

Архитектура русского и украинского барокко.

Лекция 14

- *1. «Петровское барокко»: И. Зарудный, И. Мичурин, И. Коробов, М. Земцов, Д. Ухтомский, А. Квасов, С. Чевакинськнй.*
- *2. Творчество Ф.-Б. Растрелли.*
- *3. Барокко на Украине: Г. Шедель, И. Григорович-Барский, С. Ковнир, Б.Меретен.*

«Петровское барокко»

- Во второй четверти XVIII в. сократился размах градостроительных мероприятий; деловое, утилитарное строительство отступило на задний план.
- Дворец и храм вновь стали осознаваться как главные сооружения города, определяя жанры архитектурного творчества, лидирующие в стилеобразовании.
- Новые вкусы связывали критерии прекрасного в архитектуре с украшенностью, богатством, великолепием.
- Все это определило новые формы синтеза традиционного-национального и международного, которые легли в основу зрелого барокко 1740—1750-х гг., блистательно завершившего переходный период истории русской архитектуры.

Иван Зарудный



- Иван Петрович Зарудный (втор. пол. XVII века — 1727 г.), выходец с Украины.
- Имел мастерскую, выполнявшую резьбу по дереву в формах "южного барокко" (иконостас Петропавловского собора в Петербурге).
- С 1707 г. — суперинтендант российской церковной живописи.
- Постройки: церковь Архангела Гавриила на Чистых прудах в Москве, (т. н. "Меншикова башня"); предположительно: церковь Петра и Павла на Новобасманной ул., церковь Иоанна Воина на Якиманке, палаты дьяка Аверкия Кириллова на Берсеневской набережной.

И.П. Зарудный. Меншикова башня
(Церковь Архангела Гавриила), 1705. – 1707 гг.



И. П. Зарудный. Церковь Иоанна Воина на Якиманке. Москва.



И.П. Зарудный Палаты Аверкия Кирилова. Москва.

Иван Коробов

- Коробов Иван Кузьмич (1700 или 1701—1747), русский архитектор и инженер.
- В 1718—27 как пенсионер Петра I учился в Бельгии и Голландии. В Петербурге перестроил здание Адмиралтейства. Постройки: Партикулярная верфь на Фонтанке (нач. в 1735, разобрана), возможно церковь Пантелеймона (1735—39).
- С 1741 работал в Москве, его ученики — С.И. Чевакинский, А.Ф. Кокоринов, Д.В. Ухтомский).

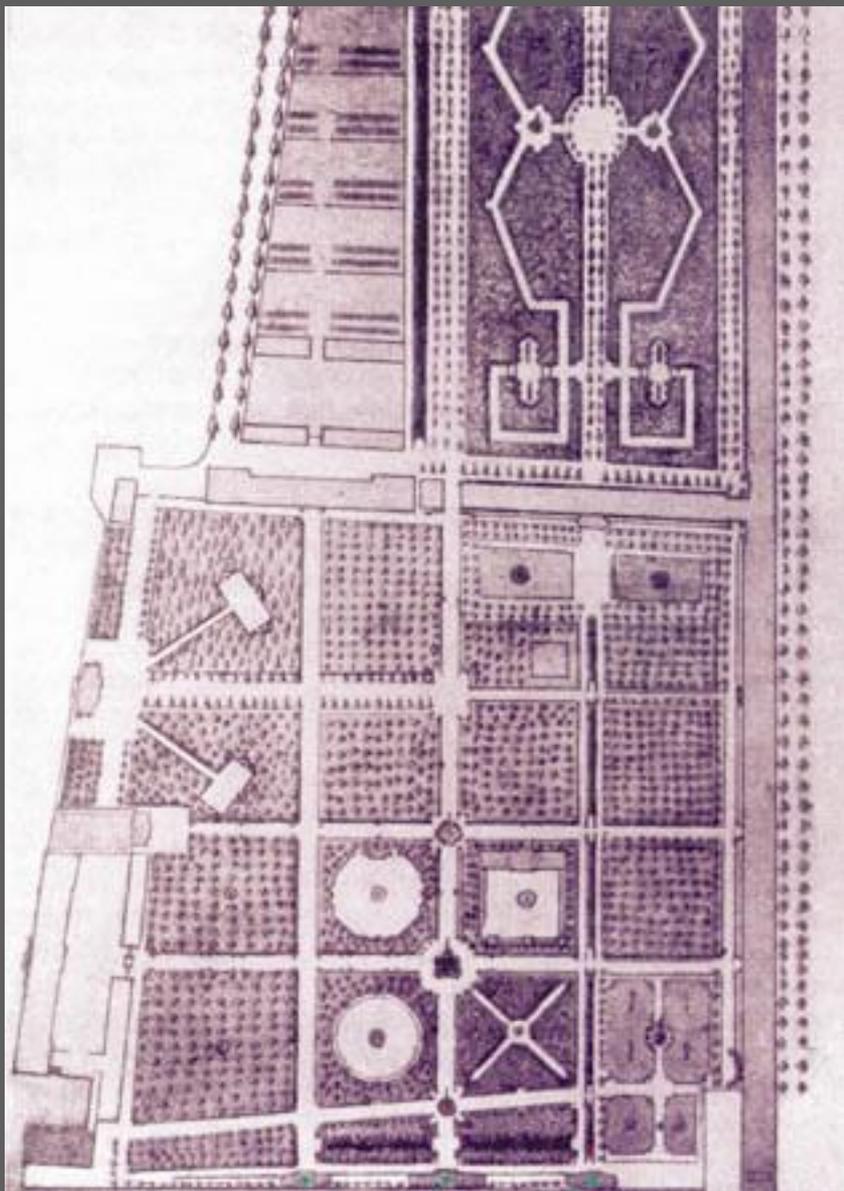
И. Коробов. Башня старого адмиралтейства. 1730-е гг.
С. Петербург. Не сохранилась.



Михаил Земцов

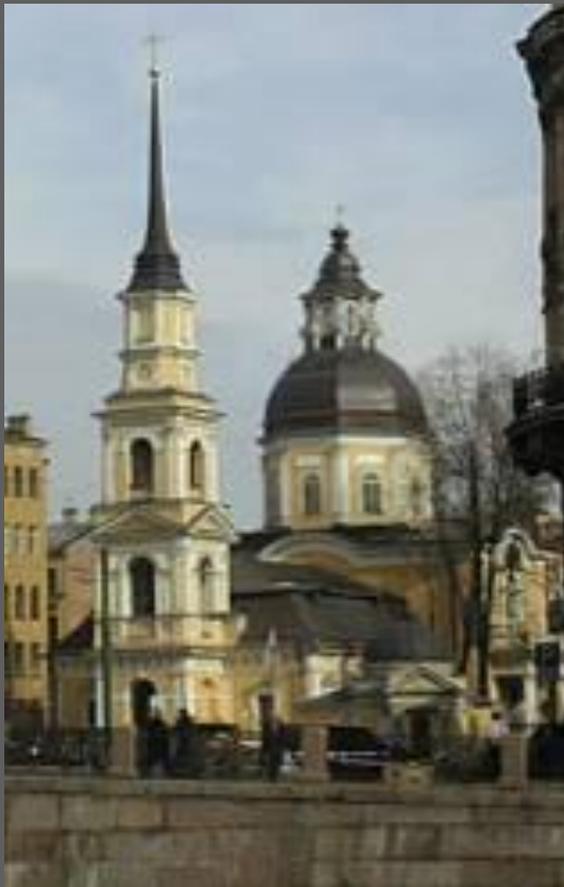


Земцов М.Г. «Зал для славных торжествований» в Петербурге (чертёж). 1725.



- Земцов Михаил Григорьевич (1688 — 1743), представитель раннего барокко.
- Работал под руководством Д. Трезини.
- Принимал участие в планировке Летнего сада в Петербурге (в т. ч. построил «Зал для славных торжествований», 1725, разобран в 1731), в создании дворцово-паркового ансамбля в Петергофе.
- Др. работы: церковь Симеона и Анны (окончена в 1734), Аничков дворец (1741—1750, совместно с Дмитриевым; перестроен) — в Петербурге.

М.Г. Земцов. План Летнего сада. 1723 - 1725



М.Г. Земцов.
Церковь Св. Симеона и Анны.
Окончена в 1734.
С.-Петербург.



Елизаветинское барокко



- Правление Елизаветы оставило в Москве заметные следы в живописных дворцах, церквях и триумфальных арках.
- В 1740—1770 гг. на Пятницкой улице строится пятикупольная церковь Климента; несколько позже Карл Бланк сооружает церковь Бориса и Глеба у Арбатских, ворот, и одновременно с этим во многих пунктах столицы вырастают постоянные или временные триумфальные арки (Красные ворота, 1753 г., арх. Ухтомский).

Д.В. Ухтомский. Красные ворота.
Москва. 1753.

Д. УХТОМСКИЙ

- Несмотря на изобилие внешнего декора, рационалистические тенденции, восходящие еще к началу века, можно проследить у главного московского зодчего, — Д.В. Ухтомского (1719—1774), создателя колокольни Троице-Сергиевой лавры (1741—1769).

