

# Архитектура Великобритании XVII-XVIII вв.

---

Лекция 10.

- 1. Декоративный характер английского барокко. Происхождение английского палладианства.
- 2. Выдающиеся британские архитекторы и урбанисты XVII ст.: И. Джонс, Дж. Уэбб, К. Рен, Дж. Эверлин.
- 3. Эстетичные взгляды лорда Шефтсбери и английское палладианство XVIII в.
- 4. Начало «готического возрождения» в творчестве Дж. Ванбру.



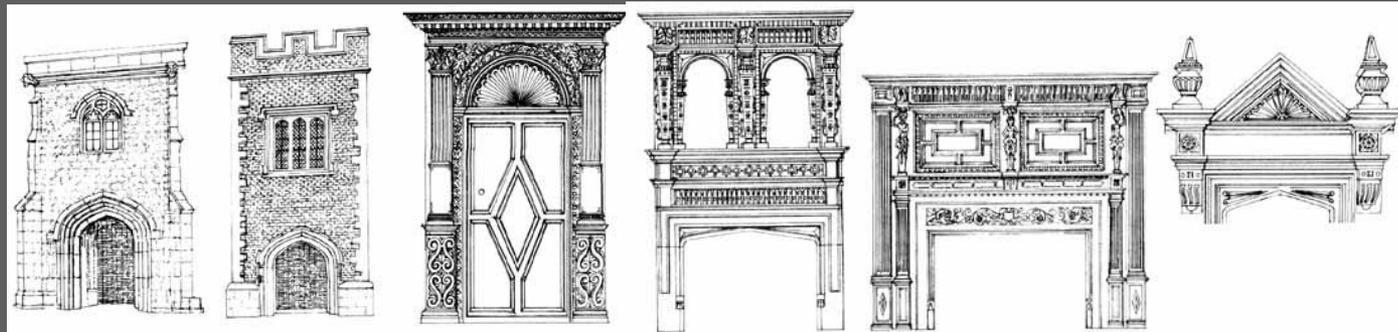
- XVII ст. в Англии включает в себя время правления династии Стюартов, протекторат Оливера и Ричарда Кромвелей, воцарение Ганноверской династии и превращение Британии в мировую колониальную державу. Конфликт короля и парламента, стремившегося ограничить власть монарха, достиг кульминации, когда была провозглашена Английская республика. В этой борьбе победителями оказались местные дворяне и купцы средней руки. Теперь именно они контролировали финансовые потоки и определяли направление государственной политики.

Англия в XVII ст.

# Декоративный характер английского барокко.

- Особенное географическое и историческое положение Англии влияло на ее искусство. К XVI столетию в Англии, в общих чертах, сложился оригинальное историческое направление, впитавшее в себя кельтские, саксонские, норманнские и романские элементы. "Непохожесть" художественного развития Англии состоит прежде всего в несоответствии его хронологии истории художественных стилей классических европейских стран: Италии, Франции и даже Германии. "Те художественные тенденции, которые в Европе следуют одна за другой, — писал Б. Виппер, — в Англии существуют одновременно, переплетаясь друг с другом или развиваясь независимо друг от друга". В отношении уплотненности, "спрессованности" этапов и стилей Англию можно сравнить только с одной страной — Россией.

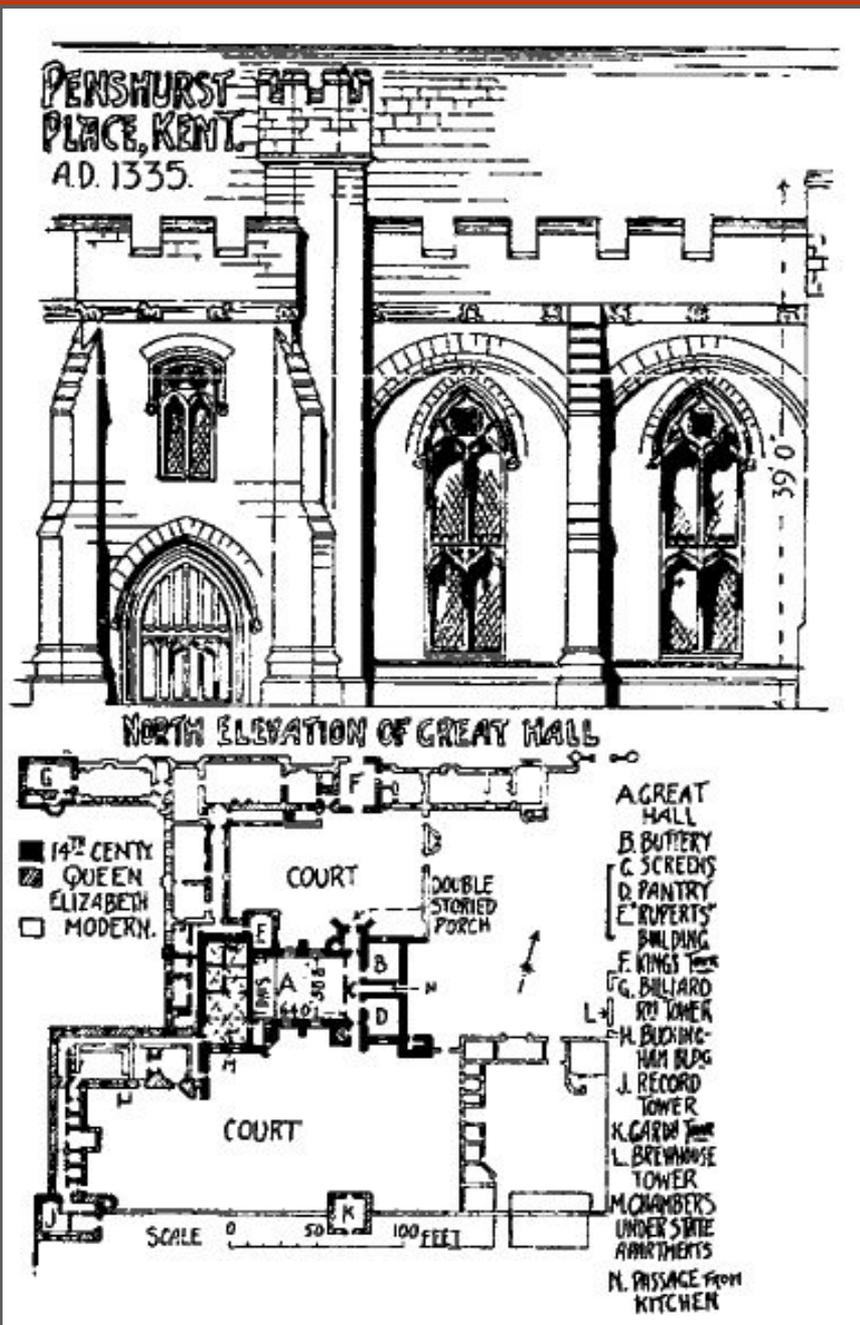
Эволюция  
декоративного  
оформления  
портала в  
XV-XVI вв.



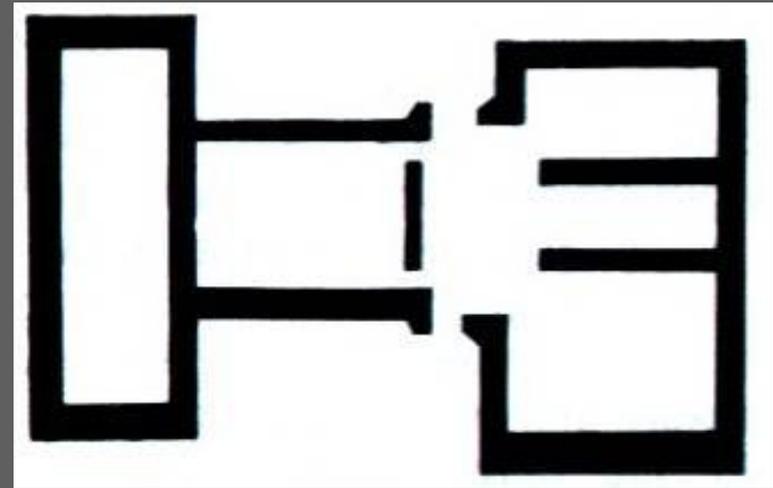
Гробница Генриха VII (1509) и его супруги (1503). Вестминстерское аббатство. Лондон.

Кирби холл. Южный фасад северного крыла. 1570 – 1575. Нордхемптоншир.





- Основной тип средневекового дома имел Н-образный план (Пенсхерст-Плейс, Кент) с расположенным главным залом в центре, частными покаями с одной стороны и блоком служебных помещений с другой.

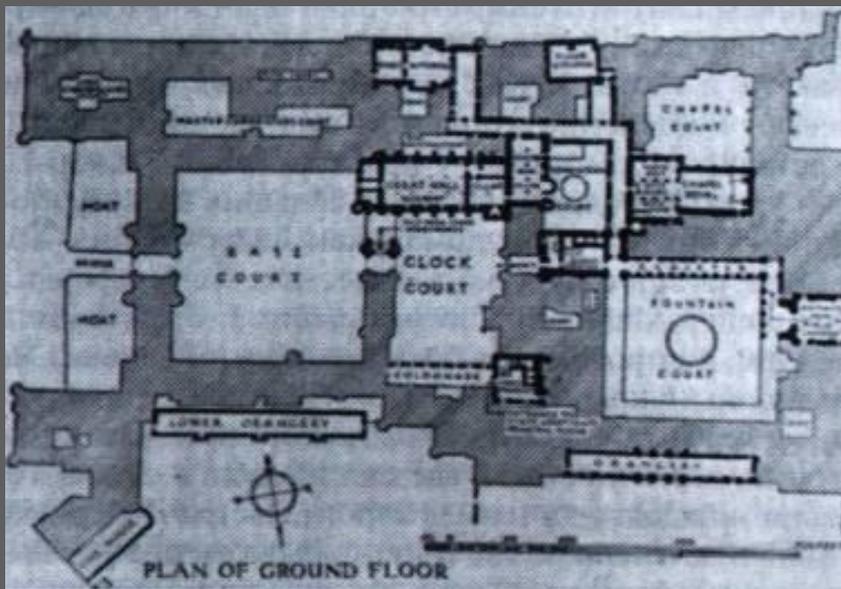


□ Типичный Н-образный план

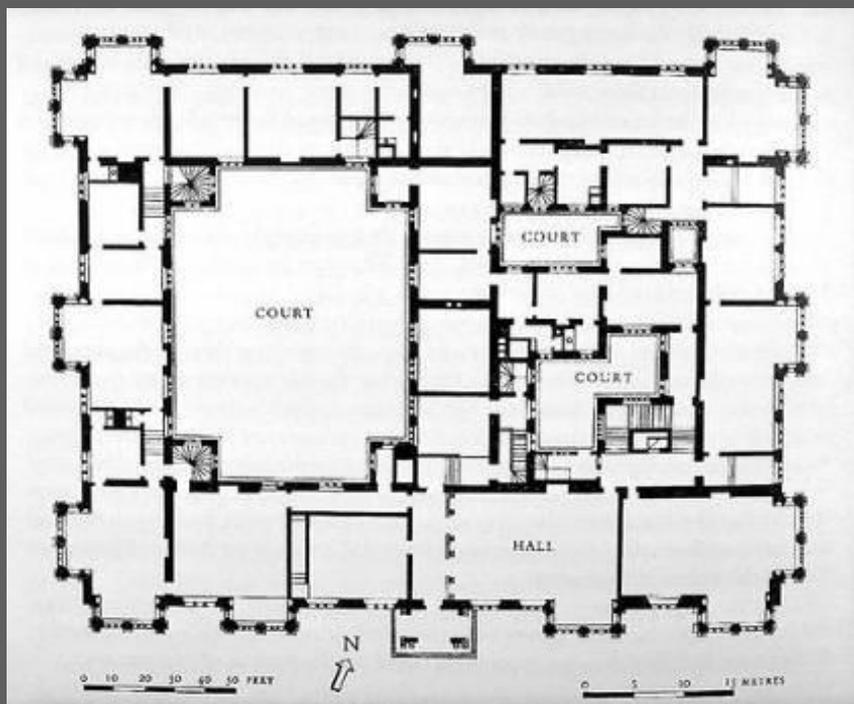
□ Пенсхерст-Плейс. 1355. Кент



- Борьба между удобством традиционных форм и желанием получить симметричный план и фасад определяет значительный этап истории английской архитектуры в период правления Елизаветы и Якова I. Новые идеи проникают постепенно, сначала как декоративные детали, позднее как конструктивные нововведения (здание Хемптон-Корт, начато в 1514 г., испытало влияние итальянского искусства; старое здание Сомерсет-Хауса, связанное с работами Филиберна Делорма и Жана Бюлана во Франции — не сохранилось; Лонглит-Хаус, 1572 г.).



Дворец Хэмптон-Корт. Общий вид.  
Воспроизведение оригинального плана.



Логнит Хаус, Уилтшир. 1567-1580.

