

*ПСИХОЛОГИЯ
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ
ПРОЦЕССОВ*

ПЛАН:

- I. Ощущение и восприятие
- II. Внимание
- III. Память
- IV. Мышление и речь
- V. Воображение

Ощущение – отражение отдельных свойств предметов, непосредственно воздействующих на наши органы чувств

Восприятие – целостное отражение предметов, непосредственно воздействующих на органы чувств в совокупности свойств и признаков этих предметов.



- Внимание – направленность и сосредоточенность сознания (деятельности) на определенном предмете при отвлечении от всего остального.
- Память – отражение прошлого опыта, проявляющегося в запоминании, сохранении и воспроизведении чего-либо.



- Воображение – отражение будущего, создание нового образа на основе прошлого опыта.
- Мышление – высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений, их взаимосвязь, закономерность развития.



ОЩУЩЕНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ

1. Ощущение
2. Восприятие



Структура приема информации

Р	Раздражитель (Р) воздействует
ОЧ	на органы чувств (ОЧ),
НИ	в результате чего возникают нервные импульсы (НИ),
ГМ	которые по нервным проводящим путям поступают в головной мозг (ГМ),
ощ	обрабатываются там и формируются отдельные ощущения (ощ),
цв	на основе которых складывается целостный образ восприятия (цв) предмета,
эп	который сопоставляется с эталоном памяти (эп),
оп	в результате чего происходит опознание предмета (оп),
м	а затем, при мысленном сопоставлении текущей информации и прежнего опыта, посредством мыслительной деятельности (м)
ос	происходит осмысление (ос), понимание информации
нв	Внимание должно быть направлено на прием и понимание информации

Ощущения

Простейшая форма психического отражения, свойственная и животному, и человеку, обеспечивающего познание отдельных свойств предметов и явлений

Основные функции

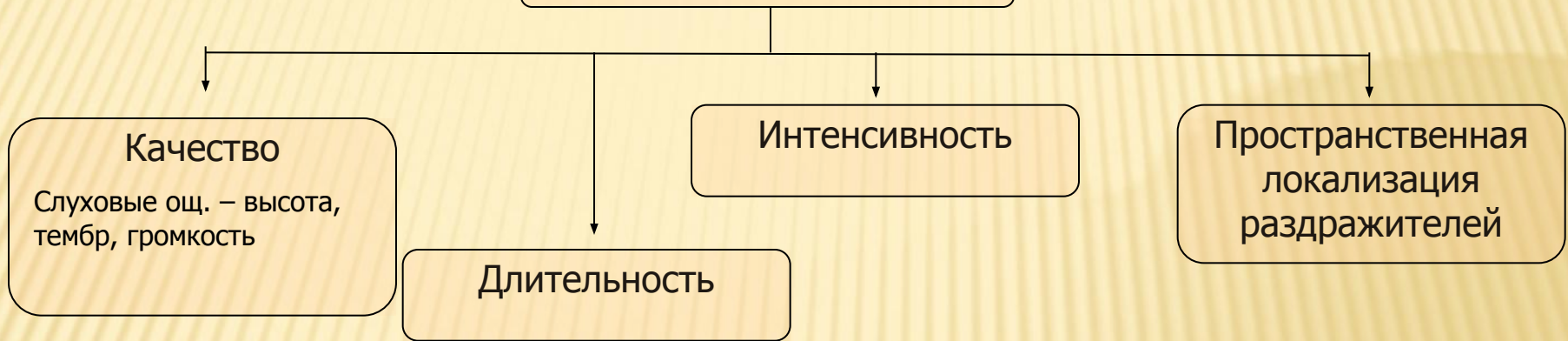
является основой более сложных познавательных процессов

превращение энергии внешнего воздействия в акт сознания

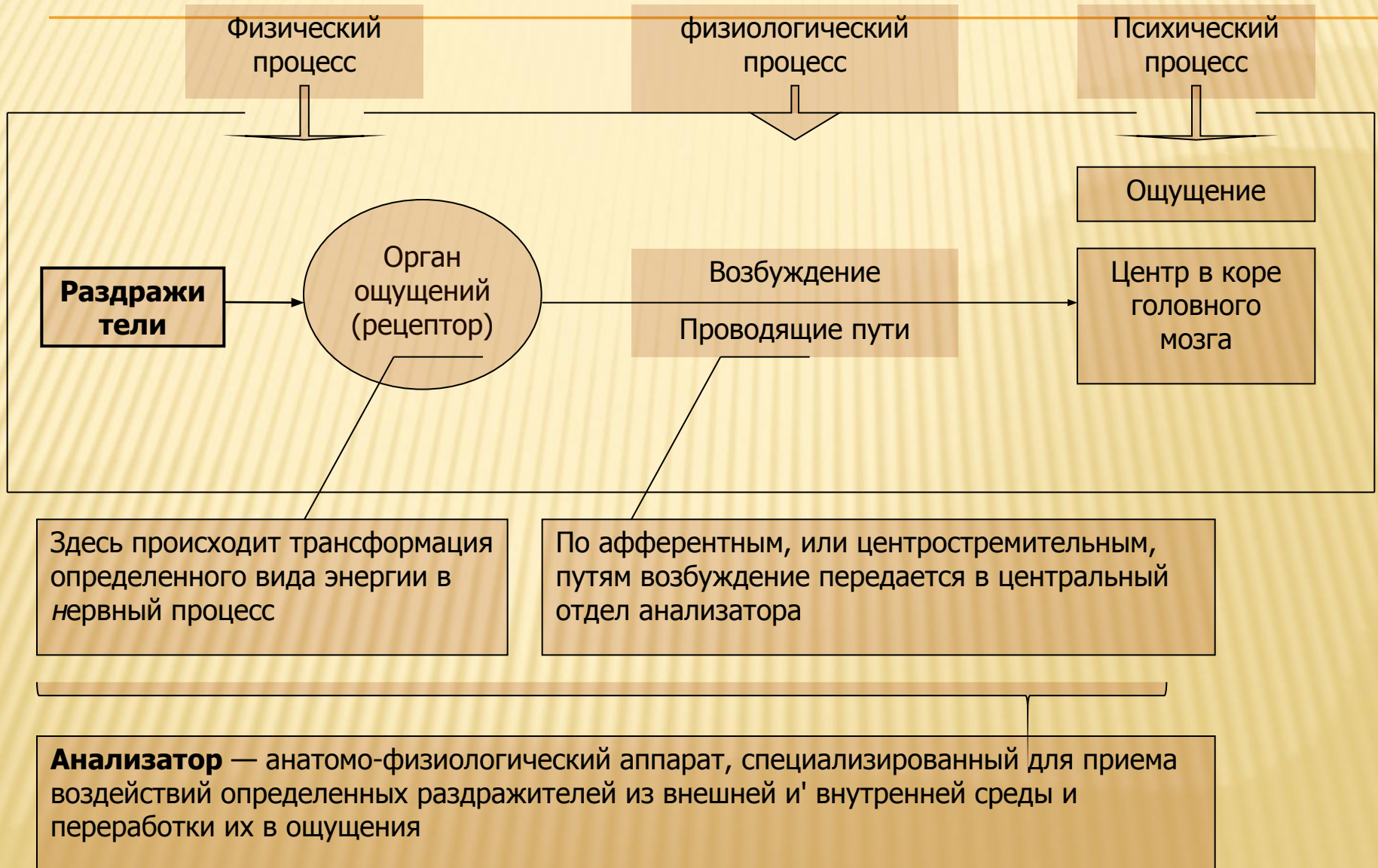
обеспечение чувственной основы психологической деятельности (предоставление сенсорного материала для построения психических образов) и др.

