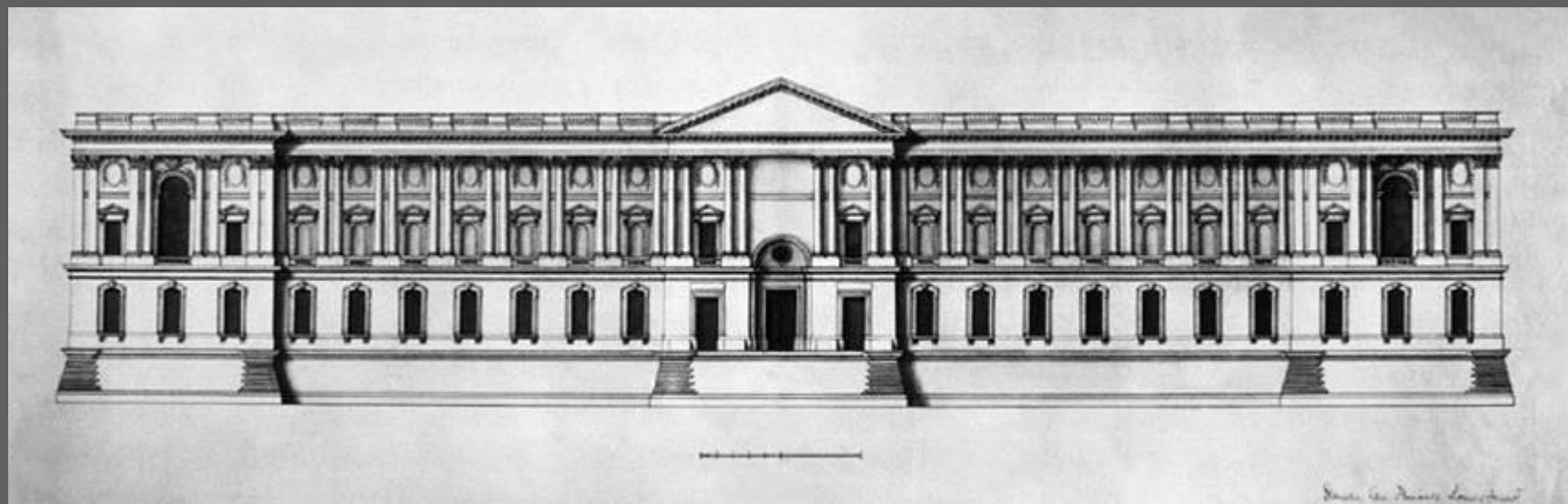
Л. Бернини. Четвертый проект Лувра. Париж. 1666. Восточный фасад. План.



Луи Лево. Проект колонады Лувра. 1667.



Клод Перро, Луи Лево. Дворец Лувр. Париж. 1667-1670. Восточный фасад.
Колоннада восточного фасада.



Клод Перро, Луи Лево. Дворец Лувр. Париж. 1667-1670. Проект восточного фасада. Строительство восточного фасада. Восточный фасад.



Клод Перро, Луи Лево. Дворец Лувр. Париж. 1667-1670. Восточный фасад.



Клод Перро, Луи Лево. Дворец Лувр. Париж. 1667-1670.
Фрагмент Восточного фасада. Центральный павильон.



Клод Перро, Луи Лево. Дворец Лувр. Париж. 1667-1670. Восточный фасад и ров.