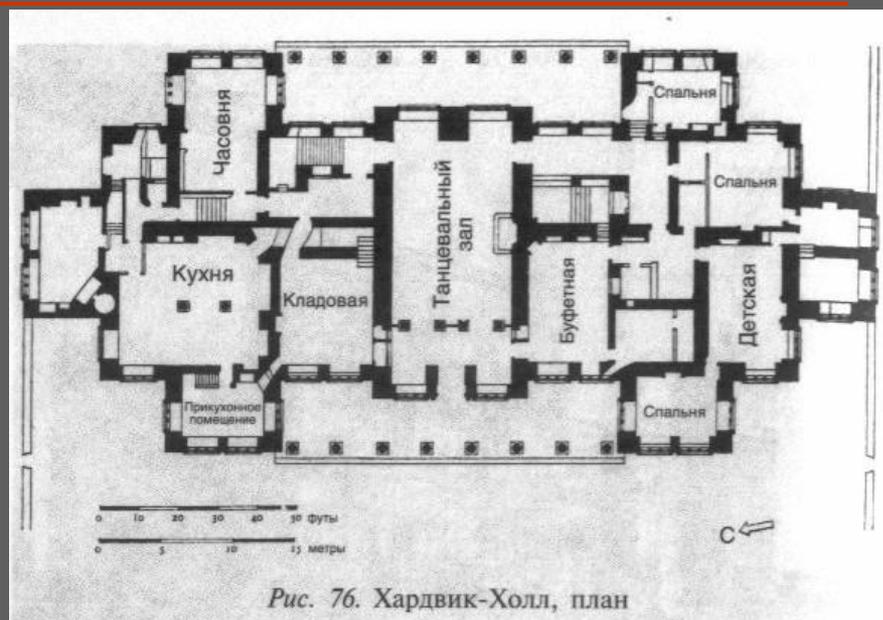
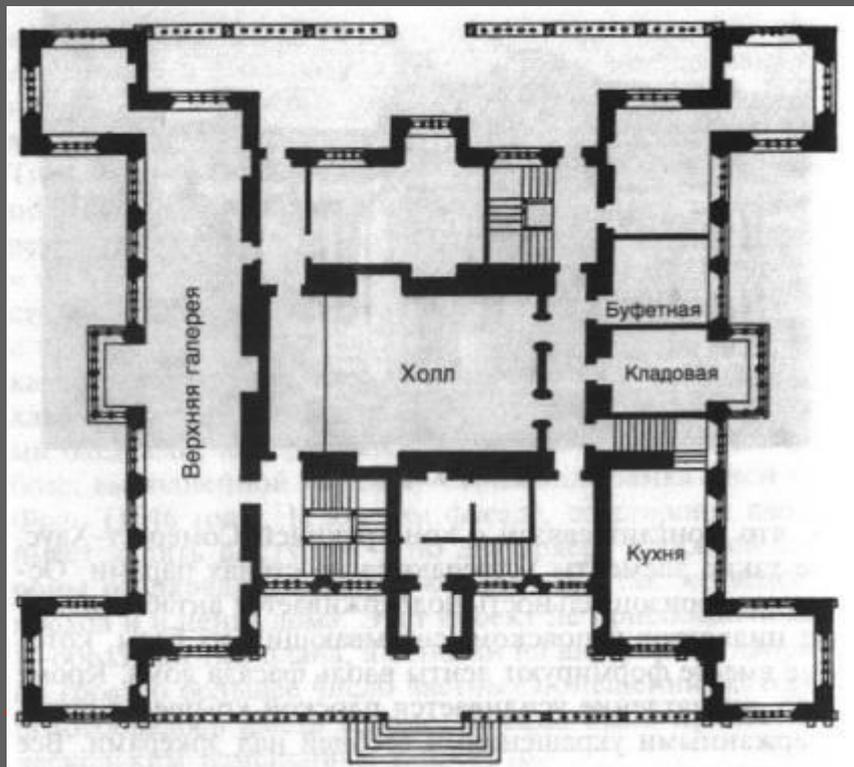
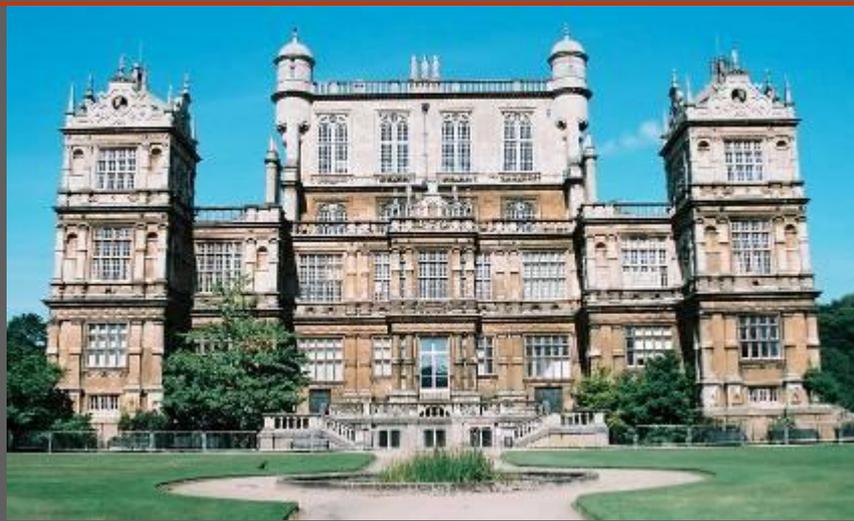
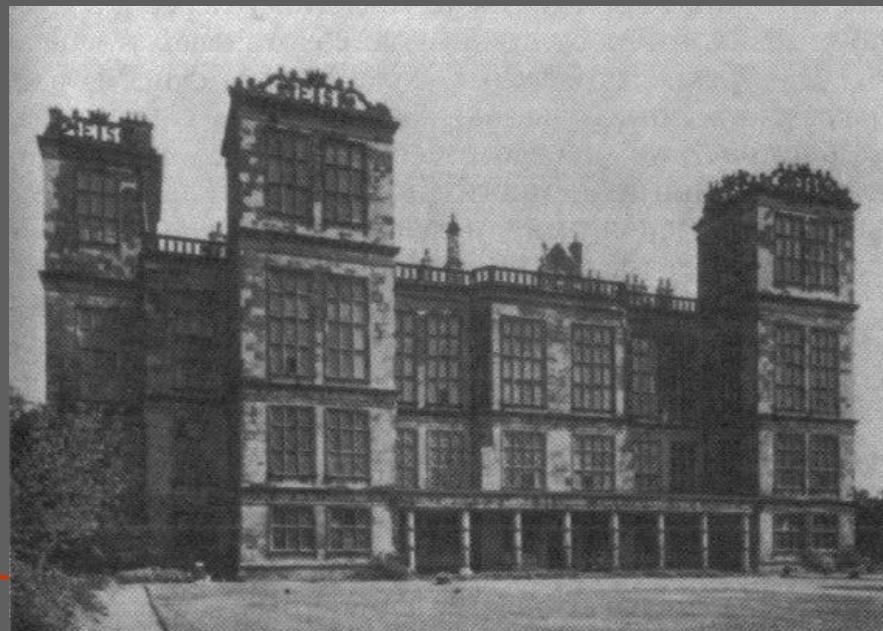


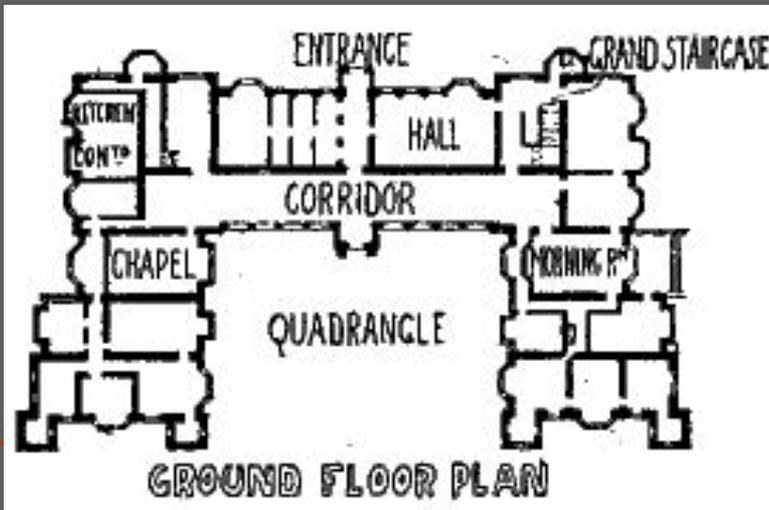
Рис. 76. Хардвик-Холл, план



Воллатон-Холл. 1580 -1588. Ноттингем.

Хардвик-Холл, 1596.

В правление Якова I (1603-1624) продолжается строительство семейных домов, менее пышных, более спокойных в украшениях, обычно из кирпича, иногда с каменной отделкой, в отличие от каменных домов Елизаветинской эпохи. К ним относятся Хетвилд-Хаус в Хартфордшире (1607-1612); Свейклис, Милдсекс (1629-1638) и мн. др.



Хетвилд-Хаус. 1607-1612. Хартфордшир.

# Происхождение английского палладианства



- Художественная культура Англии в XVII — XVIII вв. характеризуется преимущественно классицистической ориентацией, выраженной архитектором и сценографом Иниго Джонсом (1573-1652), черпавшим вдохновение в теоретических трудах и постройках Палладио.
- На идеях Палладио Джонс создал свой стиль, и через столетие весь ход развития английской архитектуры изменился благодаря Кемпбелу, Кенту и Лорду Берлингтону, которые в своих работах опирались на Джонса и Палладио.

Иниго Джонс. Банкетинг Хаус.  
Фрагмент фасада.

- Палладианство было особо влиятельным в первые шестьдесят лет XVII века.
- «Настоящее барокко» процветавшее во времена Кристофера Рена, приобрело масштабные формы после лондонского пожара 1666 года.
- Неопалладианство, развивается с начала XVIII столетия под влиянием эстетических принципов Шефтсбери и некоторых теоретических положений Палладио в области архитектуры.



Андреа Палладио, Виченцо Скамоцци.  
Палаццо Кьерикати, Виченца. 1550.



Иниго Джонс. Банкетинг Хаус, Уайтхолл,  
Лондон. 1619-1622. Акварель.

# Выдающиеся британские архитекторы и урбанисты XVII ст.: И. Джонс, Р. Пратт.



Антони ван Дейк.

Портрет иниго Джонса, 1640.

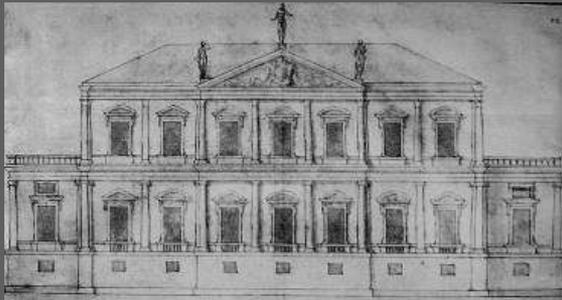
- Иниго Джонс (1573-1652), сын портного, работал в Дании при дворе Кристиана IV в качестве художника по костюмам и декора. С 1605 г. состоял на службе Якова I. В 1613—1614 годах совершил путешествие в Венецию, Виченцу и Рим.
- В 1615 г., несмотря на отсутствие практического опыта, назначен придворным архитектором Якова I.
- Его работы — Куинс-хаус в Гринвиче (с 1616) и Банкетинг-хаус во дворце Уайтхолл (1619-1622), украшенный в 1634 году полотнами Рубенса; Ковент-Гарден (ок. 1630).



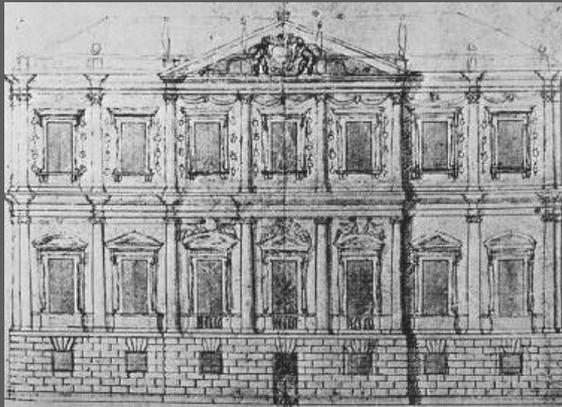
Андреа Палладио. Вилла Эмо, Тревизо. 1564.



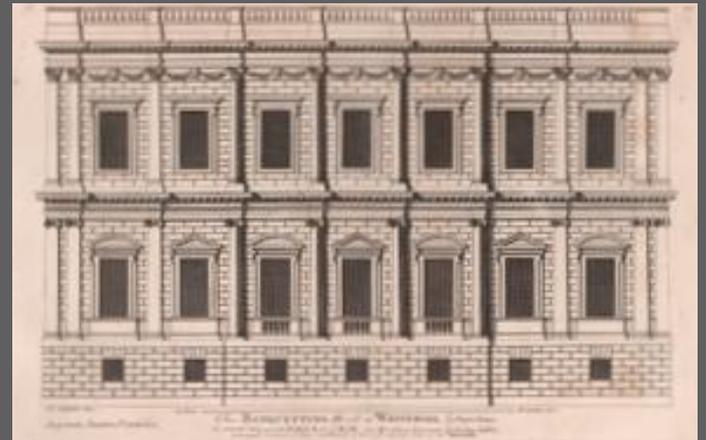
Андреа Палладио, Виченцо Скамоцци. Палаццо Кьерикати, Виченца. 1550.



Иниго Джонс. Банкетинг Хаус, Уайт-Холл. 1619-1622.  
Предварительный эскиз №1.



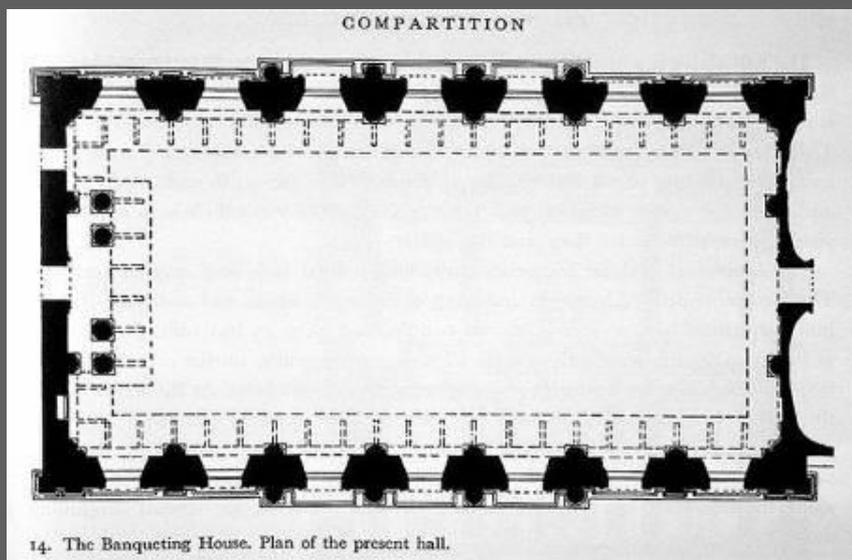
Иниго Джонс. Банкетинг Хаус, Уайт-Холл. 1619-1622.  
Предварительный эскиз №2.