Общие свойства ощущений

Свойства ощущений



Возникновение ощущений

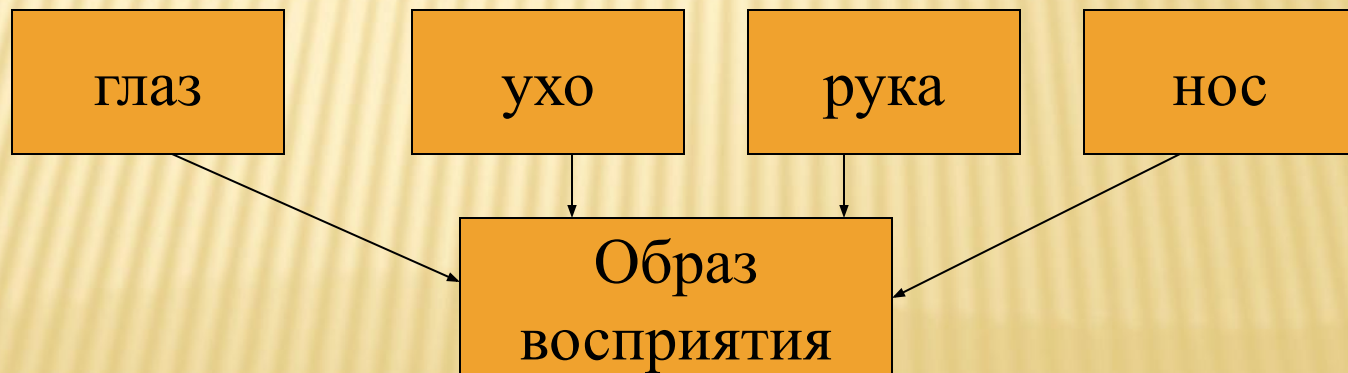


Классификация ощущений

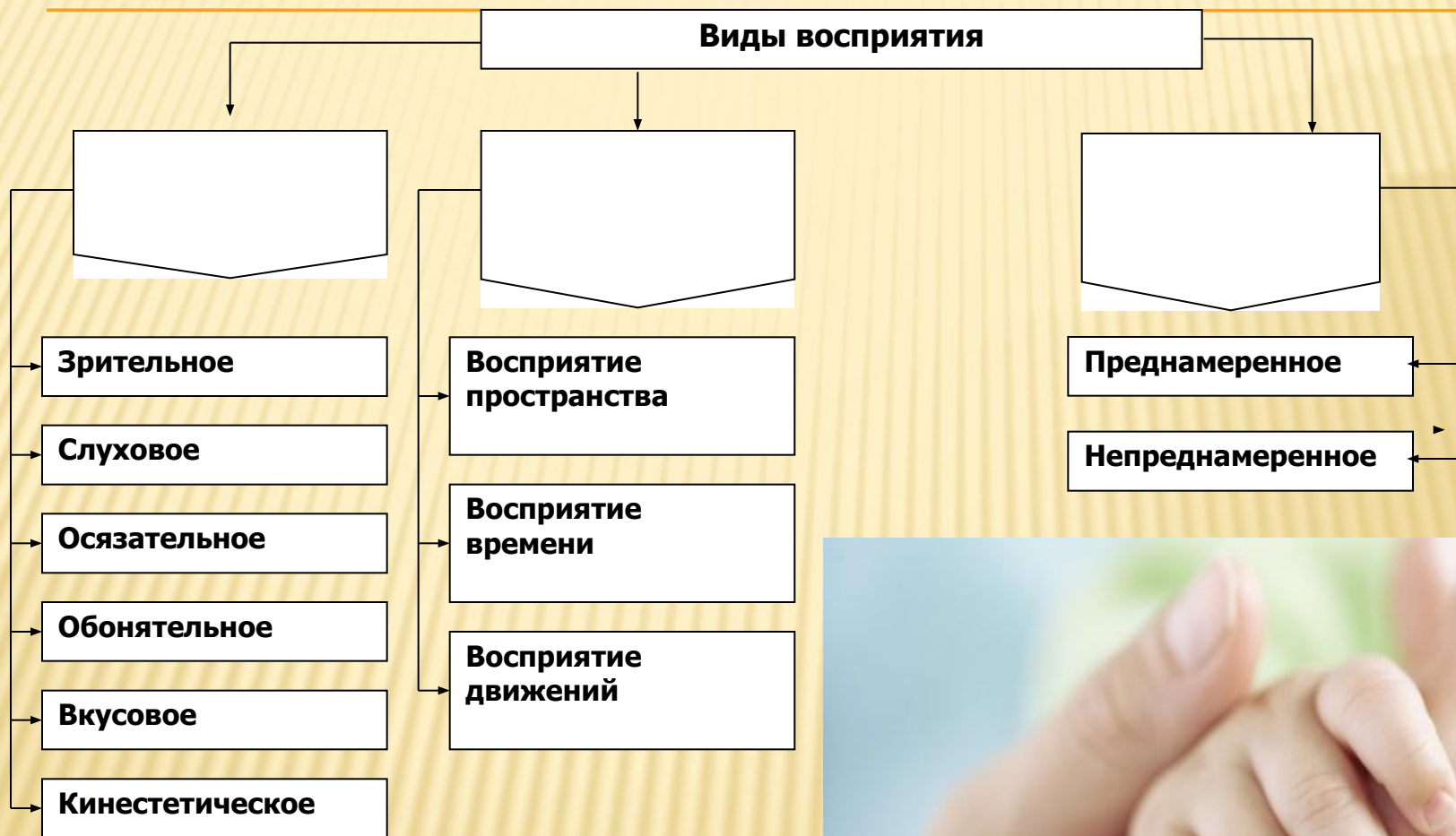


ВОСПРИЯТИЕ

- – отражение в коре головного мозга предметов и явлений окружающего мира, действующих на анализаторы человека.
- – это познание не отдельных свойств предметов и явлений, а предметов в целом.



Классификация восприятия



СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ:

- ▣ **Предметность** – способность человека воспринимать окружающий мир не в форме отдельных ощущений, а в форме целостных предметов.
- ▣ **Целостность** – образ предмета складывается не только из ощущений непосредственно получаемых в данный момент, а дополняется до целого на основе небольшого количества элементов.



СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ

- **Константность** – способность воспринимать предметы относительно постоянными по форме, цвету, величине, не зависимо от меняющихся условий восприятия.
- **Категориальность** – восприятие носит обобщенный характер и каждый воспринимаемый предмет обозначается определенным словом и относится к определенному классу предметов.



ИЛЛЮЗИИ ВОСПРИЯТИЯ

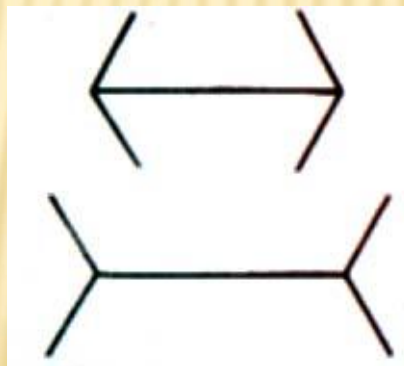
Иллюзия – неправильное, искаженное восприятие.

Чаще всего встречаются зрительные иллюзии. Наиболее известными из них являются следующие:



ВИДЫ ИЛЛЮЗИЙ:

1. **Иллюзия стрелы:** стрела с расходящимися кончиками кажется длиннее, хотя обе стрелы равной длины.

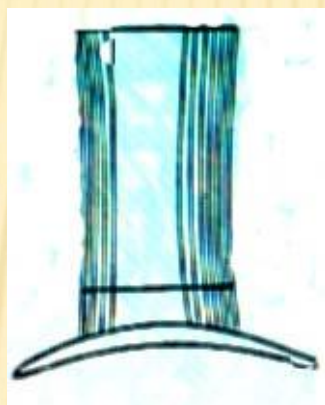


2.

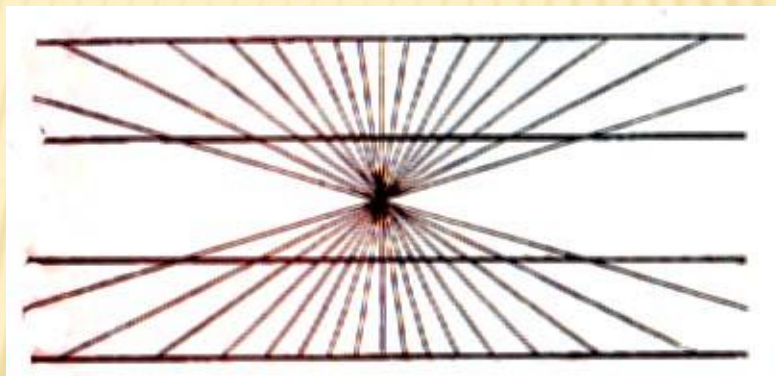
ИЛЛЮЗИЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ ПУТЕЙ – ЛИНИИ, РАСПОЛОЖЕННЫЕ В БОЛЕЕ УЗКОЙ ЧАСТИ ПРОСТРАНСТВА, ЗАКЛЮЧЕННОГО МЕЖДУ ДВУМЯ СХОДЯЩИМИСЯ ПРЯМЫМИ, КАЖУТСЯ ДЛИННЕЕ. ХОТЯ ОБЕ ШПАЛЫ ОДИНАКОВЫЕ.



