

Сосуществование стилей классицизма и рококо в архитектуре первой половины XVIII столетия

Лекция 8.

1. *Сосуществование стилей классицизма и рококо в архитектуре первой половины столетия.*
2. *Классицизм в архитектуре первой пол. XVIII в.*
3. *Творчество Ж.-Ж. Суффло. Церковь Сен-Женевьев в Париже.*
4. *«Говорящая архитектура» Клода-Никля Леду.*
5. *Архитектура периода Великой Французской революции. Этьен Булле.*

Сосуществование стилей классицизма и рококо в архитектуре I-й пол. XVIII в.



Ж. Ламур. Решетка ограды площади Станислава в Нанси. 1750-е гг.



Ж. Обер. Конюшни в Шантийи. 1719—1735.



Ж. Обер. Конюшни в Шантуйи. 1719—1735.



Т. Жермен. Миска и поднос.
Позолоченное серебро.
Лувр. Париж. 1733—1734.



Рокайль. Характерный
мотив орнамента.

- Вновь вспыхнувшему интересу к античной классике, противостоит другой стиль, — игривый и нарядный рококо, пришедший на смену барокко. Новый стиль, получивший свое название от слова «рокайль», что означает «раковина», повсеместно распространяется во втором десятилетии XVIII века.

- Рококо — камерное, интимное искусство, более искреннее, тесно связанное с бытом. Свое главное выражение мир миниатюрных форм нашел в прикладном искусстве — в мебели, посуде, бронзе, фарфоре, а в архитектуре — преимущественно в интерьере.



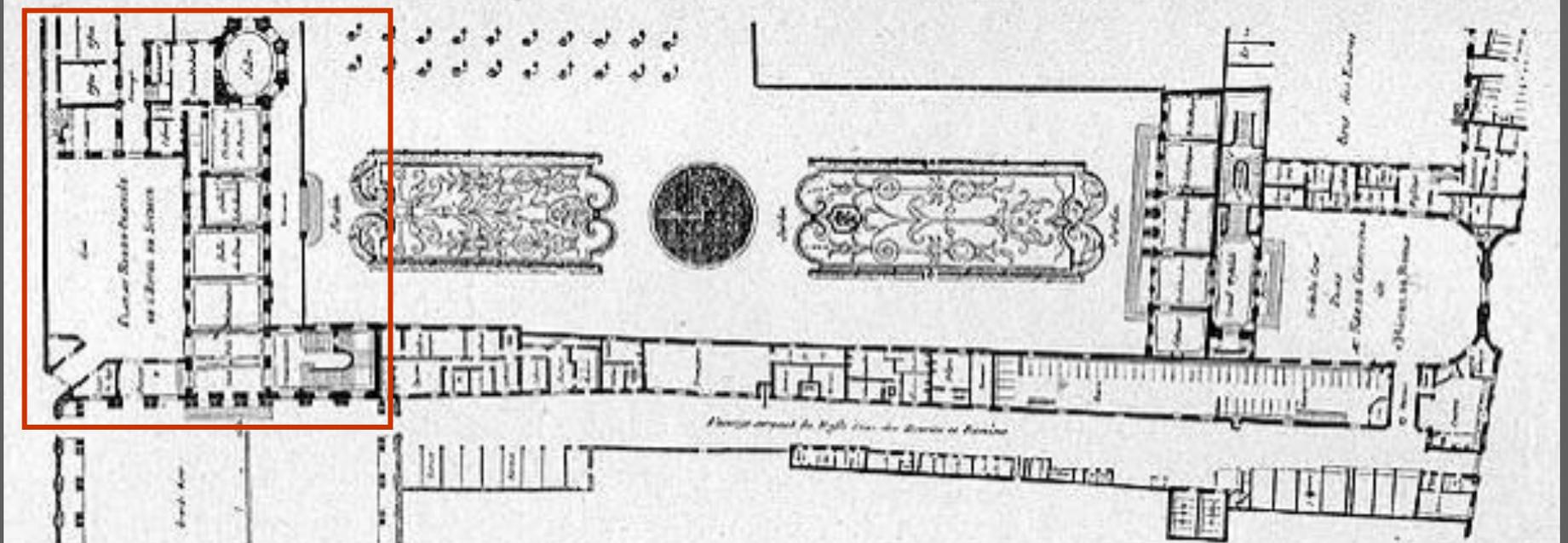
Версаль. Интерьер в стиле Рококо.



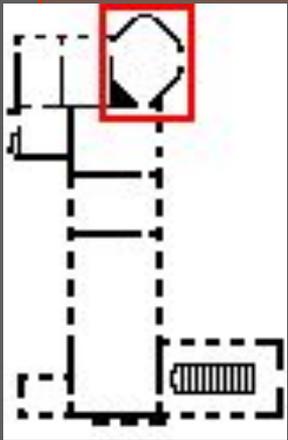
Ж. Бoffран. Художник Ш.-Ж. Натуар.
Отель Субиз. Овальный салон. 1735 - 1739.



Версаль. Спальня супруги Дофина.



Пьер Алексис Деламер, Жермен Боффран. Отель Субиз. Париж. 1704



Ж. Бофран. Художник Ш.-Ж. Натуар. Отель Субиз. Овальный салон. 1735 - 1739



Жермен Боффран. Отель Субиз.
Париж. 1738. Интерьер.
Апартаменты принцессы.



© insecula.e



Жермен Боффран. Отель Субиз. Париж.
1738. Интерьер. Покои принца. 1738-1739.
Десюдепорт. Художник Ф. Буше.
Рельеф потолка. 1738.



Франсуа де Кювиллье. Дворец Амалиенбург.
Мюнхен. Бавария. 1734-1739.



Франсуа де Кювилье. Дворец Амалиенбург. Мюнхен. Бавария. 1734-1739.

Классицизм в архитектуре первой пол. XVIII в.

- **Классицизм** (от лат. *classicus* — образцовый), художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве 17 — начала 19 веков. Одной из важных его черт — обращение к образам и формам античности как идеальному эстетическому эталону.
- Термин „классицизм“ — от латинского слова „*classicism*“, — в древнем Риме — первый имущественный класс, а со II века н. э. применялся для обозначения писателей первого ранга, в эпоху ренессанса — для образцовых, по тогдашнему мнению, произведений литературы и искусства греков и римлян. В новое время термином „классицизм“ обозначают обычно зависимость от классического, т.е. от научно-исследованного и взятого в качестве непосредственного образца мира форм греческой и римской древности.



Пьер Булле. Ворота Сен-Мартен.
Париж. 1672-1674.



Ф. Блондель. Ворота Сен-Дени. Париж. 1672.



Руссо, Жан Жак
(1712 —1778).

- В Германии классическое направление получило своего главного представителя в лице Йог. Иоах. Винкельмана (род. в 1717 г. в, Стендале, ум. в 1768 г. в Триесте), основателя истории искусства и археологии.
- Во Франции Руссо своими требованиями (в 1750 г. появились его „Речи об искусстве“) открыл борьбу против «выродившейся» культуры, за возврат к природе и этим оказал неизмеримое влияние на современность.

Винкельман
Иоганн Иоахим
(1717 —1768).



Жак Жермен Суффло

- Творчество Жака Жермена Суффло, (1713—1780) — гораздо более строгий вариант истолкования той же темы. Созданная им церковь Святой Женевиевы, появление которой Ложье приветствовал как «первый пример совершенной архитектуры», в эпоху Республики была перестроена и получила название Пантеон.