Колокольня Троице-Сергиевой лавры.
Сергиев Посад, Московская обл.
1741—1769. И.Ф. Мичурин, проект И.
Я. Шумахера. 1753.
Изменение проекта - Д.В. Ухтомский.



АРХИТЕКТУРА В ГОДЫ ПРАВЛЕНИЯ ЕКАТЕРИНЫ III:

- Новые типы общественных сооружений: образовательные учреждения, суды, правительственные здания, банки, больницы, торговые ряды и склады.
- На императорской службе наряду с русскими мастерами, учившимися в Академии художеств, состоят итальянские и французские архитекторы.
- Российские студенты направляются в качестве пенсионеров за границу. Происходит оживленный обмен идеями между русскими и западноевропейскими художниками.
- Русские художники и архитекторы знакомятся с античной культурой, трудами Винкельмана, трактатами по архитектуре Витрувия и Палладио.

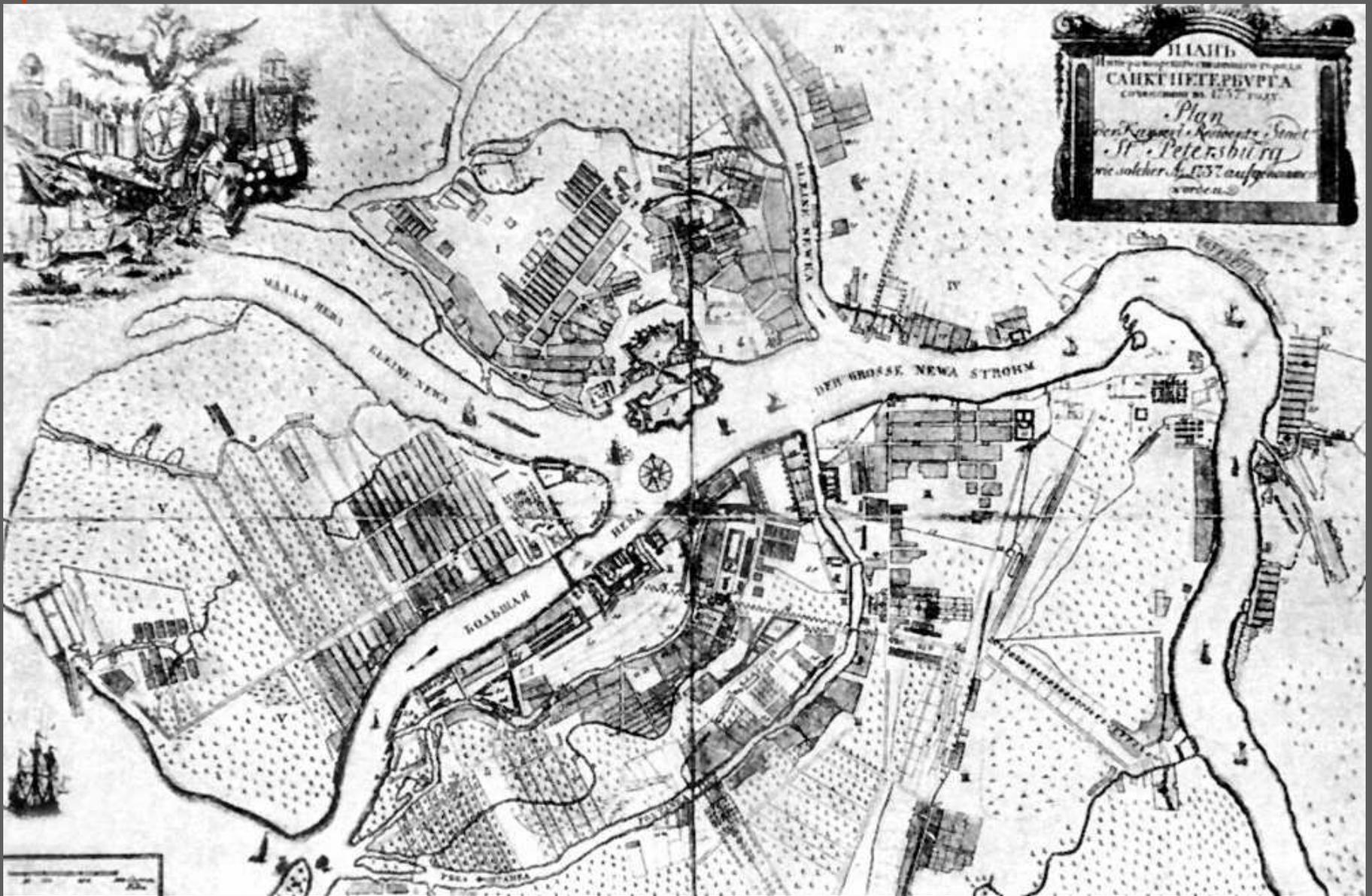
Петр Еропкин

- Учился в Голландии и Италии, один из наиболее просвещенных людей своего времени, его мировоззрение сформировалось на основе идей просветительства и философии рационализма.
- Возглавлял Комиссию строений С.-Петербурга. Основная работа -- упорядочение, систематизация пространственной структуры Петербурга.
- Инициатор создания архитектурного трактата-кодекса «Должность Архитектурной экспедиции» (1737—1740), первой в России попытки теоретического самоосмысления профессии зодчего.
- С 1737 г. Комиссия из совещательной инстанции превратилась в главный штаб по планировке и застройке Петербурга.



Петр Михайлович
Еропкин.

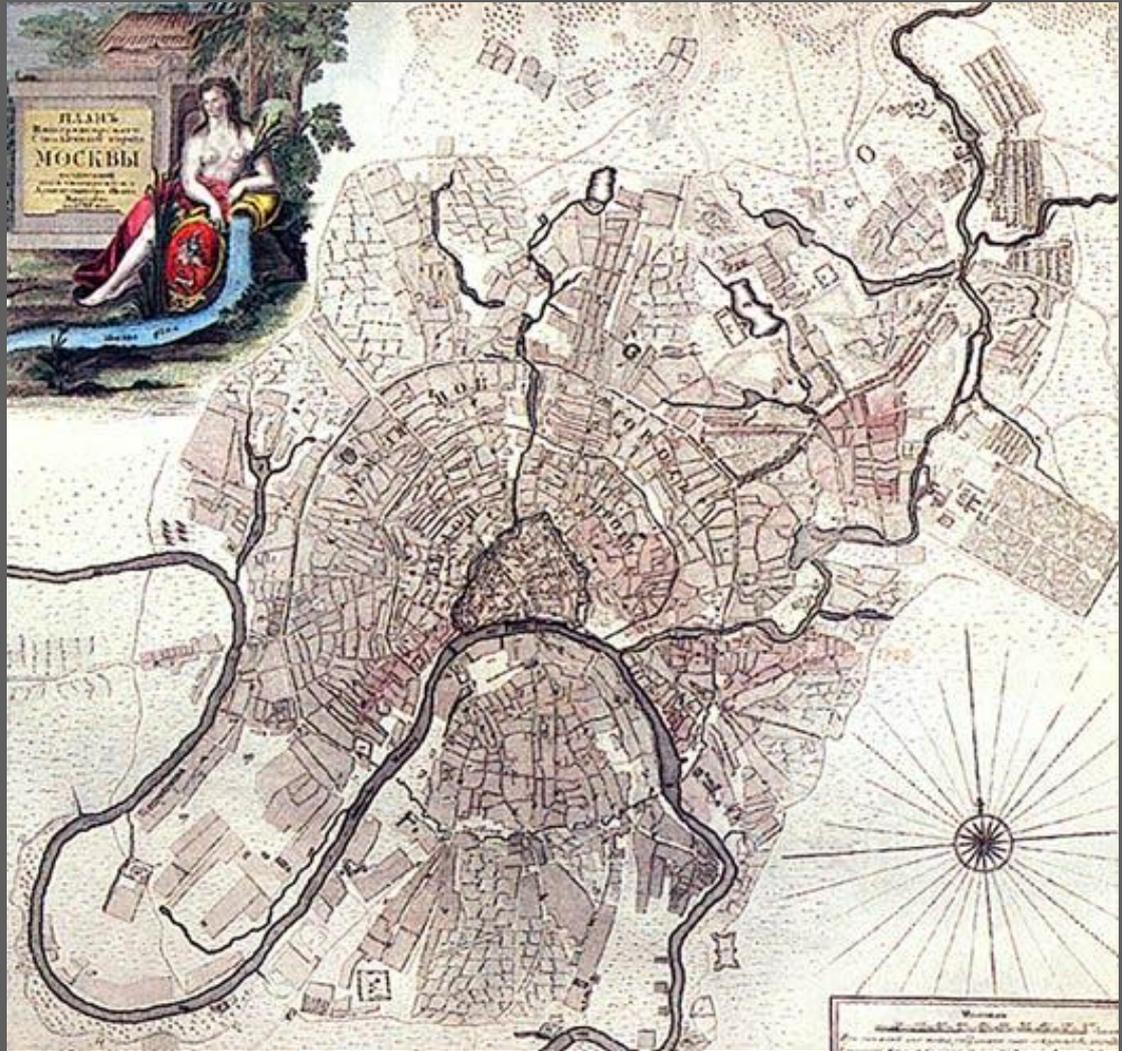
1698 – 1740 гг.



