

Лекция 2

**РАЗНОВИДНОСТИ И
СТИЛИ
ЛАНДШАФТНОГО
ИСКУССТВА.**

ФРАНЦИЯ

ФРАНЦУЗСКИЙ РЕГУЛЯРНЫЙ
ПАРК



БАРОККО

Эпоха Возрождения и появившийся стиль барокко во Франции охватывает период со 2-й половины 14 в. до начала 18 в. Итальянский Ренессанс сильно отразился на садово-парковом искусстве Франции.



Природные условия Франции характеризуются более прохладным, чем в Италии, климатом, с учетом которого формируются сады, которые выходят за пределы замковых стен, или примыкали к ним. Как правило, замки строились в основном вблизи рек. Однако всегда окружались со всех сторон рвом с водой. Рвы имели четкие геометрические контуры. Они часто соединялись каналами с рекой. Это очень важно, т.к. в дальнейшем канал становится традиционным элементом садово-парковой композиции Франции.

В садах этой эпохи появляется новый элемент берсо - крытый каркас из дерева или металла, возводимый над дорогой. Разрастаясь, растения образовывали сплошной зеленый тоннель.





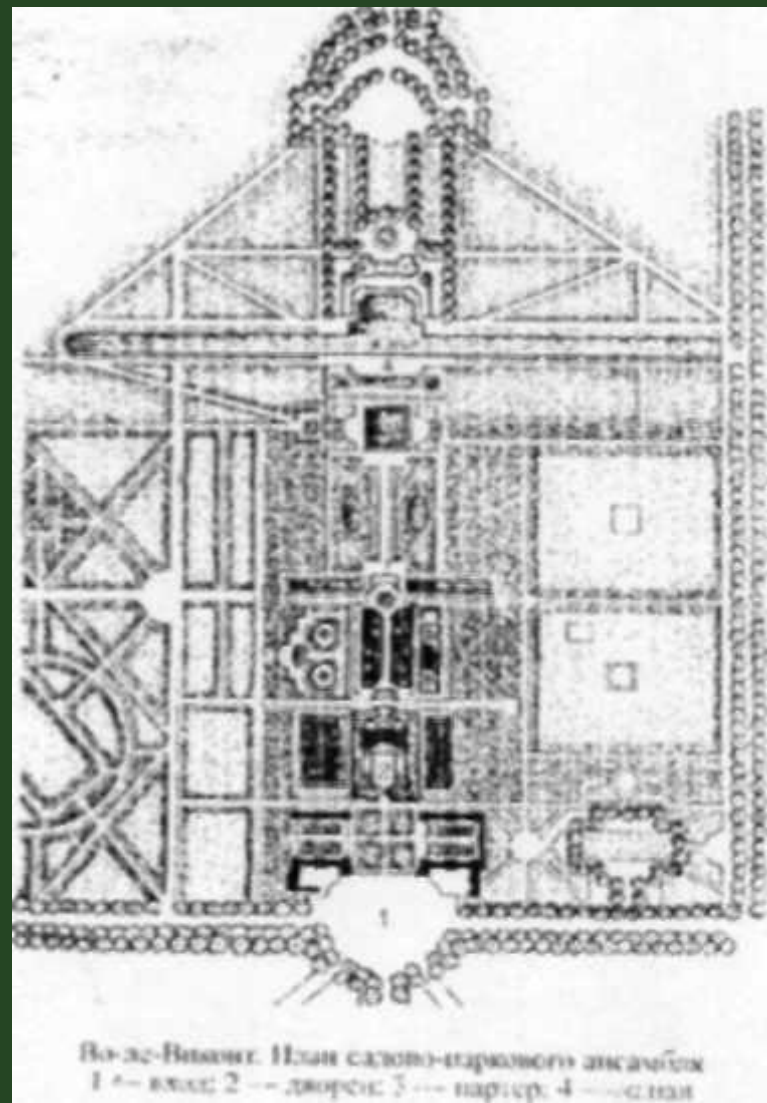
Сады украшались цветниками, которые в 17 в. превратились в роскошные кружевные партеры - бродер.