Жак-Жермен Суффло.
1713—1780

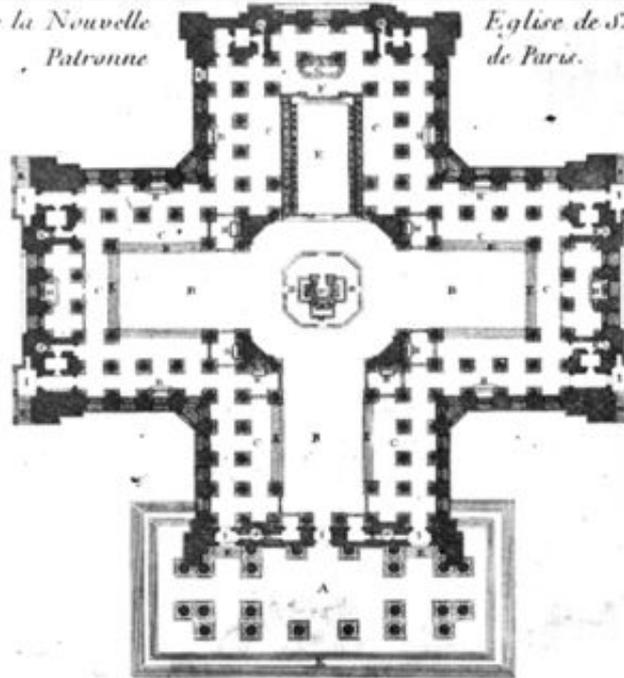


Жак-Жермен Суффло. Церковь Св. Женеьевы. Париж. 1756.

*Plan de la Nouvelle
Patronne*

*Eglise de S^{te} Genevieve
de Paris.*

- A. Vestibule
- B. Nef
- C. Bas-Côté
- D. Chœur
- E. Chaire
- F. Sacristie
- G. Grand-Autel
- H. Chapelle
- I. Porte de l'Oratoire
- K. Escalier
- L. Saint-Etienne
- M. Bâtimens des Religieuses
- N. Jardin des Religieuses



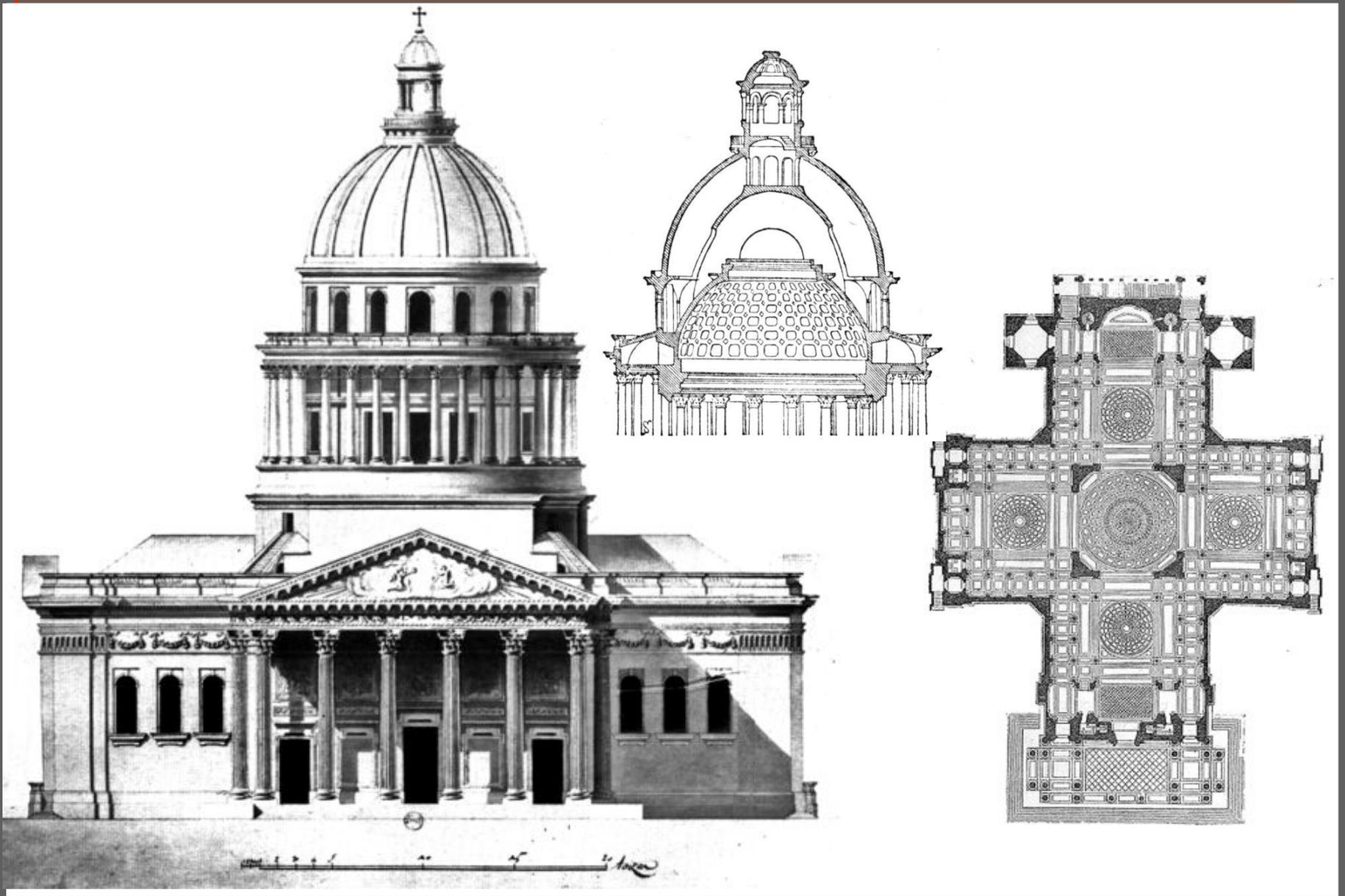
Vue Perspective de la Nouvelle

Eglise de Sainte Genevieve.

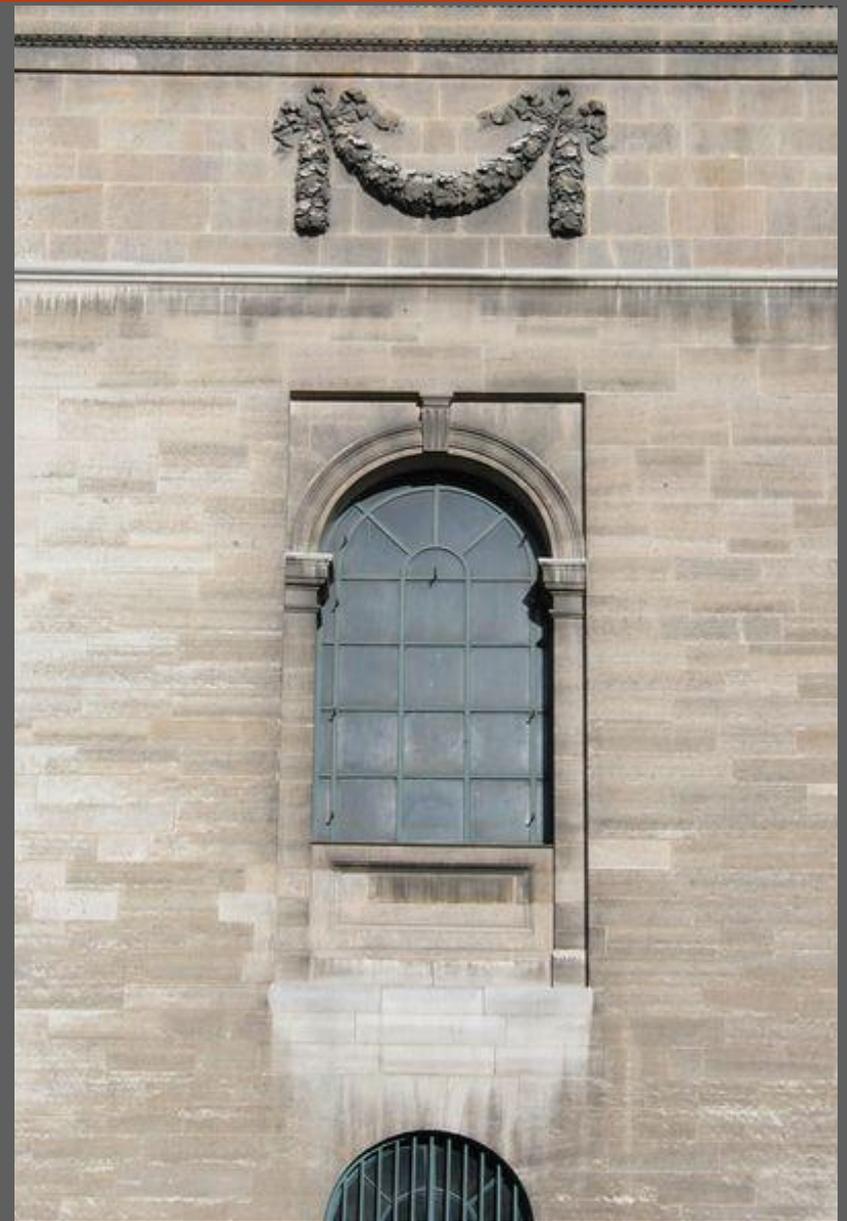
Elevation Latérale de la nouvelle Eglise de S^{te} Genevieve.