П. М. Ерошкин. План Петербурга. 1737 г. (гравюра 1743).

Иван Мичурин

- В 1739 г. был закончен и опубликован первый инструментальный план Москвы, известный как «Мичуринский план».
- Впервые с достаточной точностью было зафиксировано состояние уличной системы допетровской Москвы.



План Москвы, известный как «Мичуринский план», 1739 г.

Андрей Квасов

- Квасов Андрей Васильевич (ок. 1718 - после 1777). Основная деятельность как архитектора связана с Украиной.
- В 1734 г. принят учеником в московскую "Канцелярию от строений".
- Как помощник М.Г. Земцова, работал сначала в Москве, а с 1743 в звании "архитектурного подмастерья" в Санкт-Петербурге при расширении Царскосельского дворца. После смерти Земцова работал в Царском Селе самостоятельно.
- Одновременно работал у гетмана К.Г. Разумовского на Украине: в Козельце, Глухове и Батурине.



А. В. Квасов. Проект Большого (Екатерининского) дворца (деревянная модель).



- С 1770 г. Квасов занимал должность «малороссийского архитектора».
- Из многочисленных построек Квасова на Украине сохранился собор в Козельце, частично перестроенный Растрелли, и, предположительно, цокольный этаж гетманского дворца в Батурине, выстроенного в основном Дж. Кваренги (разрушен в XX в.).

А. В. Квасов, И. Григорович-Барский. Собор в Козельце.

Савва Чевакинский

- Чевакинский Савва Иванович, (1713—1774/80).
- Главный архитектор Адмиралтейств-коллегии (1741-1747), архитектор Царского Села (1745-1760), руководил работами по реконструкции дворцово-паркового ансамбля, где возвел по своим проектам два корпуса (Церковный и Зал), соединенными галереями с центральной частью дворца, павильон «Монбеж», дома для дворцовых служащих, участвовал в создании павильона «Эрмитаж».
- Постройки: дворец Шереметьевых на Фонтанке (1750-1755, совместно с Ф.С. Аргуновым), Никольский морской собор (1753-1762) в Петербурге, дом И.И. Шувалова (1753-1755).



С. И. Чевакинский.
1713—1774/80.



С.И. Чевакинский. Никольский морской собор (1753-1762). С. Петербург.

Бартоломео Франческо Растрелли

- Растрелли Варфоломей Варфоломеевич (Бартоломео Франческо, 1700 — 1771), русский архитектор, глава русского барокко сер. XVIII в.
- Итальянец по происхождению, сын Б.К. Растрелли.
- В 1716 г. приехал с отцом в Петербург.
- Учился за границей между 1725—1730 гг.
- В 1730—1763 гг. - придворный архитектор.

Бартоломео Франческо Растрелли.
1700 — 1771.





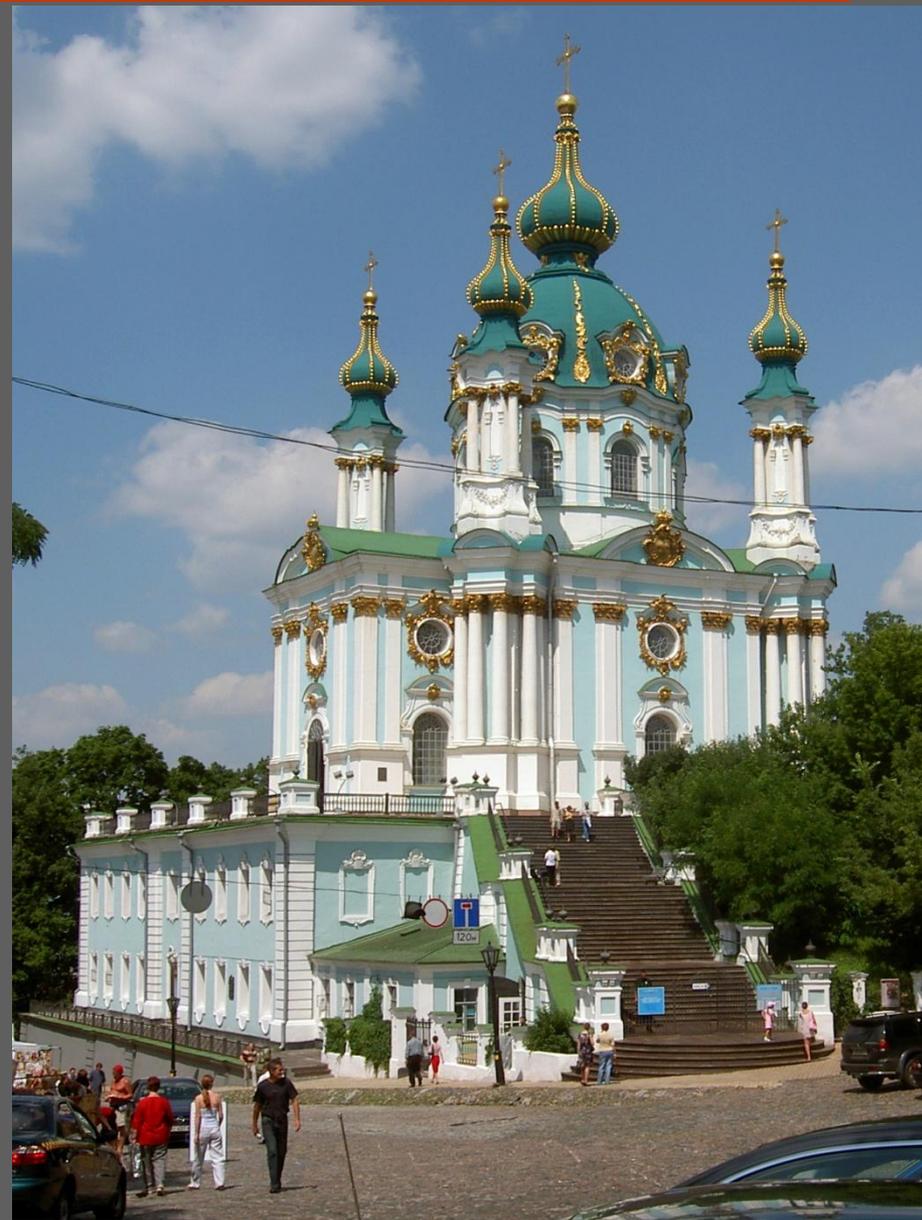
Ф.-Б. Растрелли. Дворец Бирона в Митаве (1738—40), Елгава, Латвия.

Ф.-Б. Растрелли. Дворец Бирона в Рундале (1736—40), Латвия.

- Ранние постройки близки русской архитектуре I-й четверти XVIII в. (мансардные, с крутыми изломами крыши (в т.н. третьем Зимнем дворце в Петербурге, 1732—33), рустика во дворцах Бирона в Рундале (1736—40) и Митаве (ныне Елгава, 1738—40); оба пункта на территории Латвии, сдержанный декор, подчеркнутые горизонтальность членений и плоскостность трактовки фасадов)



- Зрелый период (1740-1750-е гг.) переосмысление традиций архитектуры европейского барокко под влиянием русской художественной культуры.
- пространственный размах архитектурного ансамбля
- применение характерных для русского зодчества колоколен, глав, крылец, тонких колонок
- увлечение расцветкой стен, позолотой
- растительные мотивы в декоре.
- Постройки: 40-х гг. — деревянный Летний дворец в Петербурге (1741—1744, не сохранился); Андреевская церковь в Киеве.



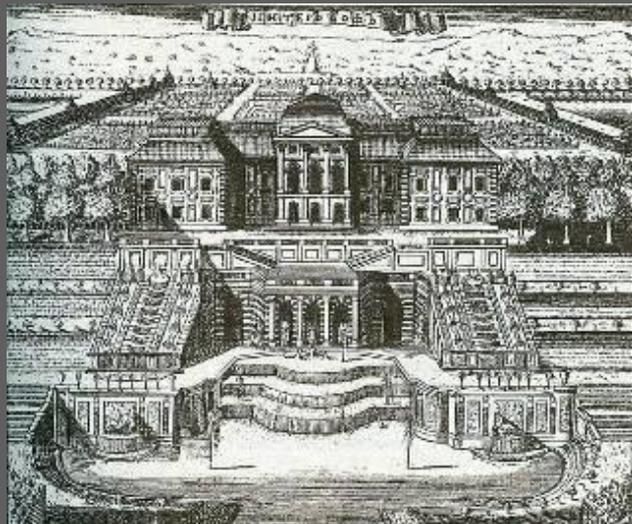
Андреевская церковь. Проект Ф.-Б. Растрелли 1747; Строительство: И.Ф. Мичурин, 1748—1767 гг. Киев.