Иниго Джонс. Банкетинг Хаус, Уайт-Холл. 1619-1622. Фсад.



Иниго Джонс. Банкетинг Хаус, Уайт-Холл. Лондон. 1619-1622.

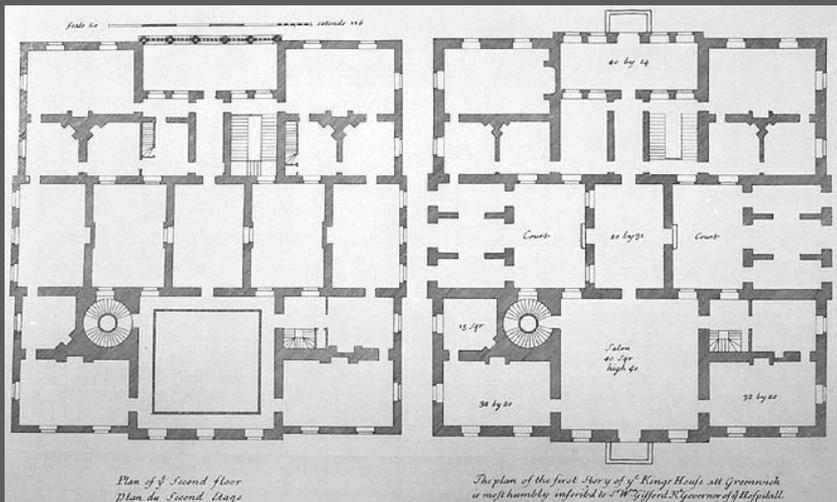


14. The Banqueting House. Plan of the present hall.

Иниго Джонс. Банкетинг Хаус, Уайт-Холл, Лондон, Англия, 1619-1622.  
Общий вид. План. Интерьер.



Джонс, Иниго. Куинс Хаус, Гринвич, Англия, 1616-1618, 1629-1635. План.

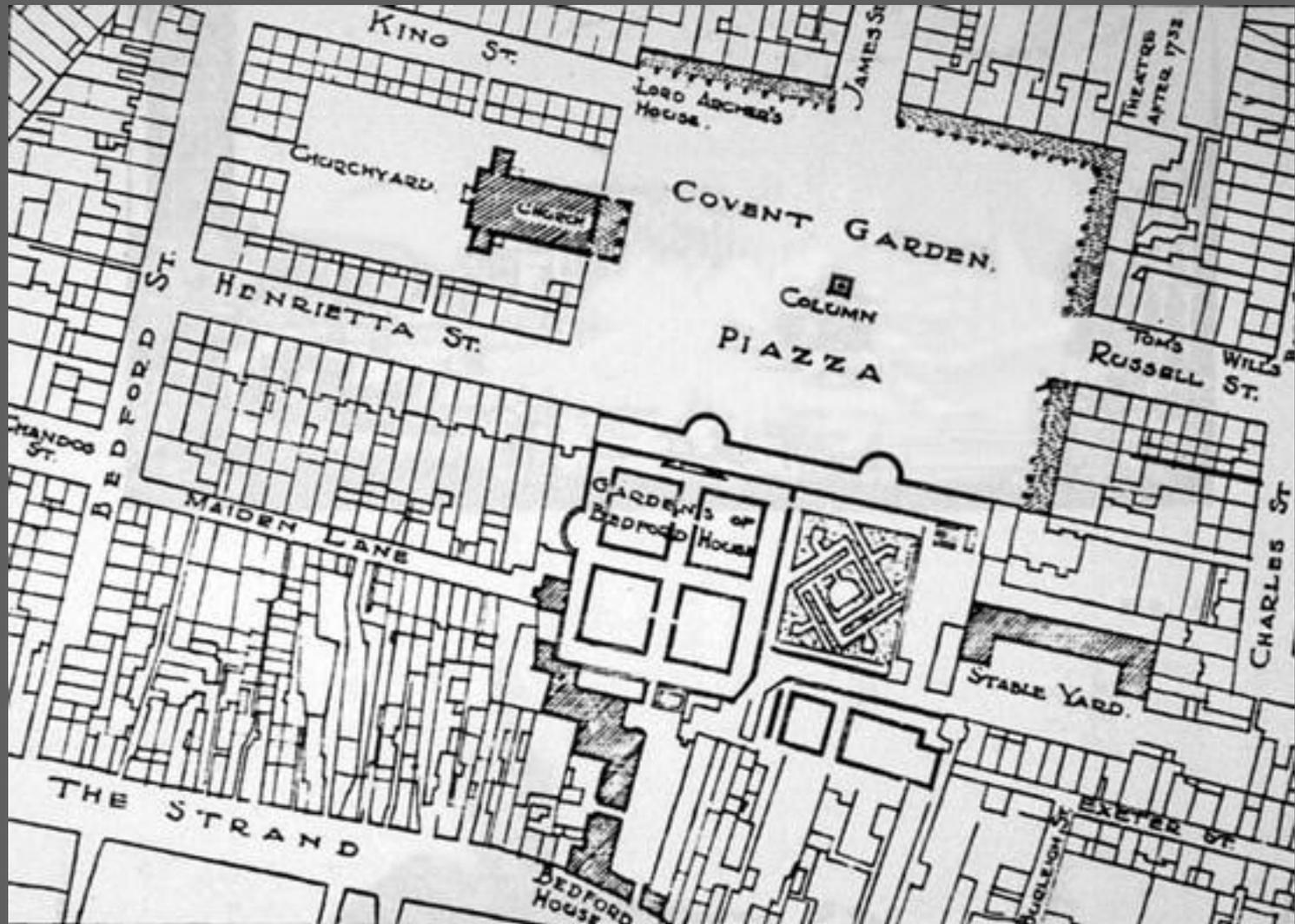


Иниго Джонс. Куинс Хаус, Гринвич. 1616-35.

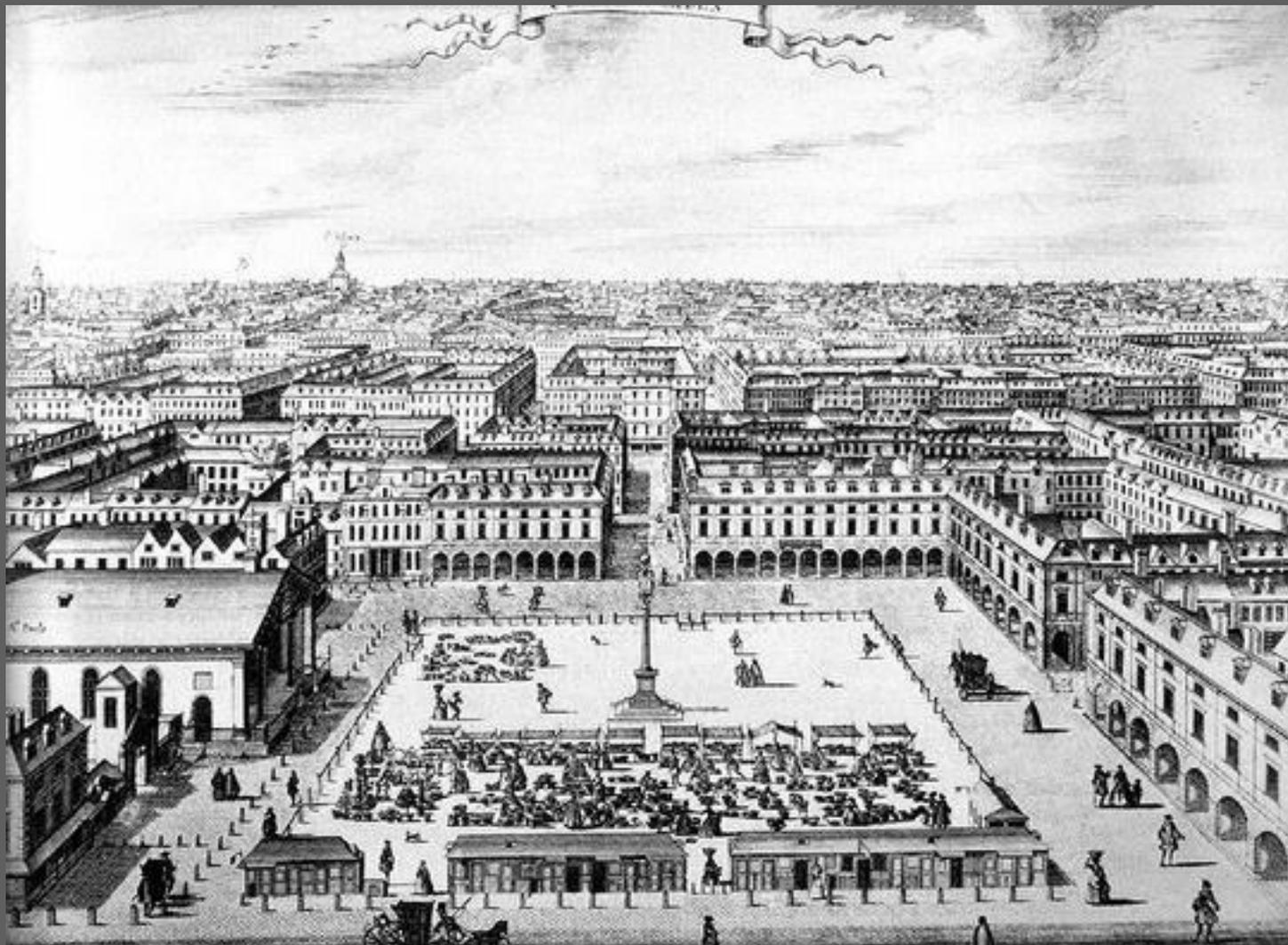


Иниго Джонс. Церковь св. Павла, Ковент Гарден. Лондон. 1631.





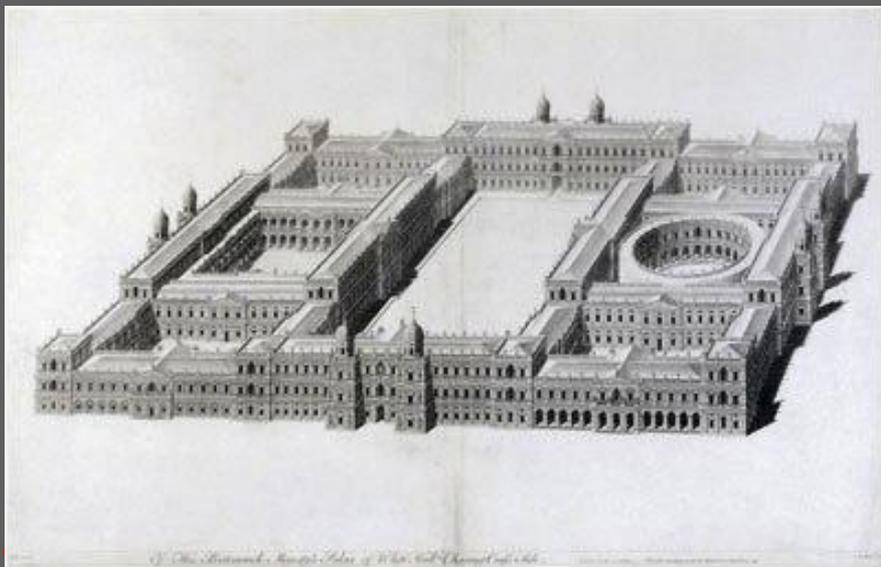
Иниго Джонс. Площадь Ковент Гарден, Лондон. 1631.



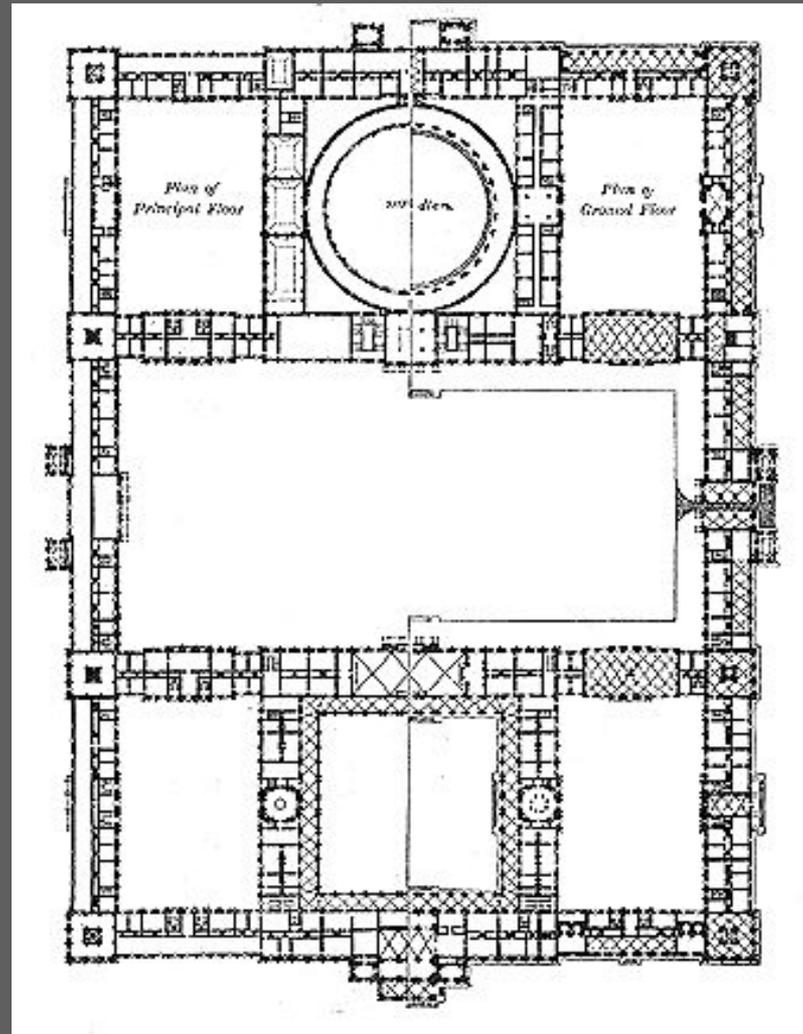
Иниго Джонс. Площадь Ковент Гарден, Лондон. 1631.