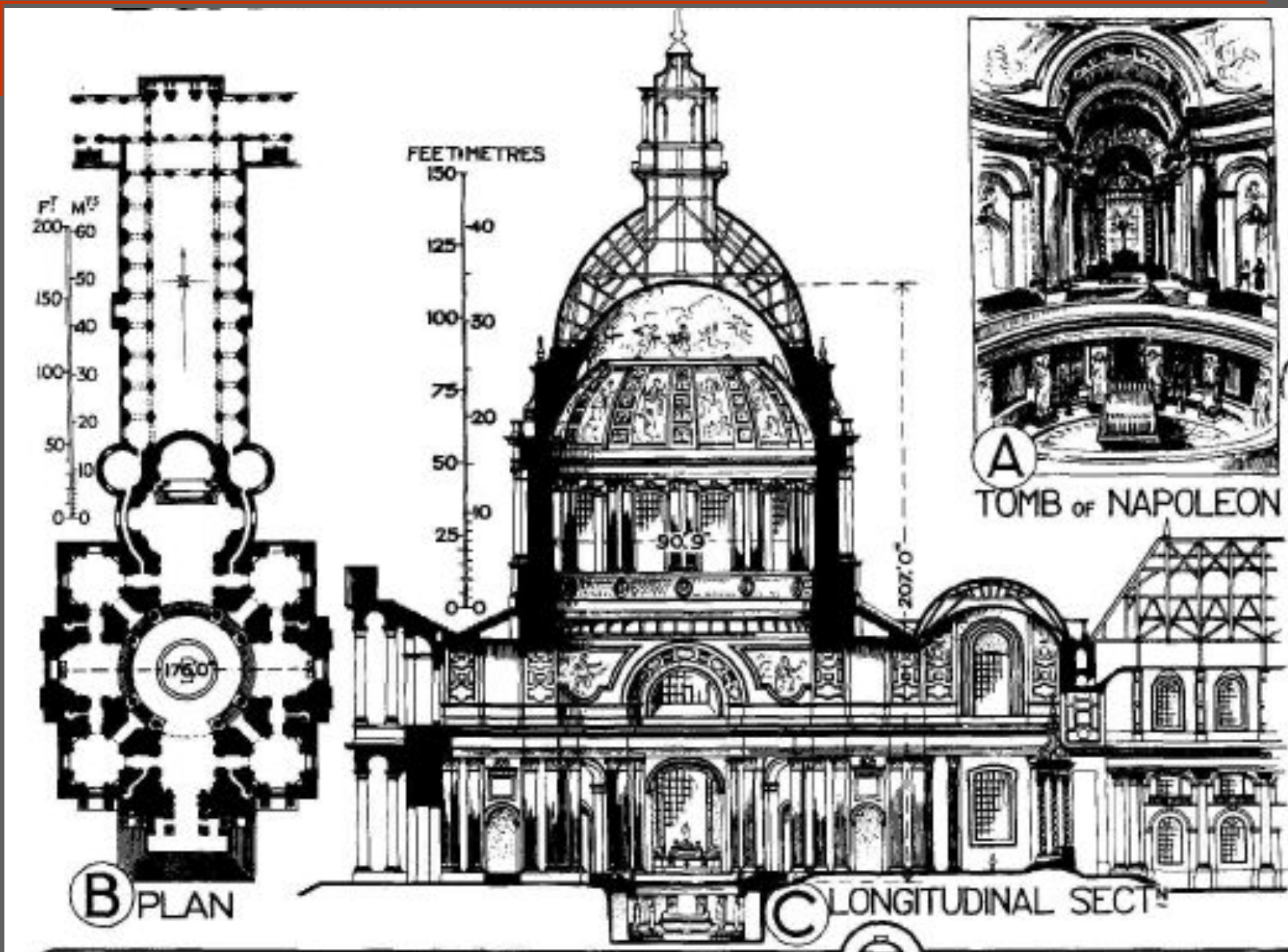
Жюль Ардуэн Мансар

- Очищение от чрезмерной полноты форм от излишних придатков, смягчение беспокойных по характеру линий. Господство прямой линии в обрамлениях.
- Конструктивные части получили более легкое оформление, лишь в небольшой мере рассчитанное на действие масс. В остальном Мансар охотно применял большой ордер и вообще средства крупного масштаба.





Жюль Ардуэн Мансар. Собор Дома Инвалидов. Париж. 1680-1691.



Жюль Ардуэн Мансар. Собор Дома Инвалидов. Париж. 1680-1691. План. Разрез.



Жюль Ардуэн Мансар. Собор Дома Инвалидов. Париж. 1680-1691. Интерьер. Купол.

Литература:

- Гартман К.О. История архитектуры. Т.2. ОГИЗ ИЗОГИЗ, 1938.
- Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм. Москва, Стройиздат, 1989.
- Аркин Д.Е. Париж. Архитектурные ансамбли города. М., 1937.
- Брунов Н.И. Дворцы Франции XVII и XVIII веков. М., 1938.
- Виоле ле Дюк. Беседы об архитектуре. Том I. Москва, издательство всесоюзной академии архитектуры. 1937.
- Алпатов М.З. Архитектура ансамбля Версаля. М., 1940.
- Лихачев Д.С. Поэзия садов. Л., 1982.
- Цирес А.Г. Искусство Архитектуры. 1946.

Образование новых типов зданий: городской отель.



Отель Карнавале. 1548-1560 гг., перестроен Ф. Мансаром.



- Построен Пьером Леско в 1548-1560 гг. В сер. XVII в. перестроен Франсуа Мансаром.
- Скульптурный декор особняка, в том числе львы на главном портале XVI в. и фигура Изобилия на своде, приписывают Гужону.
- Франсуа Мансар, выполняя заказ нового владельца дома, добавил этаж по фасаду и над боковыми галереями, и особняк приобрел современный вид.

Пьер Леско. Отель Карнавале.
Париж. 1548-1560. Перестроен
Ф. Мансаром.



