

Классицизм в России второй пол. XVIII в.

Лекция 15.

- *1. Архитектура: А.Кокоринов, Ж.-Б.-М. Валлен-Деламот, А.Ринальди, И.Старов, Дж. Кваренги, Ч.Камерон.*
- *2. Проекты реконструкции московского Кремля. Творчество В.Баженова, М.Казакова, А.Воронихина.*
- *3. Градостроительство в России и на украинских землях.*
- *4. «Неоготика» в русской архитектуре екатерининского времени.*
- *5. Т. де Томон.*

Русский классицизм

Европейский классицизм XVIII

в.:

- Стиль Людовика XVI, — в Польше и Правобережной Украине — стиль Станислава Августа.
- Имперский стиль, или «ампир», возникший во Франции в период империи Наполеона Бонапарта, охватывает приблизительно первую треть XIX столетия.
- Бидермайер — носит название по имени венского мастера мебели Бидермайера.

Русский классицизм:

- Ранний классицизм 1760-1770-е гг.
- Зрелый классицизм — «Строгий», или «Высокий»; 1770-е - 1800-е гг. (приходится на годы правления Екатерины II).
- «Александровский классицизм» (ампир) — начало XIX в. (совпадает с царствованием (Александра II)).
- Соответствует времени Николая I.



Антропов, А.
Портрет императрицы Екатерины II.

- В России становление классицизма, сменившего стиль барокко эпохи правления императрицы Елизаветы II (1709—1761), связано с именем новой правительницы Екатерины II (1729—1796).
- Зодчие раннего классицизма — А.Ф. Кокоринов, Ж.Б. Валлен-Деламот, Ю.М. Фельтен, К.И. Бланк, А. Ринальди.
- Мастера зрелого классицизма — В.И. Баженов, И.Е. Старов, М.Ф. Казаков, Ч. Камерон, Дж. Кваренги; русский вариант палладианства — Н.А. Львов.



Гостинный двор. 1761—1785. С. Петербург.
Начат В.В. Растрелли, окончен Ж. Б. Валлен-Деламотом.

Александр Кокоринов

- Александр Филиппович Кокоринов, 1729 — 1772 г.
- Основатель классицизма в России, выдающийся педагог.
- Учился у К. Бланка. В 1749 г. в звании гезеля переведен к Д.В. Ухтомскому, преподавал в его архитектурной школе.
- В 1753 г. где принимает участие в создании Академии художеств. С 1761 — директор, с 1768 — ректор Академии.
- Работы: здание Академии художеств, дворец Разумовского на Мойке (оба проекта совместно с Валлен-Деламотом).



Г. Левицкий.
Портрет А.Ф. Кокоринова. 1769.

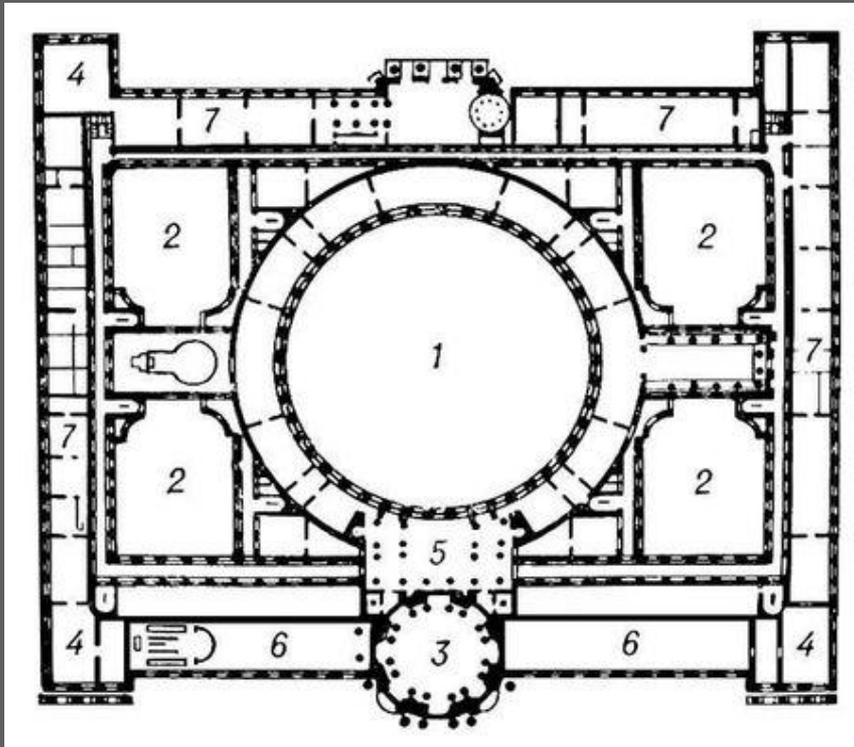


А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот.
Академия Художеств. 1764-1788. С. Петербург.



- А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот. Академия Художеств. 1764-1788. С. Петербург. Внутренний двор. План.

- А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот. Дворец Разумовского. 1762-1766. С. Петербург. Возведен для гетмана Украины, президента Петербургской Академии наук К.Г. Разумовского.



Жан Батист Валлен-Деламот



- Ж.Б. Валлен-Деламот, 1729-1800 гг., племянник и ученик Ж.-Ф. Блонделя. Учился в Париже.
- В 1759 приглашен И.И.Шуваловым в Россию в Академию художеств на должность профессора архитектуры. В 1775 г. вышел в отставку и уехал на родину.
- Основные работы в С.-Петербурге — Академия художеств (невский фасад), склады «Новая Голландия» (фасад), Малый Эрмитаж (т.н. Ламоттов павильон, надстроен), костел Св. Екатерины на Невском пр.

С. И. Чевакинский, Ж. Б. М. Валлен-Деламот. Склады «Новая Голландия». 1765 — 1780. С.-Петербург.

Антонио Ринальди

- Антонио Ринальди, 1710 — 1794 гг.
- Ученик и сотрудник Л. Ванвितелли.
- В 1752 г. приглашен К.Г. Разумовским на Украину. Работал в Киеве и Батурине, затем в Москве.
- С 1754 г. — архитектор т.н. «малого двора», с 1762 г. — придворный архитектор Екатерины II.
- В 1784 г. вернулся в Италию.
- Работы: парк и дворцовые сооружения в Ораниенбауме; церковь Воскресения Христа в Печере; Гатчинский дворец, Мраморный дворец, в С.-Петербурге.



А. Ринальди. Мраморный дворец, 1768 – 1785 гг. Фрагмент фасада.



А. Ринальди. Мраморный дворец, 1768 – 1785 гг. С. Петербург.



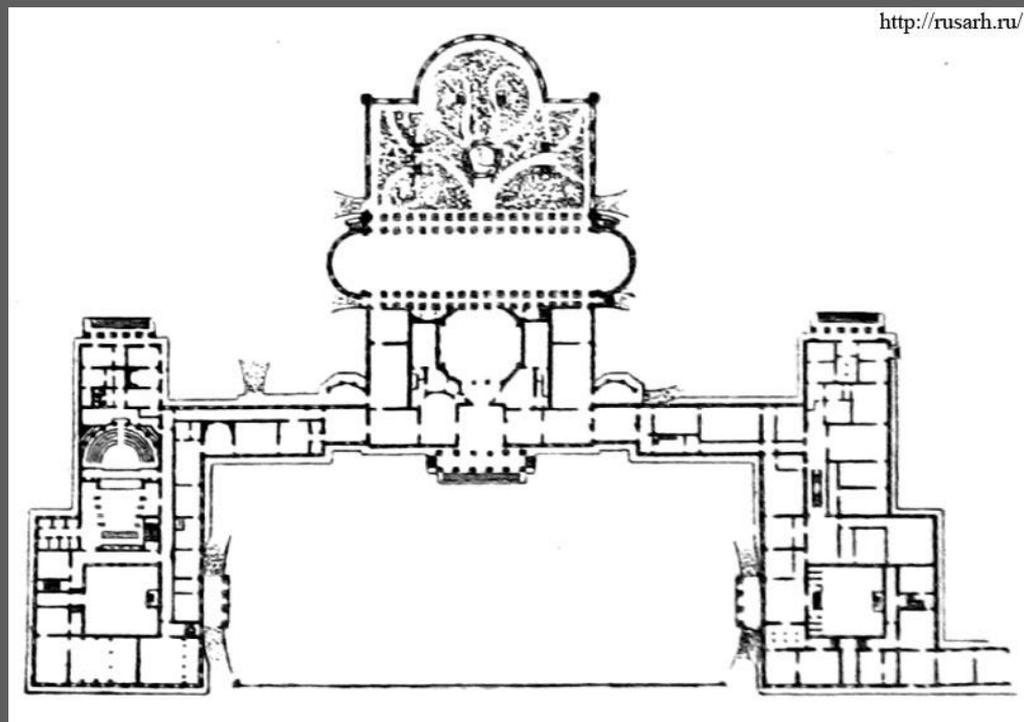
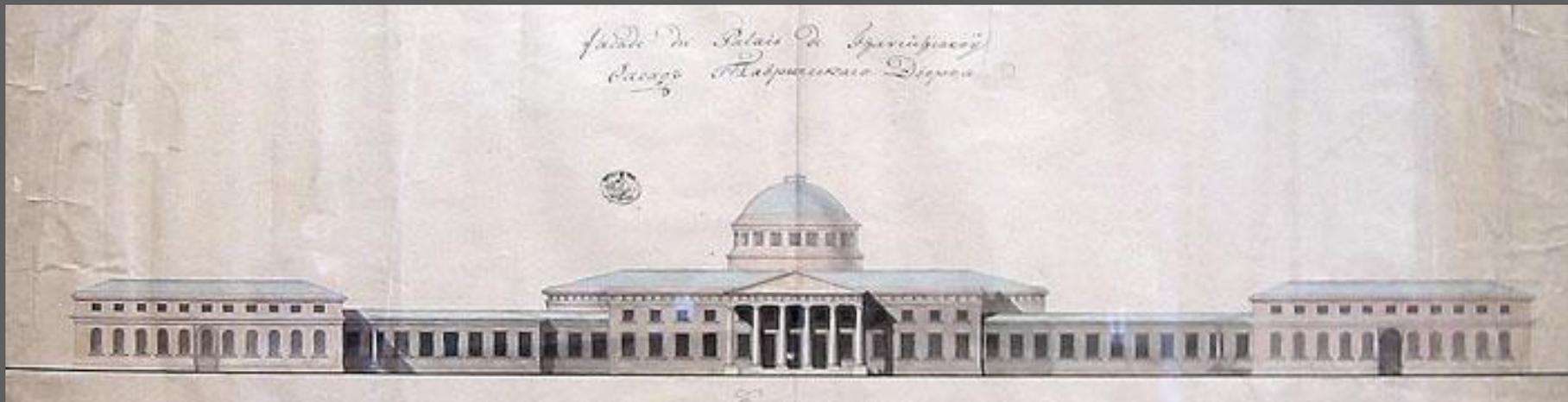
А. Ринальди. Мраморный дворец, 1768 – 1785 гг. С. Петербург. Интерьер.
Скульптурный декор: И. Шубин и М. Козловский.

Иван Старов



Иван Егорович Старов
1744 – 1808

- С 1756 г. учился в Академии художеств у Кокоринова и Валлен-Деламота. В 1762 — 1768 гг. пенсионер в Париже и Риме.
- С 1772 г. руководил Комиссией о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы, занимался планировкой городов. В 1800 г. возглавил комиссию по строительству Казанского собора.
- Работы: в Санкт-Петербурге — Таврический дворец, Троицкий собор и Надвратная церковь Александро-Невской лавры; ряд усадебных домов в окрестностях Петербурга, дворцы в Богородицке, Бобриках и Никольском-Гагарине под Москвой; Богородицкий собор в Казани; магистрат в Николаеве.



И.Е. Старов. Таврический дворец. 1783—1789. С.-Петербург.



Вид зимнего сада. Ф. Д. Данилов.
1792, акварель, ГЭ.



И.Е. Старов. Таврический дворец.
1783—1789. С.-Петербург. Интерьер.
Галерея. Купольный зал.



Джакомо Кваренги

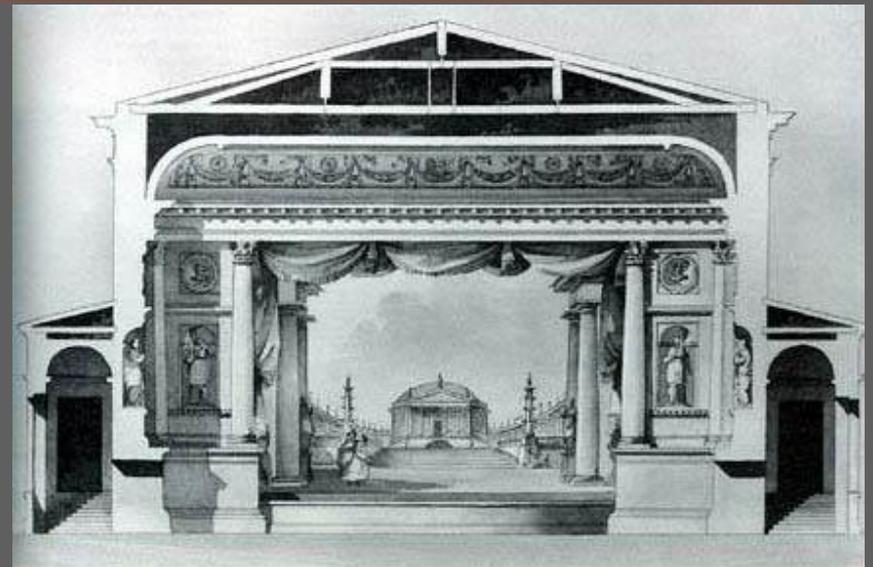
- Обучался живописи в Бергамо у Дж. Реджи, и А.Р. Менгса; архитектуре — у Ст. Поудо.
- Испытал влияние Палладио.
- Строил в Москве и в провинции. В 1799 г. приглашен в Петербург Екатериной II.
- С 1805 — вольный общник Академии художеств. В 1788 — 1800 гг. — архитектор капитула ордена Святого Иоанна Иерусалимского (Мальтийского).
- Работы в России: Мариинский госпиталь в Павловске, Эрмитажный театр, Академия наук на Университетской набережной, Ассигнационный банк, Лоджии Рафаэля в Эрмитаже, Серебряные ряды на Невском пр., Смольный институт, Александровский дворец и Концертный зал в Царском Селе и др.