Проект дворца Уайт-Холл: парковый фасад.



Проект дворца Уайт-Холл: фасад по Чаринг Кросс.

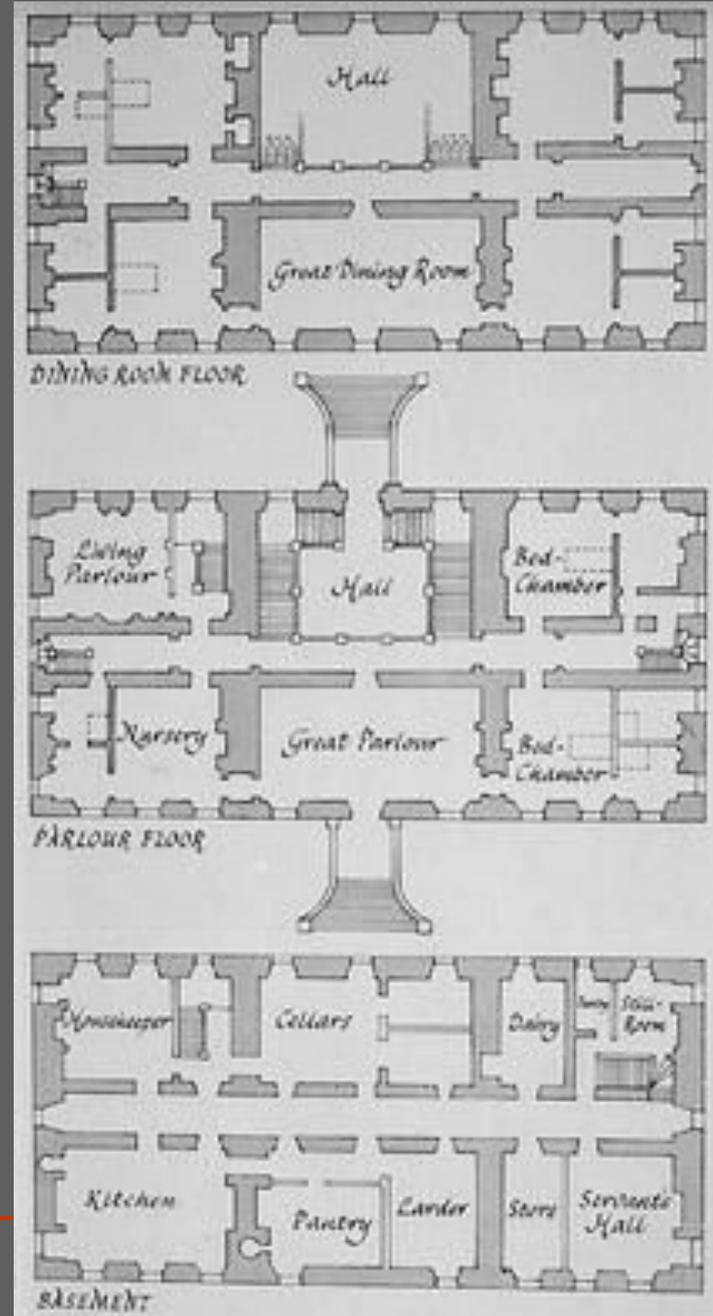
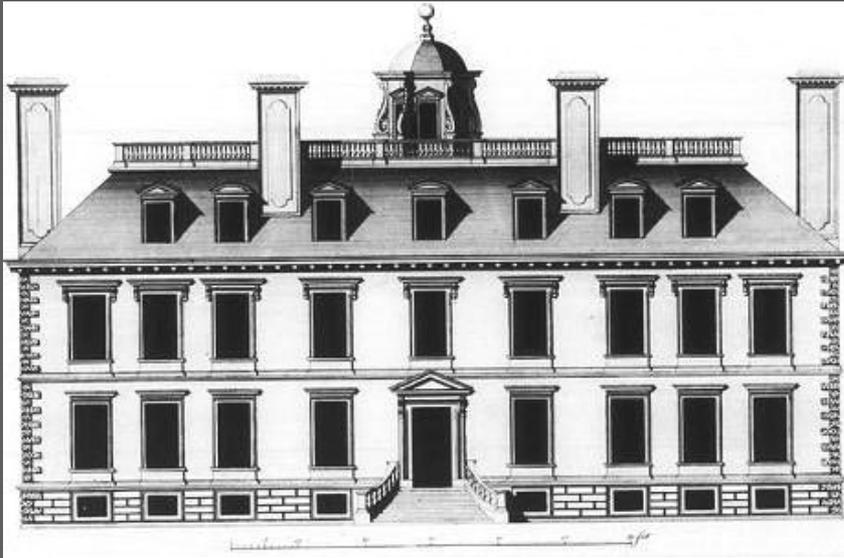


Иниго Джонс. Уайтхолл.  
План комплекса 1619-1622 гг.  
(не осуществлен).

- Ученик и преемник иниго Джонса — сэр Роджер Пратт (1620—1684) в период гражданской войны на родине путешествовал по Италии, Франции и Нидерландам. По возвращении, в 1649 году, по заказу представителей дворянства он построил несколько загородных вилл (поместье Коулсхилл в Беркшире, 1650) — в первоначальном виде не сохранились.



Роджер Пратт. Коулсхилл, Беркшир. 1649-1662.

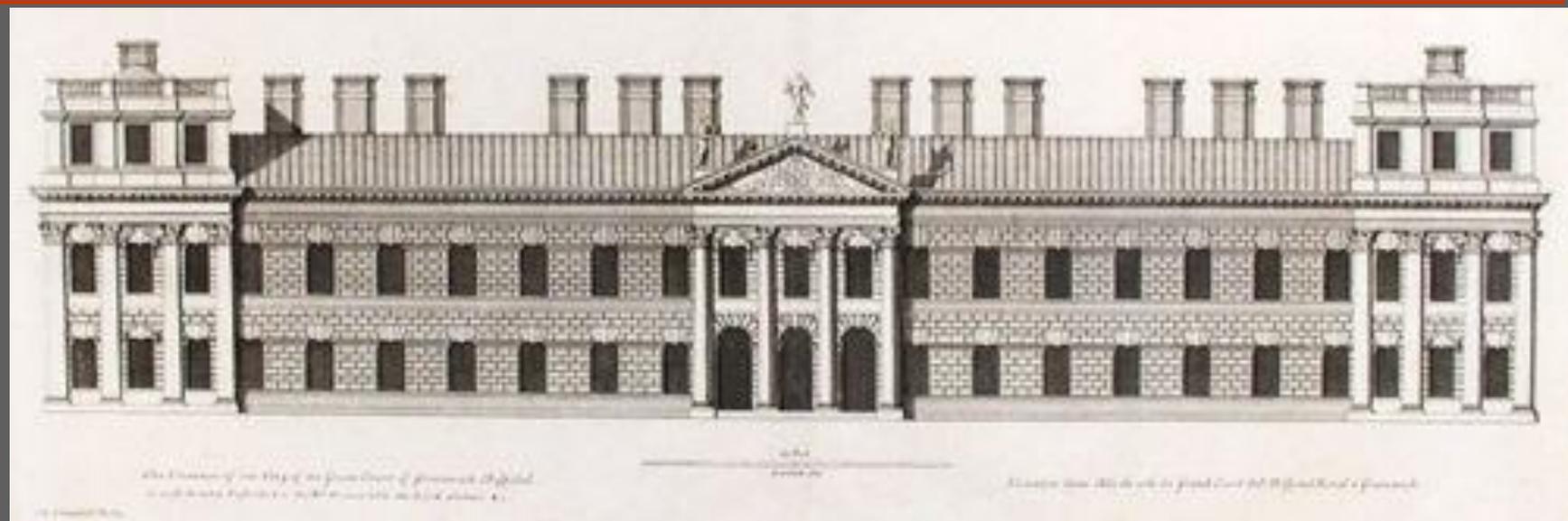


Роджер Пратт. Коулсхилл, Беркшир. 1649-1662.  
Фасад. Интерьер. Планы этажей.

# Выдающиеся британские архитекторы и урбанисты XVII



Джон Уэбб. Корпус Короля Карла в Гринвичском дворце. Гринвич. 1662—1669.



Джон Уэбб. Корпус Короля Карла в Гринвичском дворце. 1662—1669.

- При строительстве главного здания, Уэбб черпал вдохновение в проектах И. Джонса, разработанных в 1647 г. для дворца в Уайтхолл.



Джон Уэбб. Корпус Короля Карла в Гринвичском дворце. Гринвич. 1662—1669.

# Выдающиеся британские архитекторы и урбанисты XVII ст.: К. Рен, Дж. Эверлин

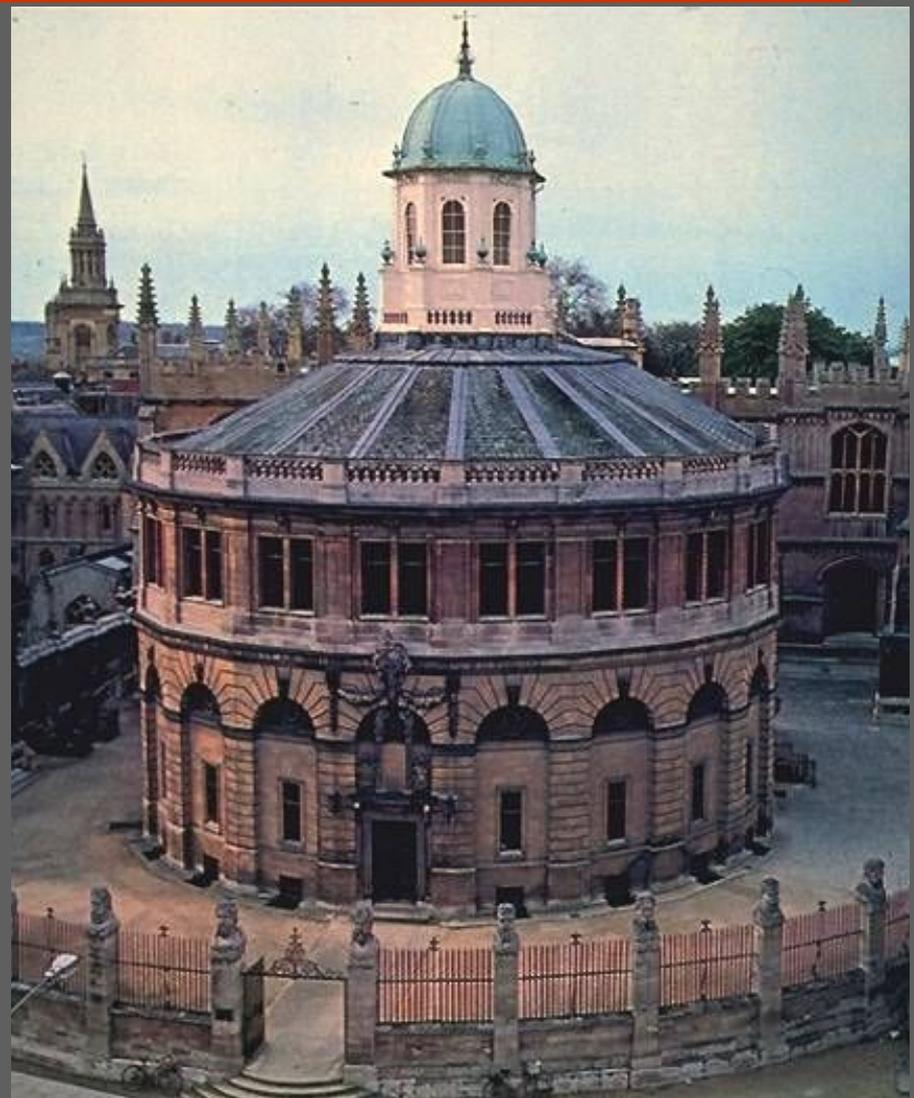


- Сочетание практической целесообразности и удобства с архитектурной выразительностью решения, простоты и сдержанности с торжественностью и представительностью стали отличительными чертами английского классицизма. Его своеобразие ярко выступает в произведениях Кристофера Рена, чье творчество имело определяющее значение для зодчества последней трети XVII и первой четверти XVIII века.

Сэр Годфрей Кнеллер.  
Портрет сэра Кристофера Рена. 1711.



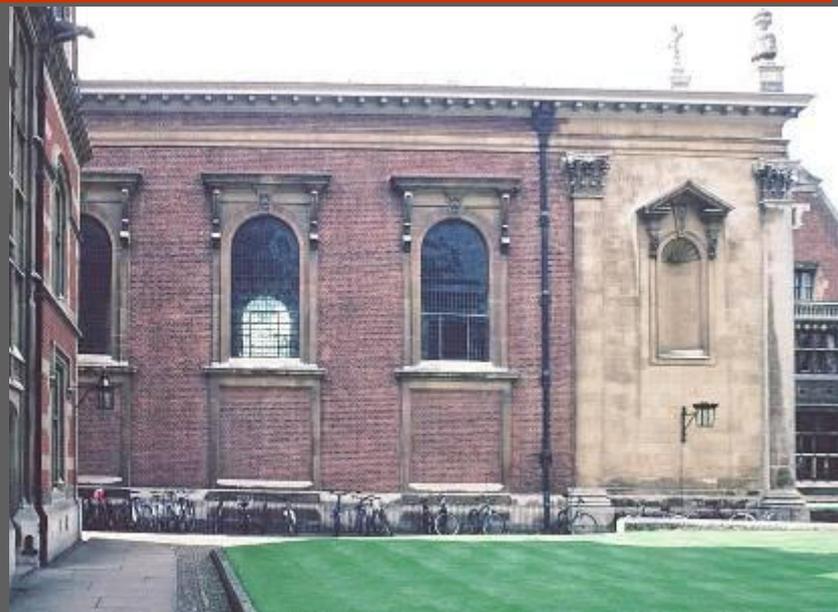
Кристофер Рен. Шелдонский театр.  
Оxford. 1661 -1663. Южный фасад.