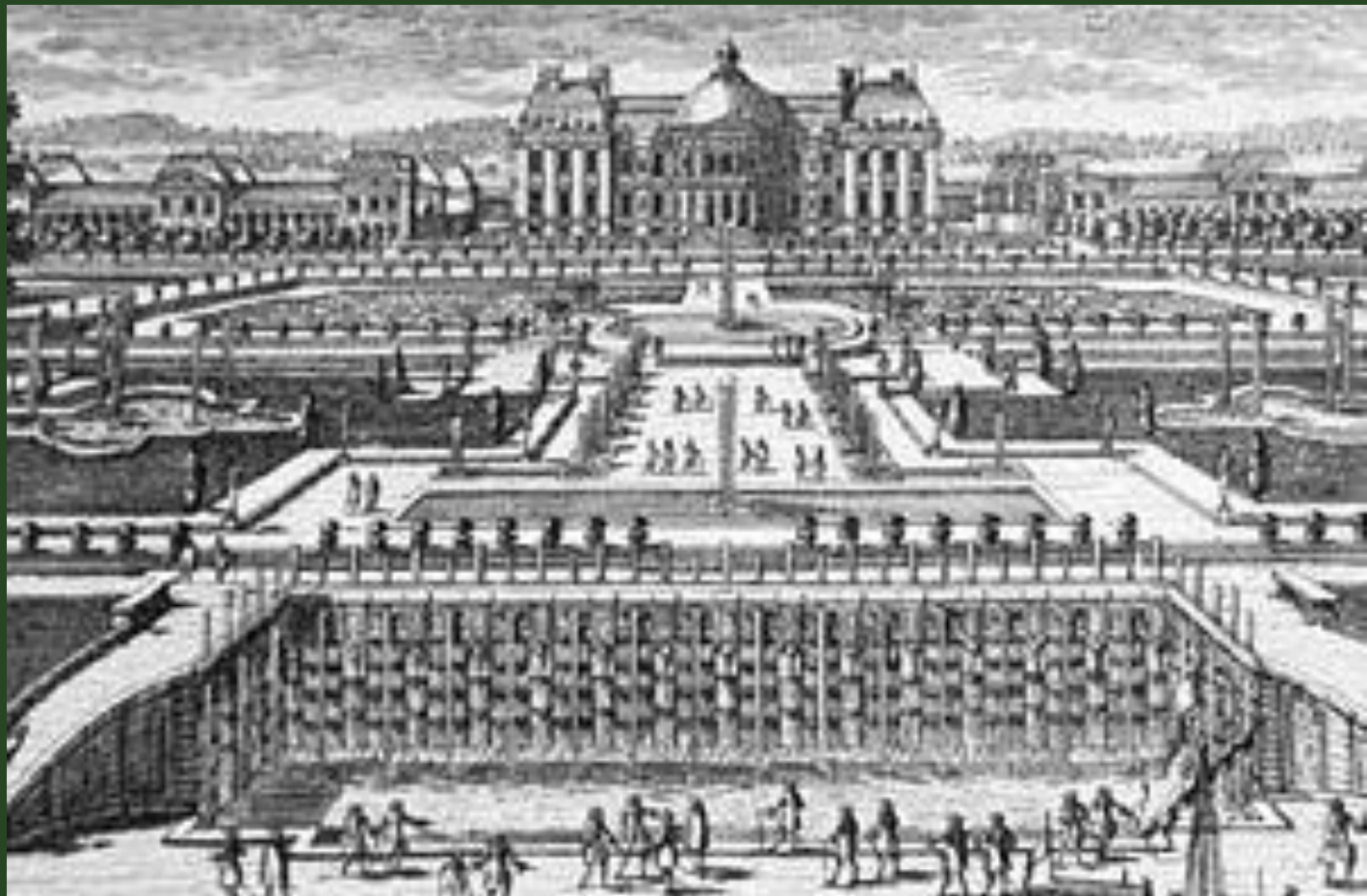


Во Франции выросли целые династии садоводов. Среди них особенно выделяется семья Ленотров, младший из них, Андре Ленотр, работая королевским садовником, создал ряд парковых ансамблей - Тюильри. Во-ле-Виконт. Версаль, Марли, Сен-Клу и др.

В комплексе **Во-ле-Виконт**, растянувшимся на 2.5 км и занимающем территории более 100 га, уже существуют все непеременимые элементы французского парка. В первую очередь это — сильная композиционная ось, стержень всего регулярно распланированного, широко раскинувшегося ансамбля.