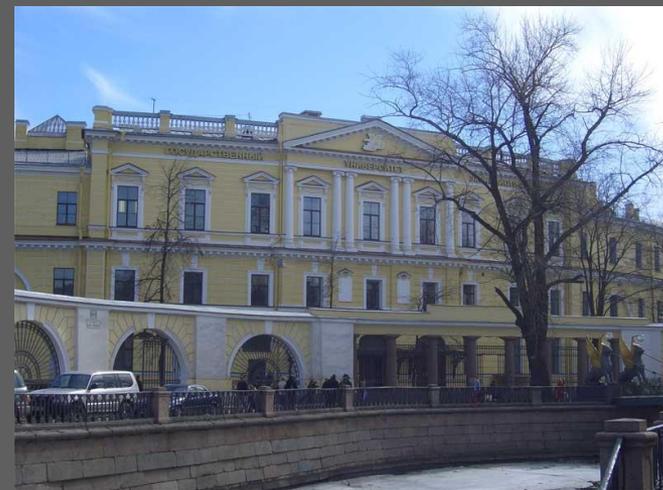
Джакомо Кваренги.
1744 – 1817.



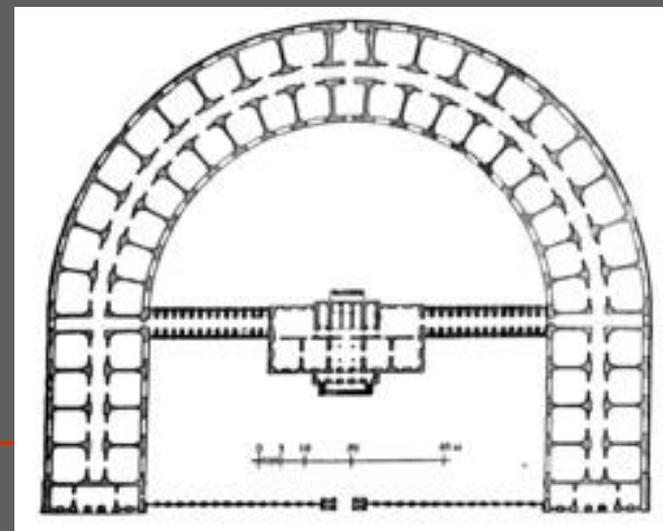
Дж. Кваренги. Эрмитажный театр. С. Петербург. 1783-1787.



Дж. Кваренги. Эрмитажный театр. С. Петербург. 1783-1787. Интерьер.

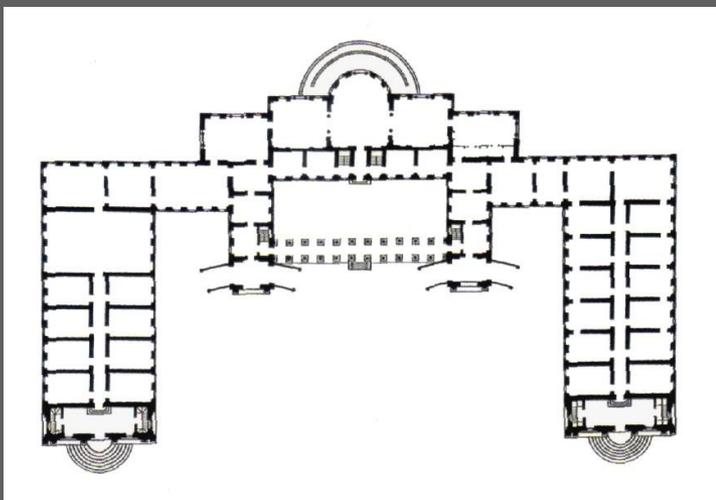


Дж. Кваренги. Здание Ассигнационного банка.
С. Петербург. 1783-1790.





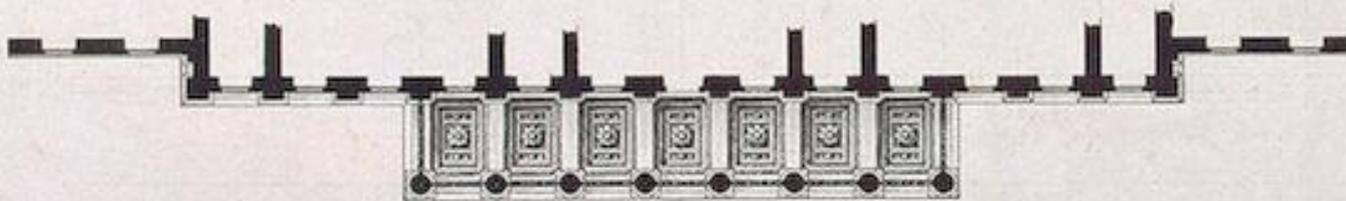
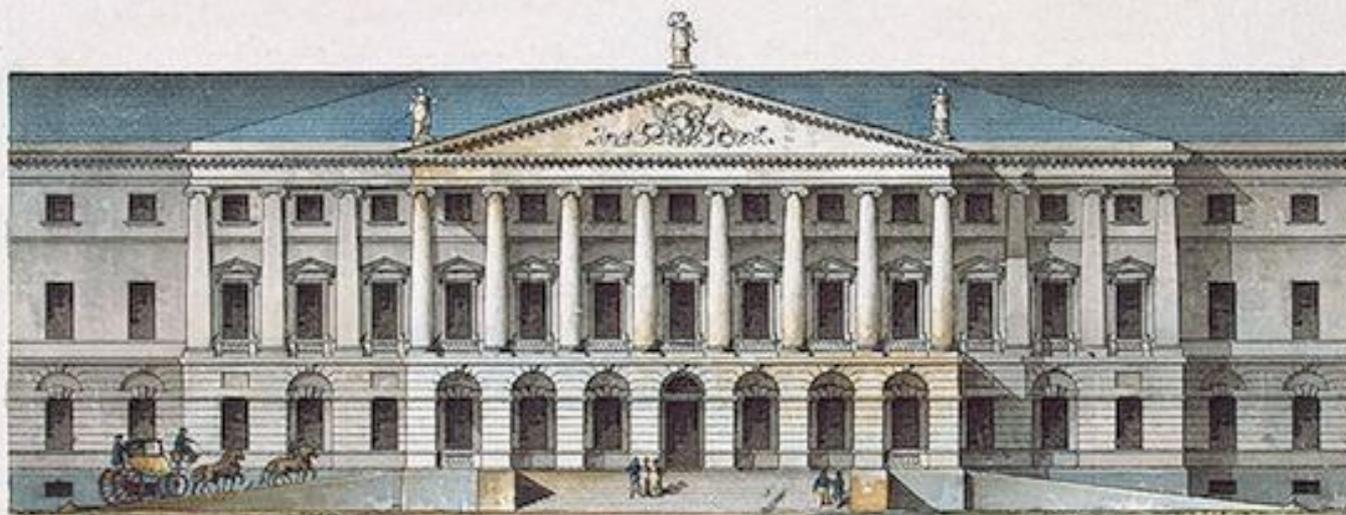
Дж. Кваренги. Александровский дворец. Царское Село. 1792-1796. Кудонер.



Дж. Кваренги. Александровский дворец.
Царское Село. 1792-1796. Главный фасад.
План. Фасад со стороны парка.



Дж. Кваренги. Смольный институт. С. Петербург. 1806-1808.



N^o 3648

Дж. Кваренги. Смольный институт. С. Петербург. 1806-1808.



Дж. Кваренги. Смольный институт. С. Петербург. 1806-1808. Левый и правый корпус.

Чарльз Камерон



Чарльз Камерон.
1743-1812.

- Учился у отца и самостоятельно.
- С 1767 г. изучал и обмерял памятники древности в Риме.
- По возвращении в Англию работал над книгой "Термы римлян", (Лондон, 1772).
- В России с 1779 г. Архитектор Царского Села и Павловска. С 1802 г. - главный архитектор Адмиралтейств-коллегии. С 1805 в отставке.
- Работы в Царском Селе: павильон "Холодные бани", Агатовые комнаты, Камеронова галерея; парадные апартаменты и личные комнаты Екатерины II в Большом (Екатерининском) дворце; Китайская деревня (1782-1796) в Александровском парке; Пирамида (1774-1781) в Екатерининском парке.



Ч. Камерон. Камеронова галерея. Царское село. 1783 – 1786. Лестница.



Ч. Камерон. Камеронова галерея. Царское село. 1783 – 1786.

Своеобразное украшение галереи составляет скульптура: бронзовые бюсты древних философов, поэтов, политических и военных деятелей. Скульпторы и литейщики Ф. Гордеев, Ф. Шубин, Э. Гастилу, В. Можалев создали образы римских императоров: Цезаря, Веспасиана, Пия, Аврелия; мифологических персонажей: Аполлона – бога солнца, Минервы – богини мудрости, Бахуса бога виноделия и его жены Ариадны; греческих философов: Сократа, Платона, Гераклита, Эпикура; оратора Демосфена, драматурга Софокла, поэта Овидия; русского ученого, современника Екатерины III – М. В. Ломоносова; английского политика парламентария Ч. Д. Фокса, предотвратившего войну с Россией; немецкого императора Иосифа II, бывшего гостем Императрицы.





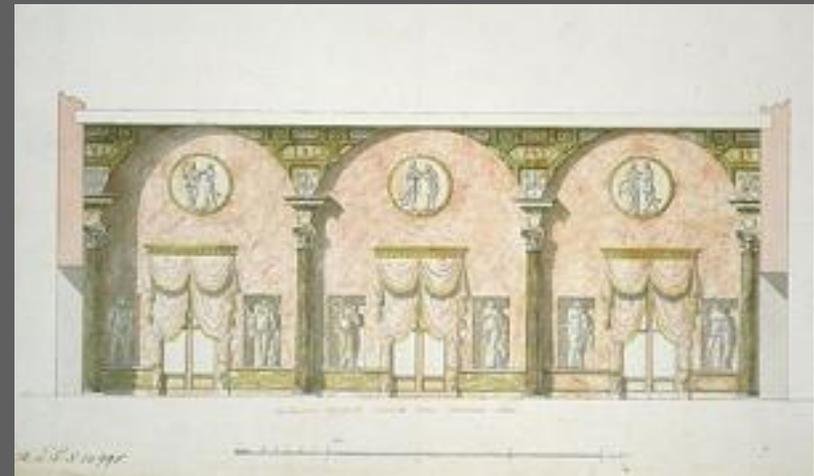
Ч. Камерон. Камеронова галерея, «Холодные бани» и фрейлинский садик. Царское село. 1780 – 1786.



Ч. Камерон. Павильон «Холодные бани». Царское село. 1780 – 1785.



Агатовый павильон.



Агатовый павильон. Проект отделки.

Ч. Камерон. Агатовый павильон. Царское село. 1780 – 1785. Интерьер.

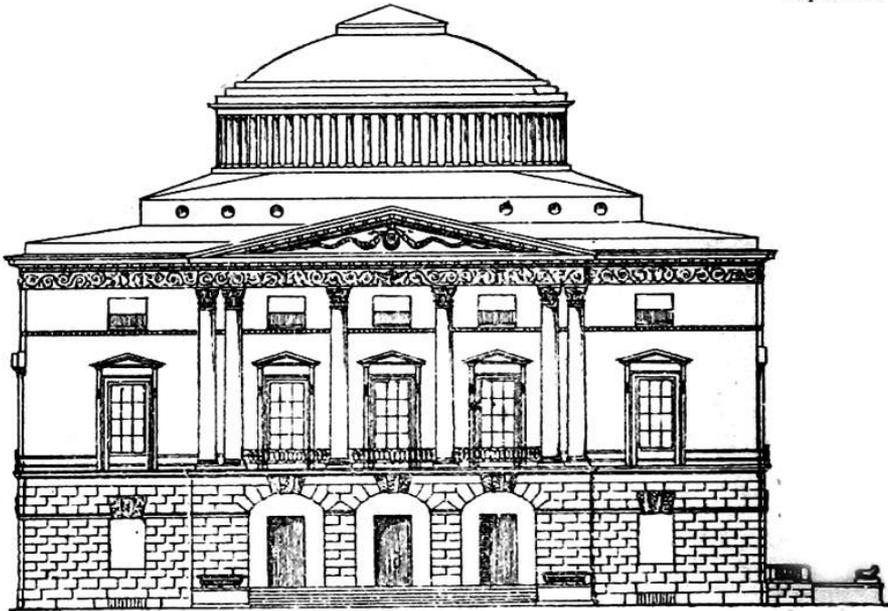


Ч. Камерон. «Храм дружбы». Павловск. 1780 -1782.

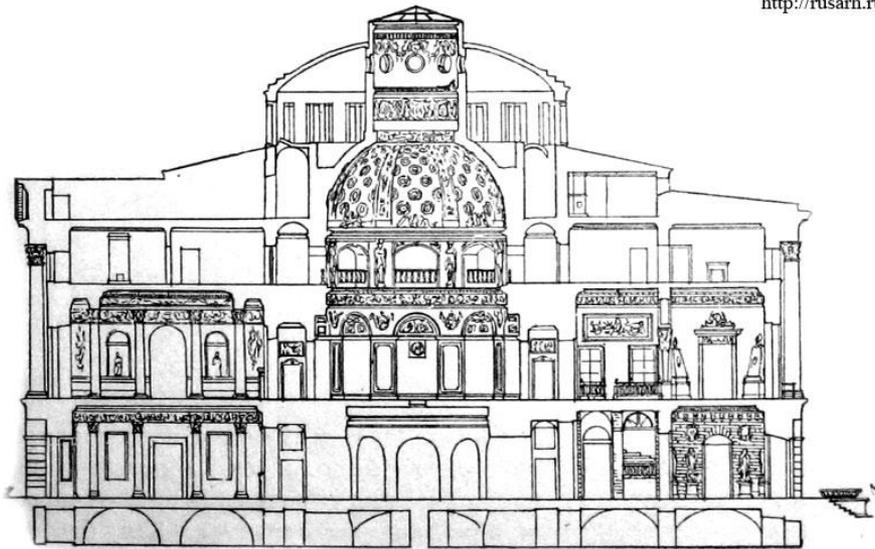


Ч. Камерон.Дворец в Павловске. 1782-1786.