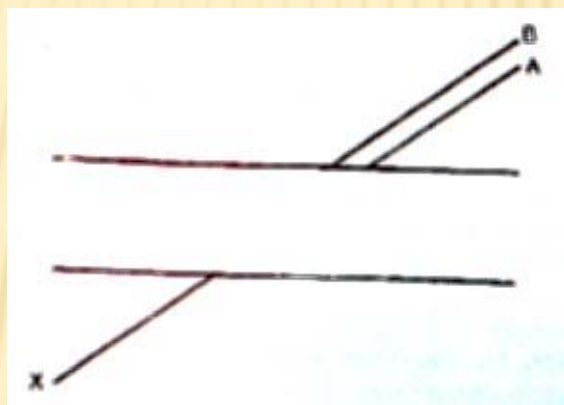
3. ИЛЛЮЗИЯ ПЕРЕОЦЕНКИ ВЕРТИКАЛЬНЫХ ЛИНИЙ –
ВЫСОТА ЦИЛИНДРА КАЖЕТСЯ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ШИРИНА
ПОЛЕЙ, ХОТЯ ОНИ РАВНЫ.



4. **ИЛЛЮЗИЯ ВЕЕРА** – ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ ПОД ВЛИЯНИЕМ ФОНА БЛИЖЕ К ЦЕНТРУ КАЖУТСЯ ВЫПУКЛЫМИ, А ДАЛЬШЕ ОТ ЦЕНТРА – ВОГНУТЫМИ.



5. ИЛЛЮЗИЯ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ – ПРОДОЛЖЕНИЕМ
ПРЕРВАННОЙ ЛИНИИ ЯВЛЯЕТСЯ ОТРЕЗОК А, А НЕ В,
КАК ЭТО КАЖЕТСЯ.



ЛЕКЦИЯ № 2

ВНИМАНИЕ – ЭТО:

- НАПРАВЛЕННОСТЬ И СОСРЕДОТОЧЕННОСТЬ СОЗНАНИЯ НА КАКОМ-ЛИБО РЕАЛЬНОМ ИЛИ ИДЕАЛЬНОМ ОБЪЕКТЕ, ПРЕДПОЛАГАЮЩИЕ ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ СЕНСОРНОЙ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИЛИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ИНДИВИДА

ФУНКЦИИ ВНИМАНИЯ:

- АКТИВИЗАЦИЯ НУЖНЫХ И ТОРМОЖЕНИЕ НЕНУЖНЫХ В ДАННЫЙ МОМЕНТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ;
- СПОСОБСТВОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОМУ И ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОМУ ОТБОРУ ПОСТУПАЮЩЕЙ В ОРГАНИЗМ ИНФОРМАЦИИ В СООТВЕТСТВИИ С ЕГО АКТУАЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ;
- ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ И ДЛИТЕЛЬНОЙ СОСРЕДОТОЧЕННОСТИ ПСИХИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ НА ОДНОМ И ТОМ ЖЕ ОБЪЕКТЕ ИЛИ ВИДЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ВИДЫ ВНИМАНИЯ:

- По степени волевой регуляции:
 - Произвольное
 - Непроизвольное
 - Послепроизвольное
- По материалу деятельности:
 - сенсорно-перцептивное
 - интеллектуальное
 - двигательное
- По направленности:
 - внешне-направленное
 - внутренне-направленное
- По ведущему анализатору:
 - зрительное
 - слуховое
 - вкусовое и т.д.



ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ:

- Избирательность
- Объем
- Распределение
- Концентрация
- Устойчивость
- Переключаемость



- ▣ **Устойчивость внимания** проявляется в способности в течении длительного времени сохранять состояние внимания на каком – либо объекте, предмете деятельности, не отвлекаясь и не ослабляя внимание.
- ▣ **Сосредоточенность внимания** проявляется различиях, которые имеются в степени концентрированности внимания на одних объектах и его отвлечение от других.
- ▣ **Переключаемость внимания** понимается как его перевод с одного объекта на другой, с одного вида деятельности на иной.
- ▣ **Распределение внимания** – его следующая характеристика. Она состоит в способности рассредоточить внимание на значительном пространстве, параллельно выполнять несколько видов деятельности или совершать несколько различных действий.
- ▣ **Объем внимания** – это такая его характеристика, которая определяется количеством информации, одновременно способной сохранять в сфере повышенного внимания человека.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ВНИМАНИЯ, СОСТОЯЩАЯ:

1. Внимание является одним из моментов ориентировочного исследовательской деятельности. Оно представляет собой психологическое действие, направленное на содержание образа, мысли, другого феномена, имеющегося в данный момент времени в психике человека.
2. По своей функции внимание представляет собой контроль за этим содержанием. В каждом действии человека есть ориентировочная, исполнительная и контрольная части. Эта последняя и представляется вниманием как таковым.
3. В отличие от других действий, которые производят определенный продукт, деятельность контроля, или внимание, не имеет отдельного, особенного результата.

4. Внимание как самостоятельный, конкретный акт выделяется лишь тогда, когда действие становится не только умственным, но и сокращенным. Не всякий контроль следует рассматривать как внимание. Контроль лишь оценивает действие, в то время как внимание способствует его улучшению.
5. Во внимании контроль осуществляется при помощи критерия, меры, образа, что создает возможность сравнения результатов действия и его уточнения.
6. Произвольное внимание есть планомерно осуществляемое внимание, т.е. форма контроля, выполняемого по заранее составленному плану, образцу.
7. Для того чтобы сформировать новый прием произвольного внимания, мы должны наряду с основной деятельностью предложить человеку задание проверить ее ход и результаты, разработать и реализовать соответствующий план.
8. Все известные акты внимания, выполняющие функцию контроля как произвольного, так и не произвольного, являются результатом формирования новых умственных действий.

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ВНИМАНИЯ:

1. Первые недели – месяцы жизни. Появление ориентировочного рефлекса как объективного, врожденного признака произвольного внимания ребенка.
2. Конец первого года жизни. Возникновение ориентировочно – исследовательской деятельности как средства будущего развития произвольного внимания.
3. Начало второго года жизни. Обнаружение зачатков произвольного внимания под влиянием речевых инструкций взрослого, направление взора на названный взрослым предмет.
4. Второй – третий год жизни. Достаточно хорошее развитие выше указанной первоначальной формы произвольного внимания.
5. Четыре с половиной – пять лет. Появление способности направлять внимание под влиянием сложной инструкции взрослого.

6. Пять – шесть лет. Возникновение элементарной формы произвольного внимания под влиянием самоинструкции (с опорой на внешние вспомогательные средства).
7. Школьный возраст. Дальнейшее развитие и совершенствование произвольного внимания, включая волевое.



ПАМЯТЬ – ЭТО:

- Общее представление о памяти.
- Виды памяти и их особенности.
- Индивидуальные различия памяти у людей.
- Теории и законы памяти.
- Формирование и развитие памяти.



ПАМЯТЬ

- Запечатление (запись), сохранение и последующее узнавание и воспроизведение следов прошлого опыта, позволяющее накапливать информацию, не теряя при этом прежних знаний, сведений, навыков.

- Отражение прошлого, проявляющееся в запоминании, сохранении и последующем припоминании того, что воспринимал, чувствовал...

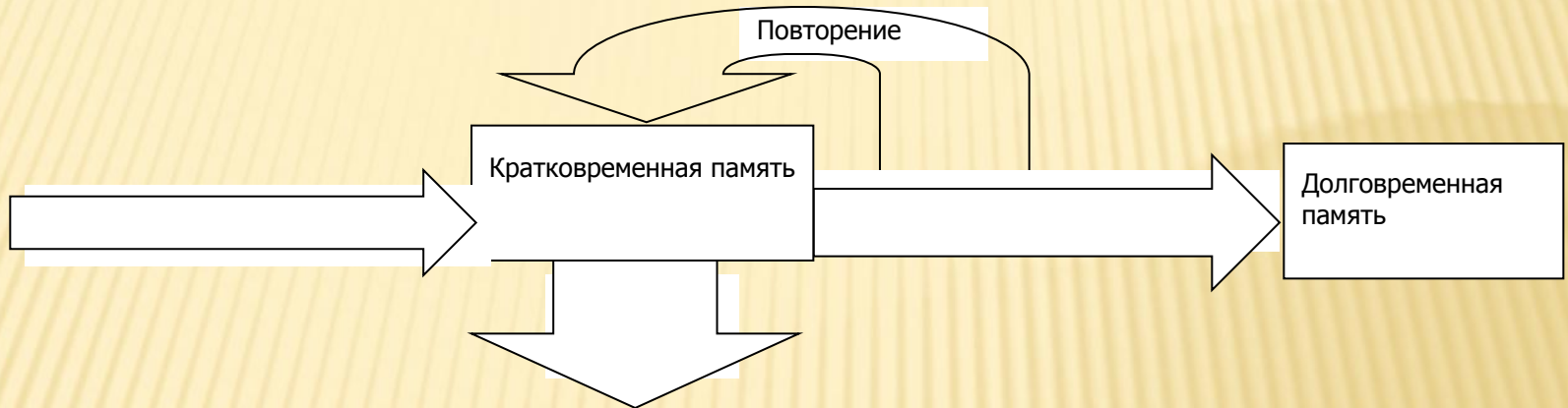


ВИДЫ ПАМЯТИ:

- По длительности сохранения информации:
 - кратковременная
 - оперативная
 - долговременная
- По форме психической активности:
 - произвольная
 - непроизвольная
- По объекту запоминания:
 - ОБРАЗНАЯ
 - ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ
 - ДВИГАТЕЛЬНАЯ
 - СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКАЯ
- По преобладающему анализатору:

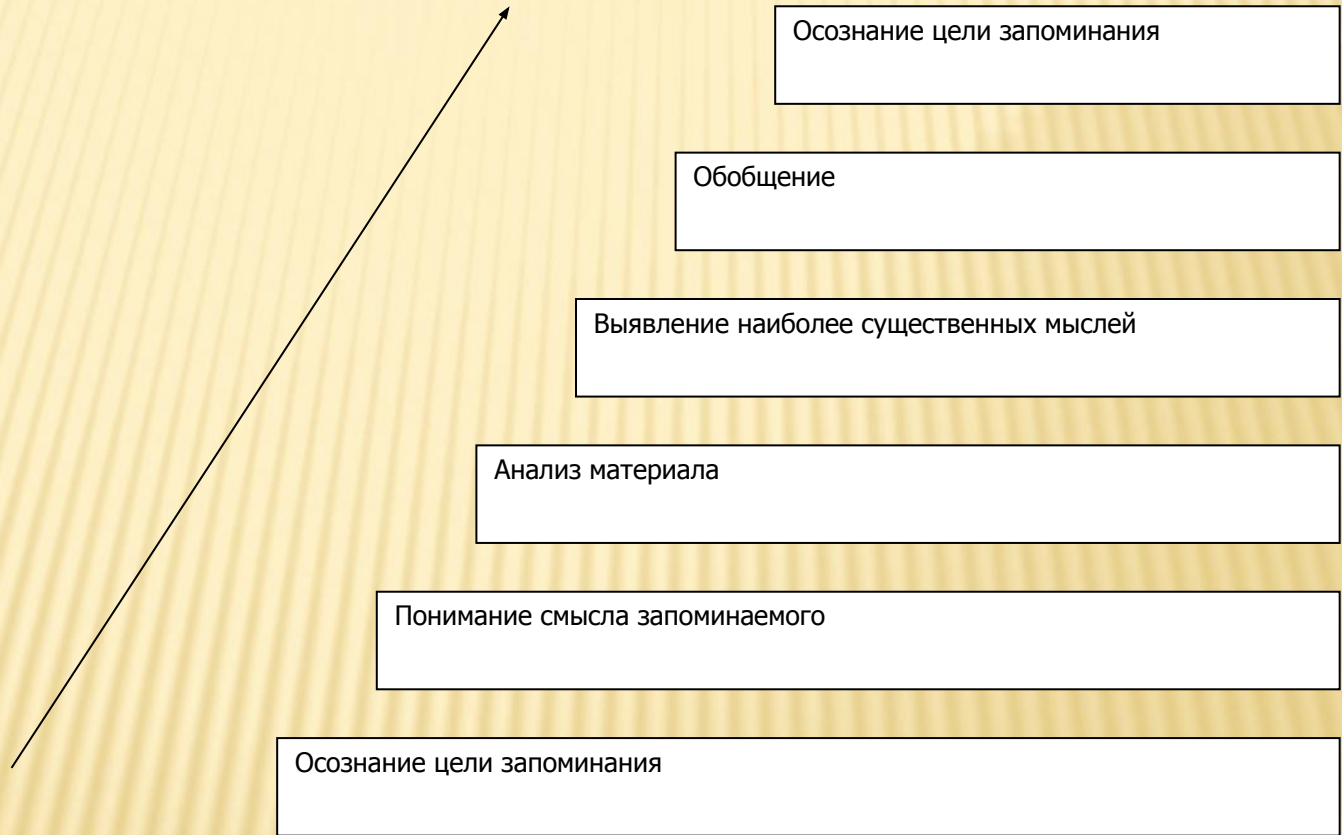


СИСТЕМА ПАМЯТИ (ПО Р. АТКИНСОНУ И Р. ШИФФИНУ)

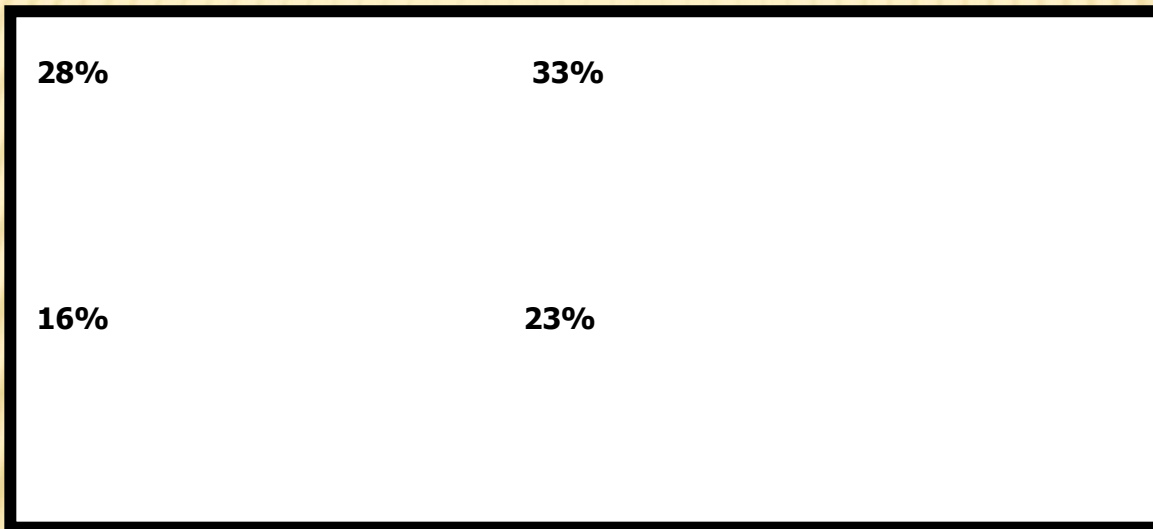


Это одна из концепций памяти, описывающая особенности взаимосвязанной работы кратковременной и долговременной памяти, включающей вытеснение, повторение и кодирование как частные процессы, составляющие работу памяти. В соответствии с этой теорией долговременная память представлена практически не ограниченной по объему, но обладает ограниченными возможностями произвольного припоминания хранящейся в ней информации. Кроме того, для того чтобы информация из кратковременного хранилища попала в долговременное, необходимо, чтобы с ней была проведена определенная работа еще в то время, пока она находится в кратковременной памяти. Эта работа по перекодированию, т. е. переводу на язык, понятный и доступный мозгу человека. Данный процесс чем-то аналогичен тому, который происходит при вводе информации в электронно-вычислительную машину