Главная композиционная ось.
сильно подчеркнутая, прошла с
севера на юг. Используя
естественный уклон в южной
части, где который в узкой
долине протекала речка Анкей.



В композиции террасы составляют три последовательных уровня, мягко спускающихся в сторону реки. Открытое пространство, окаймленное зелеными массивами боскетов, распределяется следующим образом:

- а) около замка - партеры;
- б) бассейны и фонтаны на втором плане с эффектом отражения неба в воде;
- в) по мере удаления от замка -- газонные плоскости. Такова основная перспектива, простирающаяся до реки.



Большой канал не виден вследствие понижения местности и воспринимается внезапно, лишь при подходе к нему-. К такому эффекту неожиданности Ленотр прибегал очень часто. Канал расширен бассейном, оформленным с трех сторон подпорными стенами, террасами, скульптурами и фонтанами. Этот композиционный узел завершает продольную ось парка.

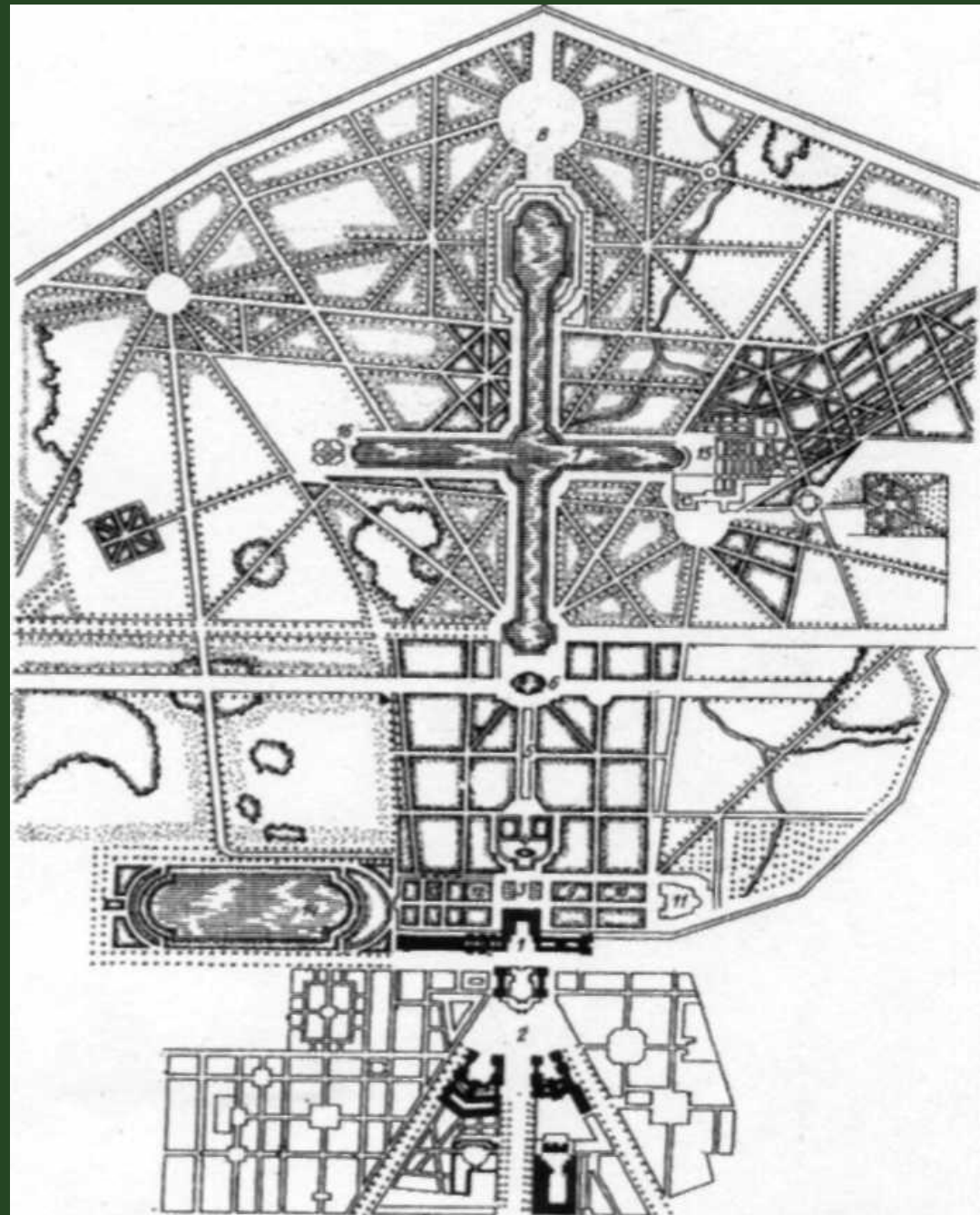


Периферия ансамбля - обширный лесопарк.

Дворец в каждой точке парка воспринимается как центр пейзажной картины с различным оформлением. Декоративное украшение сада дополняют многочисленные скульптуры, вазы с цветами.

В конце 1660 гг. в Версале возник гигантский дворцово-парковый комплекс ок. 10000 га, в нем принимали участие Ленотр и архитекторы Лею и Мансар. По своим масштабам территория Версаля была огромна: Маленький парк занял 1738 га, Большой охотничий - 6600 га.

Перспектива,
раскрывающая
я от дворца до
границы
Маленького
парка
составляет
более 3 км.



Версаль был создан на низком болотистом месте. Естественные природные условия местности были чрезвычайно неблагоприятны, глинистая почва, скудные водные ресурсы. Для снабжения комплекса водой были построены четыре резервуара и водонапорная башня, а также акведуки и каналы от прудов, находящихся в окрестностях. Лишь часть территории была покрыта мелкоколесьем, остальная лишена насаждений. Встала задача создания искусственной почвы, для чего перевозили землю из других мест.



Все здесь было сделано заново, включая перепады рельефа, водоемы, здания, зеленые насаждения. Деревья в боскетах высаживали правильными рядами на близком расстоянии с целью создания густого массива зелени.



По их границам устанавливали легкие деревянные решетки - трельяжи, изгороди. Боскеты использовали как зеленые залы для проведения музыкальных концертов, театральных представлений, танцев, и тихого отдыха. Каждый боскет получил свое название: Лабиринт, Большой зал. Королевский остров.



Версаль существовал еще в начале 17 в., как охотничий замок для Людовика 13. Перед Ленотром стояла задача - включить существующий объект в новую дворцово-парковую композицию. Схеме Ленотра:

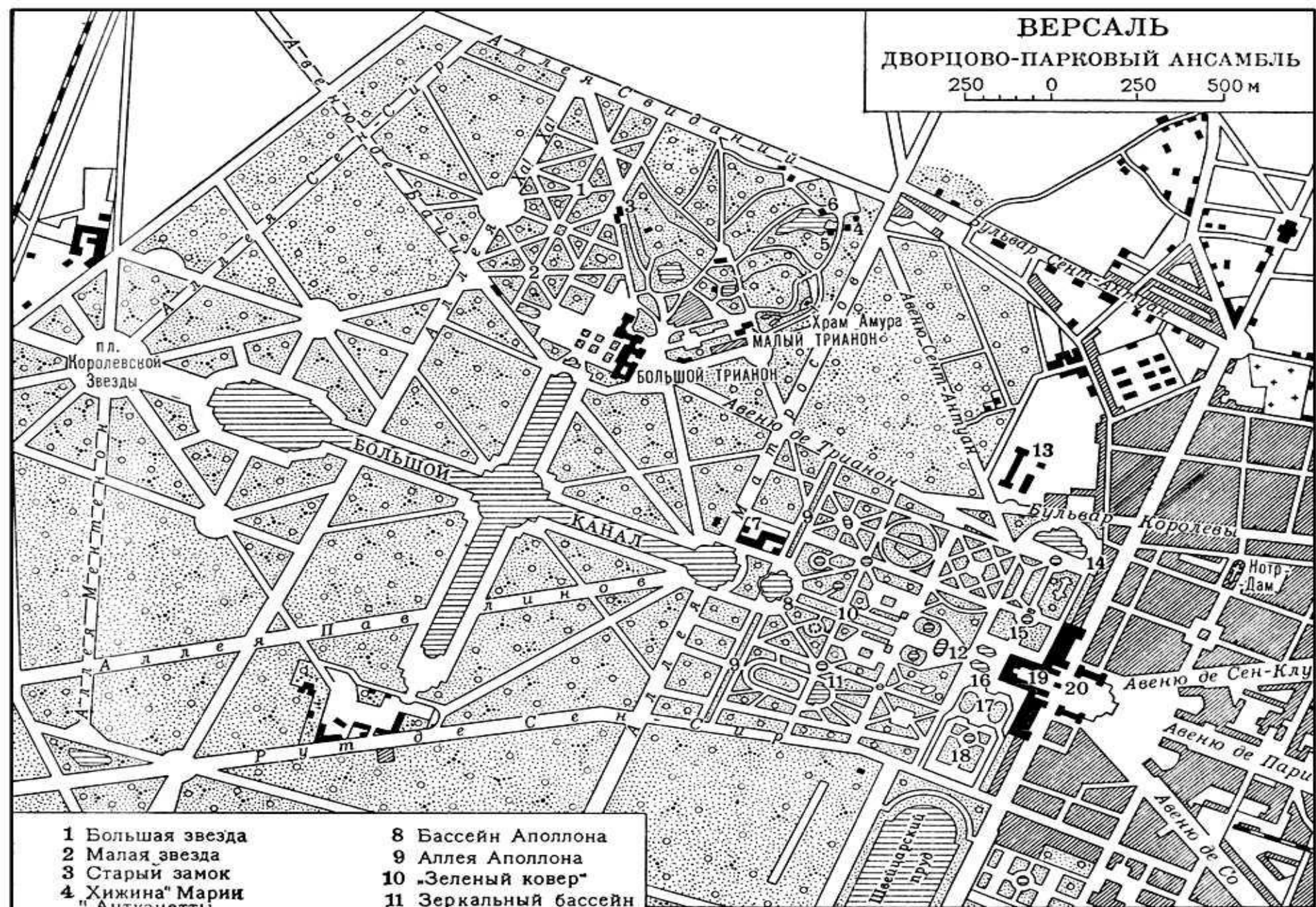
- 1) диагональные дороги или аллеи, прорезывающие местность и сходящиеся к курдонеру и дворцу;
 - 2) дворец в окружении партеров малого сада; парковая территория, расчлененная боскетами и объединенная единой композиционной осью всего ансамбля;
- лесопарковая часть и диагональные аллеи, расходящиеся от ансамбля к нетронутой природе.



Непосредственно у дворца на террасе расположены два водных зеркала с красивым обрамлением из гранита и скульптурными фигурами, символизирующими реки Франции. По обеим сторонам находятся южные и северные партеры, заниженные на 1 метр. Такая разница уровней имеет целью провести четкую грань между центральной частью и боковыми участками.

ВЕРСАЛЬ ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ

250 0 250 500 м



- | | | | |
|---------------------------|-----------------------|--------------------|--------------------------|
| 1 Большая звезда | 8 Бассейн Аполлона | 15 Северный партер | 18 Оранжерея |
| 2 Малая звезда | 9 Аллея Аполлона | 16 Водяной партер | 19 Дворец |
| 3 Старый замок | 10 „Зеленый ковер“ | 17 Южные партер | 20 Памятник Людовику XIV |
| 4 Хижина Марии Антуанетты | 11 Зеркальный бассейн | | |
| 5 Мельница | 12 Бассейн Латоны | | |
| 6 Молочная ферма | 13 Гостиница Трианон | | |
| 7 Маленькая Венеция* | 14 Бассейн Нептуна | | |

К югу от партеров начинается понижение территории, достигающее 13 м. Вследствие этого были воздвигнуты подпорная стена и монументальная лестница, известная под названием лестницы ста ступеней.

Заниженный участок был использован для устройства оранжереи и специального оранжерейного партера больших размеров.

За ним-искусственный водоем - озеро Швейцарцев. Таким образом был использован рельеф, осушено болото и раскрыта интересная перспектива на юг. на долину реки Марны.



Для французского садово-паркового искусства характерны черты:

1. Регулярность композиции, созданная на основе пропорциональности, четкости, строгой иерархии главного и второстепенного.

1 Стремление к максимальному раскрытию пространства, что являлось предпосылкой создания больших равнинных парков.

3. Скульптура как элемент композиции использовалась мало.