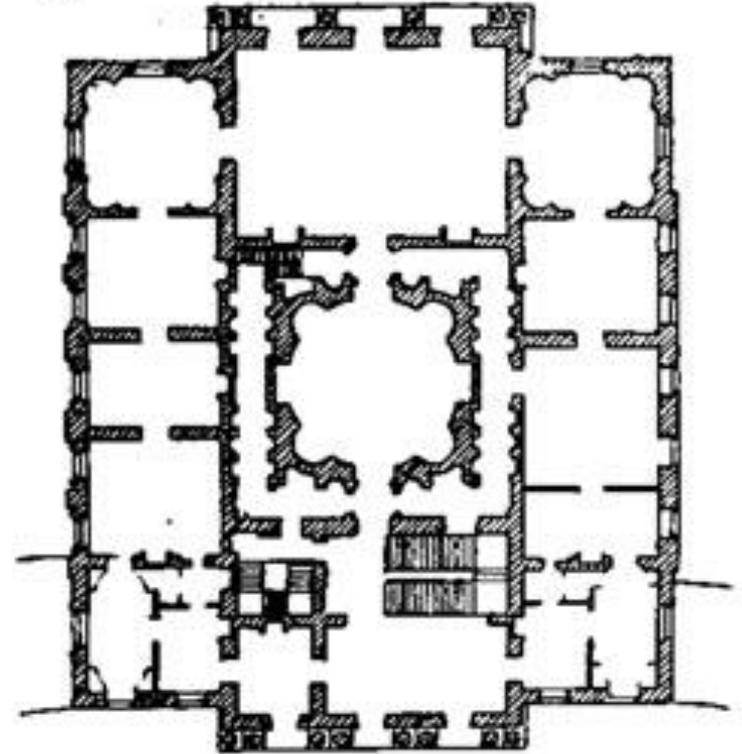
<http://rusarh.ru/>



<http://rusarh.ru/>



<http://rusarh.ru/>



Ч. Камерон. Дворец в Павловске.
1782-1786 (по чертежу Д. Кваренги).

Высокий классицизм

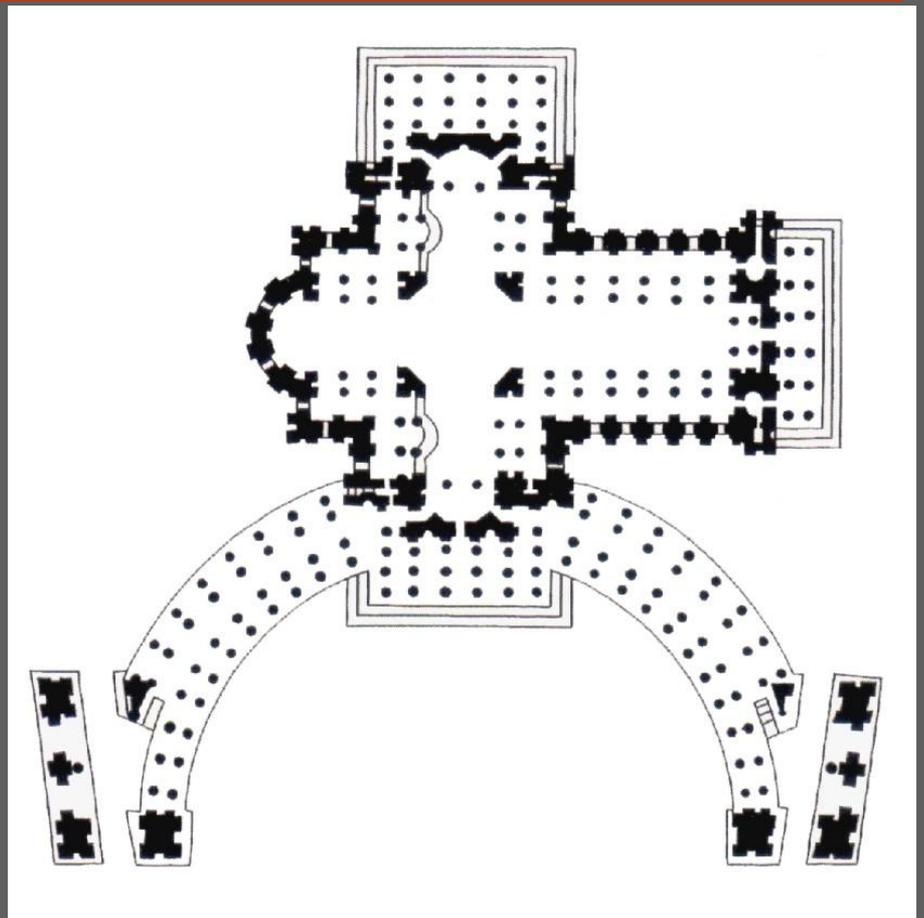


- Андрей Никифорович Воронихин. 1759 - г. Новое Усолье Соликамского уезда Пермской губернии.
- Возведенные Воронихиным строения украшают пригороды Петербурга — Павловск и Петродворец.

Андрей Николаевич Воронихин,
1759 - 1814.



А. Н. Воронихин. Казанский собор. С. Петербург. 1801—1811.



Созданный архитектором Казанский собор явился первым на берегах Невы ансамблевым зданием в широком градостроительном значении.

А. Н. Воронихин. Казанский собор. С. Петербург. 1801—1811.



А. Н. Воронихин. Здание Горного института. С. Петербург. 1806 - 1811.



Андреян Дмитриевич Захаров (1761—1811) принадлежит к числу наиболее выдающихся зодчих в истории мировой архитектуры. Его творчество знаменует собой наивысший расцвет русской национальной архитектурной школы эпохи классицизма.

А. Д. Захаров. Здание Адмиралтейства.



Тома де Томон, А. Д. Захаров. Здание биржи. С.-Петербург. 1805г. - 1810г.



Тома де Томон, А. Д. Захаров. Ансамбль стрелки Васильевского острова. С.-Петербург. Здание биржи. 1805г. - 1810г.

Тома де Томон. Колонна Славы. Полтава. 1811.

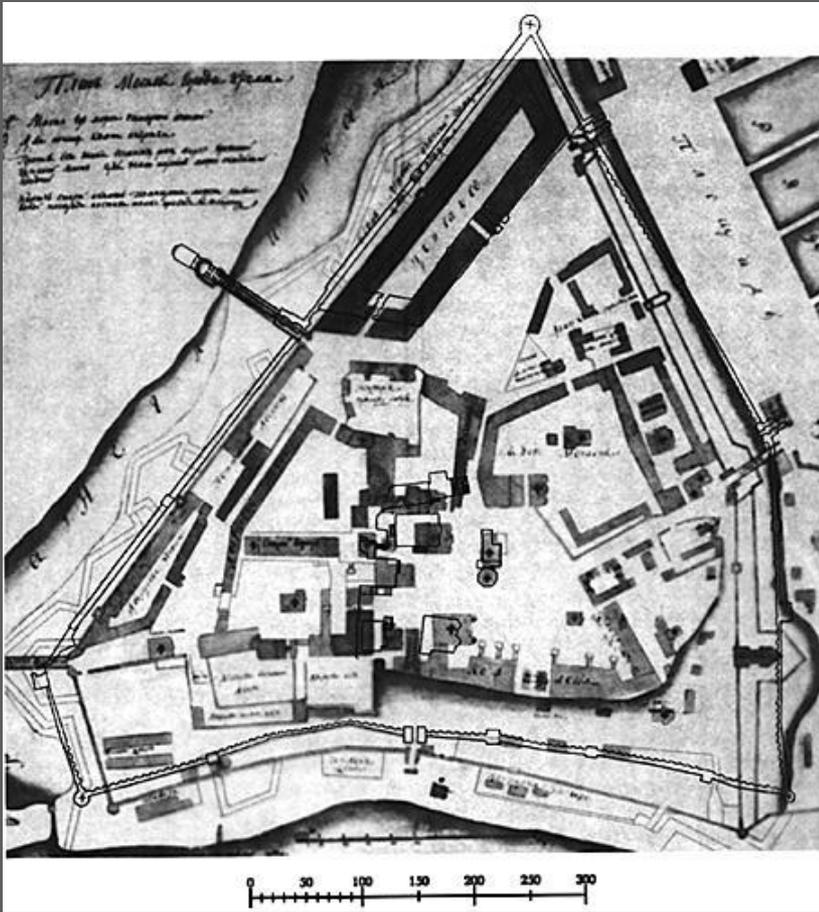
Василий Баженов



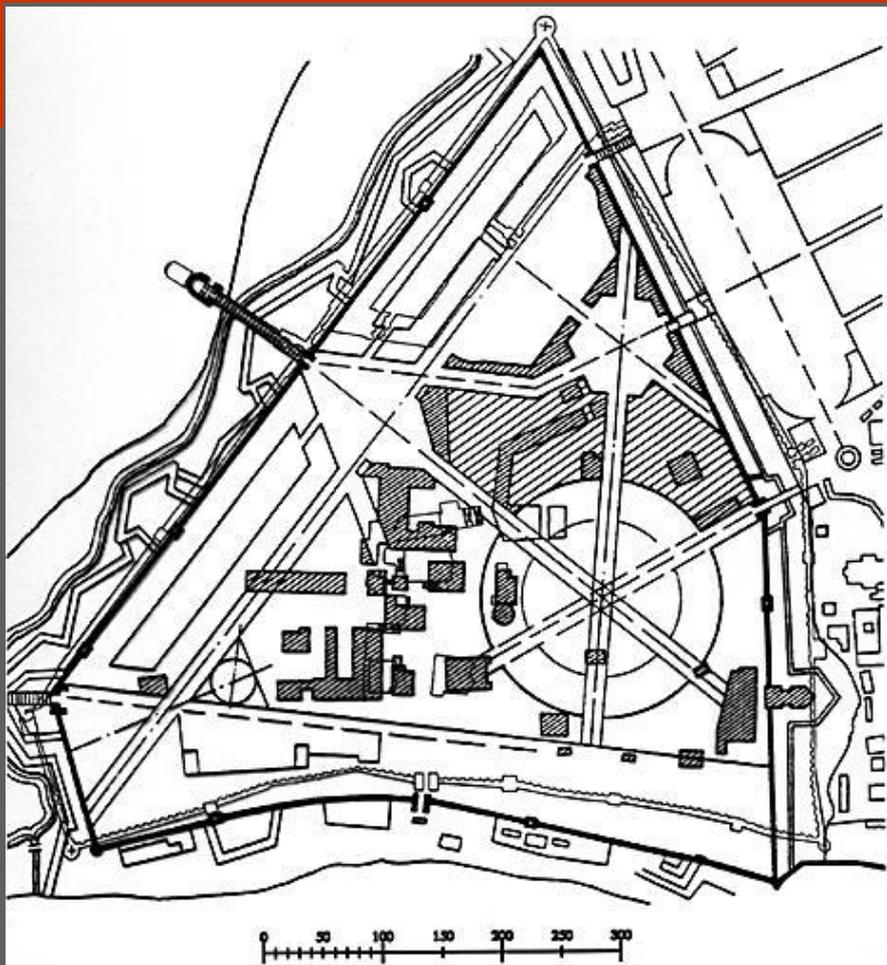
Василий Иванович Баженов.
1737 – 1799 гг.

- Учился в Санкт-Петербурге, Париже (в 1760—1762 гг. был учеником Шарля де Вайи) и Риме.
- В течение пяти лет работал над грандиозным проектом реконструкции Кремля и его окрестностей.
- Новый Кремлевский дворец призван был бы символизировать обновленную просвещенную Россию. Он должен был стать началом полной перестройки Москвы в гармоничный, регулярный город.

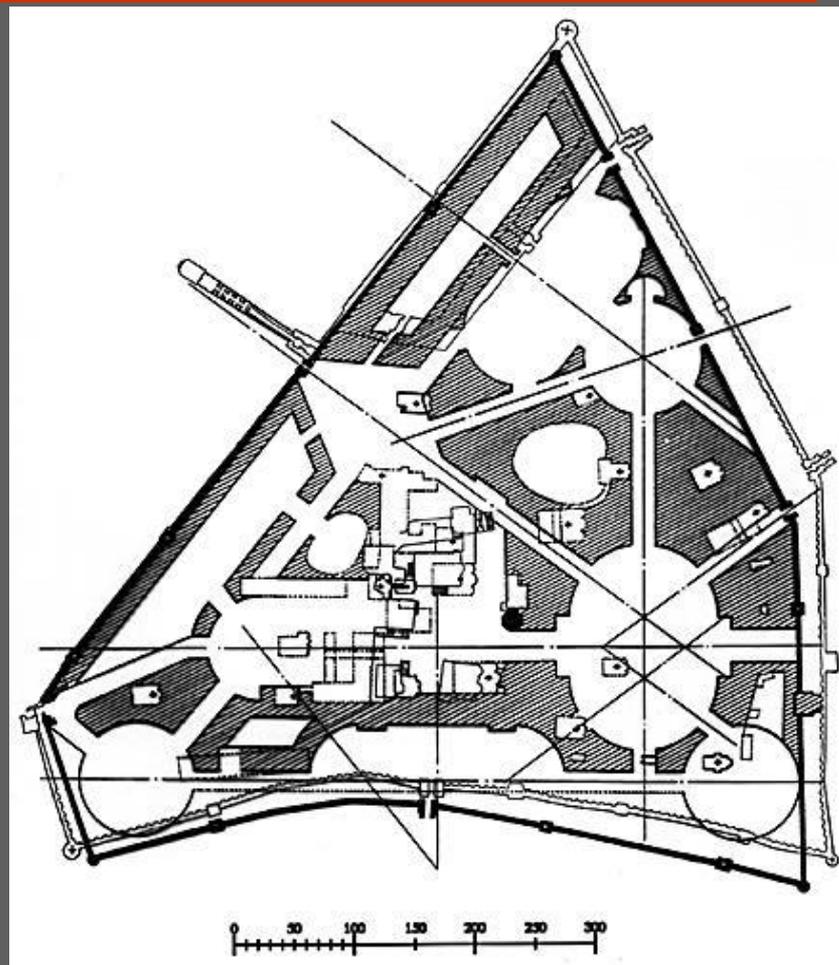
Проекты реконструкции московского Кремля.



- В. Баженов. Фиксационный план с указанием мест для расположения строительных материалов. 1767 г. (?) Совмещен с реальным планом Кремля с показом стен и центральных соборов).