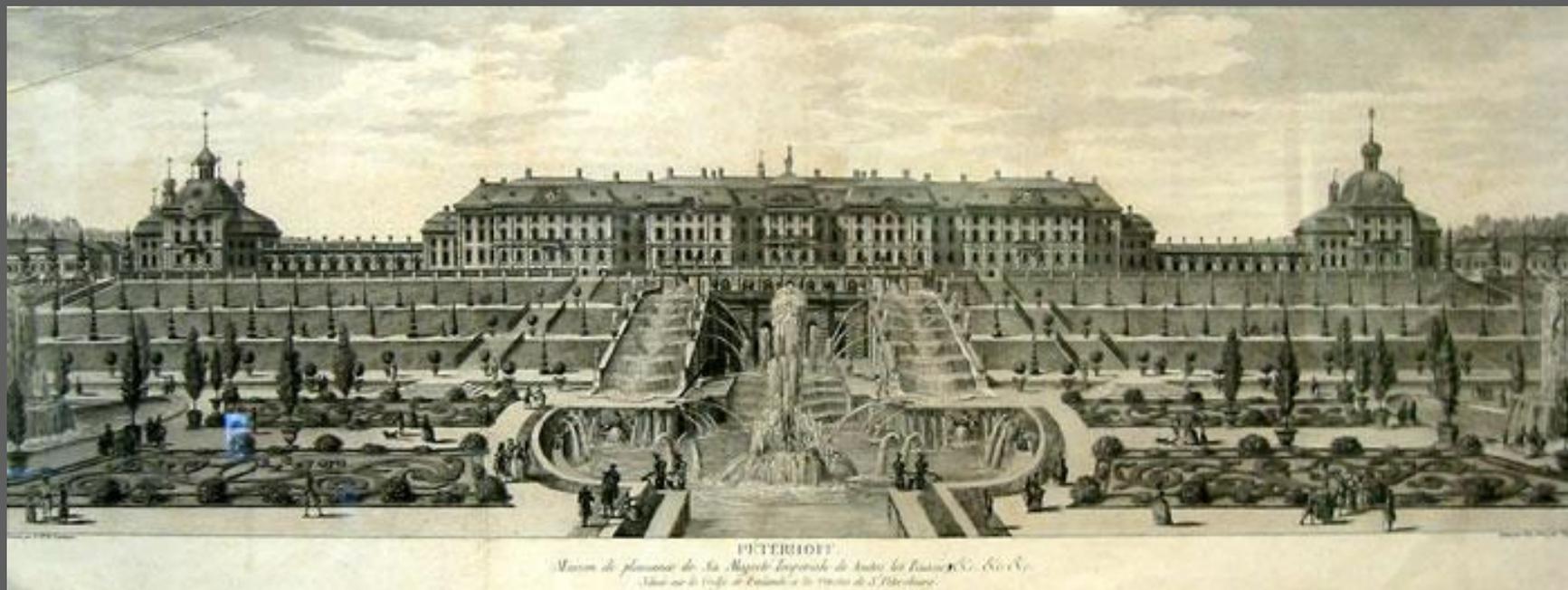
Андреевская церковь. 1747. Проект Ф.-Б. Растрелли. Иконостас и внутренняя отделка 1754-1757. Иконы: А.П. Антропов и Г.К. Левицкий-Носов.



Ф.-Б. Растрелли. Андреевская церковь. Киев. 1747. Интерьер 1754-1757.



- В 1747—1752 гг. работал над постройкой Большого дворца в Петергофе. Сохранив основную композицию дворца петровской эпохи, расширил его среднюю часть, пристроил к его торцам дворцовую церковь и «корпус под гербом», заново создал все интерьеры.



Ф.-Б. Растрелли. Большой дворец в Петергофе. 1747—1752 гг.



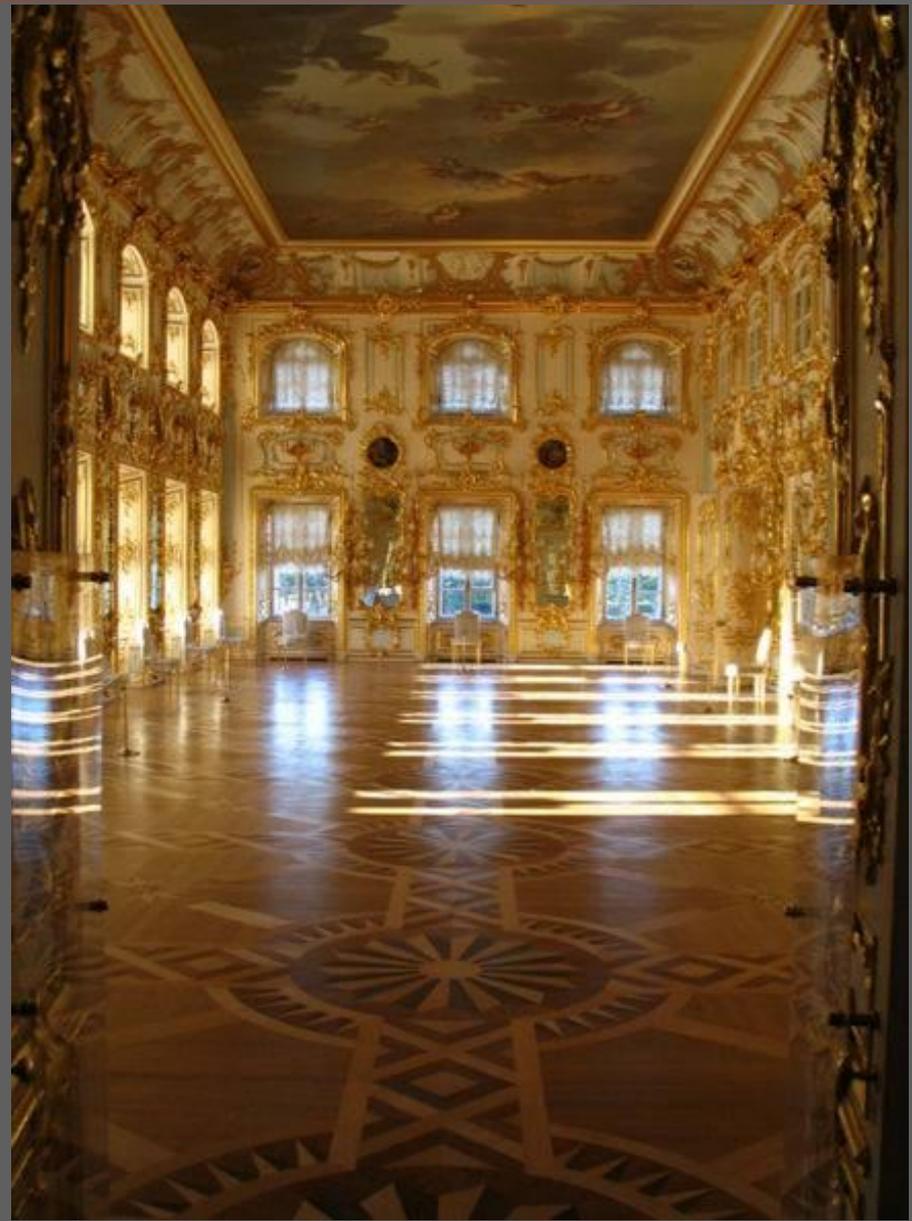
Большой дворец (центральная часть; 1714—1725, архитекторы И.Ф. Браунштейн, М.Г. Земцов, Ж.Б. Леблон, Н. Микетти; перестроен в 1747—1752, архитектор В.В.Растрелли) и Большой каскад с гротом [архитекторы И.Ф. Браунштейн, Ж.Б. Леблон, Н. Микетти (1714—1721), архитекторы Т. Усов, И.А. Мордвинов (1726—1729) и др.; скульпторы Б.К. Растрелли и др.]. Вид со стороны Нижнего парка.



Ф.-Б. Растрелли. Большой дворец, Петергоф. 1747—1752.
Вид со стороны Верхнего парка.



Ф.-Б. Растрелли. Большой дворец. Петергоф. 1747—1752. Дворцовая церковь.



Ф.-Б. Растрелли. Большой дворец в Петергофе. 1747—1752 гг.
Интерьер. Парадная лестница и Бальный зал.

- Формирование зрелого стиля завершилось в период строительства дворцов М.И. Воронцова (1749—57) и С. Г. Строганова (1752—54) в Петербурге. Членения фасадов и трактовка стены приобретают в постройках Р. необычайную пластичность. Р. широко пользуется наружными колоннами; собранные парами и пучками, то направляясь к центру, то группируясь вокруг главных композиционных узлов здания, они не играют прямой конструктивной роли и приобретают характер тектонического декора.



Ф.-Б. Растрелли. Воронцовский дворец. 1749-1757 гг. С. Петербург.