Этапы логического запоминания

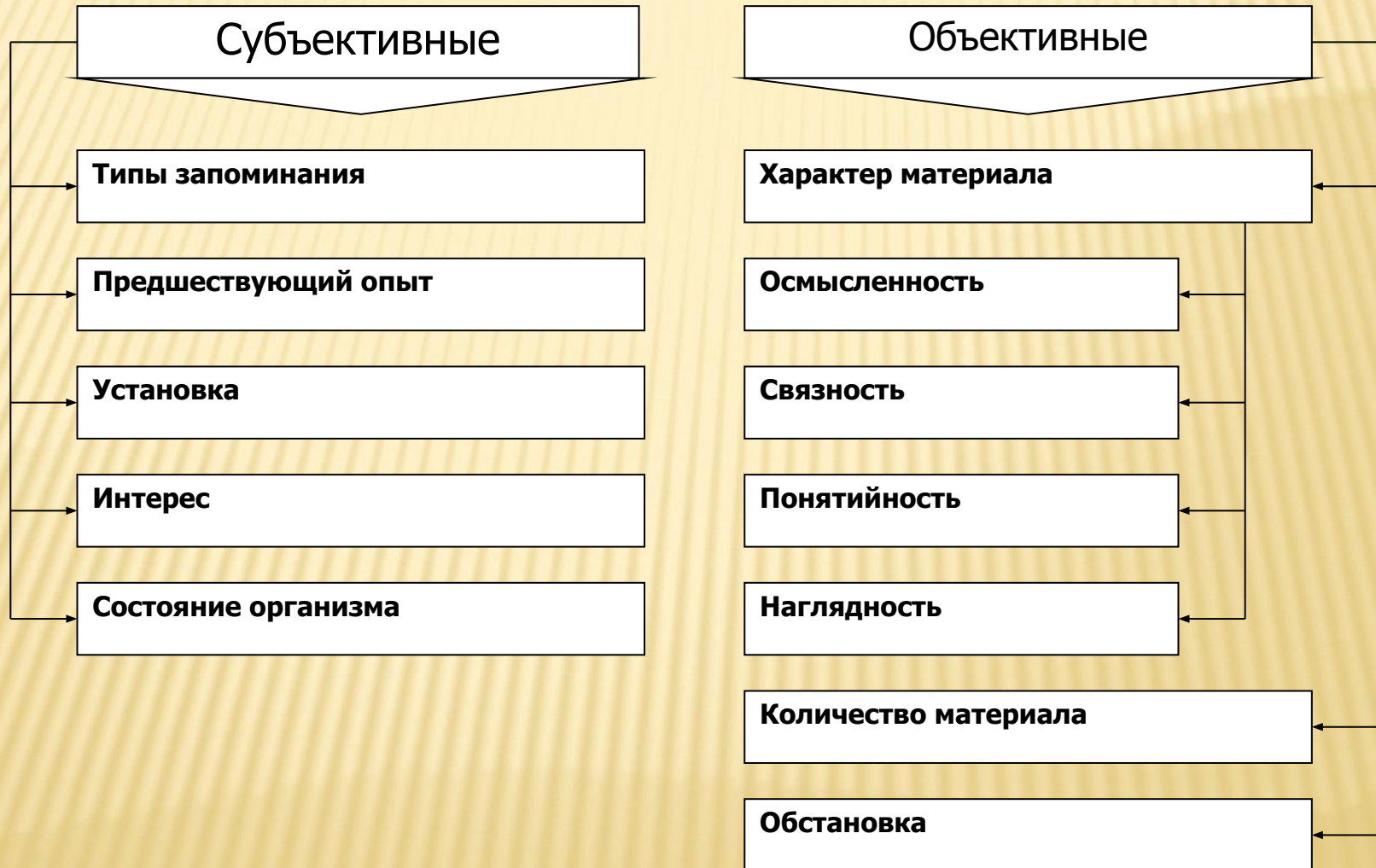


Зависимость запоминания информации от расположения на доске

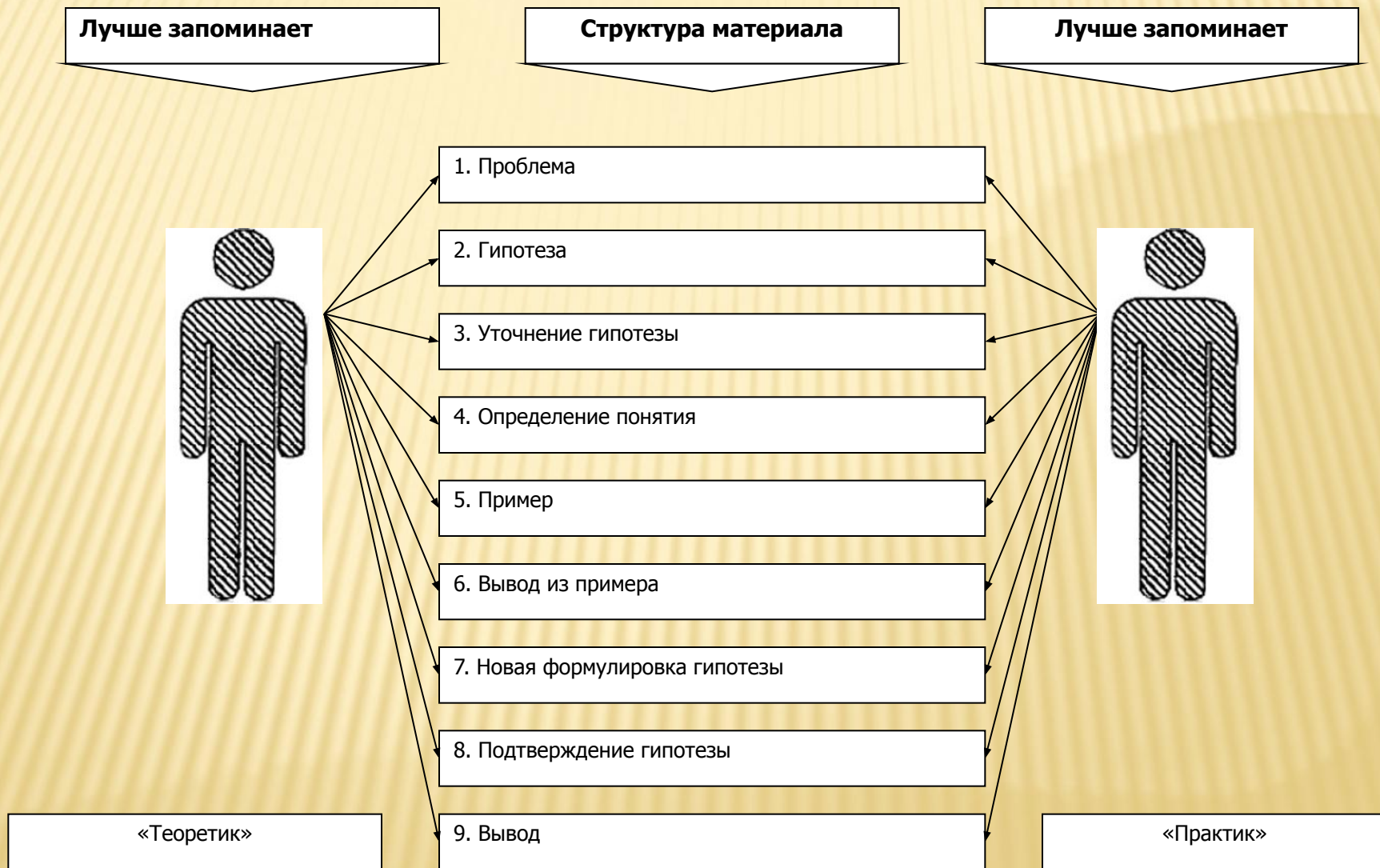


Доска

Причины, влияющие на продуктивность памяти



Зависимость запоминания от типа мышления



Индивидуально-типологические особенности памяти

Ведущий вид памяти — зрительная, слуховая, двигательная, словесно-логическая, эмоциональная

Быстрота запоминания

Прочность сохранения

Мобилизационная готовность к правильному воспроизведению

Объем и точность запоминания

Суггестивность — асуггестивность (подверженность или неподверженность внушающим воздействиям при воспроизведении), уверенность воспроизведения

Профессиональная направленность

- Ведущий вид памяти – зрительная, слуховая, двигательная, словесно-логическая, эмоциональная
- Быстрота запоминания
- Прочность сохранения
- Мобилизационная готовность к правильному воспроизведению
- Объем и точность запоминания
- Суггестивность – асуггестивность (подверженность или неподверженность внушающим воздействиям при воспроизведении), уверенность воспроизведения
- Профессиональная направленность

СОСТАВ МНЕМИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ



□ Мышление

□ Речь



СОСТАВЛЯЮЩИЕ:

- Природа и виды мышления
- Особенности творческого мышления
- Теории мышления в психологии
- Развитие мышления
- Речь и ее функции
- Речь как средство общения
- Речь как инструмент мышления
- Соотношение мышления и речи

МЫШЛЕНИЕ – ЭТО:

- ▣ *Высшая форма познавательной деятельности человека, позволяющая отражать окружающую действительность обобщенно, опосредованно и устанавливать связи и отношения между предметами и явлениями.*



МЫШЛЕНИЕ

**Высшая форма познавательной деятельности человека, позволяющая отражать окружающую действительность обобщенно, опосредованно
и
устанавливать связи и отношения между предметами и явлениями**

Основные функции

Установление всеобщих взаимосвязей

Понимание сущности конкретного явления как разновидности определенного класса явлений

Обобщение свойств однородной группы явлений и др.