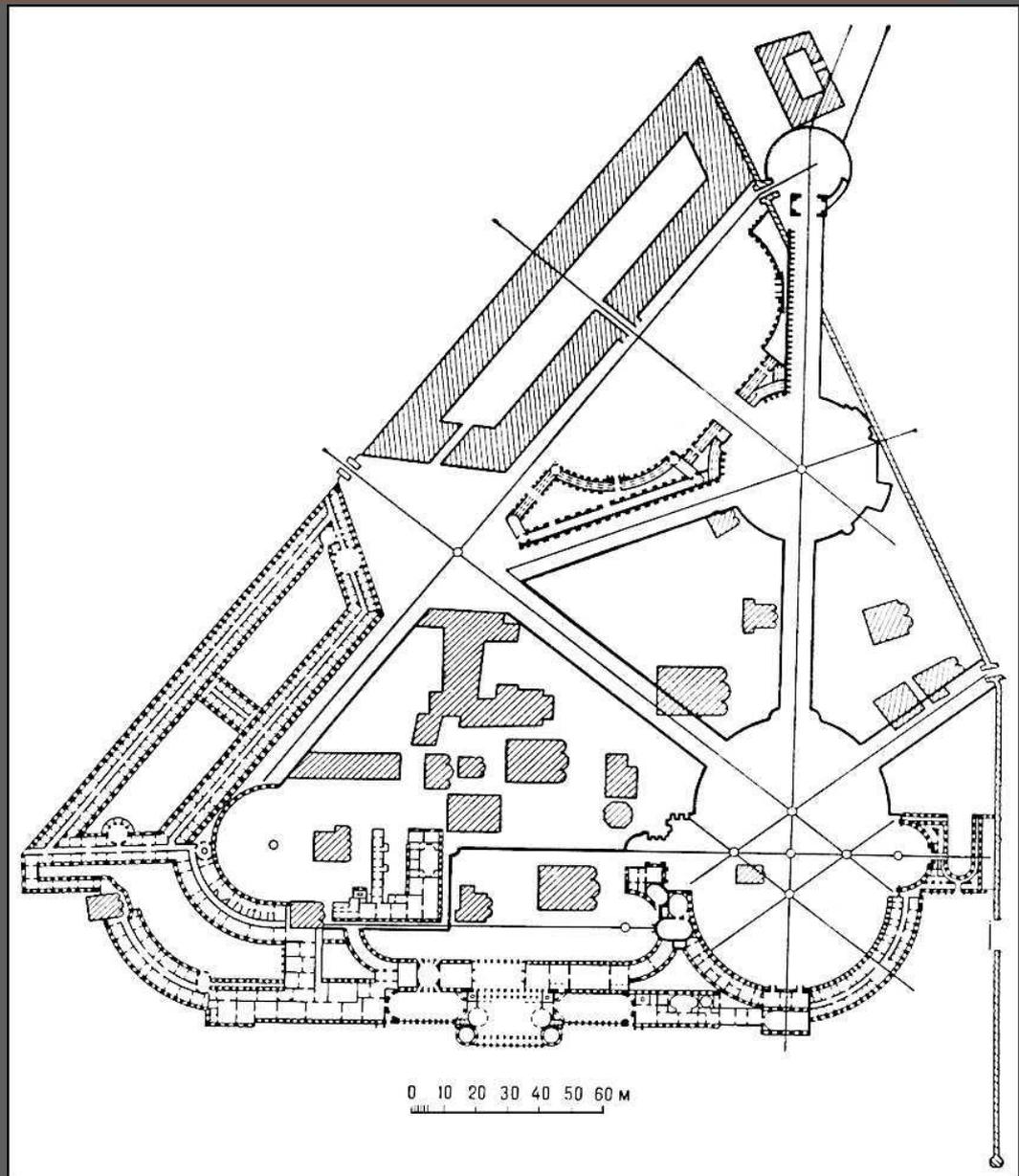
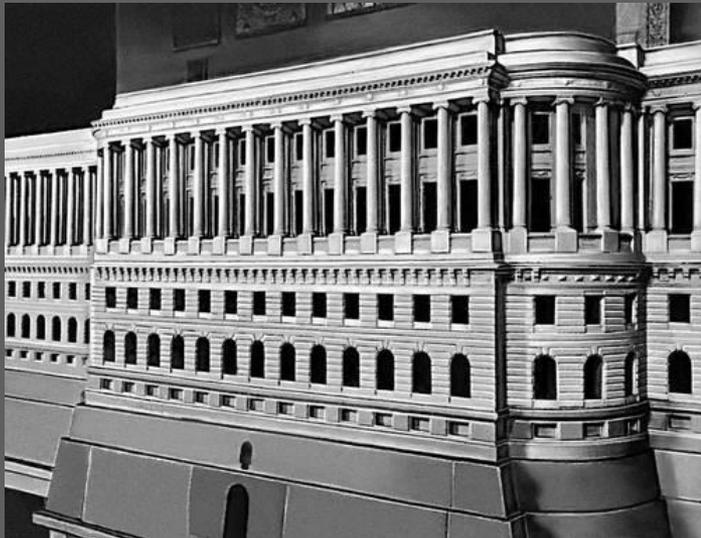


В.И. Баженов. Проект генерального плана реконструкции Московского Кремля 1767 года. Совмещен с реальным планом Кремля с показом стен и центральных соборов.

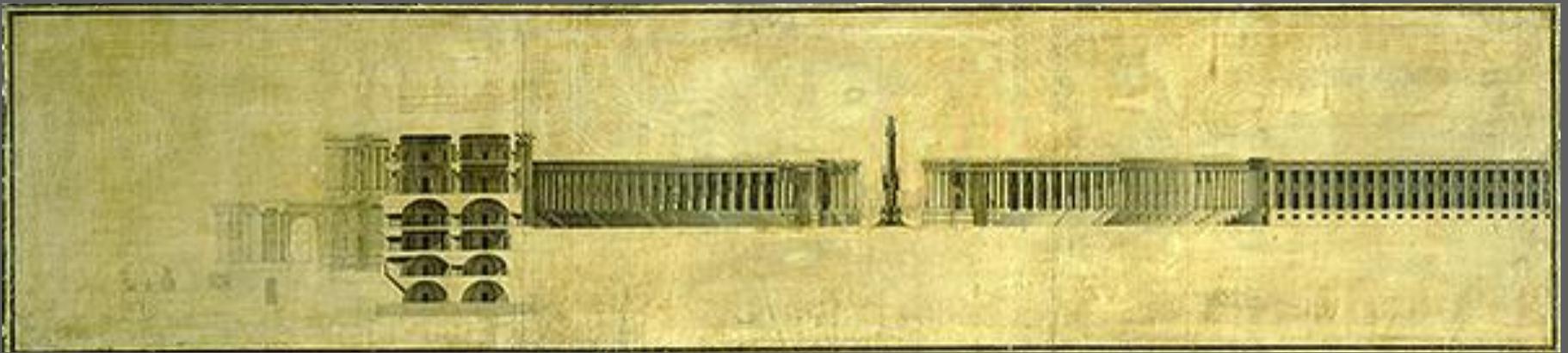


В.И. Баженов. Проект генерального плана реконструкции Московского Кремля 1768 года. Совмещен с реальным планом Кремля с показом стен и центральных соборов.

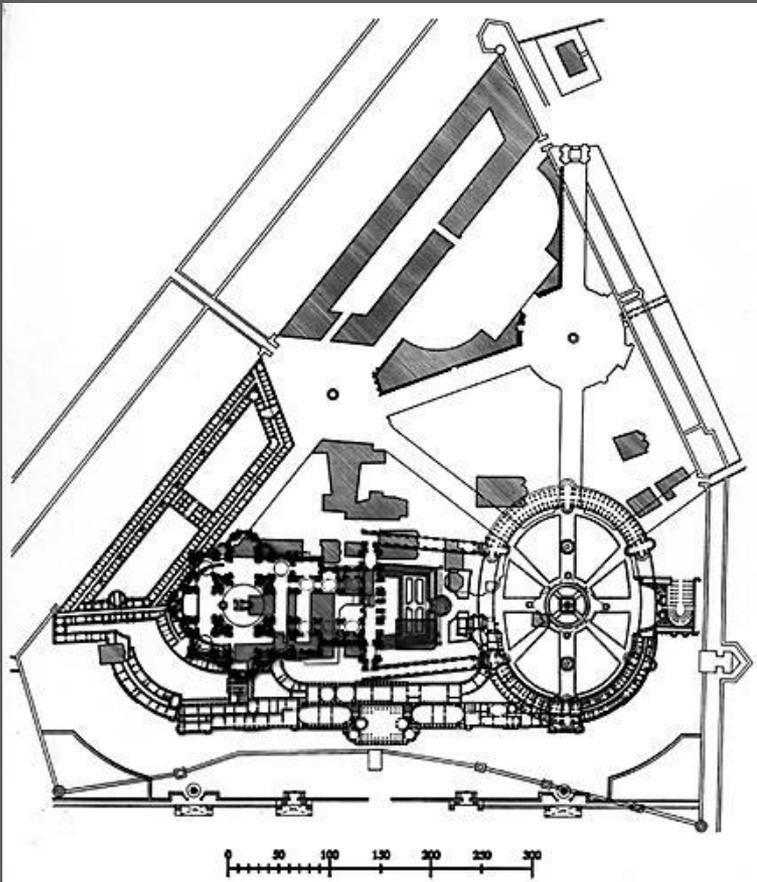
- Проект генерального плана реконструкции Московского Кремля, выполненный Баженов в 1769 году. Совмещен с реальным планом Кремля с показом стен и центральных соборов



В. И. Баженов. Деревянная модель Кремлёвского дворца в Москве (фрагмент). 1773. Научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева. Москва.

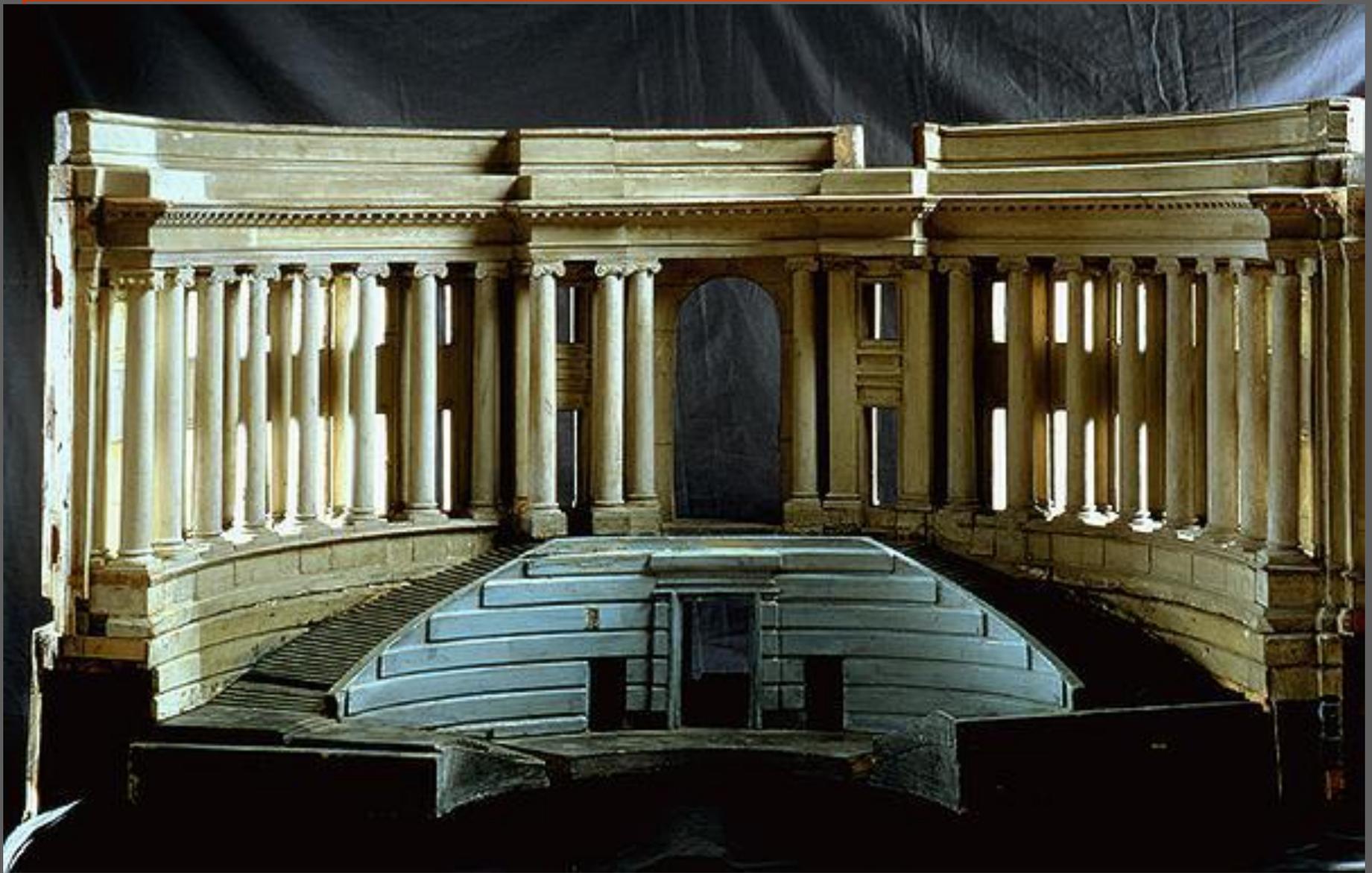


В.И. Баженов. Проект большого Кремлёвского дворца в Москве. Разрез по Овальной площади. 1769. Научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева. Москва.



Л. Бернини. Площадь Св. Петра. Рим. 1667.

В.И. Баженов. Проект генерального плана реконструкции Московского Кремля 1769 года. Совмещен с планом собора Св. Петра в Риме.



В. И. Баженов. Модель фрагмента Овальной площади (вход в театр),
Кремлёвского дворца в Москве. 1773. Научно-исследовательский музей
архитектуры им. А. В. Щусева. Москва.



В. И. Баженов. Модель парадной лестницы Большого Кремлёвского дворца в Москве. 1773. Научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева. Москва.