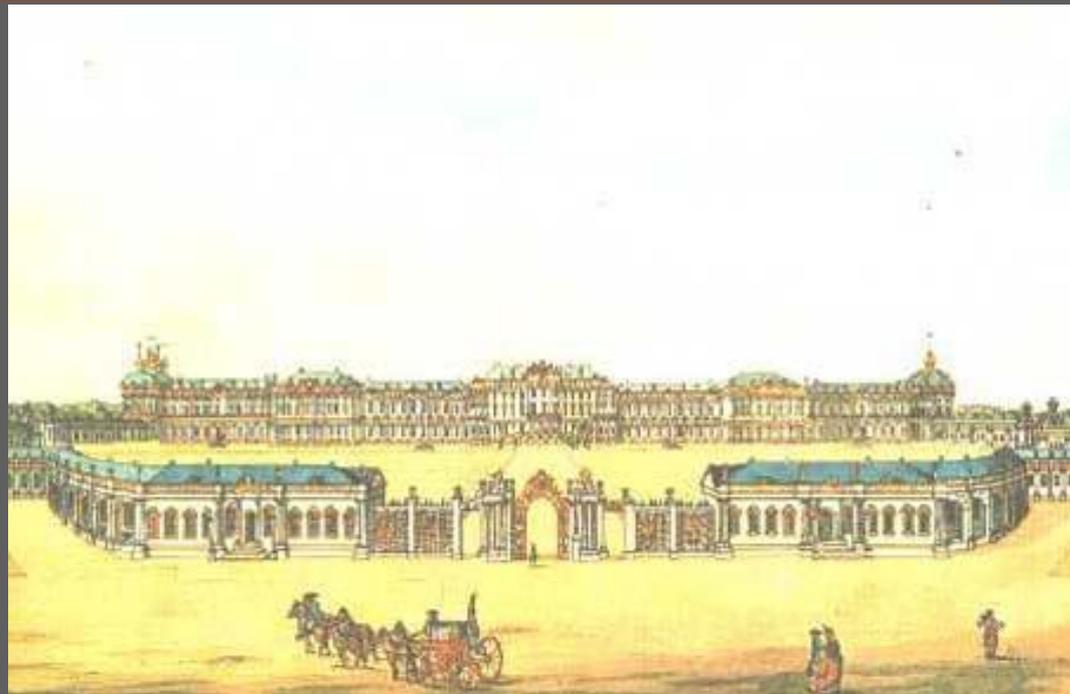
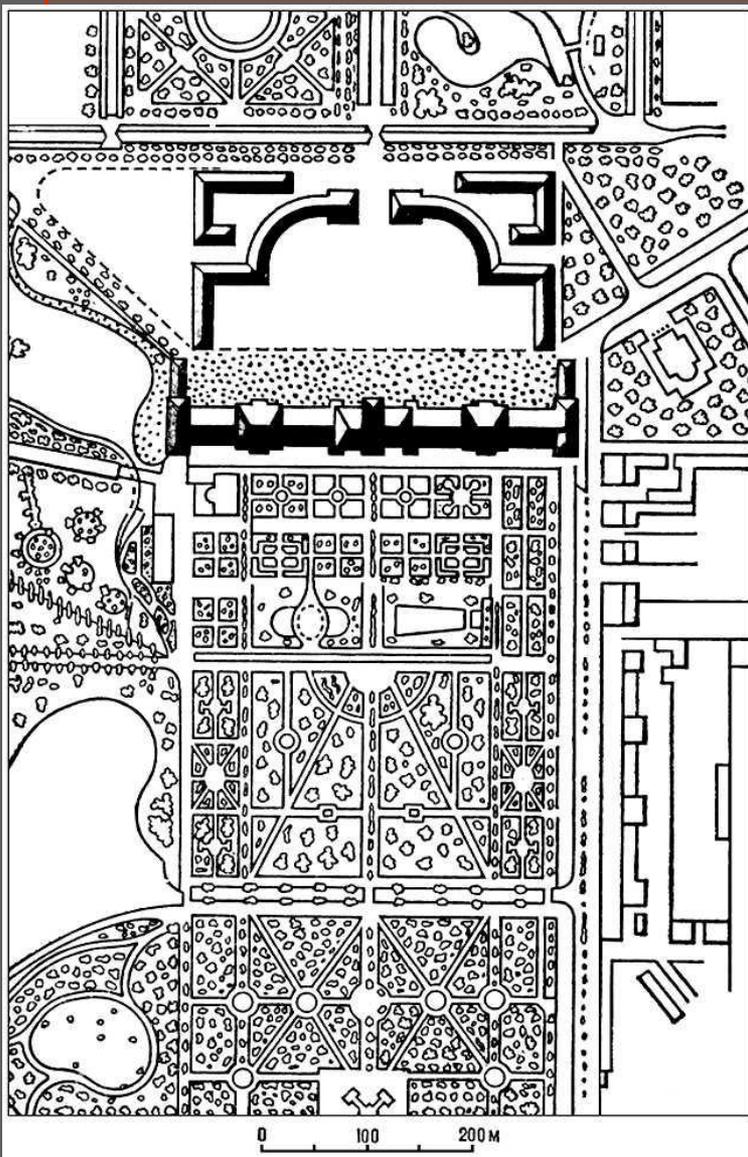
Ф.-Б. Растрелли. Дворец С.Г. Строганова. 1752-1754 гг. С. Петербург.



Ф.-Б. Растрелли. Большой (Екатерининский) дворец. Царское Село. 1752-175.



Ф.-Б. Растрелли. Большой (Екатерининский) дворец. Царское Село (Пушкино). 1752-175.



- Продольная ось — главная пространственная координата.
- ритмическое разнообразие ордерной системы фасада
- объемная пластика и игра светотени
- полихромия фасадов.

Ф.-Б. Растрелли. Большой (Екатерининский) дворец. 1752-1757. Царское Село, Пушкино.



Ф.-Б. Растрелли. Большой (Екатерининский) дворец.
1752-1757. Царское Село, Пушкино. "Средний дом".



Ф.-Б. Растрелли, А. Ухтомский. Большой (Екатерининский) дворец. 1752-1757.
Дворцовая церковь.



Ф.-Б. Растрелли. Большой (Екатерининский) дворец. 1752-1757. Царское Село. Золотая анфилада. Картинный зал.

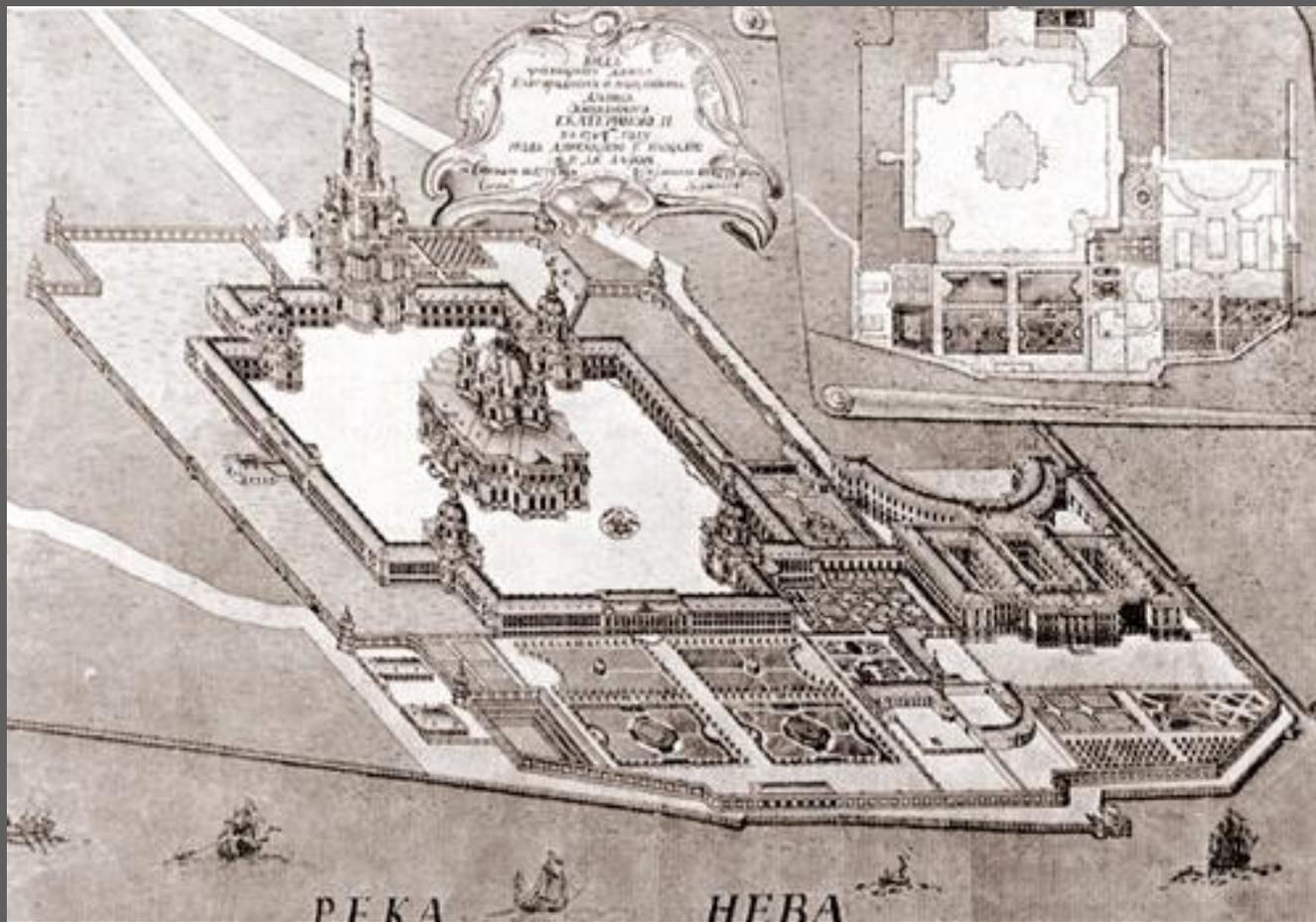


Ф.-Б. Растрелли. Большой (Екатерининский) дворец. 1752-1757 гг. Бальный зал.