4.Высоко о уровня развития достигли трельяжное и топиарное искусство.

5. К приемам композиции относились: нарушение симметрии во внутренних деталях партеров и боскетов, применение сплошных массивов зелени, обширных узорных партеров, лабиринтов, обводнение парка с помощью каналов.

АНГЛИЯ

ПЕЙЗАЖНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ
ПАРК

Пейзажный парк, вероятно, самое важное из того, что внесла Англия в архитектуру XVIII в. В отличие от регулярного (французского) парка, в котором дорожки и аллеи прокладывали по строгой, геометрически правильной схеме, в пейзажном парке создавалась иллюзия реальной, нетронутой природы. Идеалом такого парка был девственный лес, в котором не чувствовалось присутствия человека и современной цивилизации.





Придумали пейзажный парк именно **англичане**, поэтому его нередко называют англикнсюоц парком.

У истоков этой идеи стоял архитектор сэра Джон Ванбро (1664—1726). Во время строительства дворца Бленим близ Оксфорда; а (1705—1724 гг.) он написал специальный «Меморандум», в котором призывал свою заказчицу, герцогиню Сару Мальборо, сохранить в усадьбе старый полуразрушенный дом, поскольку эти руины являлись прекрасным украшением парка.







Лучшие пейзажные парки Англии той эпохи были созданы Уильямом Кентом, одним из главных представителей палладианства. Это парк на вилле лорда Ричарда Бойла Берлингтона в Чизике, пригороде Лондона (1725—1730 гг.), и парк «Елисейские Поля» в Стоу в Центральной Англии (30-е гг. XVIII в.).





Парк в Стоу украшали павильоны, построенные в разных стилях. Они были частью пейзажа; особенно сильное впечатление производили искусственные, специально построенные руины, которые напоминали зрителю о давно минувших временах. В целом пейзажный парк представлял собой своеобразное путешествие — не только в пространстве, но и во времени.



ВОСТОЧНЫЕ СТРАНЫ

Сады и парки Китая, Кореи и Японии принципиально отличались от европейских. В их основе лежало особое отношение к природе, связанное с философией и религией.



КИТАЙ

Садово-парковое искусство в Китае зародилось еще в глубокой древности. Так, император Цин Шихуан-ди, при котором была построена Великая китайская стена, известен также как владелец огромного парка, а у императора Ханьской династии Ву-ди (140—87 гг. до н. э.) был сад с искусственными фонтами, ручьями и дорожками.



В этом саду росли декоративные деревья и кустарники. Сады того времени были связаны с даоизмом, согласно которому природа рассматривалась как обитель богов. Они представляли собой участки естественной природы, выделенные из окружающего ландшафта (так называемые «парки красивых мест» — бодарчу).



Корни развития садово-паркового искусства Китая уходят в XII в. до н. э. (первое упоминание о Пекине), то есть ко времени расцвета ассирийских городов. О старых китайских парках можно судить только по описаниям и рисункам, но устойчивость градостроительных традиций, контролируемых религиозно-философскими учениями (буддизмом, конфуцианством), дает возможность составить довольно полное представление о развитии этого древнего вида искусства.