Жак-Жермен Суффло. Проект церкви Св. Женевьевы. Париж. 1756.



Жак-Жермен Суффло. Церковь Св. Женевиевы. Париж. 1756.
Главный фасад. Конструкция купола. План.



Ж.-Ж. Суффло. Пантеон (Церковь Св. Женеьевы). Париж. 1756.



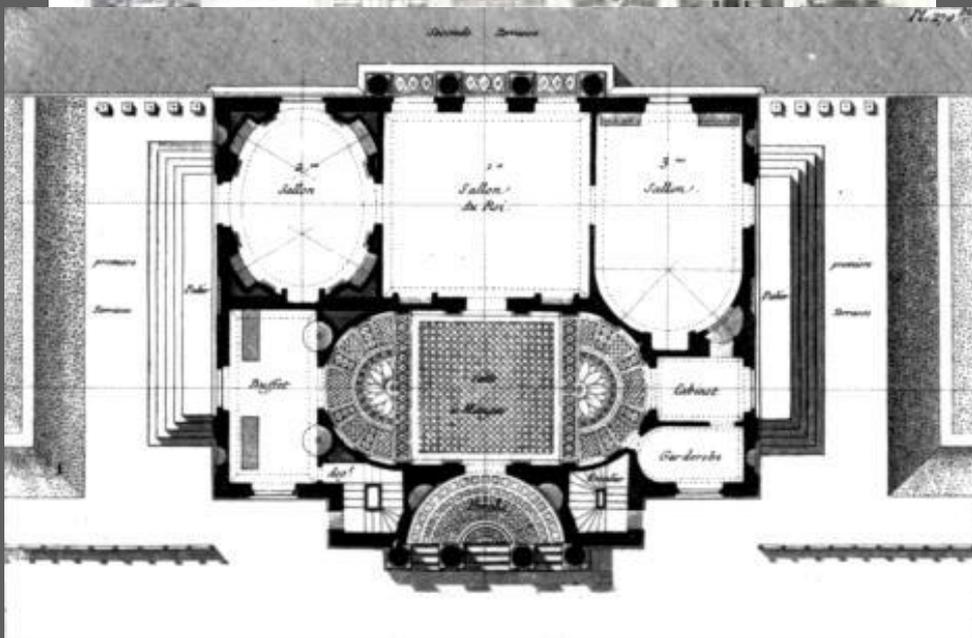
Жак-Жермен Суффло. Церковь Св. Женеьевы. Париж. 1756.
Макет. Макет внутреннего пространства.



© Meredith L. Clausen 1985



Жак-Жермен Суффло. Пантеон (Церковь Св. Женеьевы). Париж. 1756. Интерьер.



- Архитектурная эстетика эпохи отнюдь не сводится к одному классицизму. Античность вызывает энтузиазм мастеров прежде всего потому, что кажется им идеальным воплощением современной философии с ее требованием простоты, логичности, гуманизма. Но те же самые требования могут вызывать к жизни и формы, как нельзя более далекие от классических. Соединение чисто современной философской программы и традиционной эстетики совсем не было единственным решением проблемы, это блестяще доказывает пример Леду.

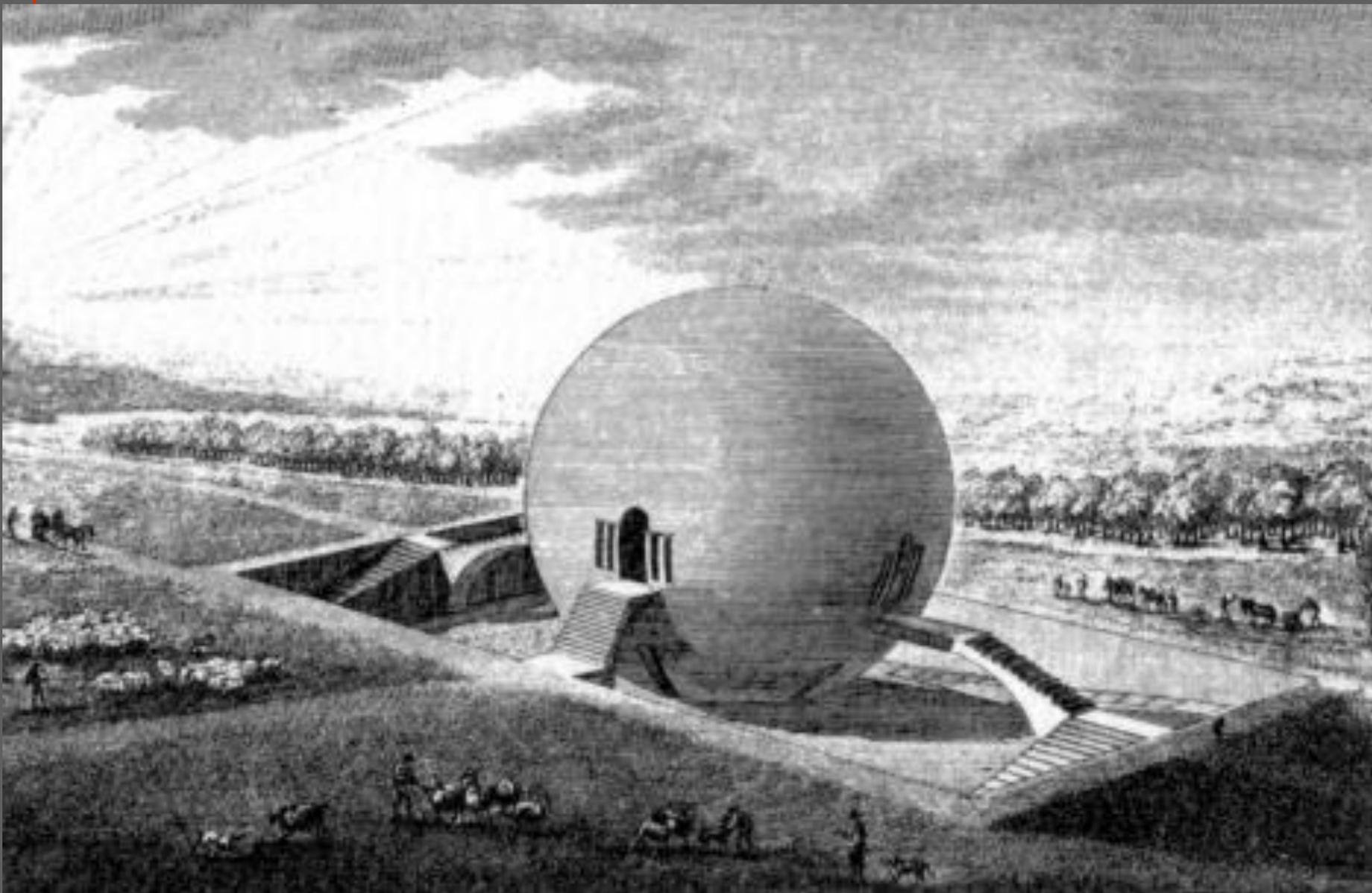
Клод-Никола Леду. Дом балерины Гимар. близ Парижа. 1770.