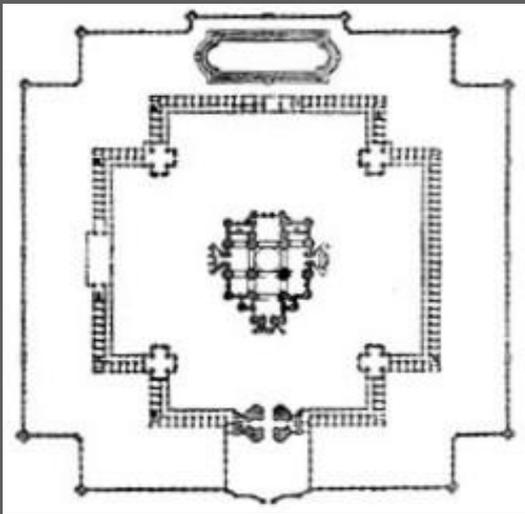


Ф.-Б. Растрелли. Большой (Екатерининский) дворец.
1752-1757 гг. Кавалерская столовая.

Переосмысленная традиция определила и пространственную систему всего монастырского ансамбля. Растрелли привел ее к символике «небесного града» и ее метафорам, как бы возвращаясь к типу русского средневекового монастыря-крепости.

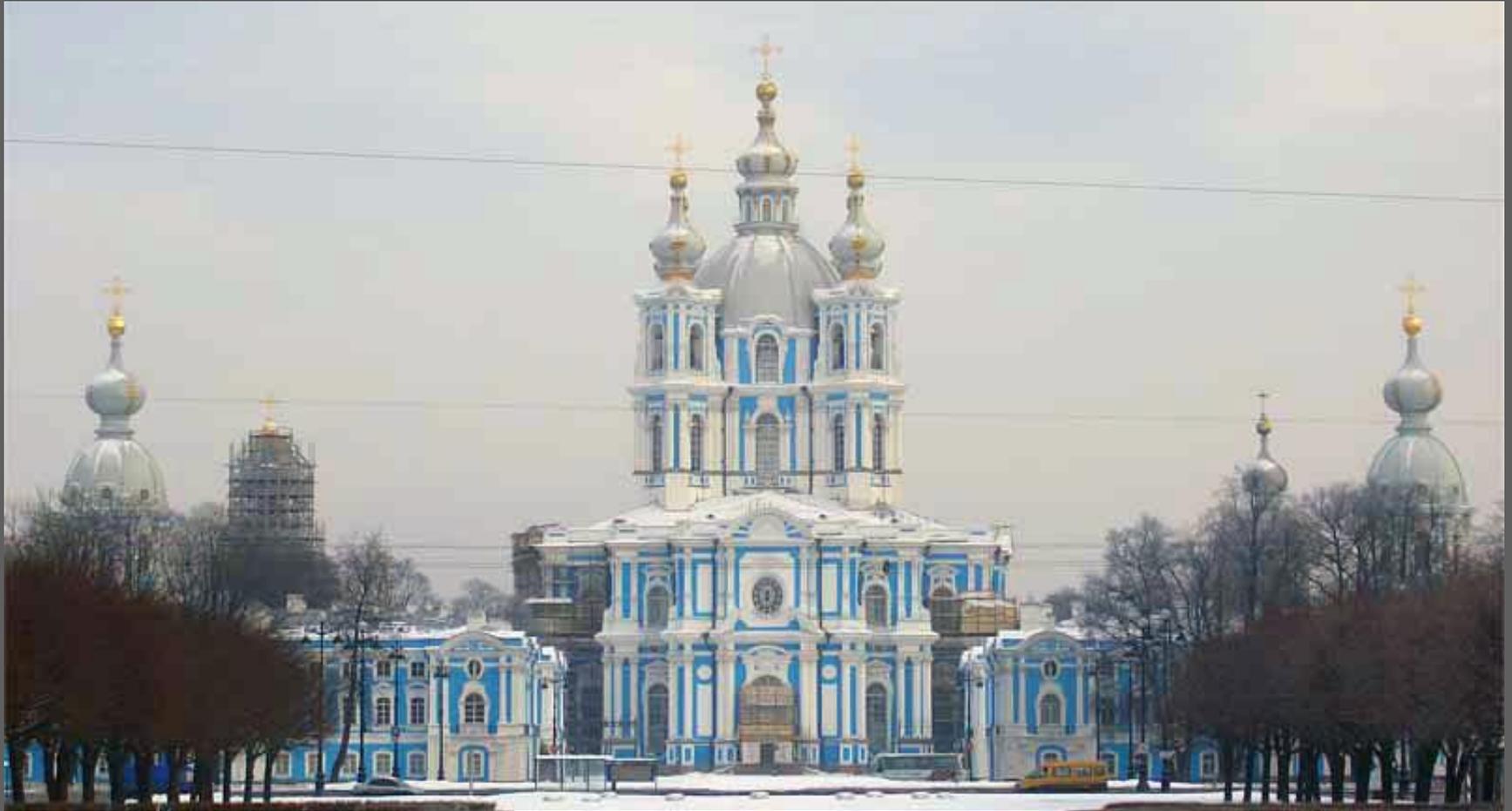


Ф.-Б. Растрелли. Смольный монастырь. 1748-1754. С. Петербург.



Ф.-Б. Растрелли. Смольный монастырь.
1748-1754. С. Петербург.

- Собор — пространственное и смысловое ядро ансамбля.
- Подчеркивая его главенство, Растрелли создает как бы многократное эхо крестообразных очертаний центрального объема — в очертаниях плана замкнутого двора и в форме четырех малых церквей, связывающих блоки келий и подчеркивающих внутренние углы его крестообразного плана.
- Четыре малых церкви вторят теме малых глав пятиглавия; их архитектурный мотив ослабленным отголоском вынесен на внешний периметр комплекса в башенках ограды.



Ф.-Б. Растрелли. Смольный монастырь. 1748-1754. С.- Петербург.

- Из этой иерархии форм должна была резко вырываться стометровая вертикаль колокольни, отмечающая вход.
- Нижние ярусы растреллиевской колокольни развертывались фронтально, образуя подобие барочной триумфальной арки.
- Эта последняя часть замысла осталась неосуществленной — строительство оказалось прервано Семилетней войной.
- В 1832—1835 гг. на месте колокольни В.П. Стасовым был организован въезд на монастырский двор, обрамленный корпусами келий.

Ф.-Б. Растрелли. Смольный монастырь. 1748-1754. Макет.

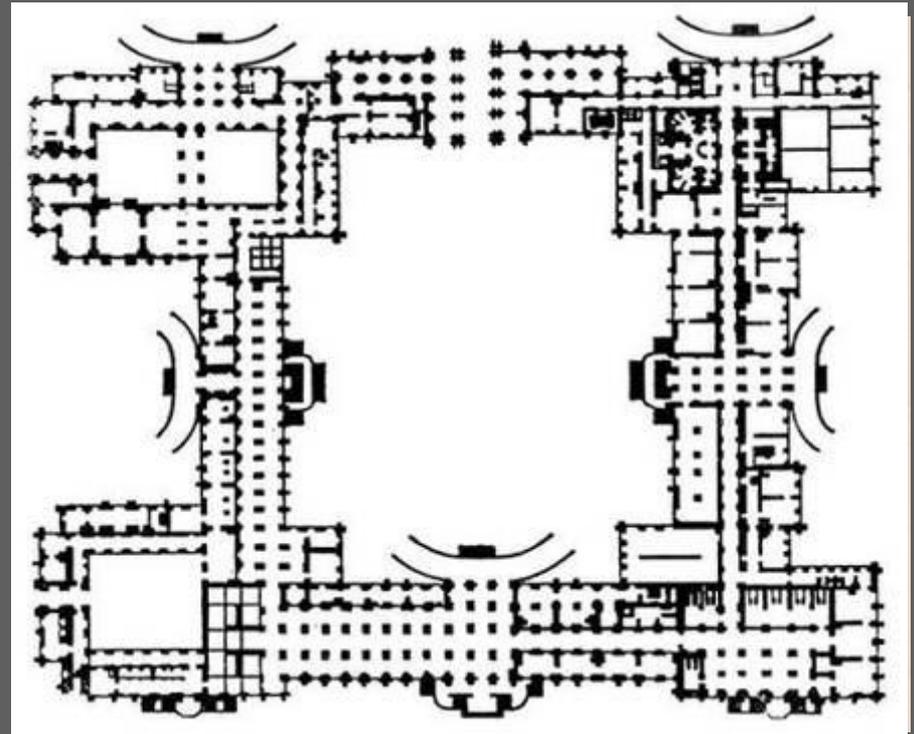




Ф.-Б. Растрелли. Зимний дворец в Петербурге. 1754-1762. Северный фасад.

- Замкнутым массивом, как бы громадным телом, вошел в городскую ткань Петербурга Зимний дворец. Четыре важнейших функциональных элемента — парадная лестница, тронный зал, театр и церковь — стали основой компактных объемов, соединенных корпусами-переходами. Целое образует грандиозный четырехгранник с крестообразным внутренним двором, каждая сторона которого получила пространственное развитие, отвечающее условиям среды.