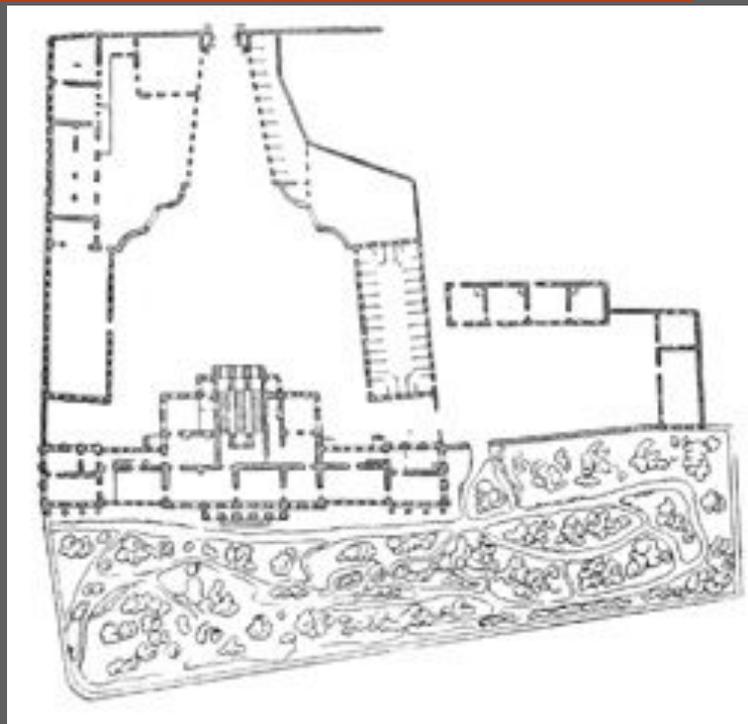
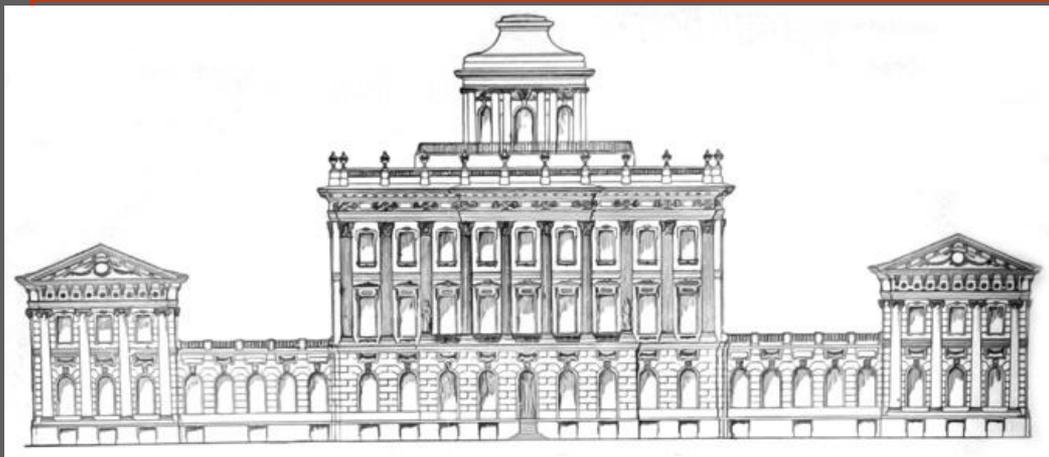
В.И. Баженов. модель Кремлёвского дворца в Москве. 1773. Научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева. Москва.



В. И. Баженов. Модель Тронного зала Большого Кремлёвского дворца в Москве. 1773. Научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева. Москва.



В. И. Баженов. Пашков дом. Москва. 1784—1786.



В. И. Баженов. Пашков дом. Москва. 1784—1786.



Инженерный замок (до 1823 — Михайловский замок). Проект В.И. Баженова, строительство В.Ф. Бренна. С.-Петербург. 1797—1800.

Матвей Казаков

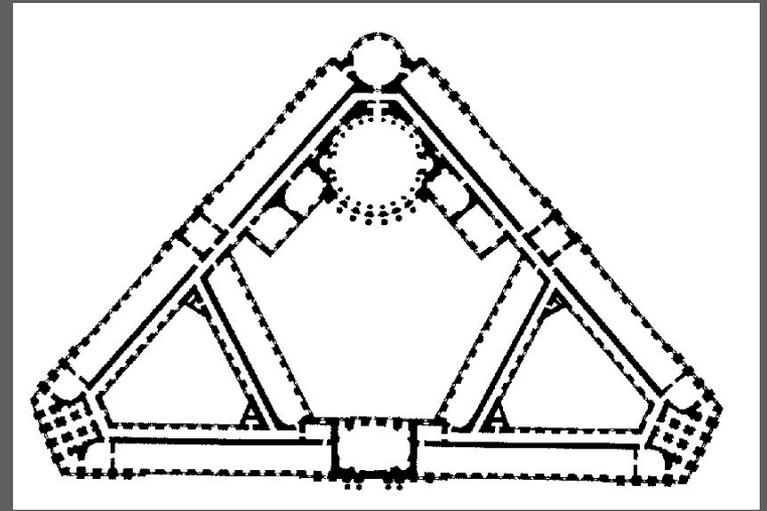
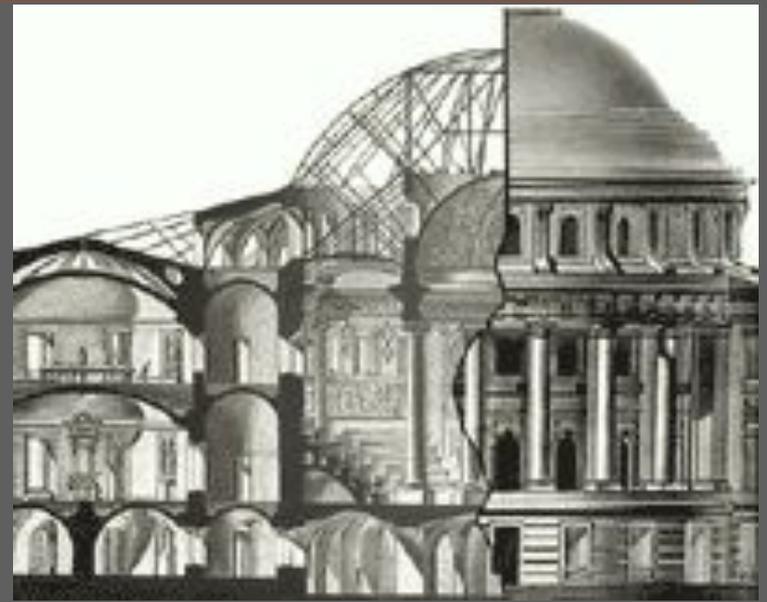


Матвей Федорович Казаков
1738 – 1812.

- Входил в "команду" — архитектурную школу московского архитектора Практик, самый плодовитый русский архитектор XVIII в., Постройки: здание Московского университета, здание Благородного собрания (ныне колонный зал Дома Союзов), корпус больницы семейства Голицыных и многие другие.



М.Ф. Казаков. Здание Сената. Москва. 1776 – 1787.



М.Ф. Казаков. Здание Сената. Москва. 1776 – 1787.

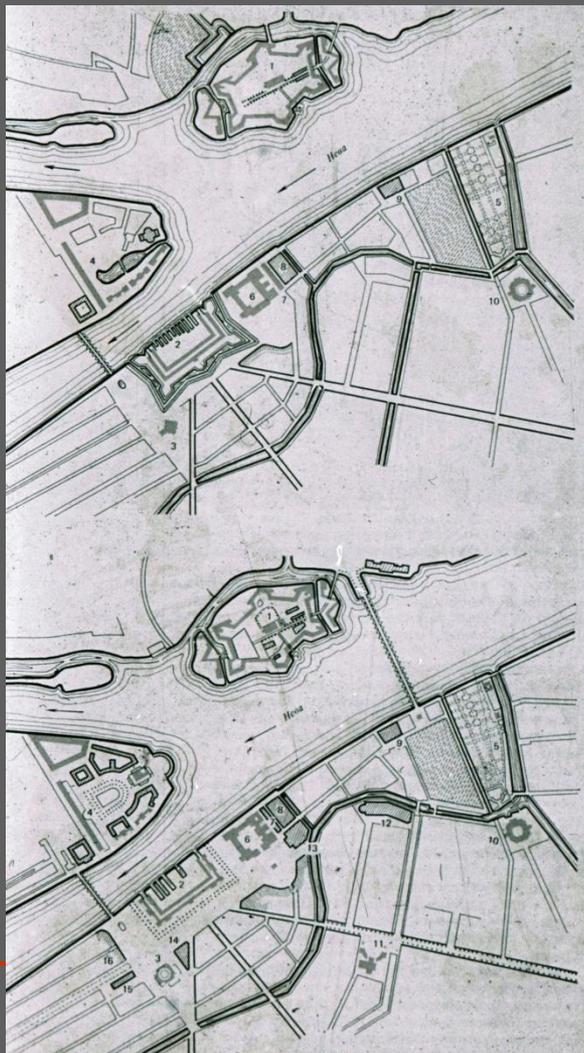


М.Ф. Казаков. Дом Благородного собрания. Сер. XVIII в.



М.Ф. Казаков. Голицынская больница. 1796 – 1801. Москва.

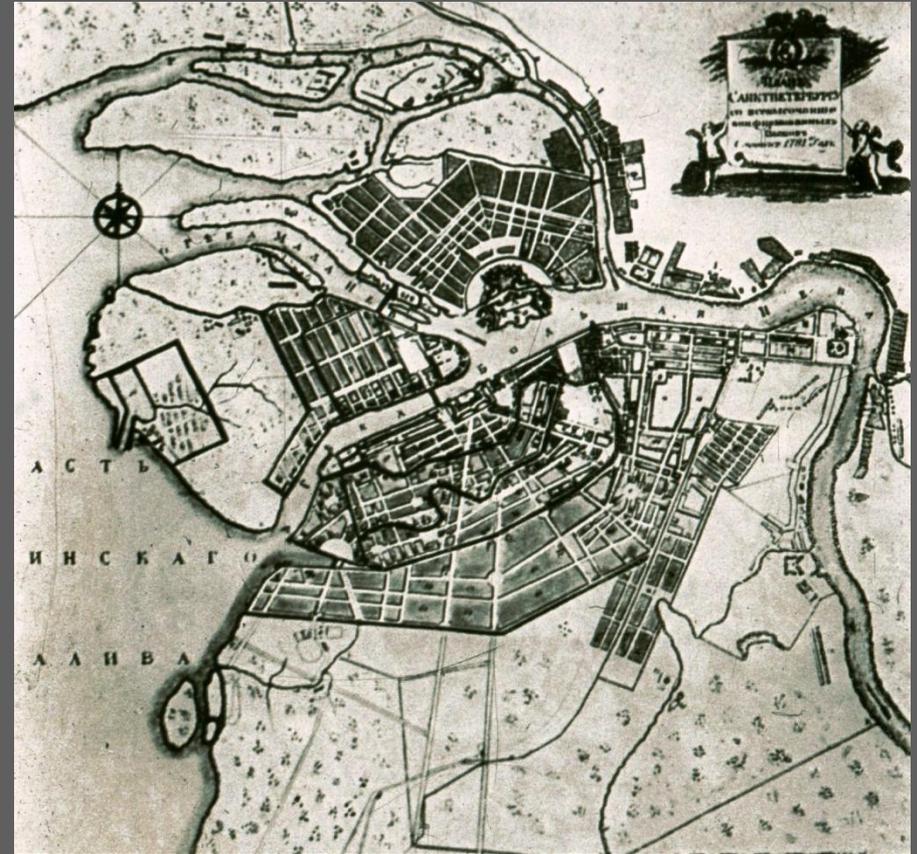
Градостроительство в России и на украинских землях.



- Во второй половине XVIII в. продолжался рост российских городов: в 1781 г. В Петербурге 220 тыс. жителей, в Москве — 161 тыс. в 1776 и 216 — в 1805.
- Строительство, направляемое работами комиссии, усиливало регулярность облика города. От пунктирной застройки улиц совершался переход к сплошным фронтам каменных зданий по образцу уже сложившихся тогда участков южной набережной Невы. Генпланом была впервые намечена грандиозная анфилада площадей — Дворцовой, Адмиралтейской, Сенатской и Исаакиевской.

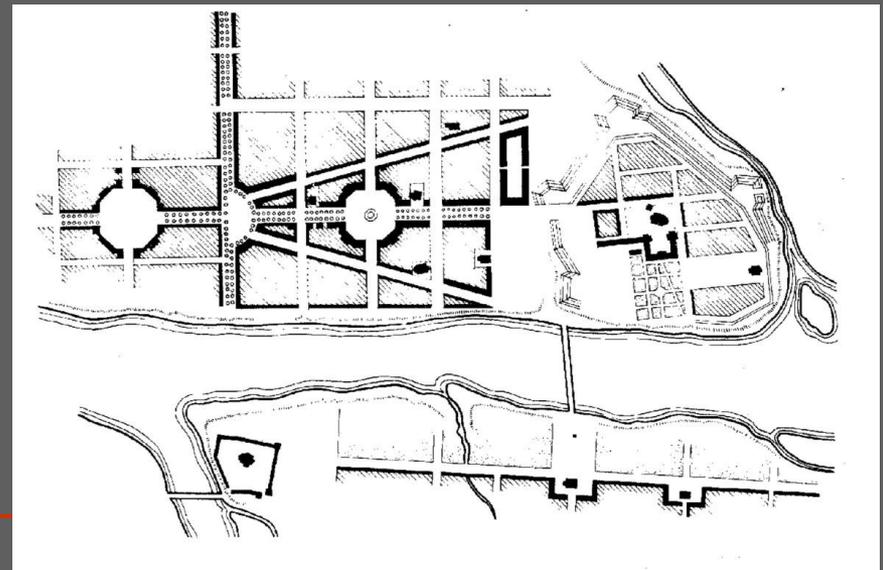
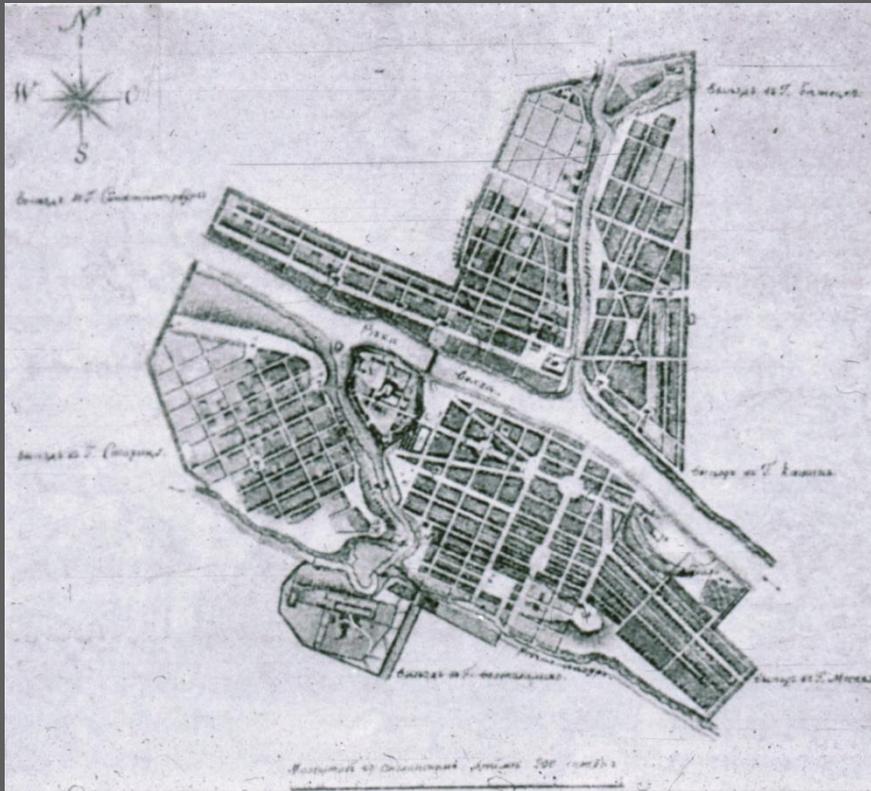
Алексей Квасов

- Квасов, Алексей Васильевич (1718 — 1772), возглавлял архитектурную часть Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы.
- Руководил созданием генерального плана Петербурга (1763—69), составил проект реконструкции адмиралтейской части города и проекты предместных площадей в местах пересечения р. Фонтанки городскими магистральями.
- Работал над проектами планировки Казани (1766), Твери (1767), Астрахани (1768), Харькова (1768) и др.