«Говорящая архитектура»



Клод Никола Леду, (1736 —1806).

- Клод Никола Леду, Ле Ду (Ledoux, Le Doux) (1736 —1806). В своих постройках противопоставлял изяществу французского классицизма формы, отмеченные аскетическим стереометризмом, подготавливая тем самым стиль ампир. Увлекаясь изобразительностью в архитектуре, а также символизмом простейших геометрических форм, Леду стремился воплотить в некоторых своих проектах, несущих печать социального утопизма, идеалы Великой французской революции.

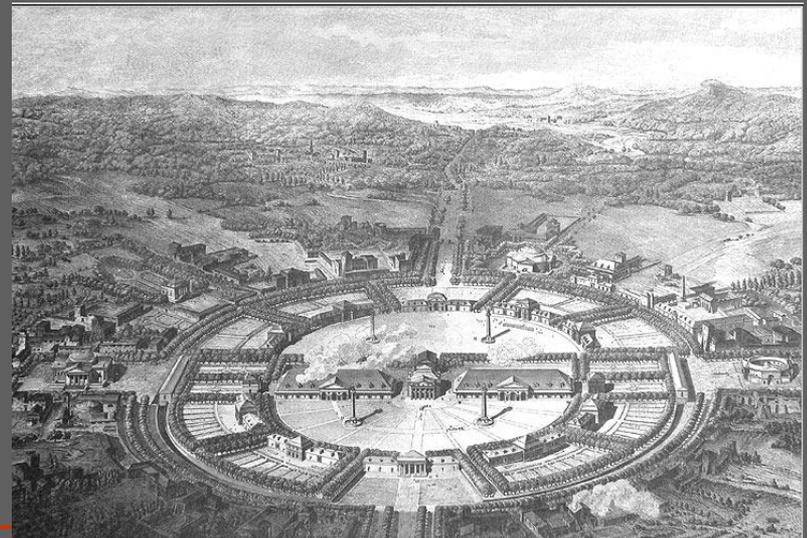


К. Н. Леду. Дом полевых сторожей в Мопертюн (проект). 1780(?).



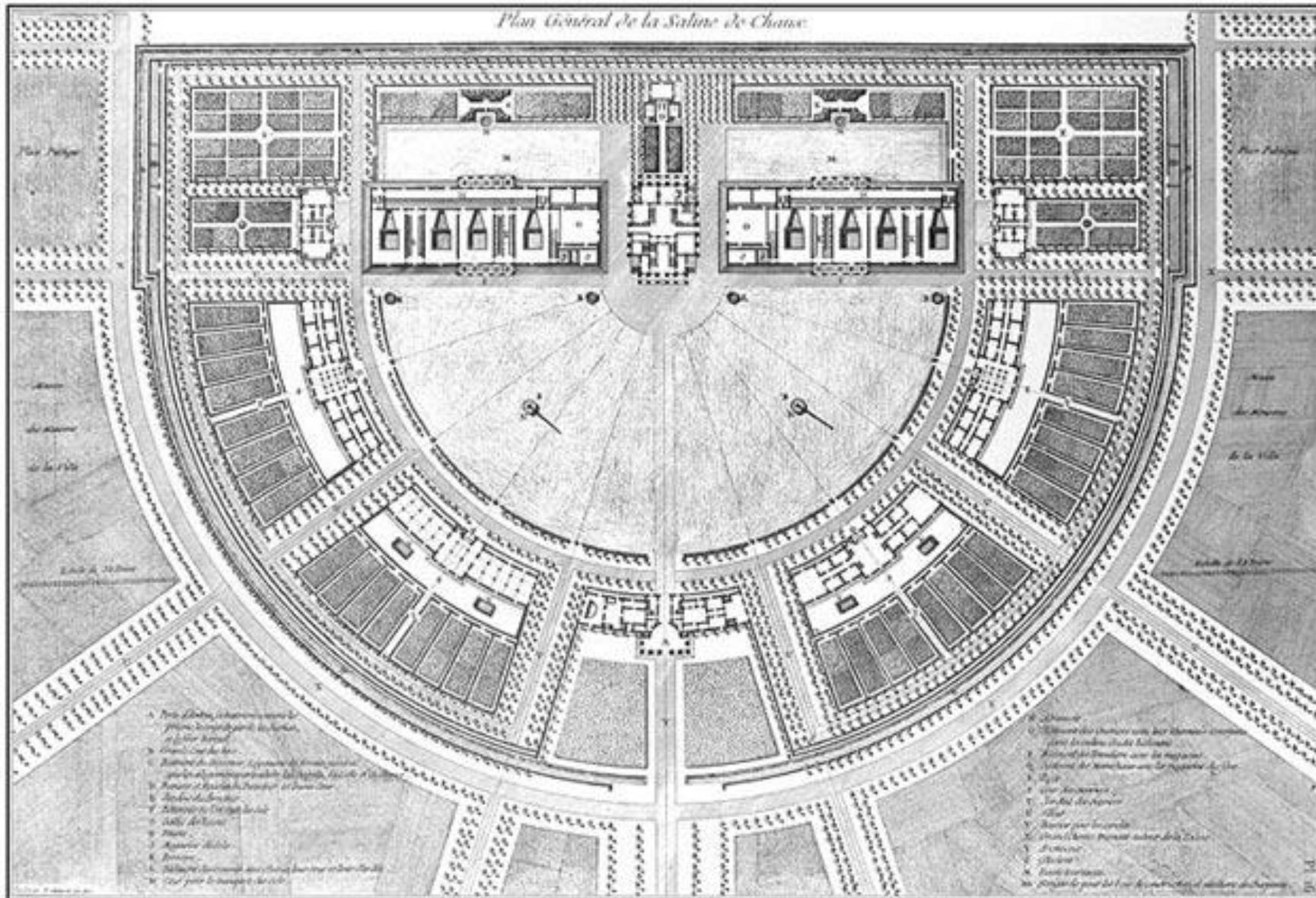
Клод Никола Леду. Город Шо на соляных коях в Арк-э-Сенан. 1775-1779.

- Город Шо на соляных коях в Арк-э-Сенан (Франш-Конте, с 1771, осуществлен частично) предвосхищает постройки эпохи Великой французской революции. В его проекте Леду развил ренессансные идеи «идеального» города, впервые задумав единый комплекс жилых, производственных и административных зданий.
- Город эллиптический в плане, в его центре в соответствии с патриархальными установками располагался дом управляющего. Общая концепция комплекса приближалась к традиционной схеме, однако новаторским стал облик отдельных сооружений.



Клод Никола Леду. Город Шо на соляных коях в Арк-э-Сенан. 1775-1779.