Ф.-Б. Растрелли. Зимний дворец в Петербурге. 1754—1762.





- Фасады различны по структуре и в то же время объединены общими приемами расчленения и единой архитектурной темой устоев с двумя ярусами колонн и скульптурой на пьедестале над креповкой антаблемента. В этой постройке, задавшей Петербургу масштаб крупнейшей европейской столицы, Растрелли с особой полнотой развернул ритмико-пластические возможности барочного приема ордерной композиции.

Ф.-Б. Растрелли. Четвертый Зимний дворец в Петербурге. 1754—1762.



Ф.-Б. Растрелли. Зимний дворец в Петербурге. 1754-1762. Южный фасад.



Ф.-Б. Растрелли. Зимний дворец в Петербурге. 1754-1762. Северный фасад.



- Ключевым для творческого метода Растрелли было особое применение архитектурного ордера.
- Утонченная детализировка, восходит к французскому и северноевропейскому маньеризму,
- Раскреповка антаблемента (итальянское барокко) которым пользовалось и русское зодчество XVII века.
- Устои: пьедестал, колонна (или пара тесно сдвинутых колонн) и креповка образуют законченную композиционную единицу, расчленяющую фасад по вертикали (по Н.Ф. Гуляницкому).

Ф.-Б. Растрелли. Зимний дворец в Петербурге. 1754-1762. Фрагмент фасада.



Зимний дворец. 1754—62. Архитектор В. В. Растрелли. Иорданская лестница.



Зимний дворец, 1754—62. Архитектор В. В. Растрелли. Иорданская лестница.

Барокко на Украине

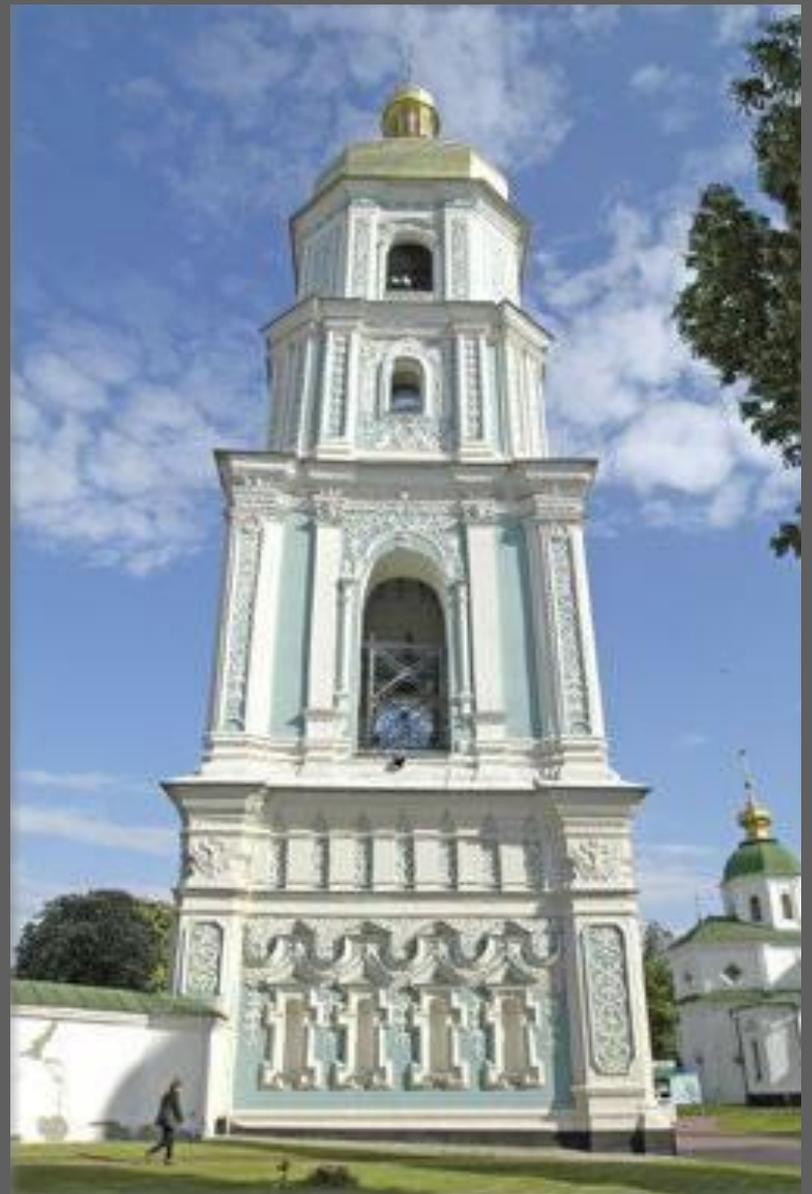
- С начала XVIII в. особенно интенсивными стали русско-украинские культурные связи (здесь работали приезжавшие из Петербурга и Москвы А.В. Квасов, братья В.И. и П.И. Нееловы, И.Ф. Мичурин, В.В. Растрелли, И.Г. Шедель, а украинец И.П. Зарудный с 1701 возглавлял московское строительство).





И. Баптист. Троицкий собор. 1679-1689.
Троицкий монастырь. Чернигов.

- В каменном зодчестве этого времени можно выделить два главных направления. Одно связано с традициями трехнефных, крестовокупольных зданий в которых главный поперечный неф выступает на фасадах небольшими ризалитами, а в угловых помещениях нартекса располагаются башни с лестницами на хоры (соборы в Чернигове, Киеве, Мгаре, Гамалеевке, здания Печерского монастыря, брама Заборовского, 1746—1748; колокольня Софийского собора, конец XVII в., 1744—1748, в Киеве; коллегиум, 1753—1757, в Переяславе-Хмельницком).



Киев. Колокольня софийского собора. Конец XVII в., 1744—1748

- Купола, венчающие эти постройки, поставлены либо в центре и на ветвях продольного и поперечного нефов (церковь Рождества Богородицы, 1735, в Гамалеевке), либо в центре и на углах (Троицкий собор, 1679—1689, архитектор И. Баптист, в Чернигове). Все эти сооружения имеют оригинальные интерьеры, характерной особенностью которых является органическое слияние приемов глубинного и высотного раскрытия внутреннего пространства.



Спасо-Преображенский собор. Мгар. 1692.

Традициями народного зодчества в каменной архитектуре



- Другое направление использует те же планово-пространственные структуры, что и деревянная архитектура. Наиболее совершенным среди этих зданий являются: Ильинская церковь (1692) на Подоле в Киеве; Николаевская (1686) в Глухове, Воскресенская (1702) в Сумах, Воздвиженская (1700) в Киево-Печерской лавре и церковь Рождества Богородицы (1696) с также в Киево-Печерской лавре.

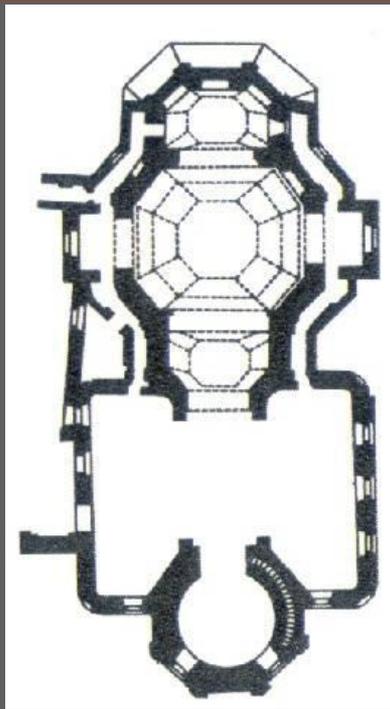
Сумы. Воскресенская церковь. 1702



Церковь Рождества Богородицы. Киево-Печерская лавра. 1696.



Николаевская церковь.
Глухов. 1686.



Шедевром архитектуры этого направления является Покровский собор (1689) в Харькове.

Покровский собор. 1689. Харьков.

- В наиболее распространенных крестовых, в плане пяти- или девятикамерных зданиях встречаются однокупольные постройки: Благовещенская церковь (1690-е гг.) в Седневе, Вознесенский собор (1695—1700) в Переяславе-Хмельницком — и пятикупольные: Николаевская церковь (1668) в Нежине, Троицкий собор (1672—1677) в Густыни, Екатерининская церковь (1690-е гг. — начало XVIII в.) в Чернигове, Георгиевский собор (1696—1701) Выдубицкого монастыря в Киеве, Всехсвятская церковь (1696—1698) в Киево-Печерской лавре, Успенский собор (конец XVII — начало XVIII в.) в Новгороде-Северском, Преображенский собор в Изюме (1684).