Кристофер Рен. Шелдонский театр.  
Оxford. 1661 -1663. Северный фасад.



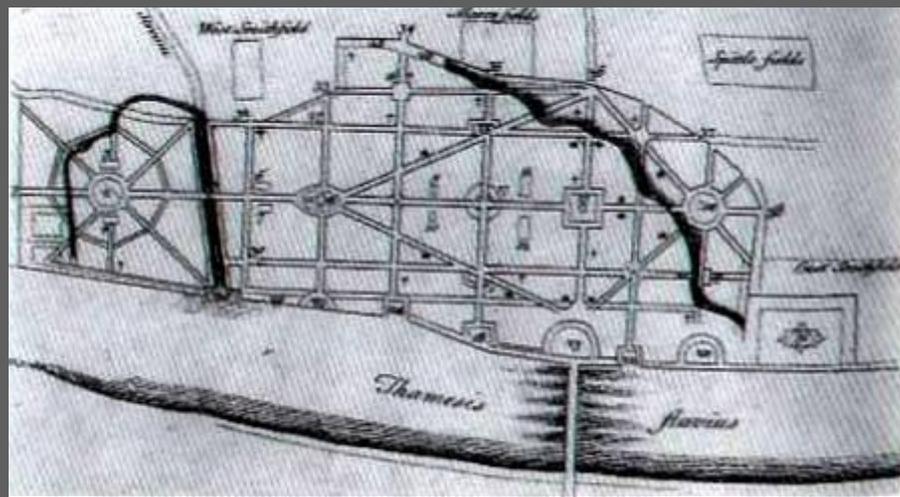
Кристофер Рен. Шелдонский театр. Оксфорд. 1661 -1663. Восточный фасад.



Кристофер Рен. Капелла Пэмбрук-колледжа. Кембриджский университет.  
Кембридж. 1663—1665.



Джон Норден. Лондон. План 1593 г.

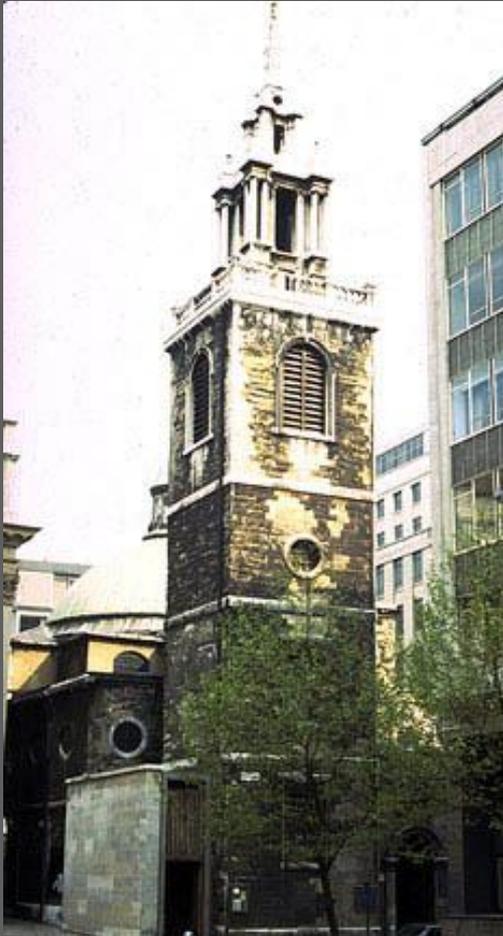


Джон Эверлин. Проект перепланировки Лондона после пожара 1666 г.



Кристофер Рен. Проект перепланировки Лондона после пожара 1666 г.

# Церковь Сент Стивен Уолбрук и другие постройки.



Кристофер Рен. Церковь Св. Стефан Уолбрук, Лондон. 1672-1678.

■ Церковь Сент Стивен Уолбрук (1672—1687) — пример зрелого периода творчества Кристофера Рена. Здесь, в новой манере архитектор сочетает базиликальный объем с центрическим: внутри главного нефа с его рядами колонн и боковыми приделами вычленено квадратное в плане пространство, перекрытое деревянным куполом на парусах.

Кристофер Рен. Церковь Св. Стефан Уолбрук, Лондон. 1672-1678.



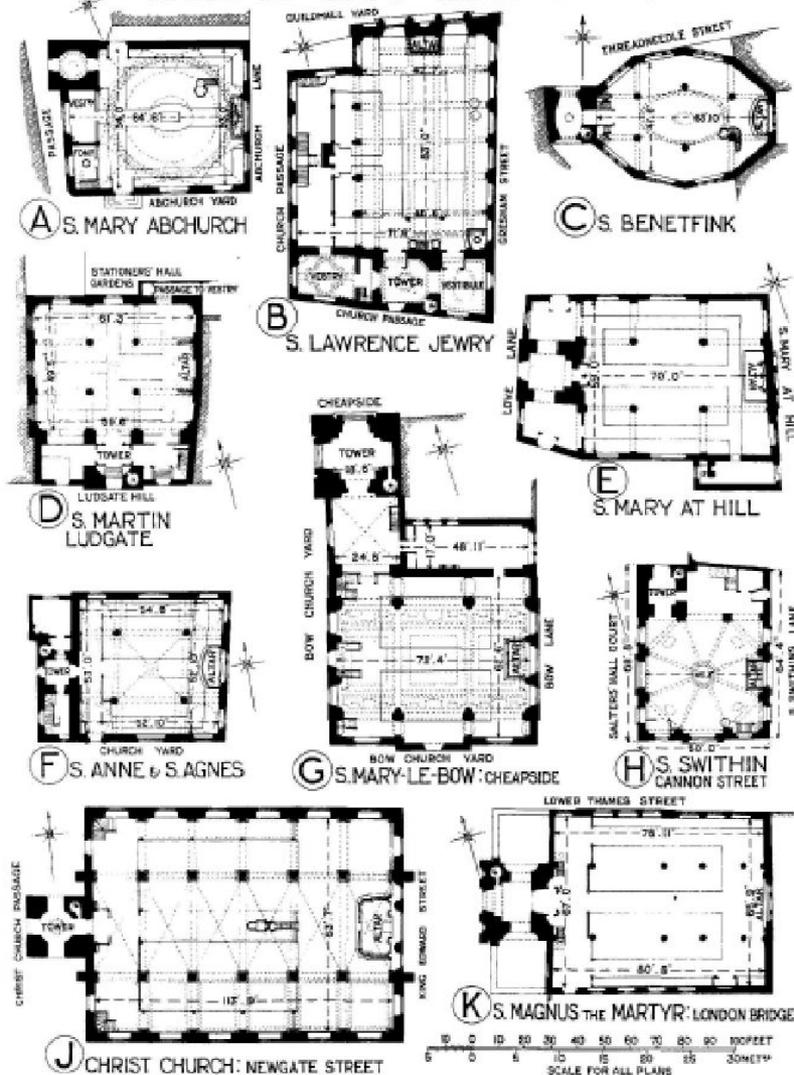


Кристофер Рен. Церковь Св. Стефан Уолбрук, Лондон. 1672-1678. Интерьер.

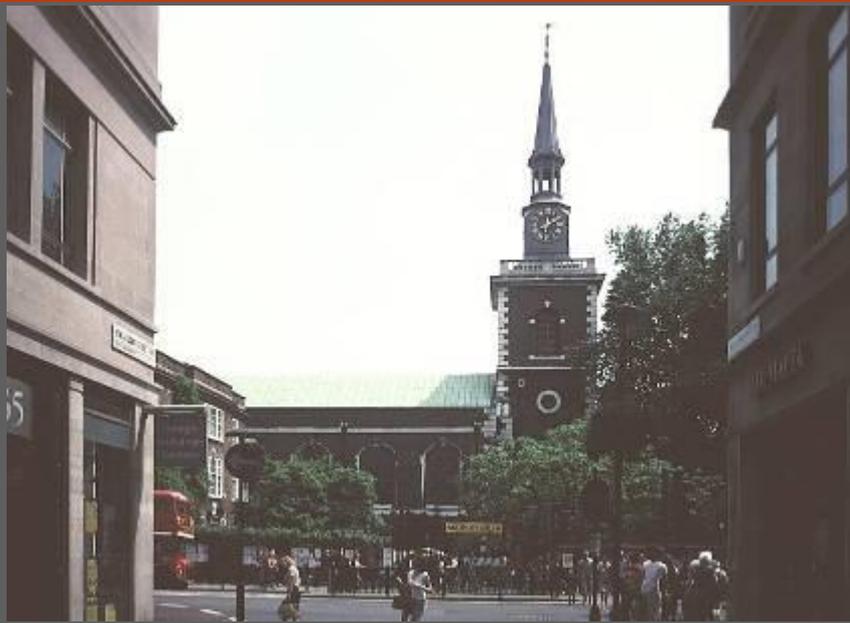


Кристофер Рен. Церковь Св. Стефан Уолбрук, Лондон. 1672-1678. Интерьер.

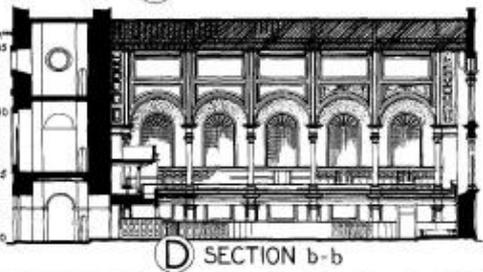
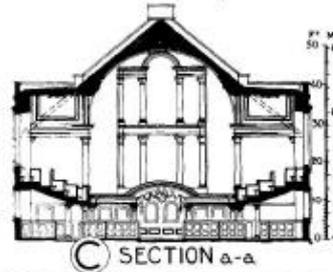
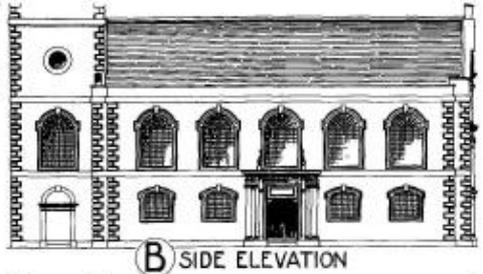
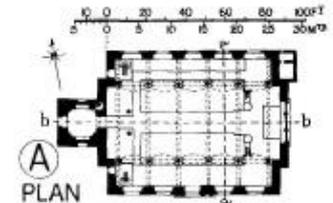
## WREN'S CITY CHURCHES



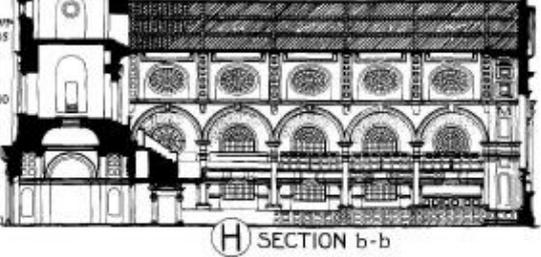
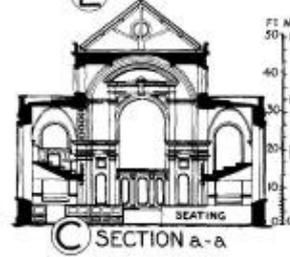
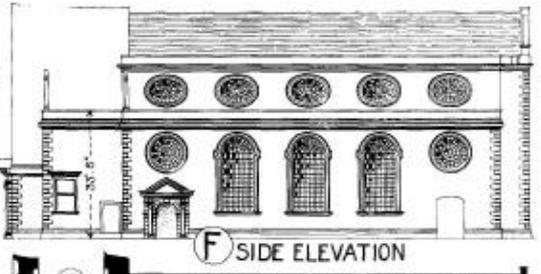
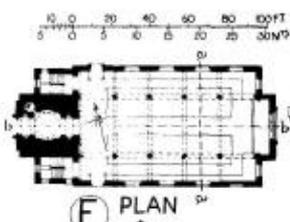
- В других своих постройках Рен экспериментировал с эллиптическими (церковь Сент Мери-ле-Боу, 1670—1677, восстановлена после разрушений 1941 года) или цилиндрическими сводами. Не смотря на то, что во внутреннем убранстве этих храмов преобладает классическая ордерная декорация, Рен обращается к элементам готической архитектуры или к излюбленным деталям Борромини (башня Том в церкви Христа в Оксфорде, башня Сент Ведаст на Фостер-лейн в Лондоне).



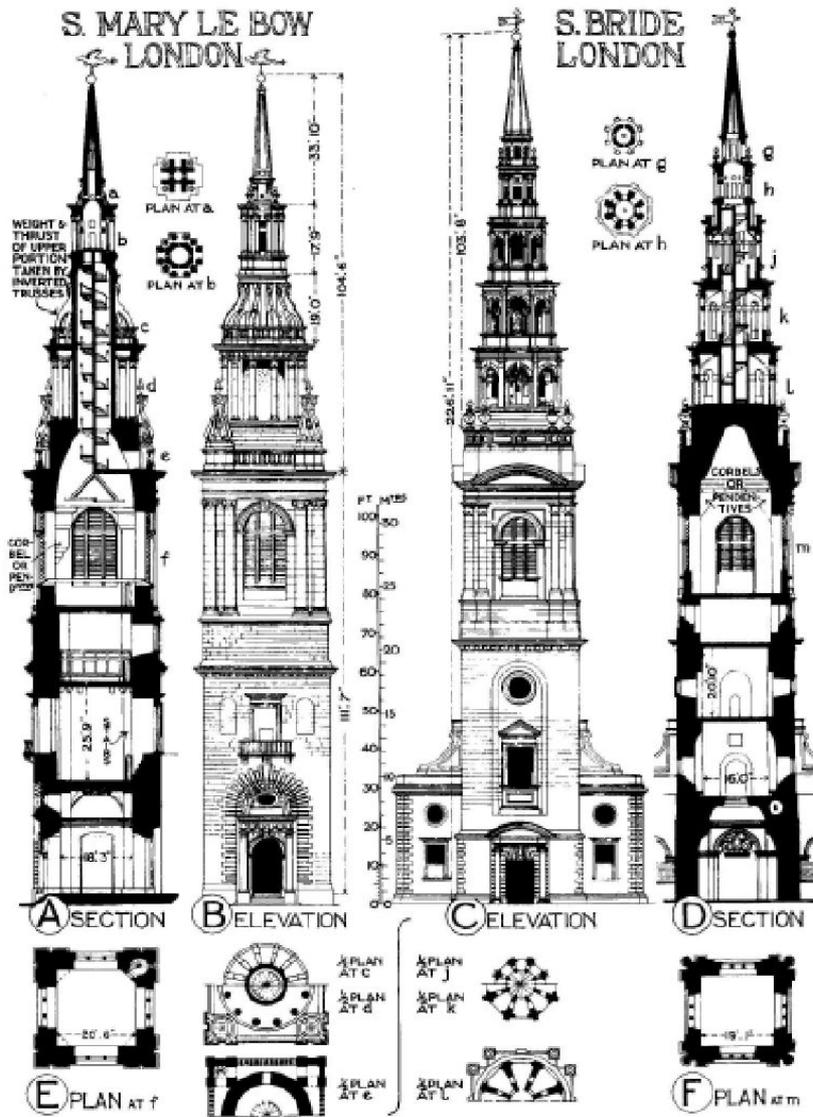
S. JAMES: PICCADILLY  
LONDON



S. BRIDE: FLEET ST  
LONDON



Кристофер Рен. Церковь Сент Джеймс на Пиккадили, 1676-1684. Лондон.  
Кристофер Рен. Церковь Сент Бридж, 1670-1684. Лондон.