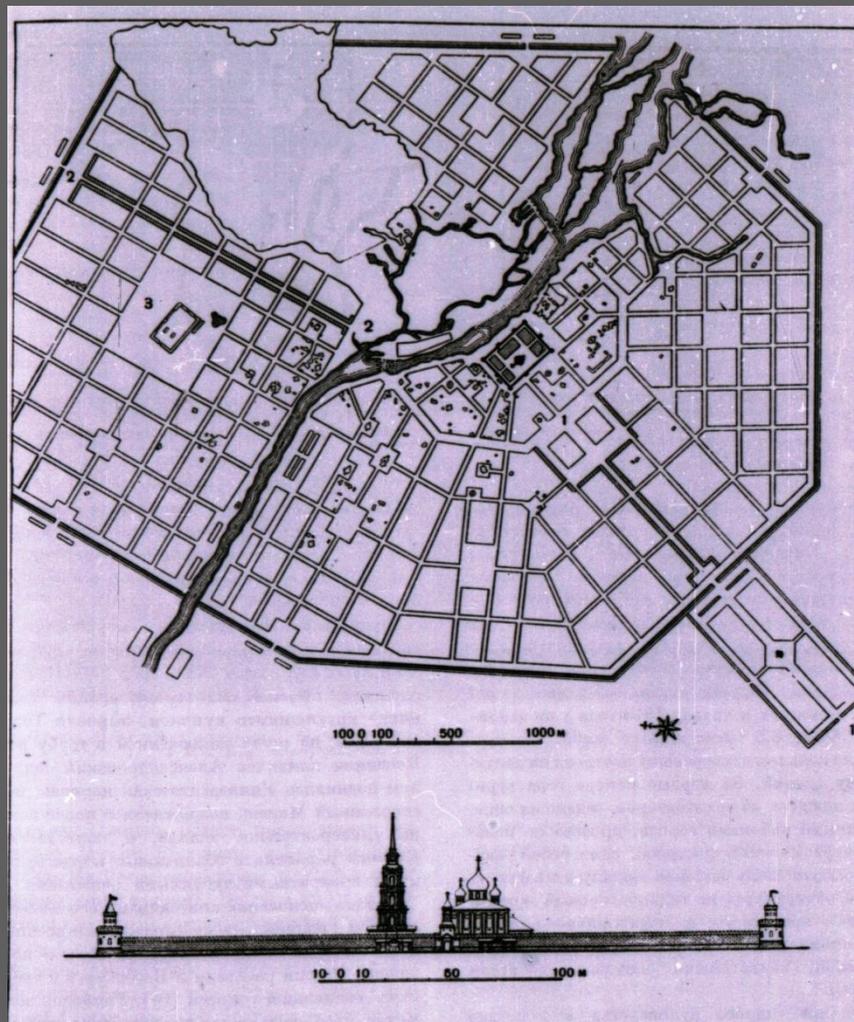
Санкт Петербург во второй пол. XVIII в.

Тверь



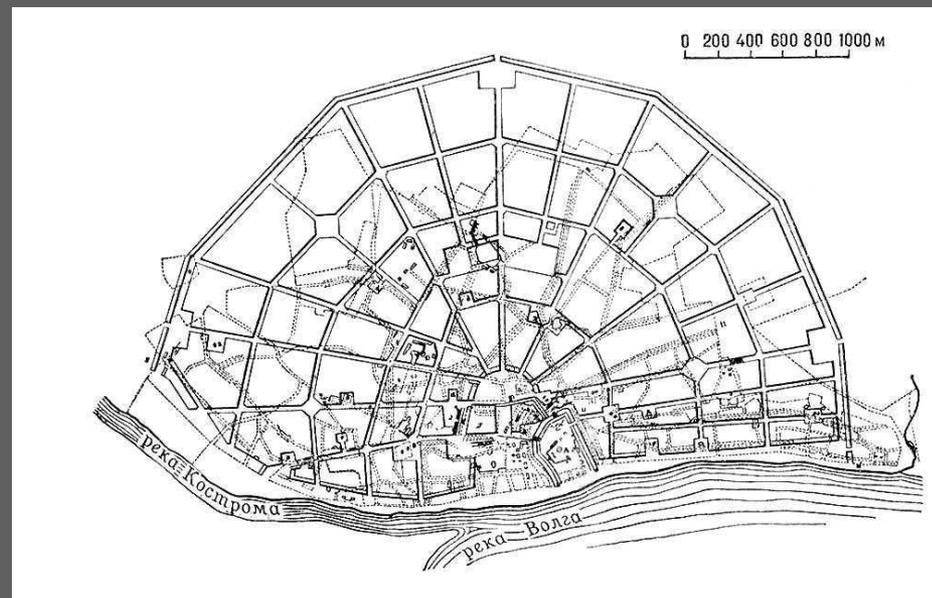
Тверь. Рукописный план города 1763 г.
Путевой дворец. Строительство при
участии М. Казакова. Нач. 1763.

Веерная планировочная система



Тула. План города в 1779 г.

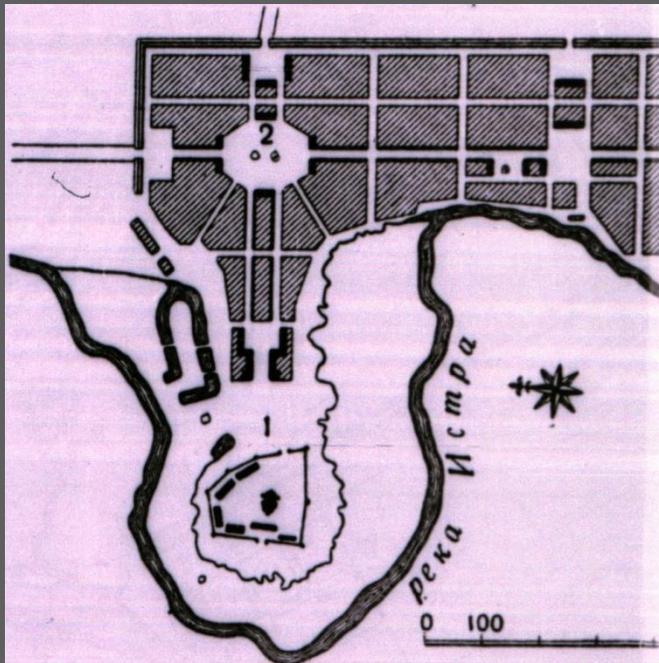
Веерный план легко накладывался на исторически сложившуюся радиальную планировочную систему. Таковы генеральные планы Тулы, Новгорода и др. городов, центрами композиции которых стали кремли.



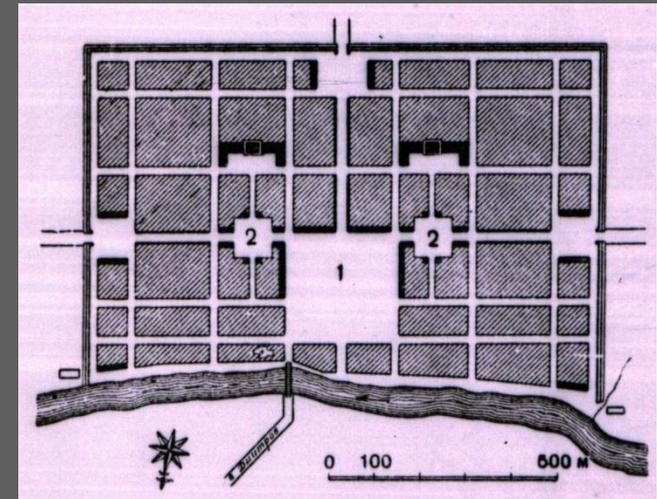
Кострома. Кон. XVIII - нач. XIX вв.

Прямоугольные планировочные системы

- Применяют со второй половины XVIII столетия (Осташков, Богородицк, Бронницы, Холмогоры, Ростов-на-Дону и др.).



Воскресенск. План города, утвержденный в 1784 г.



План города Богородицка, утвержденный в 1784 г.

- Решая план города в виде системы взаимно перпендикулярных улиц, архитекторы трактовали одну или две из них в качестве главных планировочных осей.
- Удачный пример такой планировочной композиции дает Воскресенск.

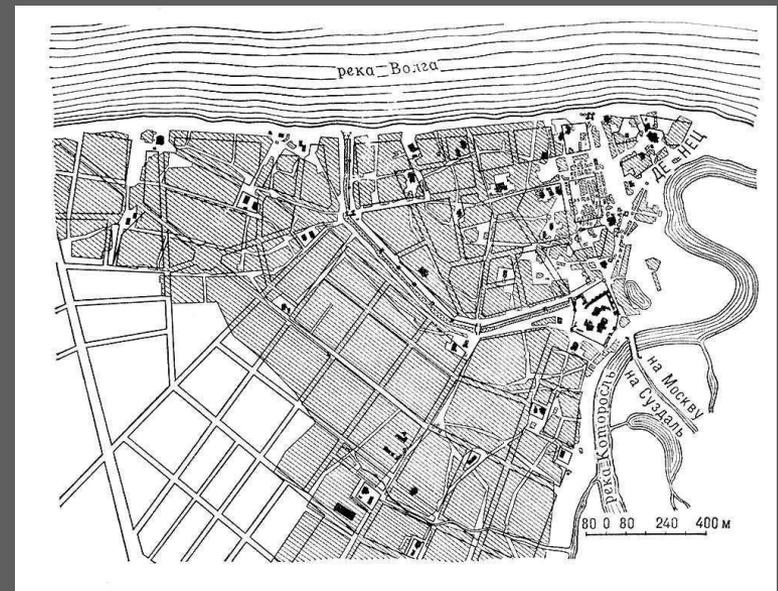
Ярославль

В планировке крупных городов прямоугольную систему в чистом виде почти не применяли.

Наиболее значительны результаты соединения традиционной живописности и регулярности классицизма в Ярославле, перестроенном по плану 1778 г.

План сложился как результат упорядочения структуры древнего города, необходимого в новых условиях его существования.

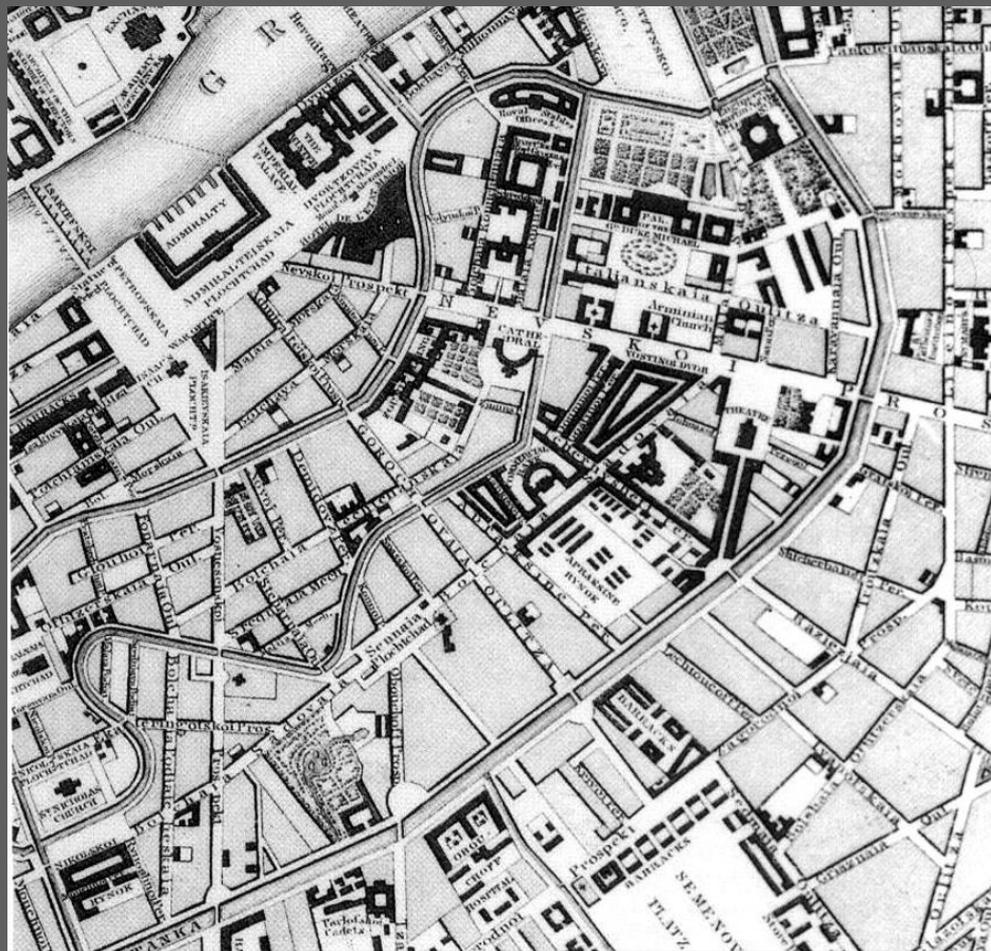
Произведения зодчества ярославской школы XVI—XVII вв. сохранили роль ориентиров, закрепив узловые точки нового плана, его структурную основу.



Ярославль. Эспланада центра. Вид в сторону церкви Ильи Пророка.