ВИДЫ МЫШЛЕНИЯ

По форме

ПО СТЕПЕНИ
НОВИЗНЫ И
ОРИГИНАЛЬНОСТИ

ПО ХАРАКТЕРУ
РЕШАЕМЫХ
ЗАДАЧ

ПО СТЕПЕНИ
РАЗВЕРНУТОСТ
И

НАГЛЯДНО-
ДЕЙСТВЕННОЕ

Наглядно-
образное

Абстрактн
о-
логическое

Репродуктивн
ое
(воспроизводя
щее)

Продуктивное
(творческое)

Теоретичес
кое

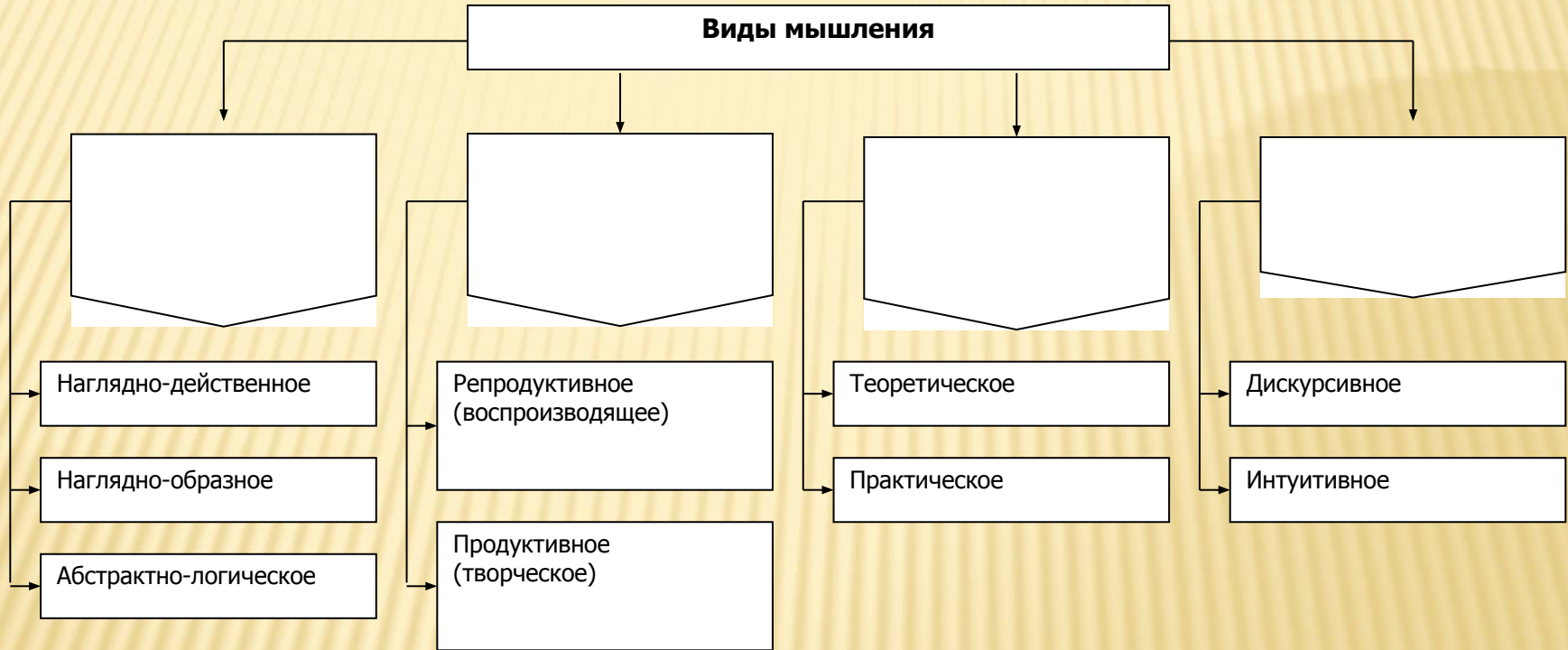
Практическ
ое

Дискурсив
ное

интуитивн
ое

Классификация мышления

Виды мышления



Взаимосвязь форм мышления

Понятие

мысль, фиксирующая признаки отображаемых в ней предметов и явлений, позволяющая отличать эти предметы и явления от смежных с ними

Суждение

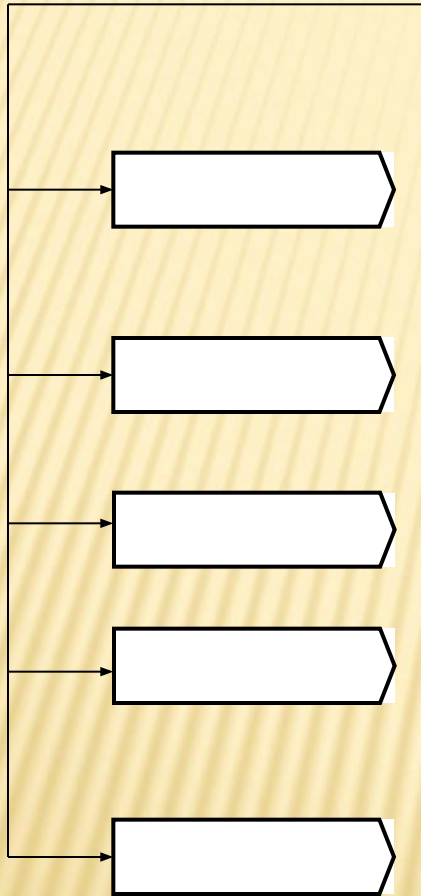
мысль, выражаемая повествовательным предложением и являющаяся истинной или ложной

Умозаключение

мыслительный процесс, в ходе которого из одного или нескольких суждений, называемых посылками, выводится новое суждение, называемое заключением или следствием

Основные мыслительные операции

Мыслительные операции



мысленное расчленение предмета, явления, ситуации и выявление составляющих элементов, частей, моментов, сторон

мысленное соотнесение, сопоставление, установление связи между различными элементами

отвлечение существенных свойств предмета от несущественных

мысленное соотнесение каких-либо объектов и выделение в них общего или различного

мысленное соотнесение и выделение общего в двух или нескольких различных явлениях или ситуациях

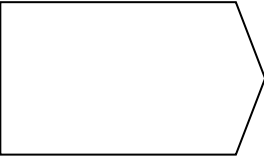
Составляющие продуктивности ума




Качества мышления




Проявляется в степени проникновения в сущность явления, процесса




Выражается в умении увидеть новую проблему, поставить новый вопрос и затем решить задачи своими силами. Творческий характер мышления наиболее ярко выражается в его самостоятельности



Проявляется в умении изменять намеченный план действий, если этот план не удовлетворяет условиям, которые обнаруживаются в ходе решения задач



Отражается способность человека правильно оценить как объективные условия, так и собственную активность и при необходимости отказаться от избранного пути и найти способ действия, наиболее отвечающий условиям деятельности



Проявляется в способности находить правильные, обоснованные решения и реализовывать их в условиях дефицита времени

Условия развития творческого мышления

Творческое мышление

Это один из видов мышления, характерный созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в ходе самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок и смыслов

Условия, стимулирующие развитие творческого мышления

Ситуации незавершенности или открытости в отличие от жестко заданных и строго контролируемых

Разрешение и поощрение множества вопросов

Стимулирование ответственности и независимости

Акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях

Внимание к интересам детей со стороны взрослых и сверстников и др.

Условия, препятствующие развитию творческого мышления

Избегание риска

Стремление к успеху во что бы то ни стало

Жесткие стереотипы в мышлении и поведении

Конформность

Неодобрительные оценки воображения, фантазии, исследования

Преклонение перед авторитетами и др.

Индивидуально-типологические особенности мышления

Тип высшей нервной деятельности (мыслительный, художественный или смешанный)

Сочетание различных видов мышления

Развитость отдельных мыслительных операций

Сформированность умственных действий при решении задач определенного класса

Способность подчинять поисковые действия цели

Способность предвосхищать возможные решения проблем, актуализировать знания

Импульсивность, уравновешенность или осторожность в принятии решений

Способность (неспособность) выйти за пределы ситуативных ограничений и принимать нестандартные решения

Адекватная оценка условий решения задачи и правильности собственных действий

Глубина мышления

Широта мышления

Гибкость или ригидность ума

Критичность мышления



МЫСЛИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ:

□ Анализ

— выделение элементов из целого.

□ Синтез

— сопоставление и соединение различных элементов.