Кристофер Рен.  
Церковь Сент Мери-ле-Боу, 1670—1677.



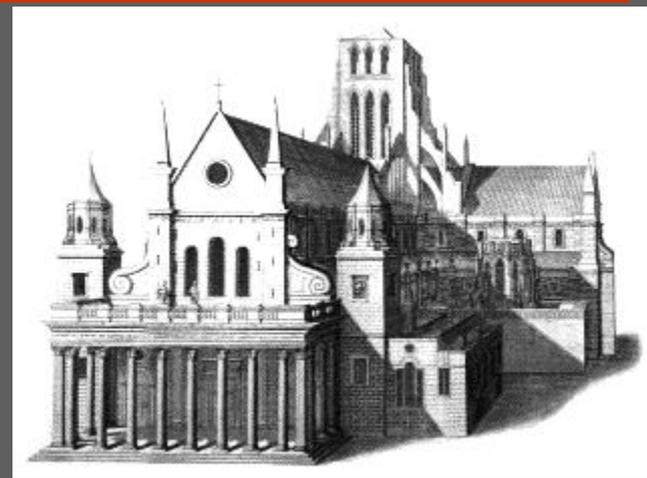
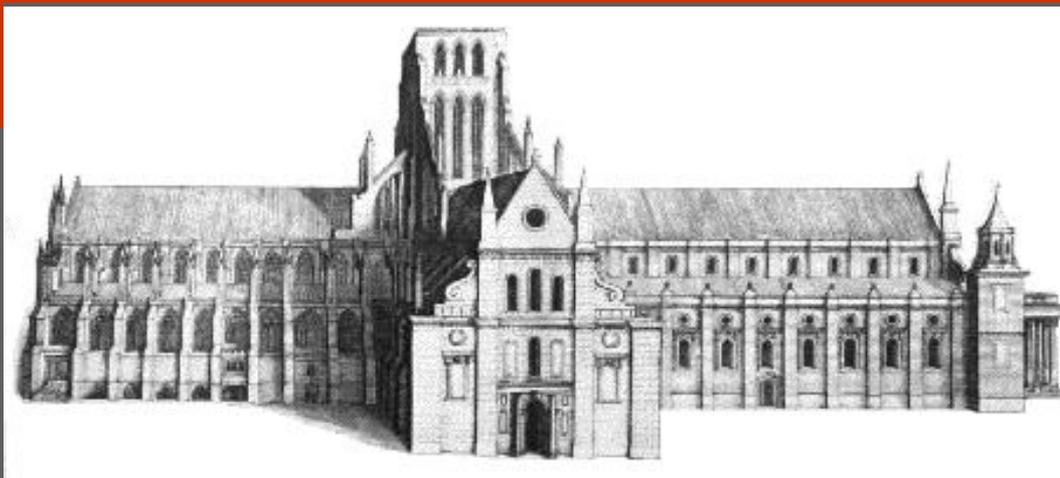
Кристофер Рен.  
Церковь Сент Бридж, 1670-1684.



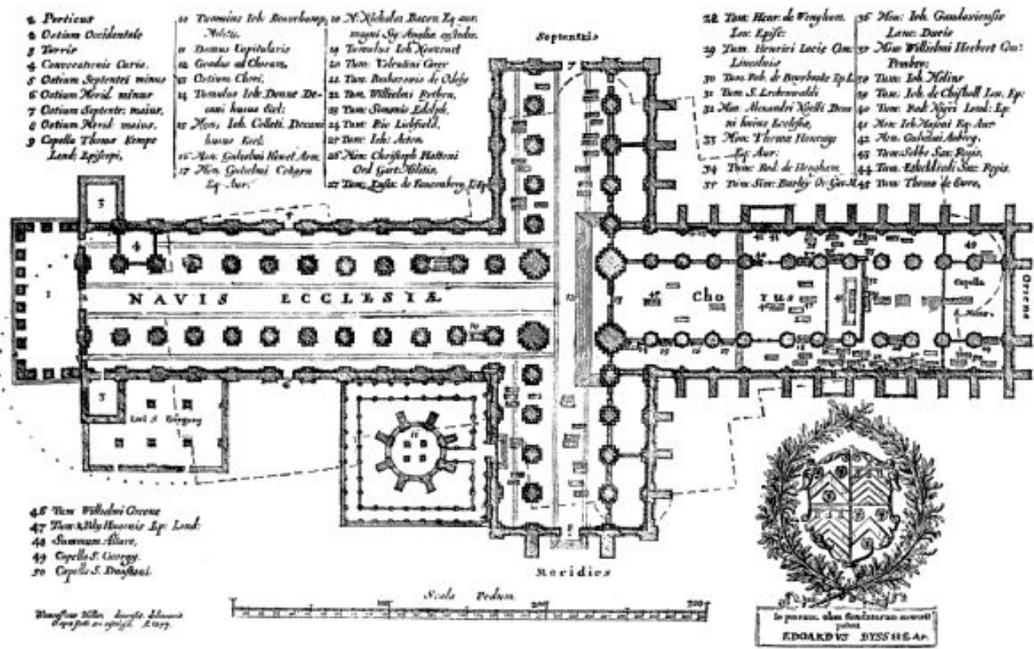
Copyright © 1996 Meredith L. Clausen

- В 1665—1666 годах Рен совершил длительное путешествие в Голландию, Фландрию и Францию, где ему удалось встретиться с Франсуа Мансаром, Луи Лево и Бернини.
- По возвращении на родину принял участие в создании собора св. Павла.
- Ущерб, нанесенный великим пожаром, и вхождение Рена в «Комиссию по восстановлению города Лондона» позволили архитектору реализовать свои творческие замыслы.

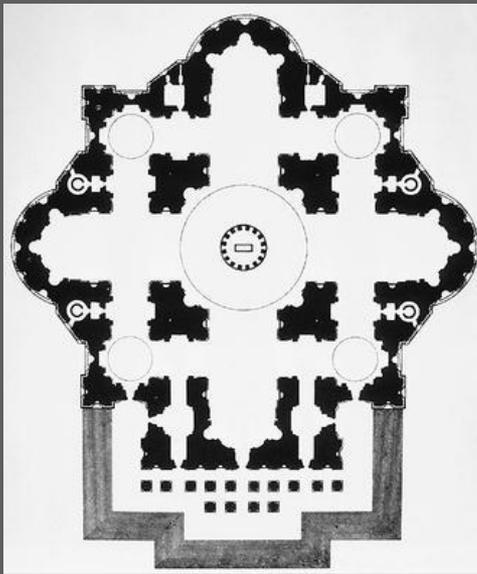
Кристофер Рен. Собор св. Павла.  
Лондон. 1675—1710.



AREA ECCLESIAE CATHEDRALIS S<sup>o</sup> PAULI ICHNOGRAPHIA.

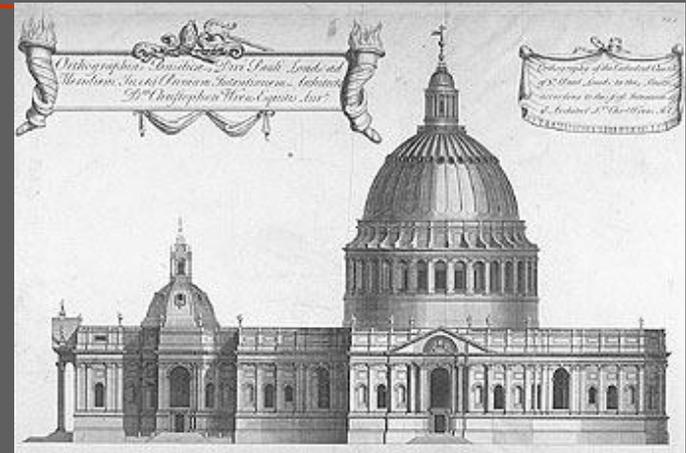


Старый собор св. Павла в Лондоне с западным портиком, выполненным Иниго Джонсом. Южный фасад. Западный фасад. План. Специальная коллекция библиотеки Нордвестенского университета.

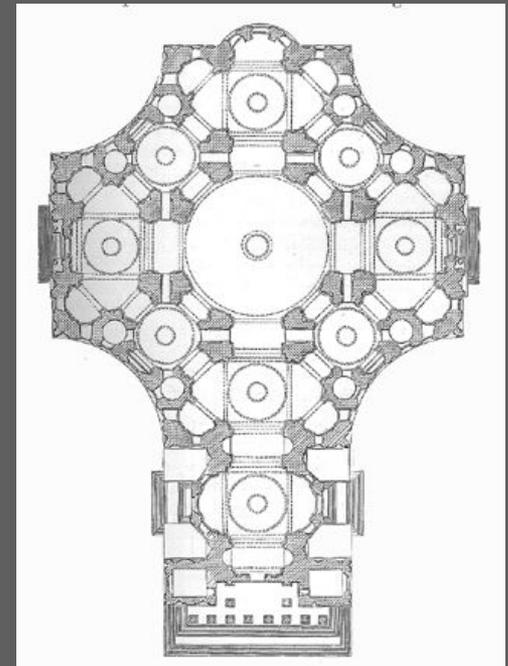
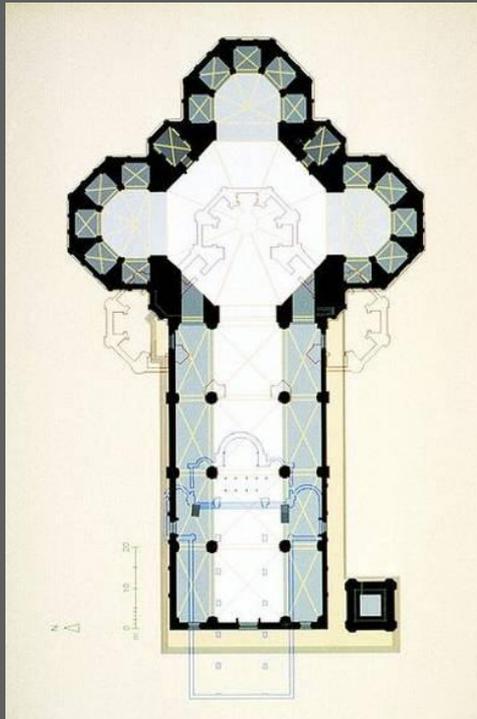


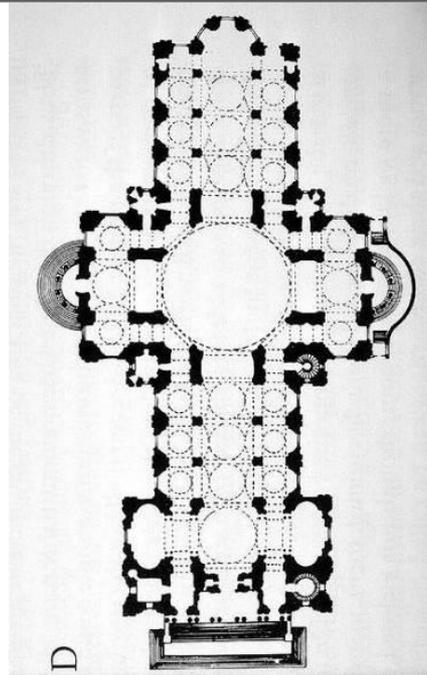
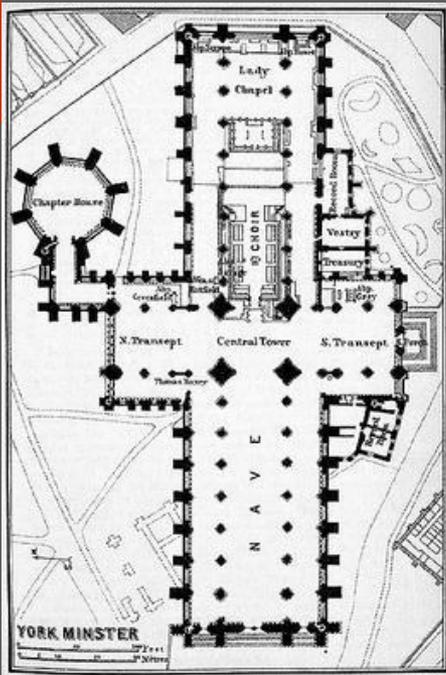
Микеланжело  
Буонаротти.  
План Собора св.  
Петра. 1560. Ватикан.

План церкви Санта Мариа  
дель Фьоре. XIV в.  
Флоренция.



Кристофер Рен. собора св. Павла.  
1673. Лондон. Первоначальный  
вариант: Макет («Большая  
модель»). Боковой фасад. План.