Пьер Леско. Отель Карнавале. Париж. 1548-1560. Перестроен Ф. Мансаром.
В центре двора установлена статуя Людовика XIV работы Куазево.



Жан Ардуен Дюсерсо. Отель Сюлли. Париж. 1624 — 1629.



- Отель Сюлли, 1625 г., образец стиля Людовика XIII, назван по имени его владельца, бывшего министра Генриха IV.
- Дворовый фасад имеет богатый скульптурный декор люкарн, украшен аллегорическими фигурами четырех времен года и четырех основных стихий.



Жан Ардуен Дюсерсо. Отель Сюлли. Париж. 1624 — 1629.



© insecula.com

Жан Ардуен Дюсерсо. Отель Сюлли. 1624 — 1629 гг.



- Отель де Эврэ построен в 1635 г. Жаном Сирио.
- В 1641 г. Кардинал Мазарини купил Отель де Шеври и поручил Франсуа Мансару перестроить его.
- Зодчий добавил к зданию две верхних галереи, создав один из самых блестящих особняков Парижа.

Отель д'Эврэ. Жат Сирио. Париж. 1635. Перестроен Франсуа Мансаром в 1641.



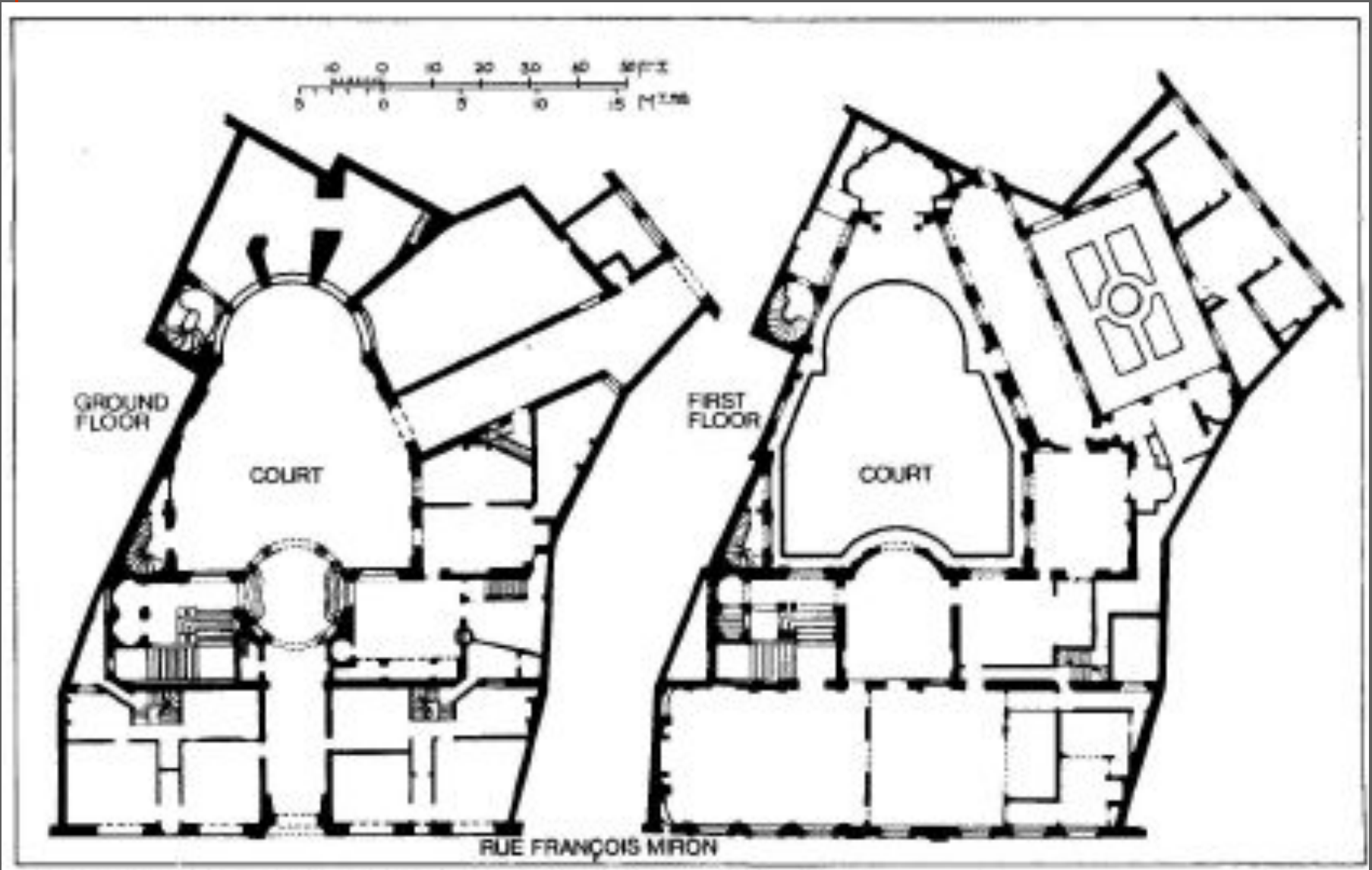
PARIS (IV*). — Ile Saint-Louis. — Hôtel Lambert.