□ Сравнение

— мысленное установление сходства и различия объектов общего и различного.

□ Абстракция

— выделение свойств предмета при игнорировании несущественных.

□ Обобщение

— мысленное выявление наиболее существенным признакам, которые были выделены в процессе абстрагирования.



Этапы решения мыслительной задачи



СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПРОДУКТИВНОСТИ УМА



КАЧЕСТВА МЫШЛЕНИЯ:

- *Быстрота мышления* – проявляется в способности находить правильные, обоснованные решения и реализовывать их в условиях дефицита времени.
- *Самостоятельность мышления* – выражается в умении увидеть новую проблему, поставить новый вопрос и затем решить задачи своими силами. Творческий характер мышления наиболее ярко выражается в его самостоятельности.
- *Гибкость мышления* – проявляется в умении изменять намеченный план действий, если этот план не удовлетворяет условиям, которые обнаруживаются в ходе решения задач.
- Глубина 178

РЕЧЬ И ЕЕ ФУНКЦИИ:

- Речь является основным средством человеческого общения. Без нее человек не имел бы возможности получать и передавать большое количество информации. Без письменной речи человек был бы лишен возможности узнать, как жили, что думали и делали люди предыдущих поколений. Через речь психология и опыт одного человека становятся доступными другим людям, обогащают их, способствуют их развитию.
- По своему жизненному значению речь имеет полифункциональный характер. Она является не только средством общения, но и средством мышления, носителем сознания, памяти, информации, средством управления поведением других людей и регуляции собственного поведения человека.

- Соответственно множеству ее функций речь является *полиморфной деятельностью*, т.е. в своих различных функциональных назначениях представлена в разных формах: внешней, внутренней, монолога, диалога, письменной, устной и т.д. Внешняя речь играет в основном роль средства общения, внутренняя – средства мышления. Письменная речь чаще всего выступает как способ запоминания информации. Монолог обслуживает процесс одностороннего, а диалог – двустороннего обмена информацией.
- Важно отличать язык от речи.
- *Язык* – это система условных символов, с помощью которых передаются сочетания звуков, имеющие для людей определенные значение и смысл.
- *Речь* же – это совокупность произносимых или воспринимаемых звуков, имеющих тот же смысл и то же значение, что и соответствующая им система письменных знаков.
- Речь без усвоения языка невозможна, в то время как язык может существовать и развиваться относительно независимо от человека, по законам, не связанным ни с его психологией, ни с его поведением.
- Связывающим звеном *между* языком и речью выступает *значение слова*. Оно выражается как в единицах языка, так и в единицах речи.

- Речь вместе с тем несет в себе определенный смысл, характеризующий личность того человека, который ею пользуется. Смыслы одних и тех же слов для разных людей различны, хотя языковые значения могут быть одинаковы.
- Важнейшая роль слова состоит в том, что в своем значении оно обобщенно отражает действительность, существующую вне и независимо от индивидуального человеческого сознания. В речи, насыщенной субъективным смысловым содержанием, отражается вся психология человека, и это обстоятельство является основанием для использования речи в системе личностной психодиагностики.
- Рассмотрим основные психологические теории, объясняющие процесс формирования речи. Одна из них – *теория научения*.
- Теория научения утверждает, что подражание и подкрепление являются основными механизмами формирования и развития речи у человека. Получая положительное эмоциональное подкрепление, подражание ведет к быстрому усвоению сначала звуков человеческой речи, затем фонем, морфем, слов, высказываний, правил их грамматического построения. Освоение речи, таким образом, сводится к всем ее основным элементам.

- Данная теория, однако, не в состоянии удовлетворительно и полностью объяснить процесс усвоения языка, в частности ту ~~быстроту, с которой в раннем детстве ребенок осваивает речь.~~ Кроме того, для развития любых способностей, в том числе и речевых, необходимы задатки, которые сами по себе не могут быть приобретены в результате научения (по крайней мере до того, как научение началось).
- С позиции данной теории трудно понять детское словотворчество, а также те моменты в развитии речи ребенка, которые не имеют аналогов у взрослых, т.е. такие, которые никак не усвоишь методом подражания.
- Опыт показывает, что взрослые подкрепляют у ребенка не столько грамматически правильные, сколько умные и правдивые, оригинальные и семантически точные высказывания. Имея это в виду, в рамках теории речевого научения трудно объяснить быстрое формирование правильной грамматики речевых высказываний у детей.

- Еще одна популярная теория усвоения языка называется *когнитивной*.
- Согласно этой теории, развитие речи зависит от присущей ребенку с рождения способности воспринимать и интеллектуально перерабатывать информацию. Этим, в частности, и объясняется детское спонтанное словотворчество. Предполагается, что речевое развитие зависит от развития мышления, а не наоборот (Ж. Пиаже). Установлено – и это одно из основных исходных положений данной теории, - что первые высказывания малышей обычно относятся к тому, что они уже понимают. Дети, кроме того, обычно говорят о том, что для них интересно. Следовательно, на развитие речи влияет и мотивация ребенка.
- Усвоение речи ребенком начинается с выделения речевых сигналов из всей совокупности звуковых раздражителей. Затем в его восприятии эти сигналы объединяются в морфемы, слова, предложения, фразы. На базе их формируется связная, осмысленная внешняя речь, обслуживающая общение и мышление. Процесс перевода мысли в слово идет в обратном направлении.

РЕЧЬ КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ

- В филогенезе речь первоначально выступала, вероятно, как средство общения людей, способ обмена между ними информацией. В пользу такого предположения говорит факт наличия у многих животных развитых средств коммуникации и только у человека способности пользоваться речью при решении интеллектуальных задач. Язык животных не имеет тех значений, которыми богата человеческая речь, и тем более смыслов.
- Обратим внимание на генетическую предпосылку развития у человека речи как средства общения. Для многих животных речь является не только системой эмоционально выразительных реакций, но так же средством психологического контакта с себе подобными. Ту же самую роль формирующаяся в онтогенезе речь первоначально выполняет и у человека, по крайней мере в возрасте до полутора лет. Эта речевая функция так же еще не связана с интеллектом.

- Для того чтобы передать какое-либо переживание или содержание сознания другому человеку, нет иного пути, кроме означивания речевых высказываний, т. е. отнесения передаваемого содержания к какому-либо известному классу предметов и явлений. Это непременно требует абстракции и обобщения, выражение обобщенного и абстрагированного содержания в слове – понятии. Общение развитых в психологическом и культурном плане людей непременно предполагает обобщение, развитие словесных значений. Это и есть магистральный путь совершенствования человеческой речи, сближающей ее с мышлением и включающий речь в управление всеми другими познавательными процессами.
- В последние годы ведется не мало споров и дискуссий по вопросу о том, является способность к усвоению речи у человека врожденной или нет. Мнение ученых в этом вопросе разделились: одни стоят на позиции неврожденности этой способности, другие придерживаются точки зрения о ее генетической обусловленности.

- С одной стороны, есть убедительные доказательства того, что ни о какой врожденности речи человека говорить нельзя.
- С другой стороны, имеются не менее достоверные факты, которые свидетельствуют о том, что многие высшие животные обладают развитой системой коммуникации, по многим своим функциям напоминающей речь человека.
- Основная трудность, которую необходимо разрешить для того, чтобы найти окончательный ответ на вопрос о наличии или отсутствии у человека врожденных (генотипических) факторов, определяющих усвоение им языка, состоит в том, что факты, которые обычно используют для доказательства или опровержения положений, связанных с обсуждаемым вопросом, допускают различные толкования. Да и сами эти факторы порой достаточно противоречивы.

РЕЧЬ КАК ИНСТРУМЕНТ

МЫШЛЕНИЯ

- Главная функция речи у человека все же состоит в том, что она является инструментом мышления. В слове как в понятии заключено гораздо больше информации, чем может в себе нести простое сочетание звуков.
- Тот факт, что мышление человека неразрывно связано с речью, прежде всего доказывается психофизиологическими исследованиями участия голосового аппарата в решении умственных задач. Электромиографическое исследование работы голосового аппарата в связи с мыслительной деятельностью показало, что в самые сложные и напряженные моменты мышления у человека наблюдается повышенная активность голосовых связок. Эта активность выступает в двух формах: фазической и тонической.