Собор в Йорке.  
1171-1405.  
К. Рен. Собор  
св. Павла. Лондон.  
1675—1710.  
Предписанный план.  
Предписанный фасад.  
Собор  
св. Павла. Общий вид.



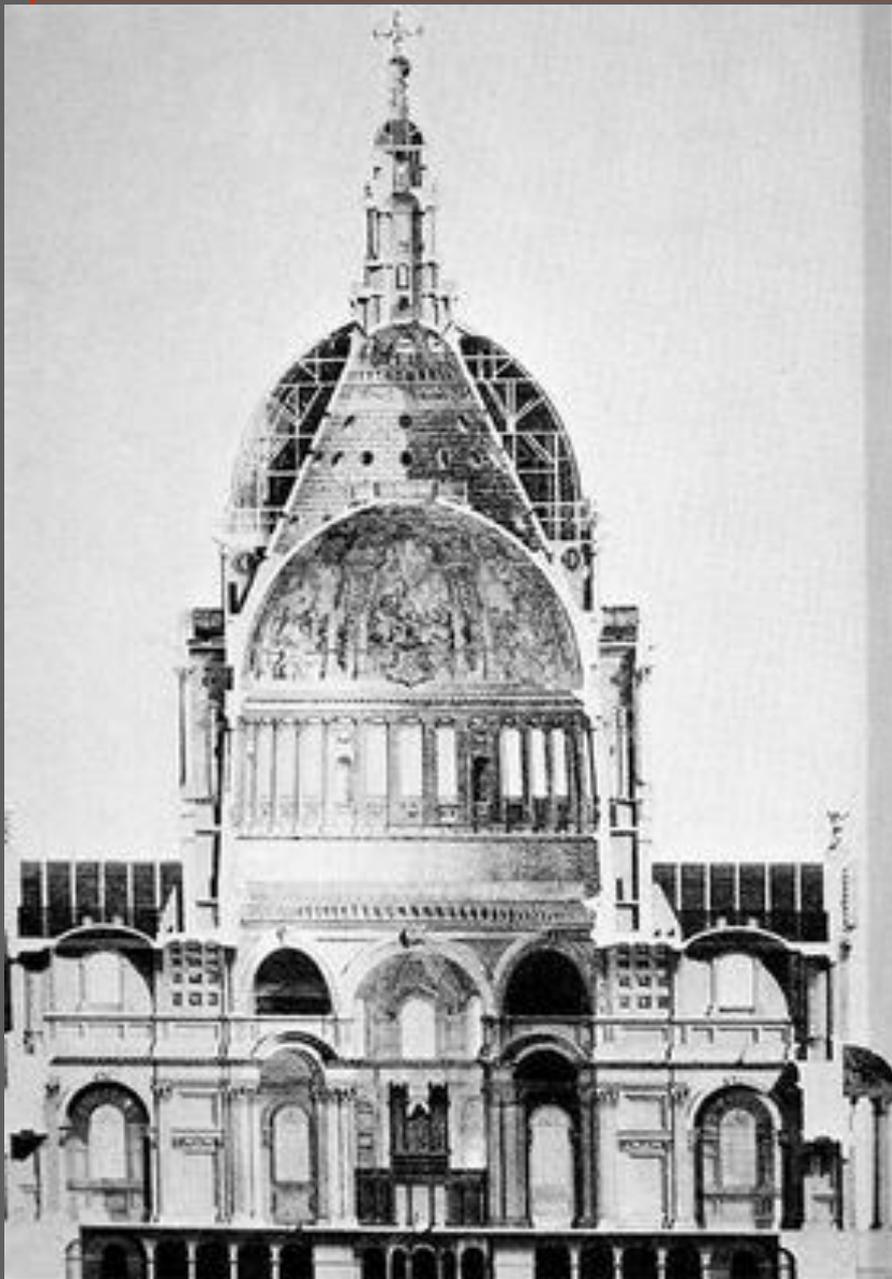


Кристофер Рен. Собор св. Павла. Лондон. 1675—1710. Прототипы решения: купол собора св. Петра. Ватикан; церковь Сан Аньезе. Рим.



Кристофер Рен. Собор св. Павла. Лондон. 1675—1710. Прототипы решения:  
Пьетро да Кортоне, церковь Санта Мариа делла Паче, Рим, 1656-1657.





Кристофер Рен. Собор св. Павла. 1675—1710. Конструкция купола.



Кристофер Рен. Собор св. Павла. 1675—1710. Интерьер.



Кристофер Рен. Собор св. Павла.  
1675—1710. Интерьер.





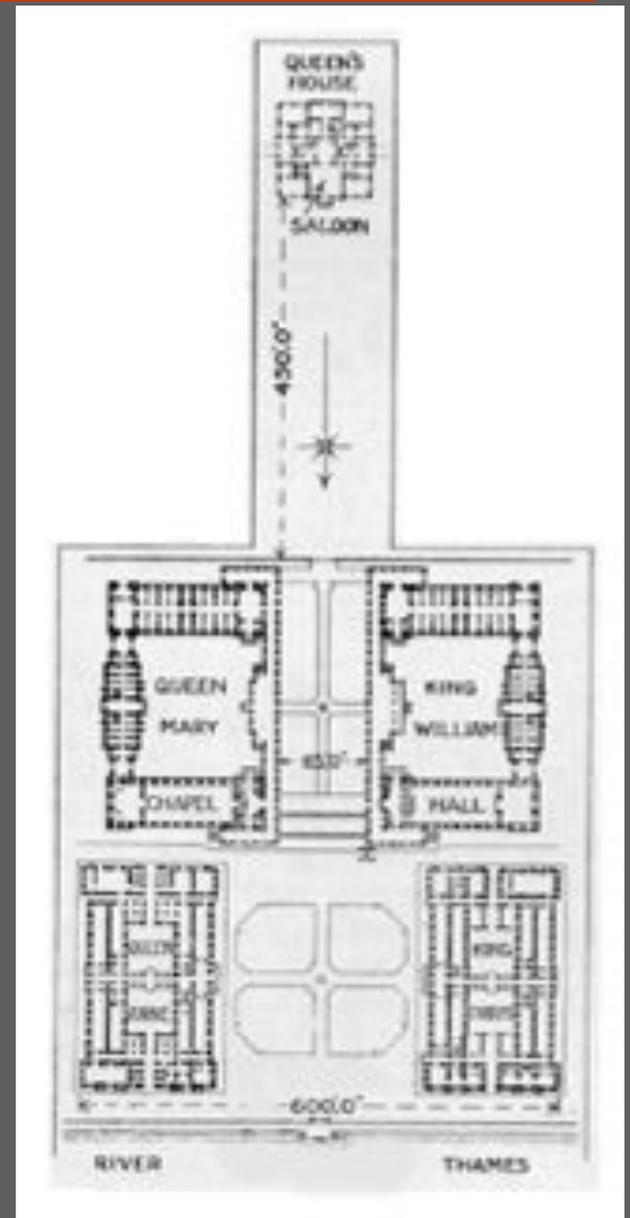
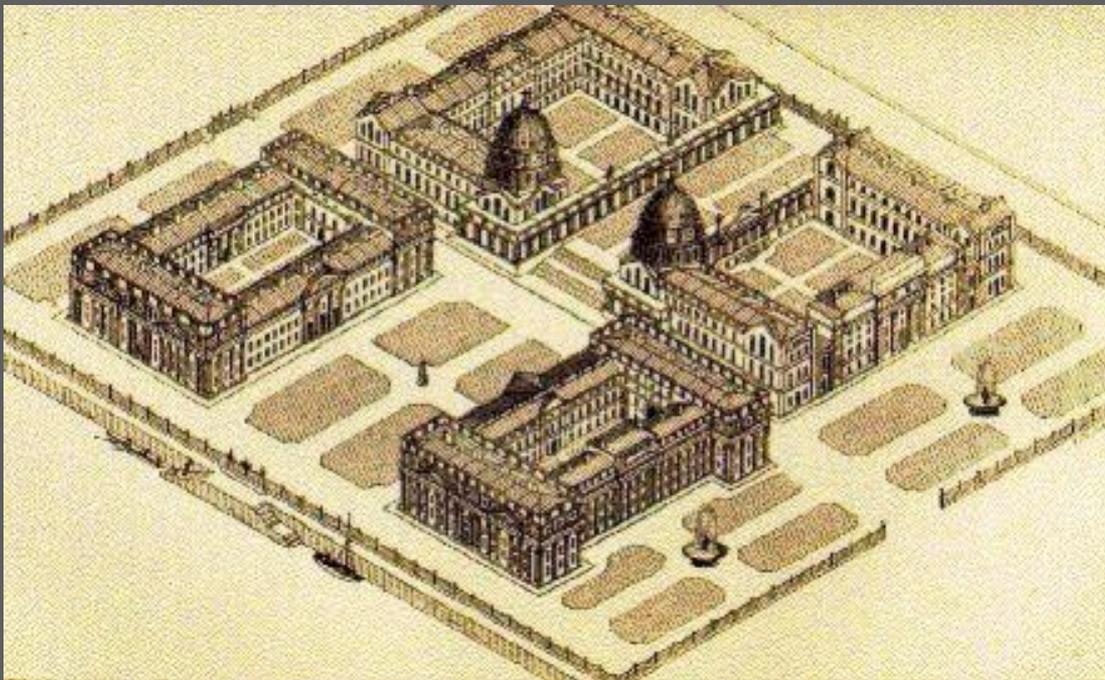
- Библиотека Тринити колледжа в Кембридже — вариация на тему библиотеки Марциана в Венеции.

Кристофер Рен. Библиотека Тринити колледжа.  
1676-1690. Кембридж.

- Достройка дворца Хэмптон-корт (между 1689 и 1692 гг.). Летняя резиденция короля Вильгельма III и королевы Марии.
- Внешний образ дворца претерпел столь значительные изменения, что существующий комплекс следует признать своеобразным архитектурным компромиссом.



Кристофер Рен. Достройка дворца Хэмптон-корт. Между 1689 и 1692.



Кристофер Рен. Королевский морской госпиталь в Гринвиче. Гринвич. Нач. в 1695.



Кристофер Рен. Королевский морской госпиталь в Гринвиче. Гринвич. Нач. в 1695

# Николас Хоксмур

- Ученики и сподвижники Рена Джон Ванбру (1664—1726) и Николас Хоксмур (1661—1736) работали в манере, близкой к стилю Рена, адаптируя его идеи к более масштабным сооружениям. Вместе с тем их творчество было окрашено большей живописностью архитектурных форм.
- В творчестве Н. Хоксмур и Дж. Вэнбру сказывается влияние барокко, но магистральной линией развития английского зодчества XVIII ст. остался классицизм.



Николас Хоксмур(1661—1736)



Николас Хоксмур. Церковь Христа.  
1714-1729. Лондон.



Николас Хоксмур. Церковь Сент Джон  
Ин-зе-Ест. 1714-1729.



Николас Хоксмур. Церковь Сент Джордж Блумсбери. 1716-1731. Лондон.



Николас Хоксмур. Церковь Св. Марии Вулнот. 1716. Лондон.



Николас Хоксмур. Завершение башен Вестминстерского аббатства. 1722 -1745.

# Эстетические взгляды лорда Шефтсбери

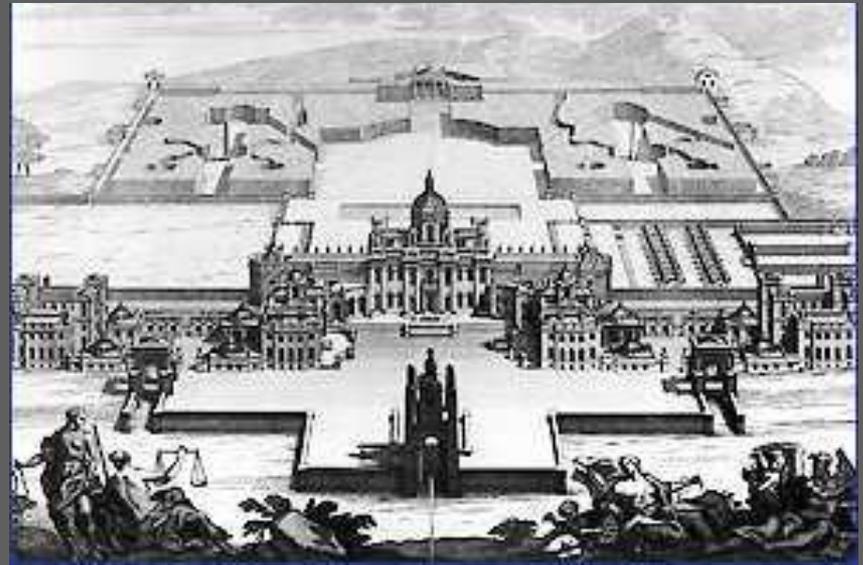
- Влиятельный философ Шефтсбери (ум. в 1713 г.) установил для художественной критики принципы, заключающиеся в том, чтобы всегда рассматривать художественное произведение, как целостный организм, и во внутренней правдивости и естественности видеть высший критерий всякой художественности. В архитектуре такое понимание привело к господству тщательно взвешенных и замкнутых в себе зодческих мотивов и к единству оформления при строгом подчинении масс и расчленений архитектурному целому.
- Согласно Шефтсбери, архитектура была как бы посредницей между такими "однородными" по своей сути явлениями, как природная среда и человек. Она испытывала формообразующее влияние как со стороны людей, так и со стороны природы. В трактовке Шефтсбери природная среда как бы "наступает" на архитектурные произведения, оставляя за ними весьма незначительную композиционную самостоятельность, заключающуюся в решении архитектуры самого здания.

# Начало «готического возрождения» в творчестве Дж. Ванбру



Джон Ванбру (1664—1726).

- Джон Ванбру (1664—1726).  
Сын беженцев из Фландрии, вырос в дворянской среде.  
Профессиональный военный, увлекся драматургией, а затем архитектурой.