lartnouveau.com

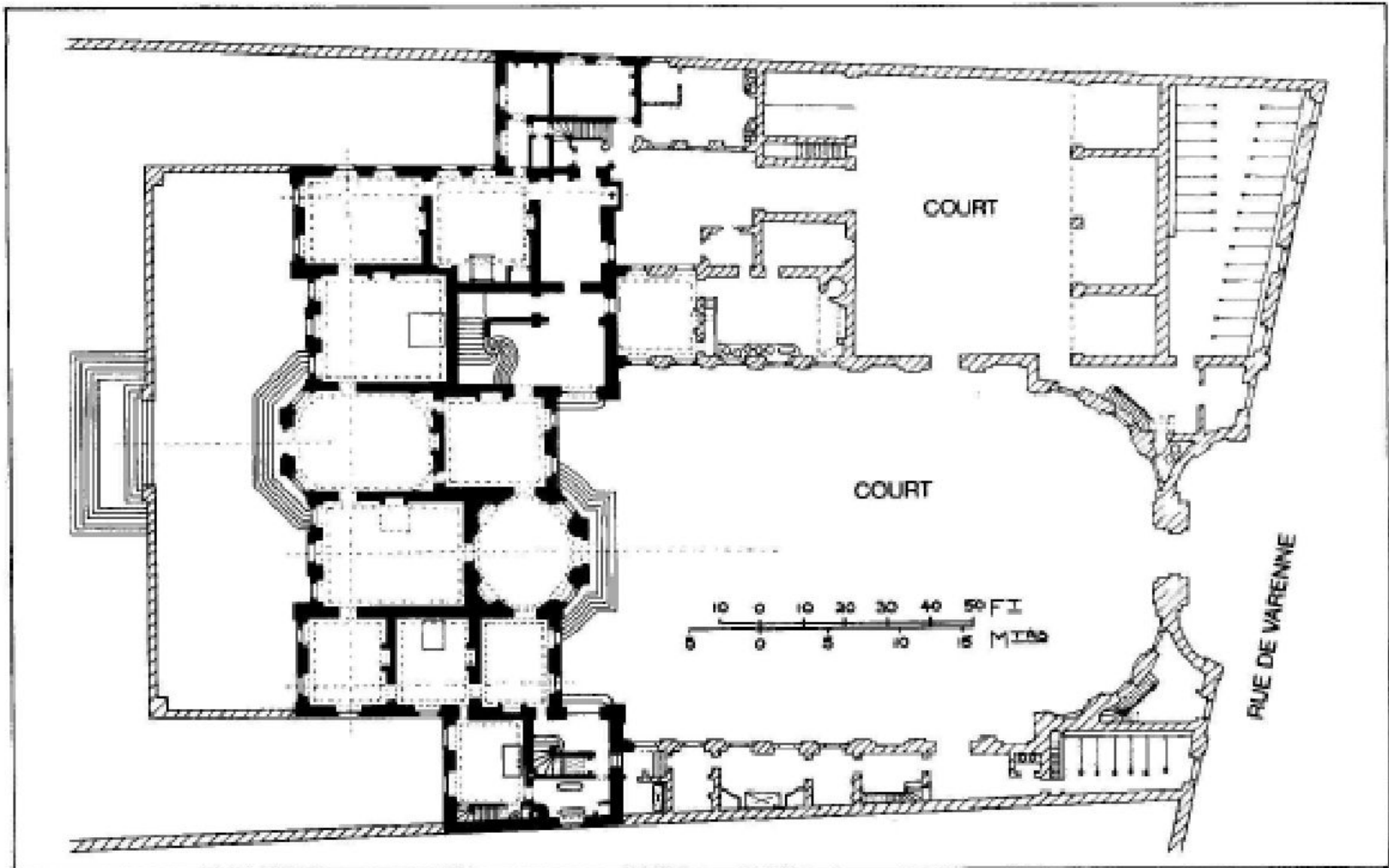
Луи ЛеВо. Отель Ламбер. Париж. Нач. 1640. План второго этажа Ф. Блондель.



Отель Бове. Париж. 1652.



Отель Бове. Париж. 1652. План.



B. Hôtel de Matignon, Paris (1722-4): plan. See p. 951

Jean de Wronski (1722-4)