Plan Général de la Saline de Chaux



Клод Никола Леду. Город Шо на соляных коях в Арк-э-Сенан. 1775-1779.



Клод Никола Леду. Город Шо на соляных коях в Арк-э-Сенан. 1775-1779.

- В данном ансамбле для манеры Леду характерны лишённые украшений кубические объёмы, воплощающие отвлечённые идеи автора.
- Разнообразные архитектурные формы, заимствованные из истории чередуются с архитектурными фантазиями.
- Цель автора не оживить архитектурный язык прошлого, а создать более выразительную форму — «говорящую архитектуру». Её суть должна была раскрываться не в сложных теоретических трактатах, а посредством чувств и через природную среду.



Клод Никола Леду. Город Шо на соляных коях в Арк-э-Сенан. 1775-1779. Павильон входа.



Клод Никола Леду. Город Шо на соляных коях в Арк-э-Сенан. 1775-1779. Дом директора источников.



Клод Никола Леду. Город Шо на соляных коях в Арк-э-Сенан. 1775-1779.
Дом директора источников.



Клод Никола Леду. Город Шо на соляных коях в Арк-э-Сенан. 1775-1779. Солеварни.



© Meredith L. Clausen 1974

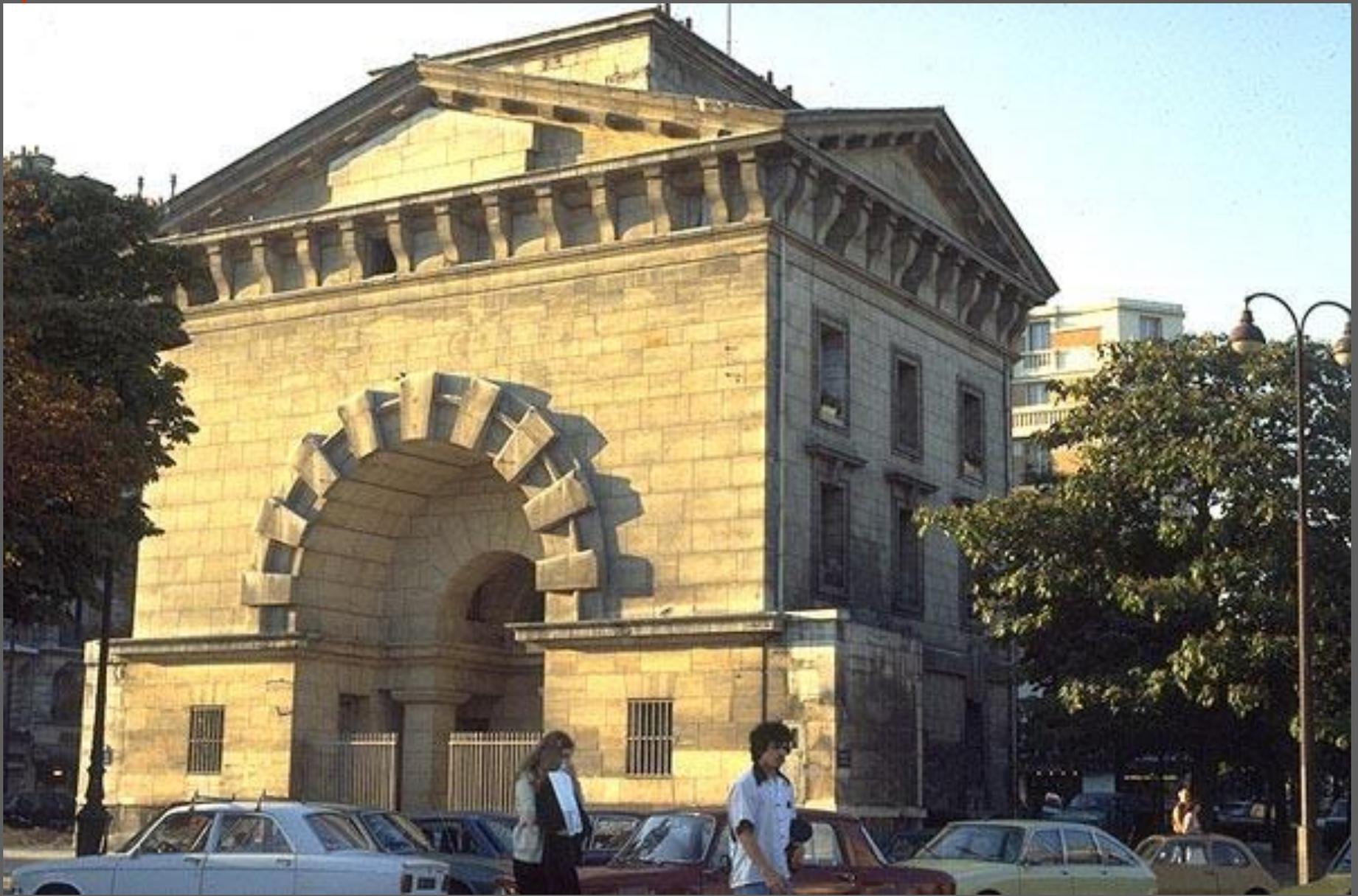
Клод Никола Леду. Город Шо на соляных коях в Арк-э-Сенан. 1775-1779.
Соляное окно. Деталь.



Клод Никола Леду. Парижские заставы. 1785-89. Застава Монсо.



Клод Никола Леду. Парижские заставы. 1785-89. Застава д'Енфе.

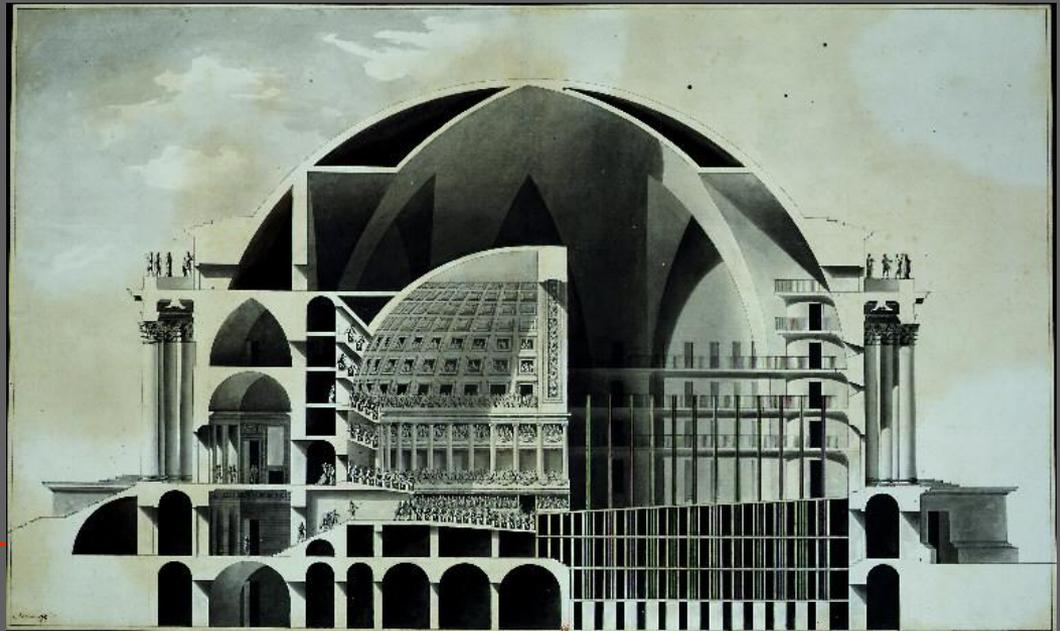


Клод Никола Леду. Парижские заставы. 1785-89. Застава дю Трон.