Вознесенский собор (1695—1700) в Переяславе-Хмельницком



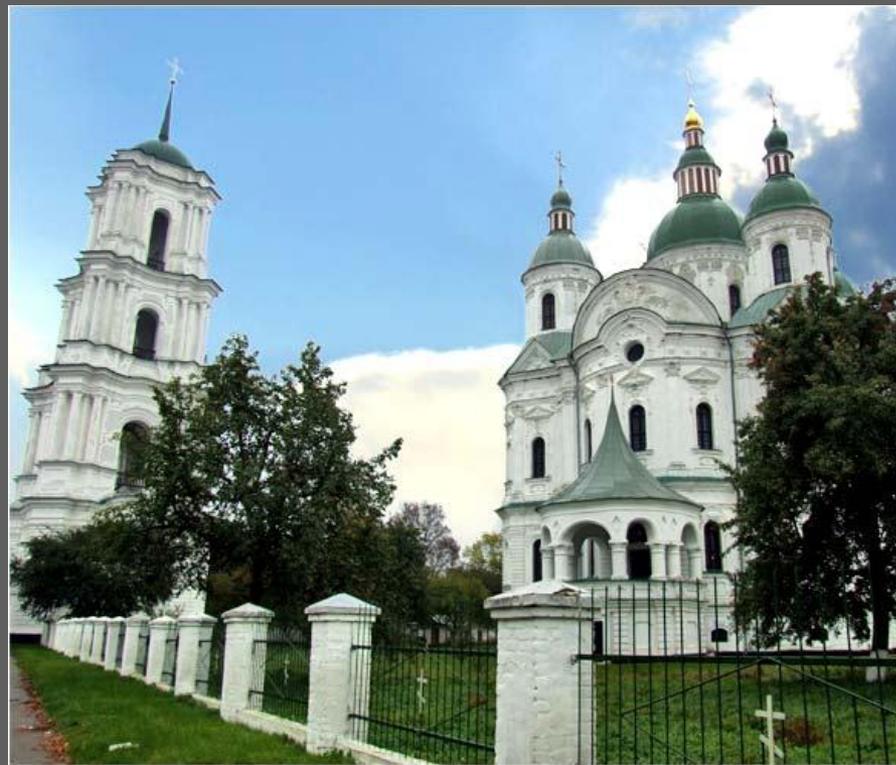
Екатерининская церковь. 1690-е гг.
— начало XVIII в. Чернигов



Преображенский собор в Изюме
(1684).

Иван Григорович-Барский

- Иван Григорьевич Григорович-Барский (1713 - 1785), обучался в Киево-могилянской академии. Постройки: Покровская церковь (1766) и Николая Набережного (1772-85), Гостиный ряд (1778), надвратная колокольня в Кирилловском монастыре (1748-60, не сохранилась), магистрат в Козельце (ок. 1756).
- Традиционные приёмы украинского барокко в постройках Григоровича-Барского дополняются в последние годы его творчества элементами раннего русского классицизма.



А. В. Квасов, И. Григорович-Барский.
Собор и колокольня в Козельце.

С. Ковнир



- Степан (Стефан) Демьянович Ковнир (1695 — 1786). Крепостной Киево-Печерской лавры, совместно с П.И. Нееловым, И.Г. Шеделем, И.Г. Григоровичем-Барским.
- Постройки: Ковнировский корпус (1746—72), колокольни на Ближних (1759—62) и Дальних (1754—1761) пещерах Киево-Печерской лавры, Кловский дворец (1754—58, совместно с П.И. Нееловым), колокольня Братского монастыря на Подоле в Киеве (1756, не сохранилась); церковь Антония и Феодосия и колокольня в Василькове (1756—1758), церковь в Китаеве близ Киева (1763—67).

Колокольня на Дальних (1754—1761) пещерах Киево-Печерской лавры.



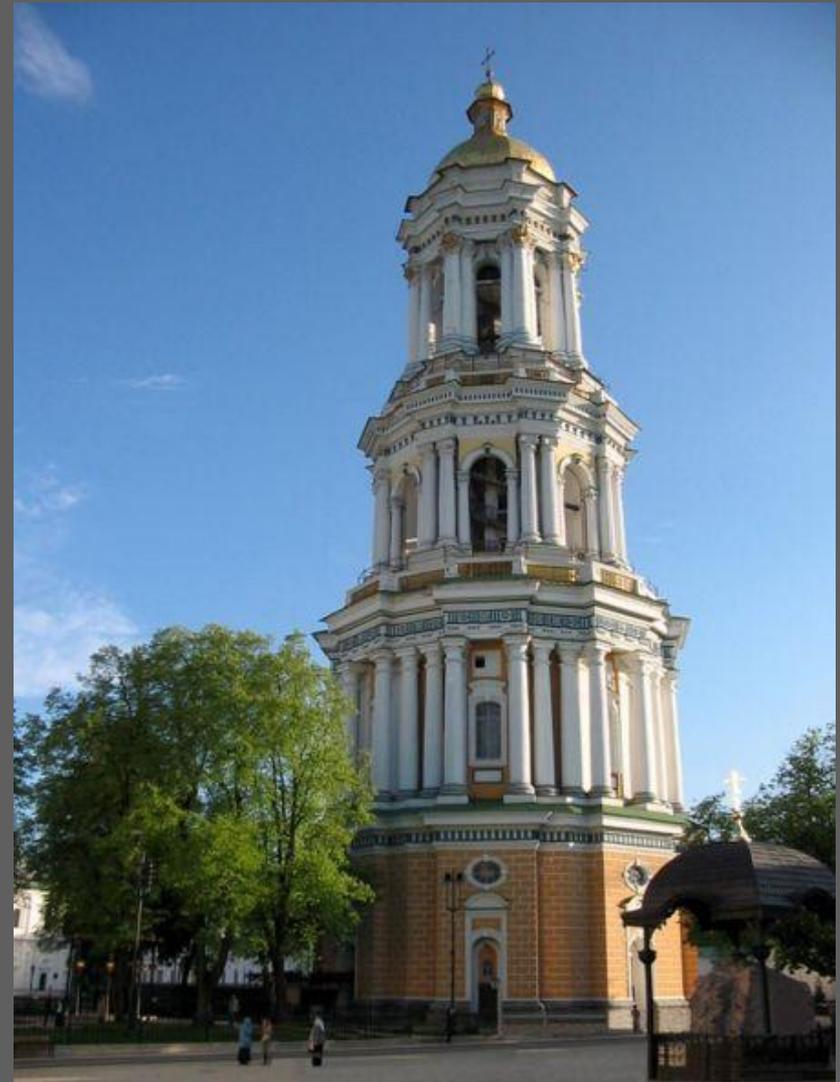
С.Д. Ковнир и др. Ковнировский корпус Киево-Печерской лавры. 1969—1773.



С. Ковнир. Церковь Антония и Феодосия. 1756— 1758. Васильков.

Готфрид Шедель

- Готфрид Иоганн Шедель (Schädel) (1680-е гг. - 1752), немецкий архитектор, с 1713 в России.
- В 1716 - 1726 руководил строительством дворцов А. Д. Меншикова в Петербурге и в Ораниенбауме (ныне г. Ломоносов).
- В 1730 участвовал в постройке колокольни Донского монастыря в Москве.
- С 1730 работал в Киеве, где перестроил Киево-Могилянскую академию (1736 — 40) и возвел колокольню Лавры (1736 — 64).



Великая колокольня. Киево-Печерская лавра. 1731—1745. Киев.

Софійський монастир. Брама Заборовського (1746)
Київ, пров. Георгіївський
30.08.2004



Готфрид Иоганн Шедель. Софийский монастырь. Брама Заборовского. 1746. Киев.

Литература:

- Аркин Д. Растрелли. Москва, 1954.
- Грабарь И. История архитектурры. Том 3. Петербургская архитектура XVIII-XIX веков. Издательство Кнебель.
- Иконников А.В. тысяча лет русской архитектуры. Москва, Искусство, 1990.
- Матвеев А. Архитектор Растрелли. Искусство, 1938.
- Михайлов А. Архитектор Д.В. Ухтомский и его школа. Москва, 1954.
- Пилявский В.И., Тиц А.А. Истрия русской архитектуры. Ленинград, Стройиздат, 1984.
- Русская архитектура I пол. XVIII века. Исследования и материалы. Под ред. И. Грабаря. Москва, издательство по строительству и архитектуре, 1954, 413 с.
- Асеев Ю.С. Стили в архитектуре Украины. Киев, 1989.
- Дьомін М. Архітектурна спадщина України. Київ, 1994.
- Історія українського мистецтва. Том 3. Київ, Жовтень, 1968.
- Зодчество Украины. Сборник. Киев, 1954.
- Украина и Молдавия: Справочник-путеводитель / Г.Н. Логвин. — М. Искусство, Лейпциг: Эдион, 1982.

- Новые художественные вкусы отчётливее всего проявились в постройках Киево-Печерской лавры и самого Киева, оказавших решающее влияние на всё украинское зодчество 1720—50-х гг. (Великая колокольня (1731—45, архитектор Шедель), многочисленные постройки С.Д. Ковнира, все — в Киево-Печерской лавре; брама Заборовского (1746—48, архитектор Шедель), Андреевская церковь (1748—67, архитекторы Растрелли, Мичурин), Мариинский (1752—1755, архитекторы Растрелли, Квасов и др.) и Кловский дворцы (1754—58, архитекторы В.И. Неелов, Ковнир).



Мариинский дворец. 1752—1755, архитекторы Растрелли, Квасов и др. Киев. Восстановлен.