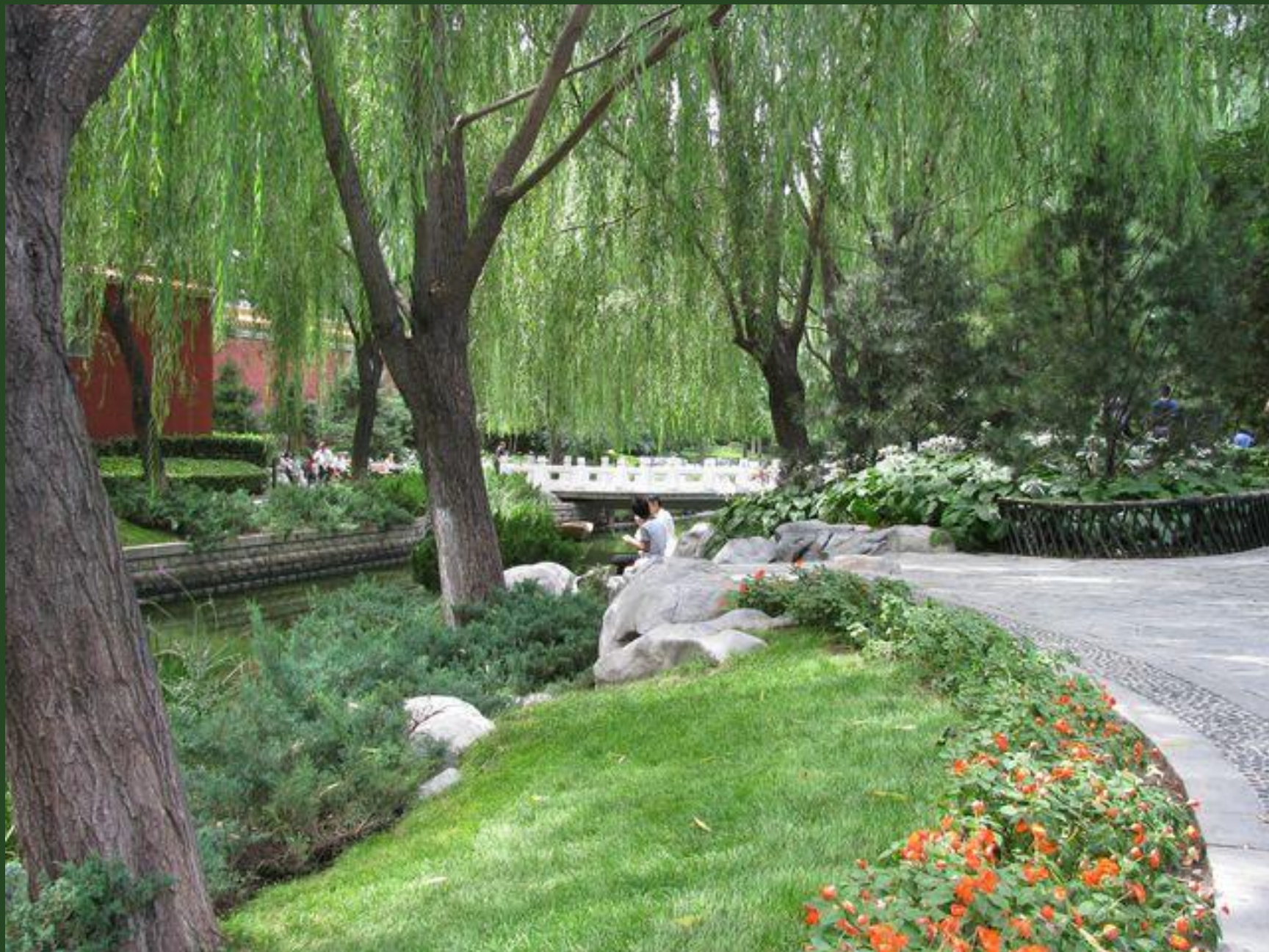
Китайский народ издавна любил природу и понимал ее красоту. В различных видах искусства, особенно в садово-парковом, китайцы стремились воспроизвести наиболее характерные пейзажи своей страны. Интересной формы холмы вулканического происхождения, многочисленные озера и речки, в которых, как в зеркале, отражаются холмы, горы, леса, — вот своеобразный, динамический пейзаж, ставший основой садово-паркового строительства Китая.



Художники-садоводы, обобщая наблюдения явлений окружающего мира, с неиссякаемой фантазией создавали прекрасные реалистические пейзажи. Характерным для китайского садово-паркового творчества был глубокий символизм, являвшийся отражением религиозных учений.



Скульптурное оформление используется редко. В основном это изображения птиц или животных — аиста, дракона, черепахи. Чаще встречаются естественные камни, которыми не только оформляют берег водоема или горку, но и устанавливают как «естественные» скульптуры. По ценности они приравниваются к произведениям искусства.



Китайские мастера выделяют 8 основных принципов садово-паркового искусства:

- действовать в зависимости от местных условий;
- максимально использовать окружающую природу;
- отделять главное от второстепенного; использовать контрасты: большое и малое, светлое и темное, широкое и узкое, высокое и низкое;
- в малом добиваться большого;
- учитывать гармонию пропорций;
- использовать постепенное раскрытие видов;
- учитывать время восприятия пейзажей.