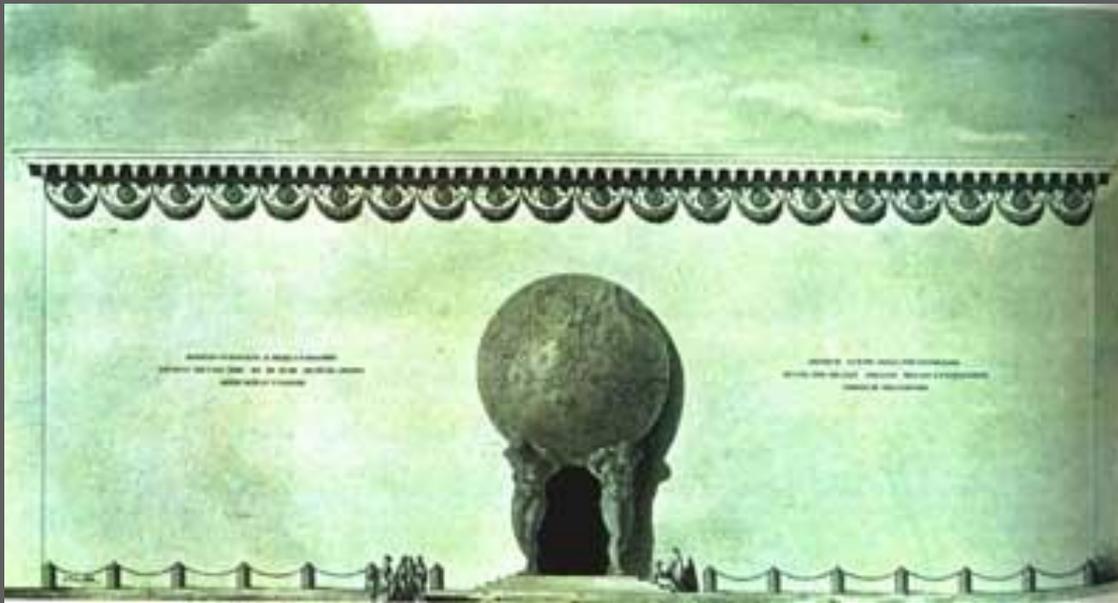


Клод Никола Леду. Парижские заставы. 1785-89. Застава ля Виллет. 1785-89.

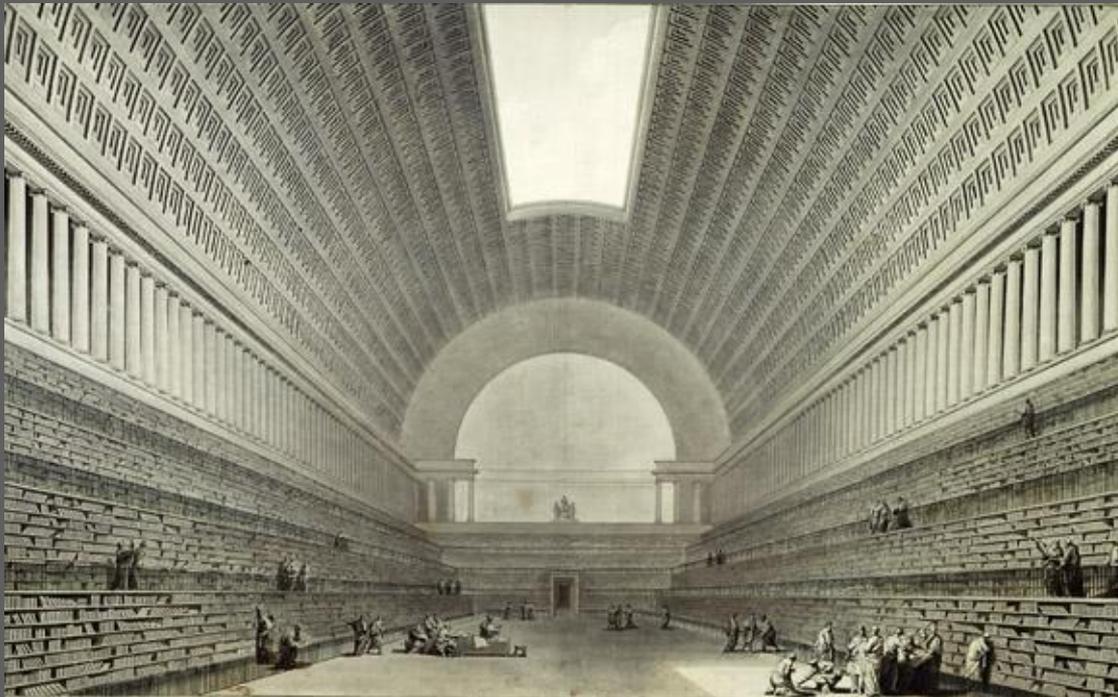
- Одним из наиболее значительных представителей революционной архитектуры одновременно с Леду считается Этьен Булле (1728—1799), после первых успехов в частной архитектуре сосредоточившийся на преподавательской деятельности.



Этьен Булле. Проект Оперного театра. Париж. 1781.

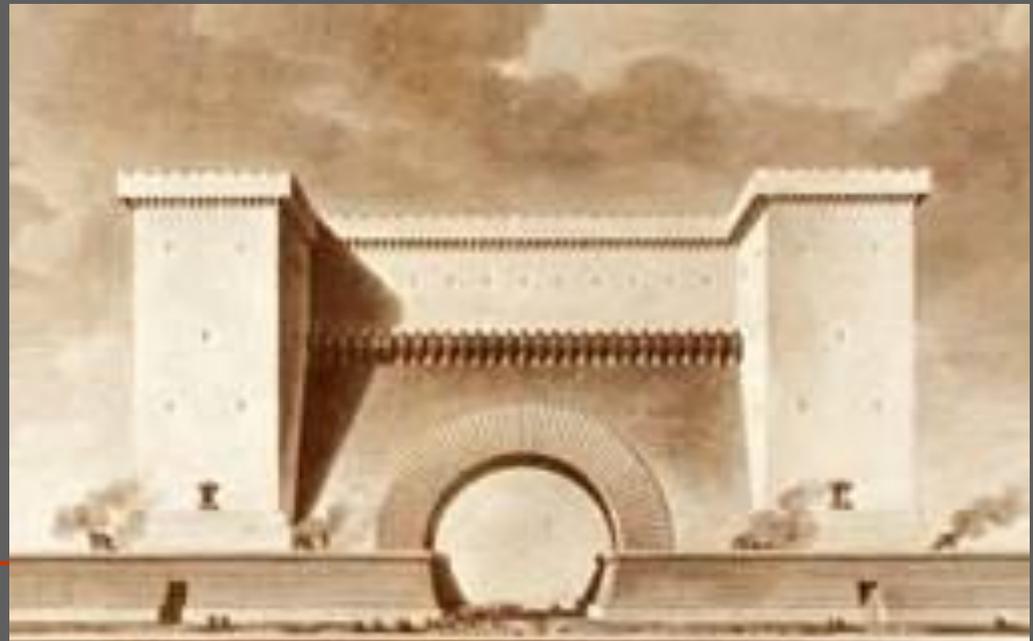
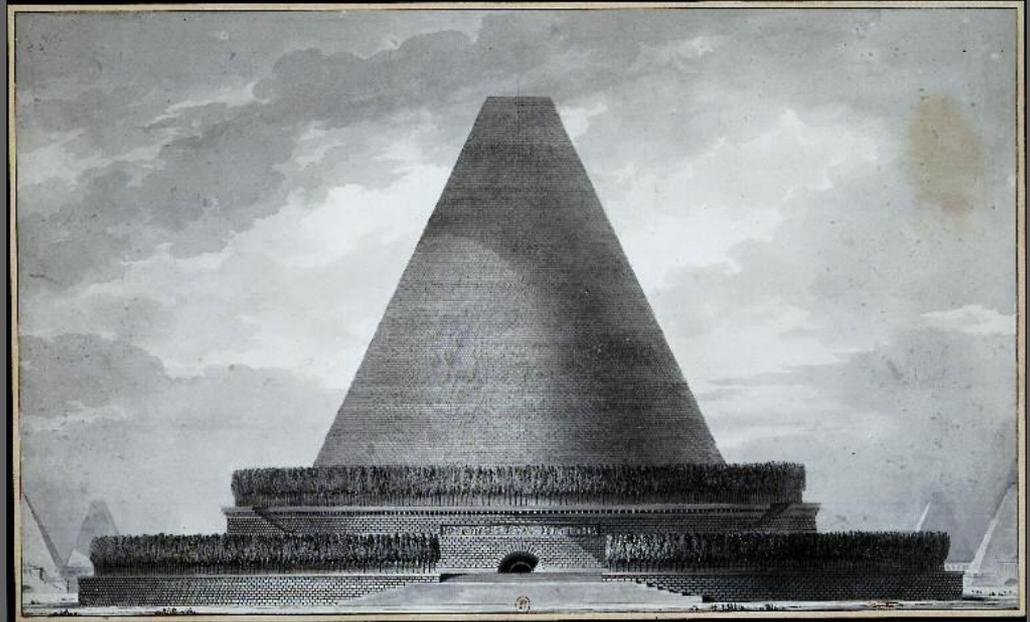