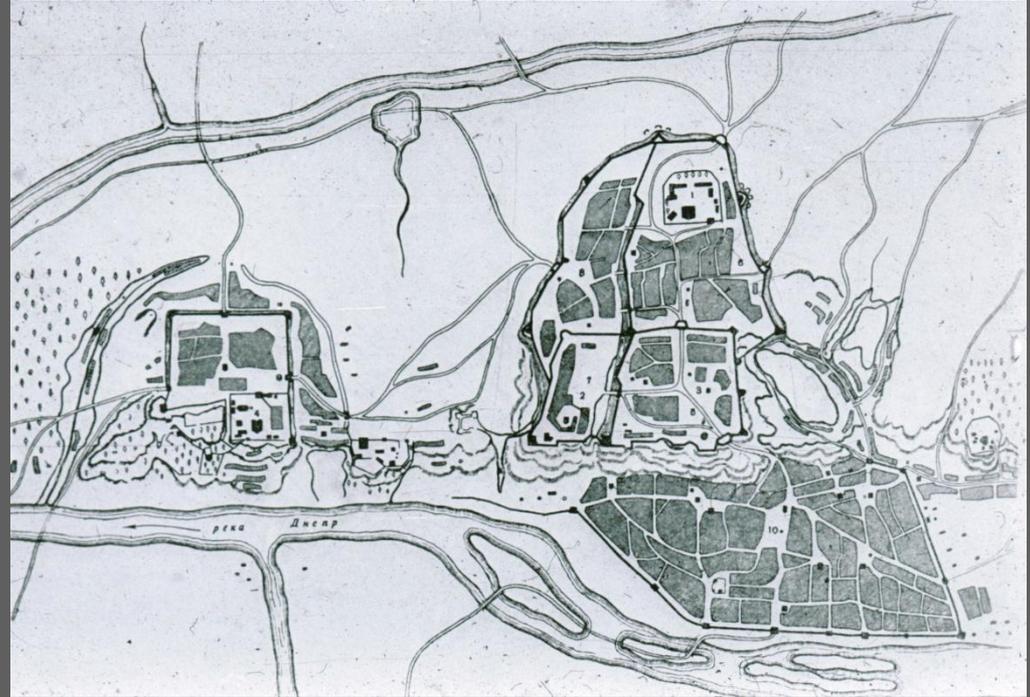
Ярославль. Генеральный план 1778 г.

В Ярославле много прямых аналогий с Петербургом — в сопряжении открытых пространств, в островной постановке зданий (церковь Ильи Пророка и Исаакиевский собор).

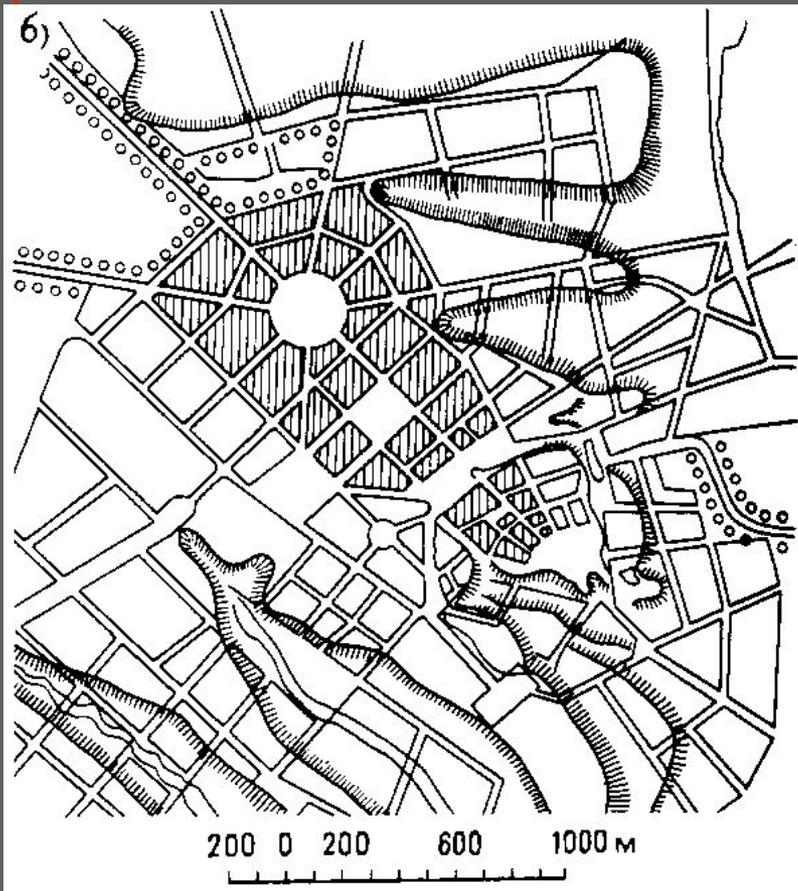


Градостроительство на Украине

■ В 1679 году казаки гетмана И. С. Самойловича стали возводить укрепления вокруг Киево-Печерской лавры (Старая Печерская крепость). Велись работы по обновлению валов старокиевской крепости Верхнего города. Печерск и Подол были соединены с ней «ретраншементами Миниха». Для удобства сообщения между этими районами в 1711 году была проложена новая дорога. Сооружались укрепления со стороны Днепра и Оболони.



- В нач. XVIII в. создана Киевская губерния, а в конце столетия Киев получил статус губернского города.
- Город делился на 4 административные части. Формируется будущая главная улица — Крещатик.

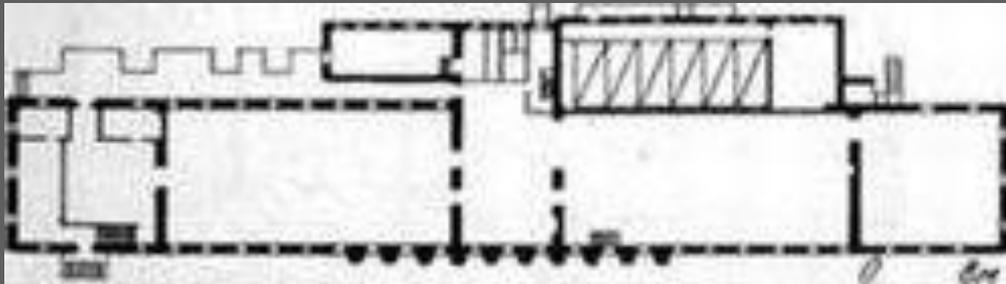


- С кон. XVIII — нач. XIX вв. на Украине проводятся мероприятия по реконструкции и застройке городов в духе классицизма.
- Наряду с российскими зодчими, (А.Д. Захаров, Ч. Камерон, Дж. Кваренги, Ж. Тома-де-Томон, И.Е. Старов и др.), в строительстве участвуют местные мастера (В.И. и А.В. Беретти, П.А. Дубровский, А.И. Меленский, П.А. Ярославский и др.).

Схематический план Полтавы.
Кон. XVIII - нач. XIX вв.



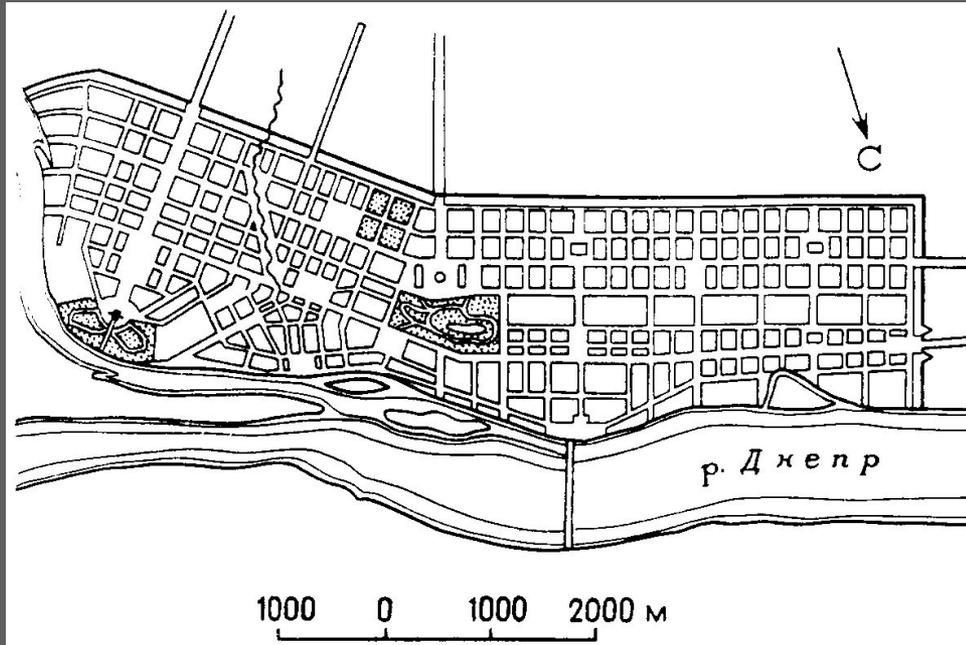
Полтава. Ансамбль круглой площади. Присутственные места, 1810 г. Построены по типовому проекту А. Д. Захарова.



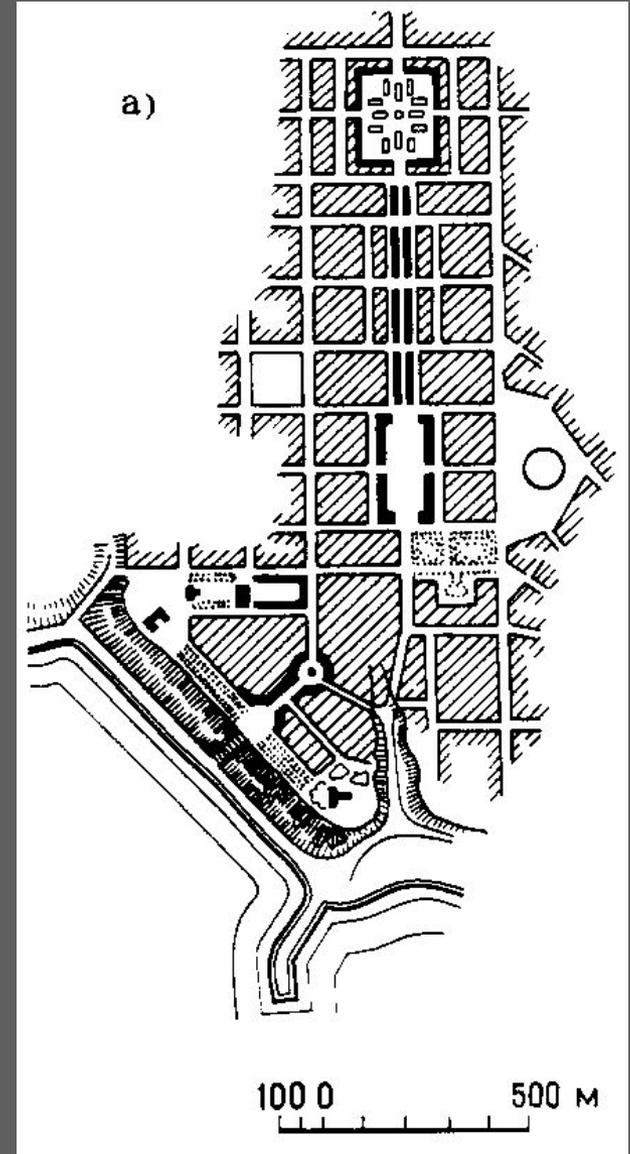
Ф. И. Волков. Суконная фабрика.
Днепропетровск. 1794. Общий вид. План.
Боковой фасад.
Редкий образец промышленного
строительства конца XVIII в.,
сохранившийся до наших дней.



Выход России к Чёрному морю обусловил возникновение новых городов на юге Украины, при строительстве которых использовались лучевые (Екатеринослав, ныне Днепропетровск), прямоугольные (Николаев, Одесса) и комбинированные (Симферополь) схемы.



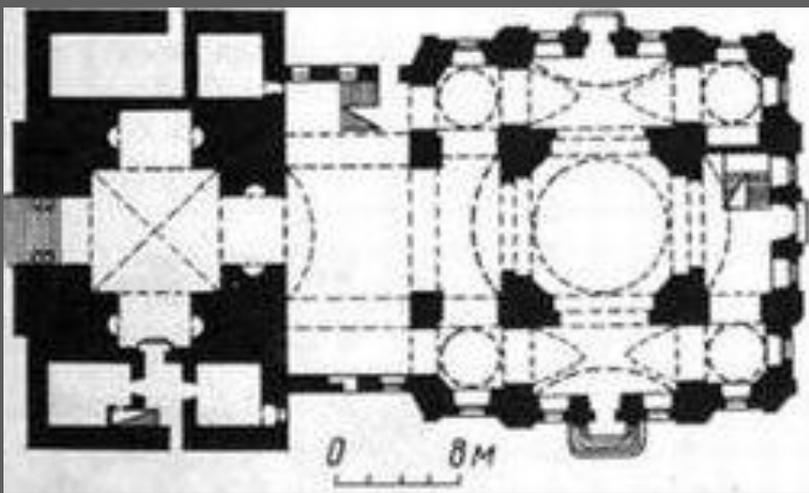
Схематический план Екатеринослава (Днепропетровска). Кон. XVIII - нач. XIX вв.



Схематический план Одессы. Кон. XVIII - нач. XIX вв.

- В XVIII веке на Харьков распространилась общая тенденция придавать губернским и уездным городам регулярную планировку с геометрически правильной сеткой улиц и единообразной застройкой в стиле русского классицизма.
- В губернских городах учредили должность губернского архитектора. Проекты, выполнявшиеся на местах, подлежали утверждению в Петербурге.
- В 1767 г. Губернский архитектор И.М. Вильянов изготовил проектный план города, который не получил одобрения в Сенате.
- В 1768 г. из Петербурга прислали план, изготовленный в «Комиссии о каменном строении» под руководством архитектора А. Квасова.
- План 1768 г. Не был реализован, так как в нем не были учтены реальные топографические условия: сложившиеся дороги, наличие акваторий и другое.
- Дальнейшие работы проводились по скорректированным в соответствии с натурой разработкам харьковских архитекторов, получивших подготовку в открытых в 1768 году при Коллегиуме Прибавочных классах.

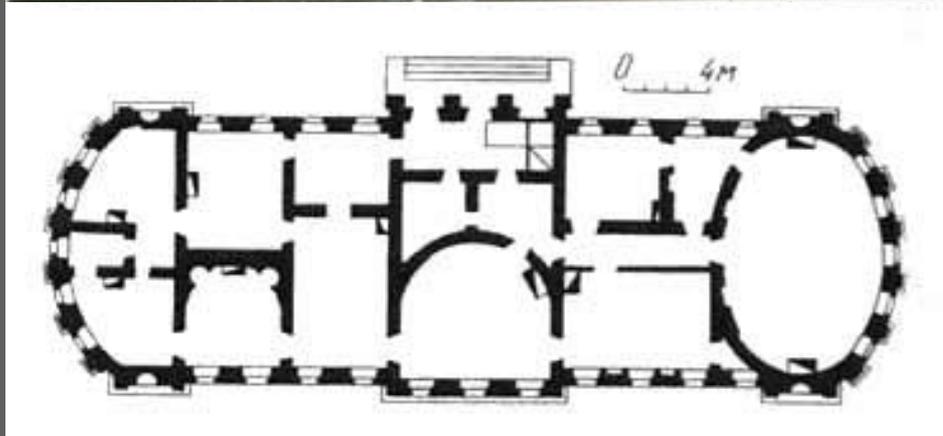
Церковь
Климента,
папы
Римского на
Пятницкой.
1770 г.