Китайские сады оказали большое влияние на садово-парковое искусство других стран, и, прежде всего, Японии. Китайские сады способствовали развитию пейзажного стилевого направления в Европе (середина и конец XVIII в.) и побудили к созданию так называемого англо-китайского стиля.

ЯПОНИЯ

ЭСТЕТИКА ЯПОНСКОГО САДА

Япония — древняя и самобытная страна, вызывающая глубокий интерес других государств к своей материальной и духовной жизни. На сегодняшний день Япония представляет собой одну из сильнейших и великих держав, благодаря необычайно высокому развитию экономической отрасли, а особенно сохранению и процветанию национальной культуры.



Те счастливые люди, которым удалось хотя бы однажды побывать в Японии, наверняка обратили внимание на то, что любое помещение, будь то магазин, офис или же жилой дом, украшают разнообразные замысловатые оранжереи, великолепные икебаны.



Сады и парки Японии ярко отражают все стороны японского национального характера, сущность которого необходимо прочувствовать. Для этого человеку надо сконцентрировать внимание, сосредоточиться и прощупать каждую цепь ассоциаций. Наблюдатель постепенно уходит от внешнего мира и погружается в атмосферу древности, созерцая окружающую обстановку.



Садово-парковое искусство Японии не имеет столь древних традиций, как в Китае, Поэтому во времена проникновения буддизма в Японию (через Корею) многое было заимствовано у китайских строителей парков. Но по духу японские садово-парковые ансамбли отличаются от китайских, и прежде всего потому, что японцы отточили до филигранного мастерства искусство создания миниатюрных ландшафтов.



Для Японии характерен теплый влажный климат, две трети площади страны покрыты лесами. В лесах растут сосна, японский кедр, кипарис, криптомерия, можжевельник, туя, тис, дуб, бамбук, магнолия, азалия, аукуб. Ярко выраженный рельеф и изрезанная береговая линия дополняют живописность ландшафта.



Первые сады появились в VII в.

Старинный японский сад не знал газона. Вместо него была плотно утрамбованная сырая земля. Ее часто покрывали серебристо-белым или золотистым песком, который украшали бороздками, иногда в виде сложных узоров. Для ходьбы использовали плоские камни, образующие дорожку.



Главное архитектурное сооружение — жилой дом, храм — находилось в центре сада. Создатель сада стремился найти для сооружения такую территорию, чтобы из любой ее точки открывались виды на самые лучшие уголки. В зависимости от общего размера сада устанавливали пропорции отдельных компонентов, входящих в общую композицию, деревья и кустарники подбирали прежде всего по контрастности расцветки, отдавая предпочтение вечнозеленым.



Японцы также всегда любили вишню сакуру, персиковые деревья за их красоту во время весеннего цветения, клен за красочное великолепие пурпурной осенней листвы. Нередко поблизости от дома высаживали банановые деревья специально для того, чтобы во время дождя слушать «музыку капель» и дополнять зрительные впечатления слуховыми.



При всем многообразии японских садов их разделяют на три основных типа: «дворцовые сады», или сады «острова и озера», плоские или холмистые сады храмов и жилых домов и «чайные! сады».



Идеологической основой строительства садов Японии была буддистская философия, проповедовавшая равновесие между активными и пассивными силами природы.

Композиции садов Японии были основаны на принципах; син, ге и со. Создатели парков стремились к естественному равновесию и гармонии свободного и заполненного пространств, они отдавали предпочтение мягкости общего тона, в частности гармонии матового зеленого или серого общего тона. Эти тона излучают ту особую прелесть, которой отличаются произведения искусства, выдержавшие испытание временем, например изделия из почерневшего от старости серебра.



POSTED AT WWW.ELLF.RU

В садово-парковом искусстве мох, покрывший скалы и деревья, - это последний, одобряющий штрих природы. Из характерных приемов садово-паркового строительства Японии необходимо отметить такие: использование мотивов или тем, подсказанных природой; включение в композиции озер и потоков, камней; подстрижка деревьев.



Особенности садово-паркового искусства Японии сводятся в основном к следующим положениям:

- типологичность;
- традиционность;
- символизм;
- образная трактовка природы;
- связь с живописью;
- канонизация композиционных приемов в использовании парковых компонентов — камней, воды, растительности, сооружений.