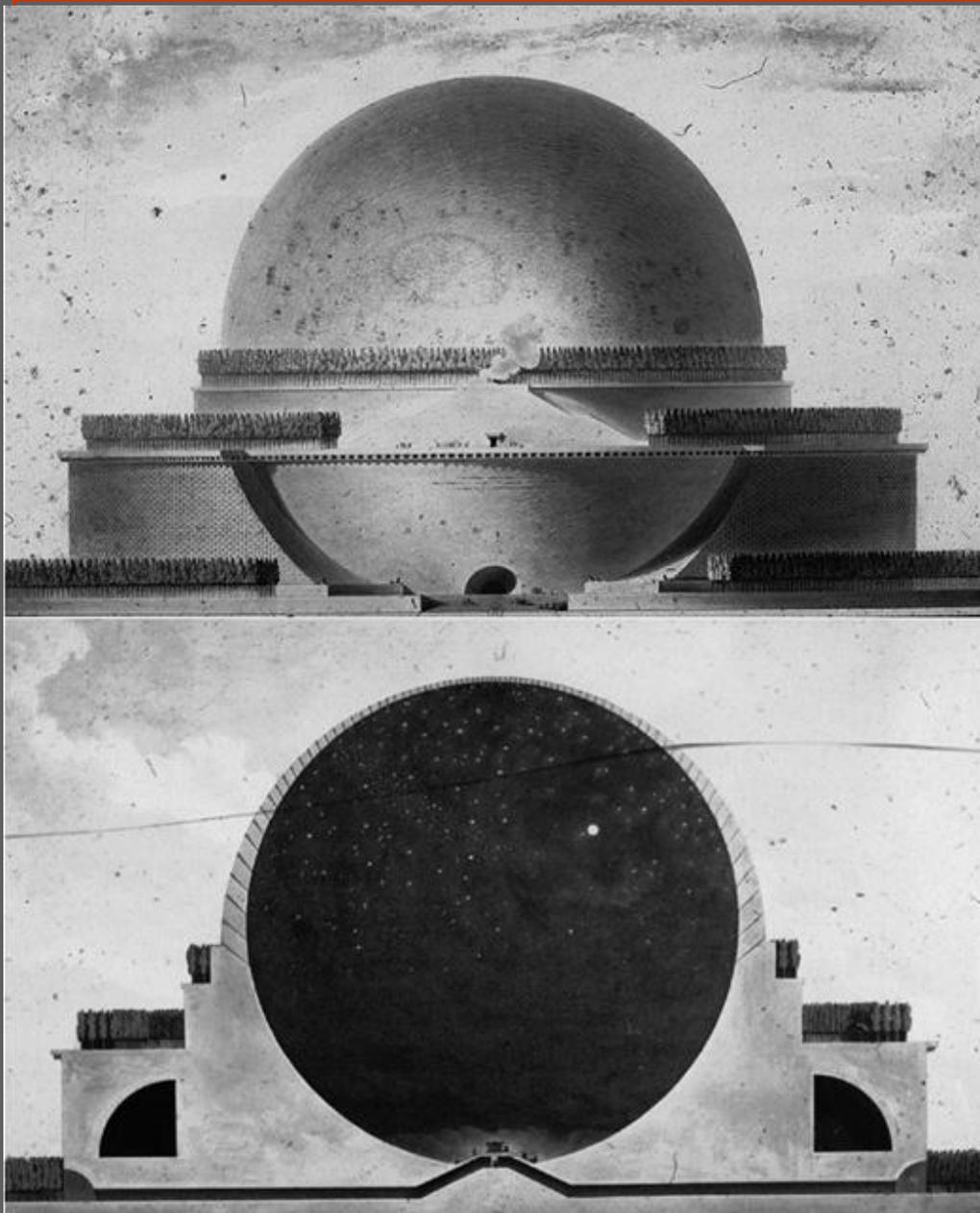
- В замысел Булле, по его собственным словам, вплелась «Афинская школа» Рафаэля, что характеризует как его иконологические предпочтения, так и наглядное понимание архитектуры.



Этьен Булле. Проект читального зала Национальной библиотеки. Париж. 1785.