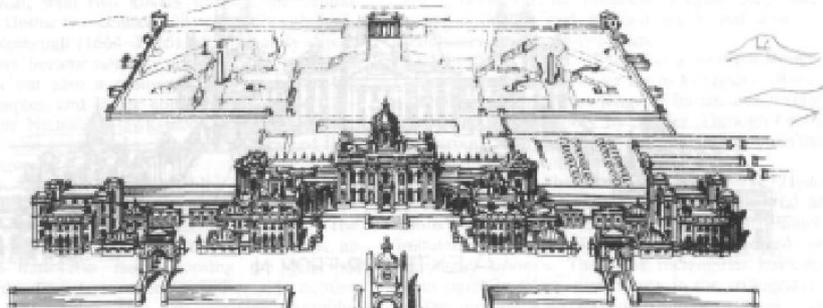


Джон Ванбру. Замок Ховард,  
завершен в 1712 .

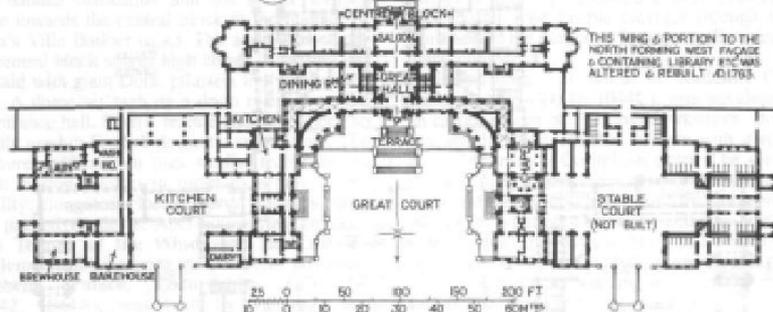


Джон Ванбру. Замок Ховард, завершен в 1712.

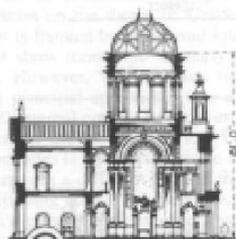
# CASTLE HOWARD : YORKSHIRE



A VIEW FROM NORTH



B PLAN



C SECTION A-A



D W SIDE OF HALL



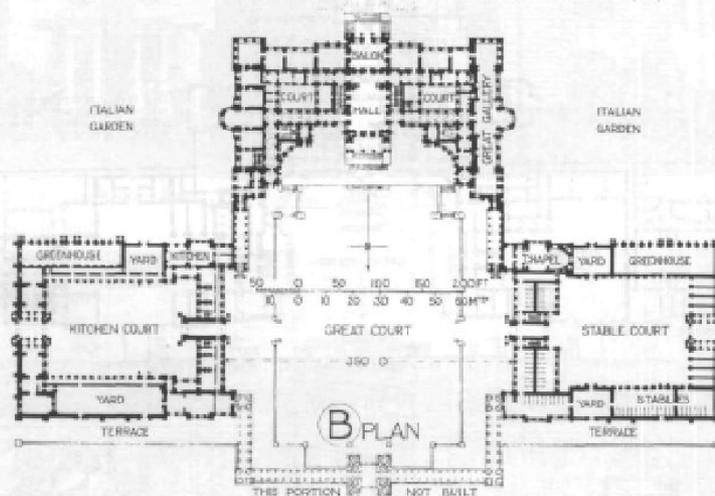
E SOUTH ELEVATION

PORTION ALTERED C. AD1763

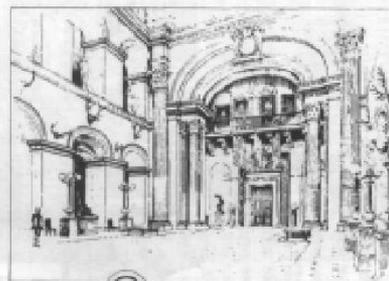
# BLENHEIM PALACE : OXON



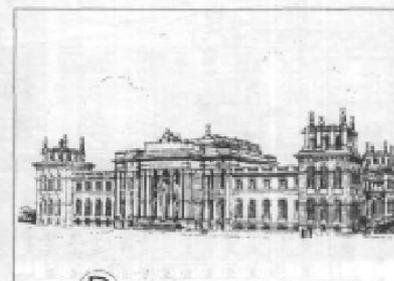
A EXTERIOR FROM N.



B PLAN



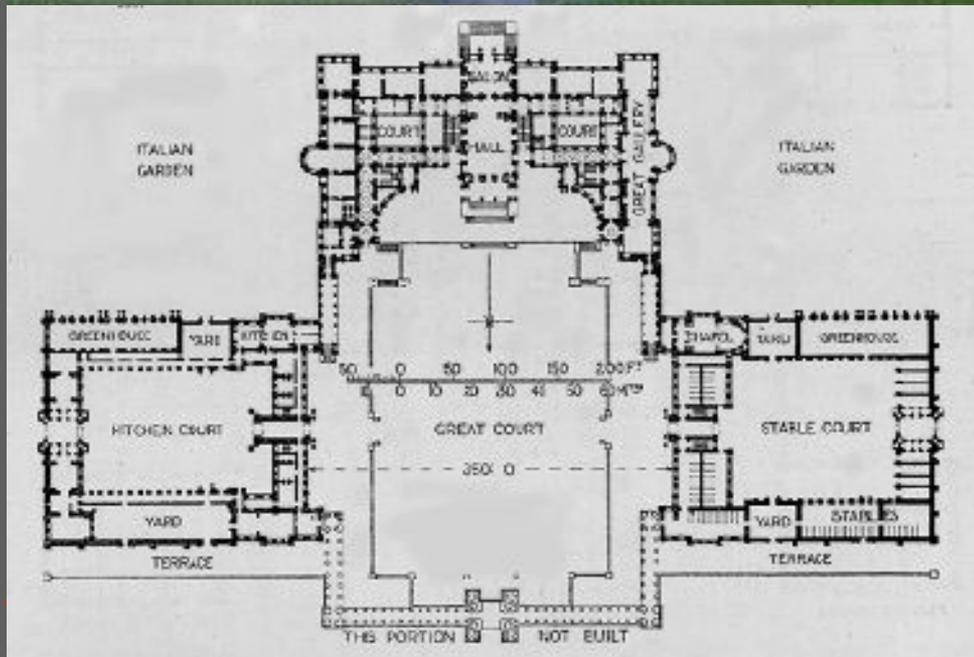
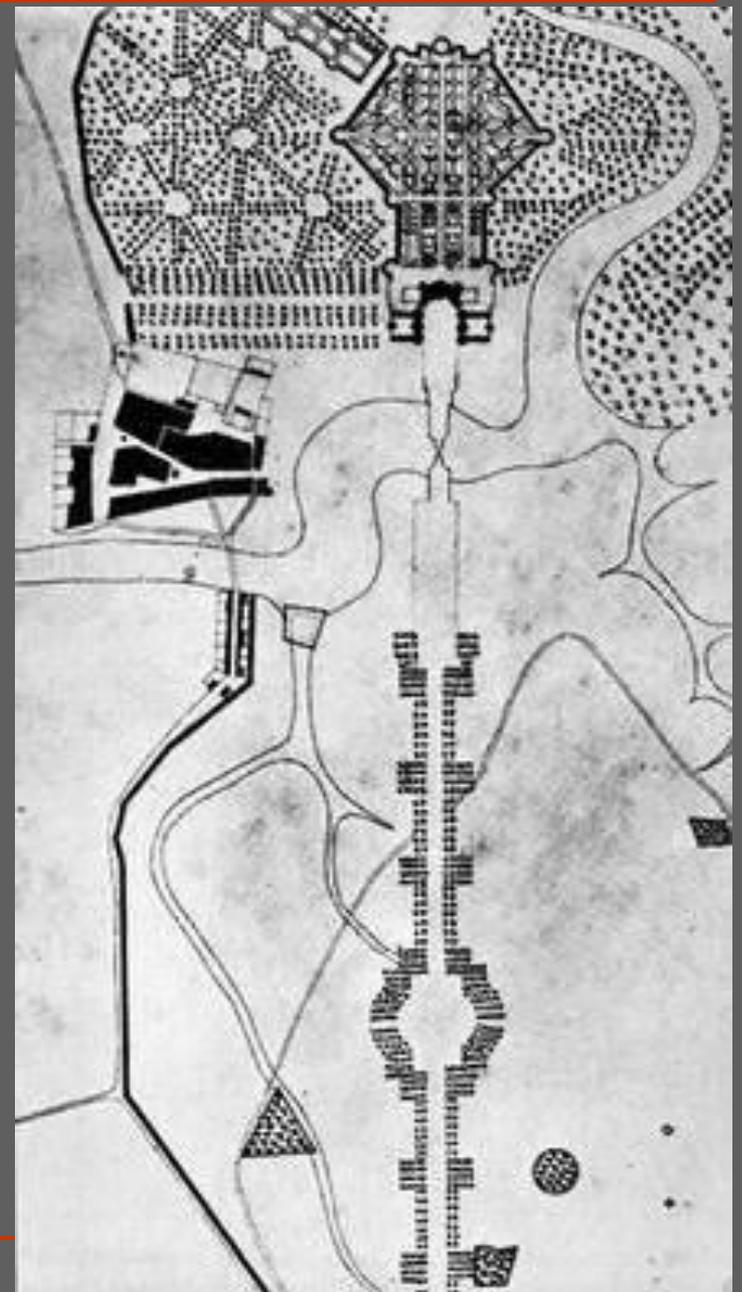
C GREAT HALL



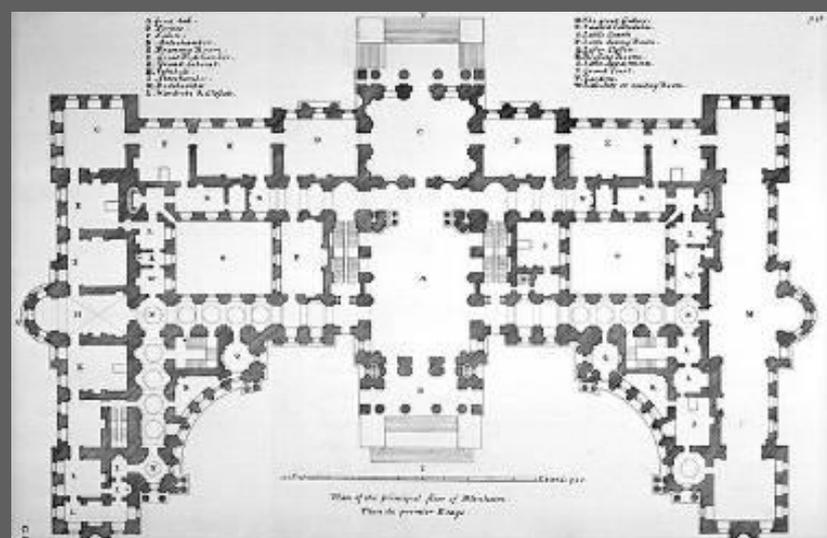
D EXTERIOR FROM S.E.



Джон Вэнбру, Николас Хоксмур. Дворец Бленхейм, Оксфордшир. 1705-1724.



Джон Вэнбру, Николас Хоксмур. Дворец Бленхейм, Оксфордшир. 1705-1724.



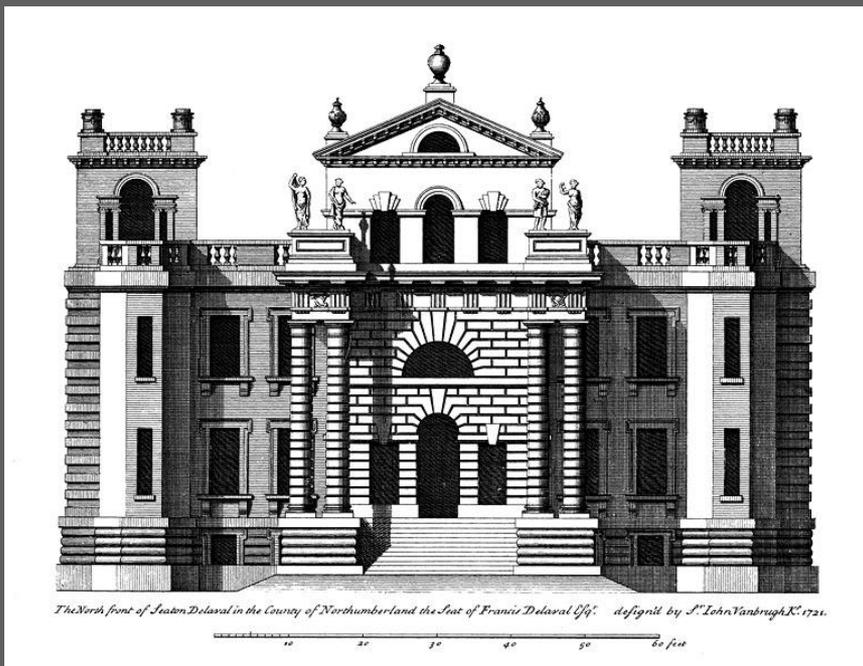
Джон Вэнбру, Николас Хоксмур. Дворец Бленхейм, Оксфордшир. 1705-1724.



Джон Вэнбру, Николас Хоксмур. Дворец Бленхейм, Оксфордшир. 1705-1724.



Джон Вэнбру, Николас Хоксмур. Дворец Бленхейм, Оксфордшир. 1705-1724.



Сэр Джон Ванбру. Ситон-Дилейвал-Холл. Нортумберленд. 1718-1729.

# Литература:

- Sir Banister Fletcher. A History of Architecture. Twentieth Edition 1996. Reprinted 2001.
- Гартман К.О. История архитектуры. Т.2. ОГИЗ ИЗОГИЗ, 1938.
- Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм. Москва, Стройиздат, 1989.
- Саваренская Т.Ф. Западноевропейское градостроительство XVII -XXVI-XIX веков. Эстетические и теоретические предпосылки. М., 1987.
- Михайлов Б.П. Всеобщая история архитектуры. Москва, 1963.
- Михайловский Е.В. Архитектор Иниго Джонс. Жизнь и творчество. Москва, издание Академии Архитектуры СССР, 1939.
- Питер Кидсон, Питер Мюррей, Пол Томпсон. История английской архитектуры. Москва, Центрполиграф, 2003.