- Первая фиксируется в виде высокоамплитудных и нерегулярных вспышек речедвигательных потенциалов, а вторая – в форме постепенного нарастания амплитуды электромиограммы. Экспериментально доказано, что фазическая форма речедвигательных потенциалов связано со скрытым проговариванием слов про себя, в то время как тоническая – общим повышением речедвигательной активности.
- Оказалось, что все виды мышления человека, связанные с необходимостью использования более или менее развернутых рассуждений, сопровождаются усилением речедвигательной импульсации, привычные и повторные мыслительные действия ее редукции. Существует, по видимому, некоторый оптимальный уровень вариаций интенсивности в речедвигательных реакциях человека, при котором мыслительные операции выполняются наиболее успешно, максимально быстро и точно.

СООТНОШЕНИЕ МЫШЛЕНИЯ И

РЕЧИ

- На протяжении всей истории психологических исследований мышления и речи проблема связи между ними привлекла к себе повышенное внимание. Предлагаемые ее решения были самыми разными – от полного разделения речи и мышления и рассмотрения их как совершенно независимых друг от друга функций до столь же однозначного, без условного их соединения, вплоть до абсолютного отождествления.
- Однако мышление и речь имеют разные генетические корни. Первоначально они выполняли различные функции и развивались отдельно. Исходной функцией речи была коммуникативная функция.
- В свою очередь есть виды мышления, которые не связаны с речью, например наглядно – действенное, или практическое, мышление у животных. У маленьких детей и у высших животных обнаруживаются своеобразные средства коммуникации, не связанные с мышлением. Это выразительные движения, жесты, мимика, отражающие внутренние состояния живого существа, но не являющиеся знаком или обобщением. В филогенезе мышления и речи отчетливо вырисовывается до речевая фаза в развитии интеллекта и до интеллектуальная фаза в развитии речи.

- Грамматика в становлении речи ребенка несколько опережает логику. Он раньше овладевает в речи союзами «потому что», «несмотря на», «так как», «хотя», чем смысловыми высказываниями, соответствующими им.
- Еще более отчетливо это несовпадение выступает в функционировании развитой мысли: далеко не всегда грамматическое и логическое содержание предложения идентичны. Даже на высшем уровне развития мышления и речи, когда ребенок овладевает понятиями, происходит лишь частичное их слияние.
- Очень важное значение для понимания отношения мысли к слову имеет внутренняя речь. Она в отличие от внешней речи обладает особым синтаксисом, характеризуется отрывочностью, фрагментарностью, сокращенностью. Превращение внешней речи во внутреннюю происходит по определенному закону: в ней в первую очередь сокращается подлежащее и остается сказуемое с относящимися к нему частями предложения.

- Основной закон развития значений употребляемых ребенком в общении слов заключается в их обогащении жизненным индивидуальным смыслом. Функционируя и развиваясь в практическом мышлении и речи, слово как бы впитывает в себя все новые смыслы. В результате такой операции смысл употребляемого слова обогащается разнообразными когнитивными, эмоциональными и другими ассоциациями. Во внутренней же речи – и в этом состоит ее главная отличительная особенность – преобладание смысла над значением доведено до высшей точки. Можно сказать, что внутренняя речь в отличие от внешней имеет свернутую предикативную форму и развернутое, глубокое, смысловое содержание.
- Еще одной особенностью семантики внутренней речи является агглютинация, т.е. своеобразное слияние слов в одно с их существенным сокращением.

- Внутренняя речь, по видимому, и состоит из подобного рода слов, совершенно не похожих по структуре и употреблению на те слова, которыми мы пользуемся в своей письменной и устной речи. Такую речь в силу названных ее особенностей можно рассматривать как внутренний план речевого мышления. Внутренняя речь и есть процесс мышления «чистыми значениями».
- К этому следует добавить и своеобразную детскую речевую изобретательность, проявляющуюся в том, что ребенок вдруг совершенно самостоятельно по собственной инициативе начинает придумывать новые слова, произносить такие фразы, которые от взрослого он ни когда не слышал.

ВООБРАЖЕНИЕ:

1. в построении образа средств и конечного результата предметной деятельности субъекта;
2. в создании программы поведения, когда проблемная ситуация неопределенна;
3. в создании образов, соответствующих описанию объекта.

Воображение - психический процесс создания образа предмета или ситуации путем перестройки имеющихся представлений

ВИДЫ ВОООБРАЖЕНИЯ:

- Активное
- Пассивное
- Продуктивное
- Репродуктивное



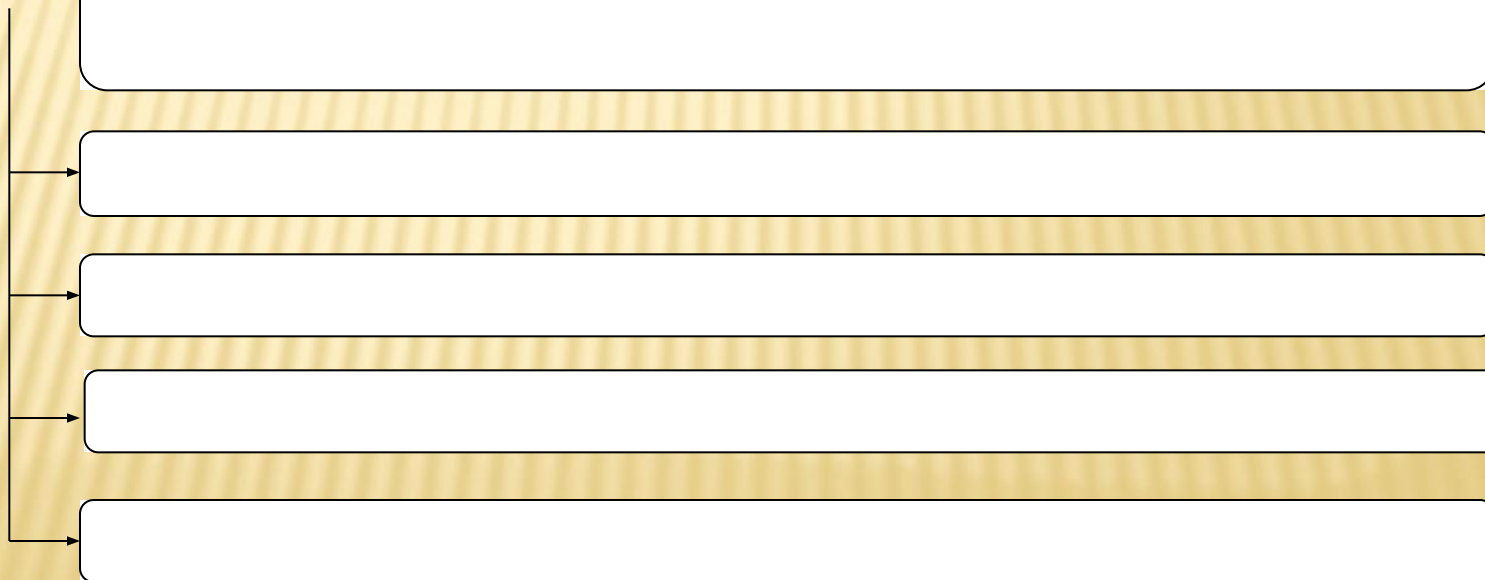
- ▣ **Активное воображение** характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы.
- ▣ Образы **пассивного воображения** возникают спонтанно, по мимо воли и желания человека.
- ▣ **Продуктивное воображение** отличается тем, что в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается. Но при этом в образе она все же творчески преобразуется.
- ▣ В **репродуктивном воображении** ставится задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть, и хотя здесь так же присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество.

Функции и формы выражения воображения

Воображение

психический процесс создания образа предмета или ситуации путем перестройки имеющихся представлений

Осно
вны
е
фун
кции



ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ

- Представление действительности в образах и составление возможности пользоваться ими, решая задачи
- Регулирование эмоциональных состояний
- Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека
- Формирование внутреннего плана человека
- Планирование и программирование деятельности

Формы синтеза представлений в процессах воображения

Формы синтеза



Воображени е

**Произвольное
Непроизвольн
ое**

По степени
субъективности

По степени
уникальности

**Репродуктив
ное
Творческое**

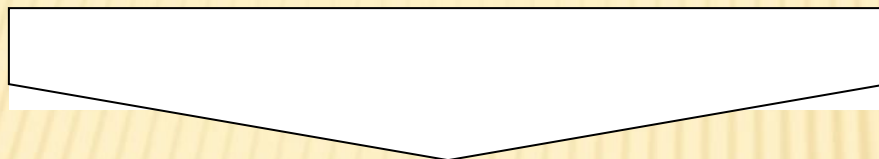
Мечты

По отношению к
возможному будущему

По отношению к
неосуществимому
будущему

Фантазии

Этапы творческого воображения



Классификация воображения