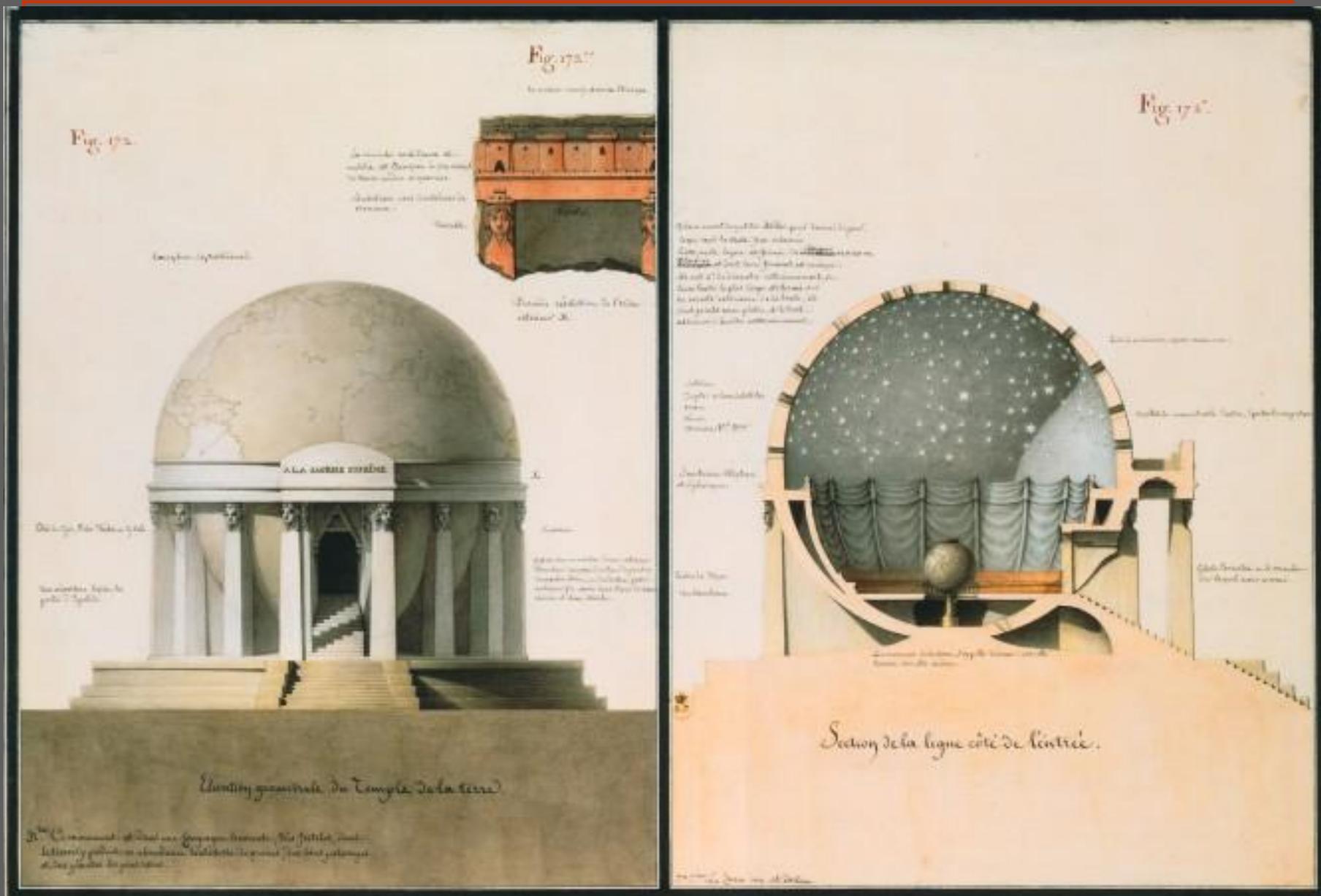
- Академические витрувианские пропорции ордеров отступили на задний план ради выявления и подчеркивания чистых геометрических форм элементов и их соотношений. Рост масштабов сочетался с простейшими объемами, гладкими обнаженными поверхностями, однообразием структурных элементов и эмоционально подавлял зрителя.
Этьен Булле. Кенотаф в египетском стиле. Париж. 1786.
Этьен Булле. Проект городских ворот. Париж.



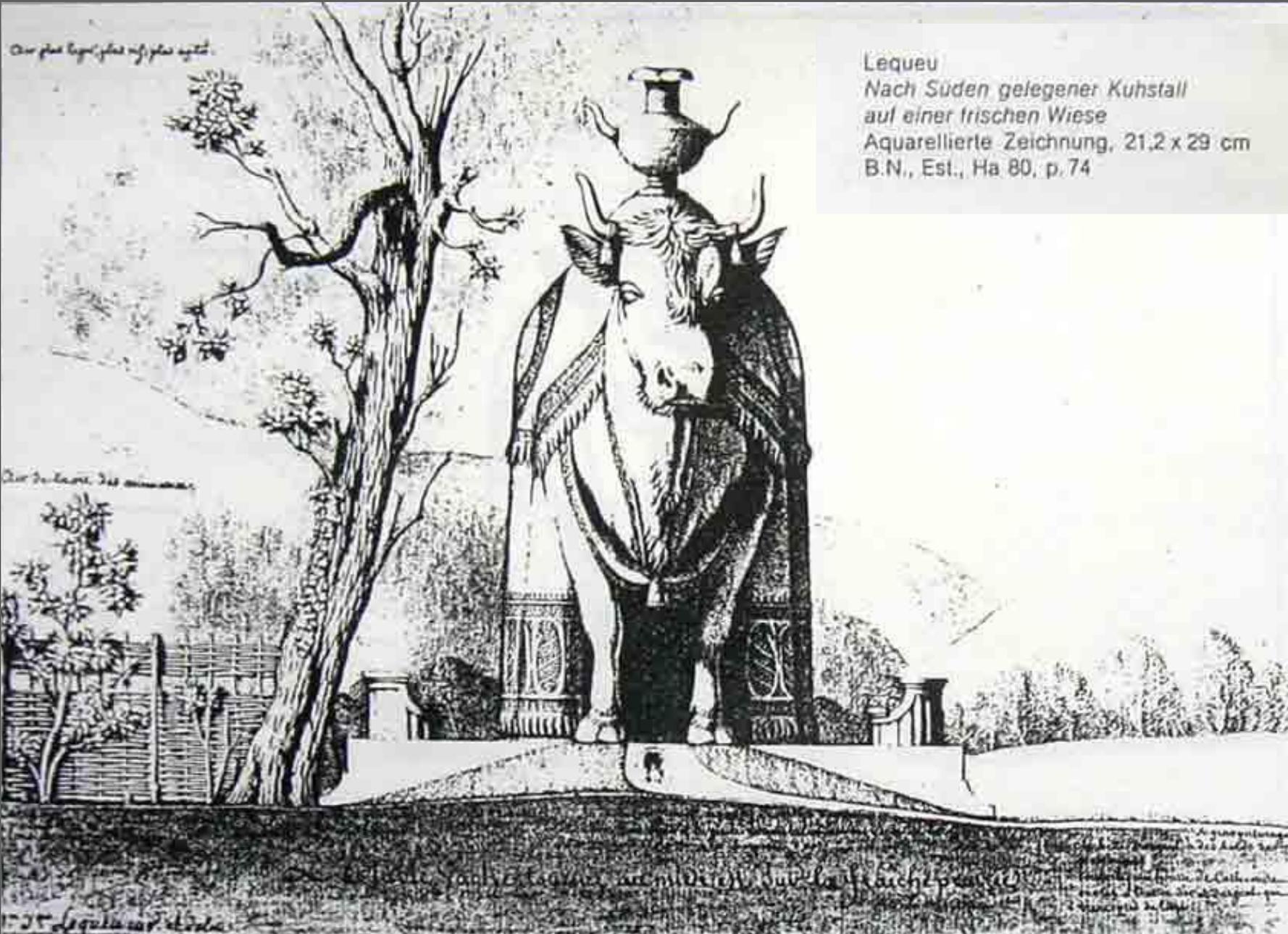


- Самый известный проект Булле — его памятник физику Исааку Ньютону 1784 года свидетельствует, с одной стороны, о возрастающем с начала эпохи Просвещения почитании буржуазных «героев мысли», с другой же — является выразительнейшим примером подчеркнуто мемориального характера революционной архитектуры.

Этьен Булле. Проект Кенотафа Ньютона. Париж. 1784.



Жан-Жак Лекю. Храм Земли. Рисунок. 1794.



Lequeu
Nach Süden gelegener Kuhstall
auf einer frischen Wiese
Aquarellierte Zeichnung, 21,2 x 29 cm
B.N., Est., Ha 80, p. 74

Жан-Жак Лекю. Ориентированный на юг коровник с выходом на луг.
Чертеж акварелью.

Литература:

- Алпатов М.З. Архитектура ансамбля Версаля. М., 1940.
- Аркин Д. Е., Габриэль и Леду, «Академия архитектуры», 1935, № 4;
- Брунов Н.И. Дворцы Франции XVII и XVIII веков. М., 1938.
- Грабарь И. Э., Ранний александровский классицизм и его французские источники, в его сб.: О русской архитектуре, М., 1969, с. 284—309.
- Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм. Москва, Стройиздат, 1989.
- Цирес А.Г. Искусство Архитектуры. 1946.
- Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков, Санкт-Петербург, Азбука-классика, 2004.
- Kauffmann E., *Architecture in the Age of Reason*, Camb. (Mass.), 1955.