Успенский собор. Харьков. 1771. Южный фасад. План. — Прообразом послужила церковь св. Климента на Пятницкой в Москве.



Старомерческий дворец (предположительно Ярославский по чертежам Баженова). 1776-1778. Северный фасад.



Старомерческий дворец (предположительно П.А. Ярославский по чертежам Баженова). Старый Мерчик. 1776-1778. Южный фасад. Деталь фасада.

ПЕТР АНТОНОВИЧ ЯРОСЛАВСКИЙ



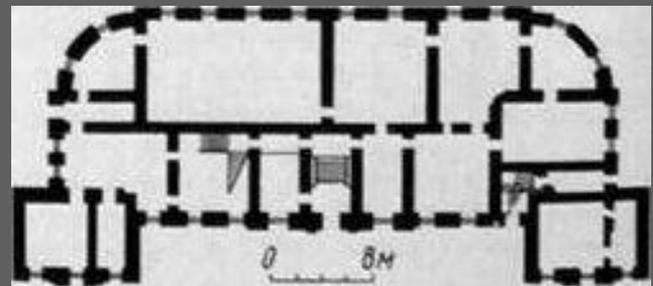
- П. А. Ярославский, 1750 — ок. 1810, родился в Ахтырке.

- Обучался в харьковских Прибавочных классах с 1768 по 1773 год, стажировался в Москве в «Кремлевской экспедиции» В.И. Баженова.

- По возвращении в Харьков помогал Вильянову.

- Губернский архитектор с 1777 по 1809 гг.

Дом генерал-губернатора (Старый университетский корпус). Харьков. 1766 — 1777. Проект: М. Тихменева. Строительство: И. Вильянов и П. А. Ярославский.

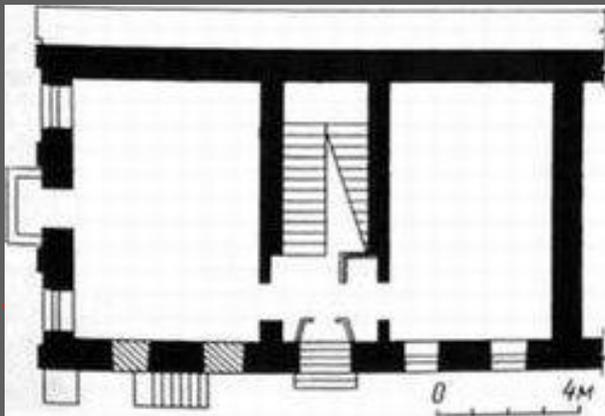


Дом генерал-губернатора (Старый университетский корпус). Харьков. 1766 — 1777. Проект: М. Тихменева. Строительство: И. Вильянов и П. А. Ярославский.

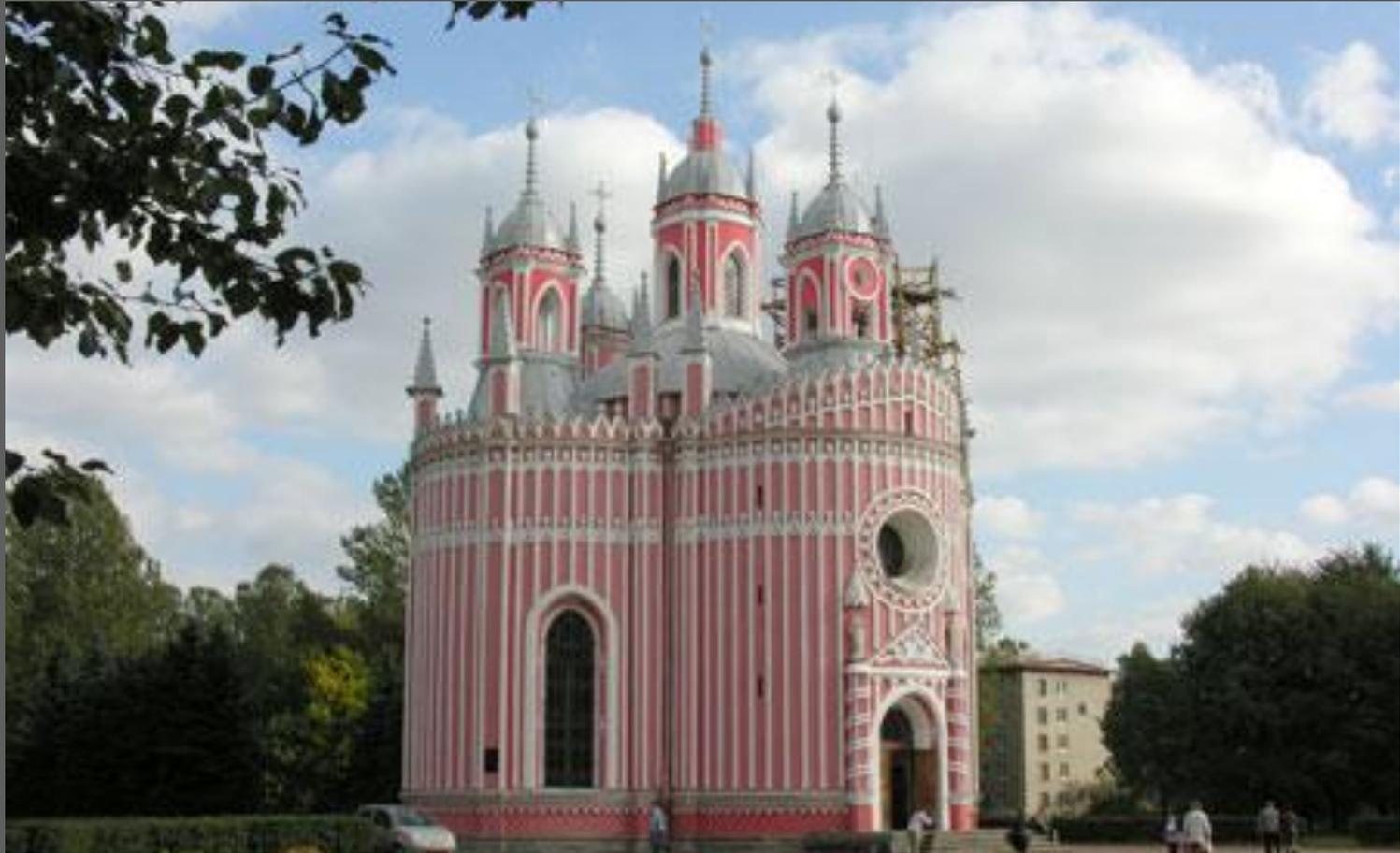
П. Я. Ярославский. Провиантский склад
(военно-провиантский магазин). Харьков.
1785 —1787. Серийный проект,
разработанный архитектором для складских
помещений.



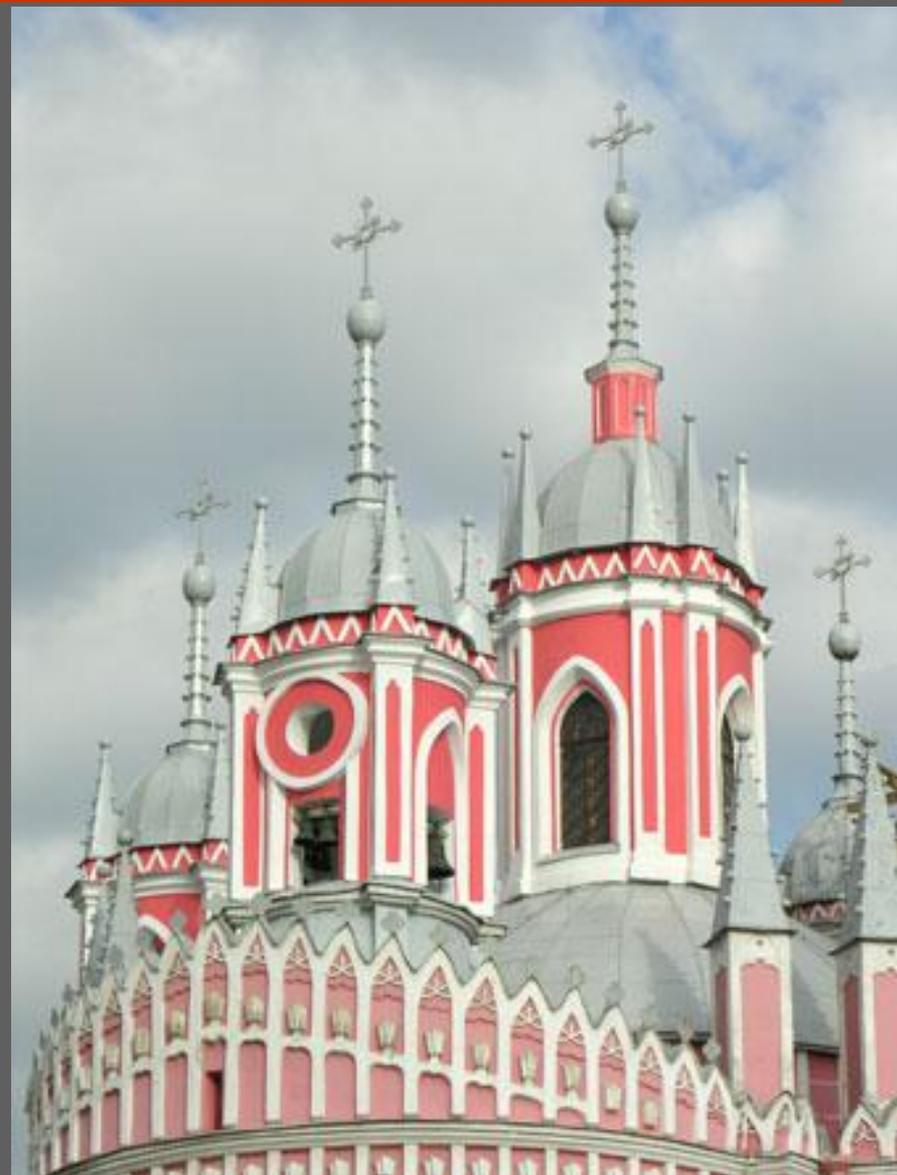
Жилой дом по ул. Пушкинской, 6. Харьков.
Кон. XVIII в. Построен предположительно по
проекту П. А. Ярославского. Главный фасад.
План первого этажа.



«Неоготика» в русской архитектуре екатерининского времени.



Ю.М.Фельтен. Чесменская церковь. Петербург. 1777-1730.
Построена в память о победе русского флота в Чесменской бухте Эгейского моря в 1770 г. (русско-турецкая война).



Ю.М.Фельтен. Чесменская церковь. Петербург. 1777-1730.
Построена в память о победе русского флота в Чесменской бухте Эгейского моря в 1770 г. (русско-турецкая война).



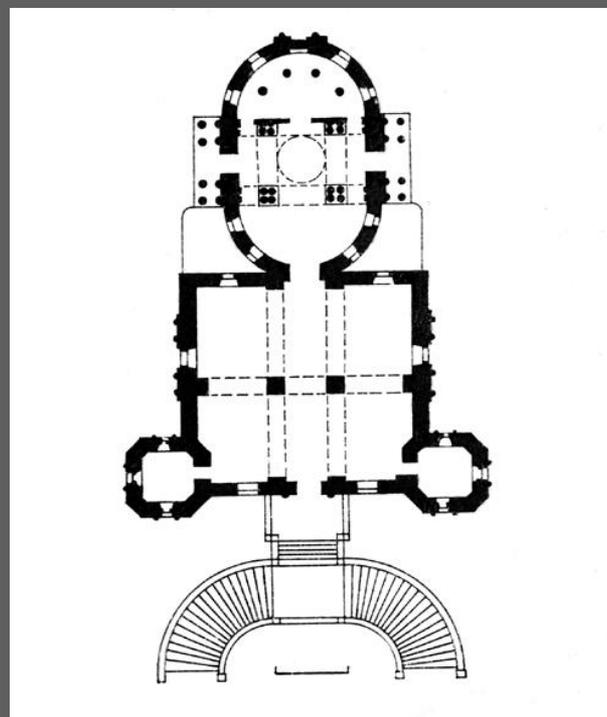
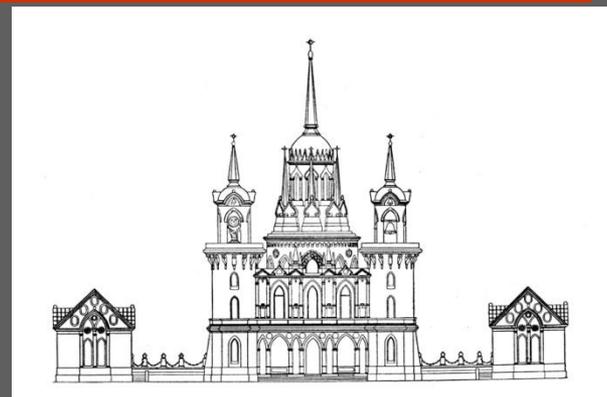
В.И.Баженов. Оперный дом (завершен в 1778) и фигурные ворота (1777-1778). Усадьба Царицыно. 1775 - 1803. Москва.

В.И.Баженов, М. Казаков. Усадьба Царицыно. 1775 - 1803. Москва. Общий вид. Оперный дом. 1778. Фигурный мост. 1776-1778.





В.И.Баженов, М. Казаков. Усадьба Царицыно. 1775 - 1803. Москва.



В.И. Баженов. Церковь
Владимирской Богоматери.
Быково. 1789.

Литература:

- Грабарь И. История архитектурры. Том 3. Петербургская архитектура XVIII-XIX веков. Издательство Кнебель.
- Иконников А.В. тысяча лет русской архитектуры. Москва, Искусство, 1990.
- Пилявский В.И., Тиц А.А. Истрия русской архитектуры. Ленинград, Стройиздат, 1984.
- Украина и Молдавия: Справочник-путеводитель // Г.Н. Логвин. — М. Искусство, Лейпциг: Эдион, 1982.
- Даниэль С. Европейский классицизм. Сант-Петербург, Азбука-классика, 2003.