

Музыкотерапия



Музыкотерапия это -

это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний.

Термин «музыкотерапия» имеет греко-латинское происхождение и в переводе означает **«исцеление»**

История развития музыкотерапии

- Как понятие появилась **в середине XX века**;
- Как лечебная практика существует **со времен древних философов** (Пифагор, Аристотель, Платон, Плутарх). Однако древние традиции и опыт были утеряны;
- **С XIX столетия** начинается возрождение музыкотерапевтической практики: французский психиатр Эскироль начал использовать музыкальную терапию в психиатрических заведениях;
- Дальнейшее распространение музыкотерапия получила после **первой мировой войны**. В 30-х годах опыт военных врачей использовали немецкие терапевты при лечении язвы желудка, швейцарские — при лечении легких форм туберкулеза.
- **Во второй половине XX столетия** было доказано, что музыка активно влияет на функции всех жизненно важных физиологических систем, интенсивность разных физиологических процессов, дыхание и сердечно-сосудистую систему, кровообращение, приводит даже к определенным гормональным и биохимическим изменениям

Направления музыкальной терапии

- **Шведская школа** (основоположник — А. Понтвик) выдвинула **концепцию психорезонанса**, исходящую из того, что именно музыка способна проникнуть в глубинные пласты человеческого сознания, которые могут вступать в резонанс с озвученной музыкальной гармонией и проявляться наружу для анализа и понимания.
- **Немецкая школа** (Швабе, Келер, Кениг), исходя из тезиса психофизического единства человека, основное внимание направила на развитие различных форм комплексного использования целительного воздействия разных видов искусств.

Направления музыкальной терапии

- Лечебный эффект **американского** **направления** музыкальной психотерапии основывается на идеях традиционного психоанализа. Во время сеанса психотерапевт с помощью музыки доводит пациента до **катарсисной разрядки** и этим облегчает его состояние. В связи с этим большое значение имеет подбор музыкальных произведений, вызывающих необходимые переживания. Американские музыкотерапевты разработали обширные каталоги лечебных музыкальных произведений самых разных жанров и стилей с учетом стимулирующего или успокаивающего лечебного действия.

Направления музыкальной терапии

- Особенную роль в развитии музыкотерапии принадлежит **парижской школе** профессора Альфреда Томатиса, обратившего внимание на фантастическую целебную эффективность музыки Моцарта, ее способность стимулировать интеллект и исцелять человека даже от неизлечимых болезней.
- Антонио Менегетти (**Италия**) разработал основы **онтопсихологической музыкотерапии**, направленной не только на исцеление, сколько на профилактику болезни, с помощью комплексного действия через пение, звук, танец.

Направления музыкальной терапии

В России первые научные работы, посвященные механизму влияния музыки на человека, появились в конце XIX-нач.XX столетия. В работах В.М.Бехтерева, И.М. Сеченова, И.М.Догеля, И.Р.Тарханова появились данные о благоприятном влиянии музыки на центральную нервную систему, дыхание, кровообращение и газообмен.

- Одна из наиболее перспективных методик современной музыкотерапии разработана **Рушелем Блаво (Санкт-Петербург)**. Его система основана на интеграции научной медицины и древнего опыта использования целебного действия звука целителями Индии, Непала и Шри-Ланки.

Направления музыкальной терапии

- Специальные методики исцеления пением положены в основу системы **С.В. Шушарджана (Москва)**. В прошлом оперный певец выделяет вокалотерапию как метод повышения резервных возможностей организма человека и коррекции нарушенных функций методом активного вокального тренинга.
- **Владимир Элькин (Санкт-Петербург)**, будучи практическим целителем, сумел эффективно объединить музыкотерапию с цветодиагностикой М.Люшера, разработав комплексную помощь в решении психологических проблем (слово, живопись, музыка).

Направления музыкальной терапии

- Оригинальную концепцию музыкально-рациональной психотерапии разработал **Валентин Петрушин (Москва)**. Его практический опыт синтезирует лучшие из известных древних методик и современные научные достижения. Подходя к человеку целостно, В.Петрушин стимулирует пациентов не только к физическому, но и к психологическому и интеллектуальному выздоровлению (работа с телом, чувствами, мыслями). Ведь заболевания часто имеют причину не в физических слабостях организма, а в особенностях характера, которые в свою очередь являются производными от мировоззрения человека.

Направления музыкальной терапии

- **Астромузыка** - новое направление в недрах музыкотерапии, использующее основные принципы астрологии для подбора, диагностики, лечебного и психоррекционного воздействия на человека (пациента) специально подобранной музыки. Основа астромузыкальной технологии — целенаправленное влияние с помощью музыки на подсознание индивидуума с целью трансформации его характера в объективно заданном направлении. Как открыла К. Деймон и что утверждали В.И.Петрушин и А.Г.Юсфин, с помощью звуков человек способен обрести определенные качества или избавиться от них, достичь фундаментальных изменений не только своего характера, но и стиля отношения к жизни вообще. Проблемой становится именно жизнь

Формы музыкальной терапии

- **Рецептивная музыкотерапия (пассивная)** отличается тем, что пациент в процессе музыкотерапевтического сеанса не принимает в нем активного участия, занимая позицию простого слушателя. Ему предлагают прослушать различные музыкальные композиции либо вслушиваться в различные звучания, отвечающие состоянию его психического здоровья и этапу лечения.
- **Активные методы** музыкальной терапии основаны на активной работе с музыкальным материалом: инструментальная игра, пение.
- **Интегративная музыкотерапия** наряду с музыкой задействует возможности других видов искусства: рисование под музыку, музыкально-подвижные игры, пантомима, пластическая драматизация под музыку, создание стихов, рисунков, рассказов после прослушивания музыки и др. творческие формы. Музыкально-терапевтические методы, как правило, подбираются индивидуально.

Психологические механизмы коррекционного воздействия музыкотерапии

- катарсис – эмоциональную разрядку, регулирование эмоционального состояния;
- облегчение осознания собственных переживаний;
- конфронтацию с жизненными проблемами;
- приобретение новых средств эмоциональной экспрессии.

Место музыкальной терапии в системе помощи ребенку с нарушениями развития



Основная цель

- это адаптация ребенка с нарушениями развития к жизни в нашем обществе.



Музыкальные занятия

В программу занятий с ребенком могут входить групповые и индивидуальные занятия, которые ведут *логопед, дефектолог, психолог, специалист ЛФК и другие специалисты.*

Особое место в программе занимают музыкальные занятия. *Занятия музыкой с «особыми» детьми* – это очень эмоциональный вид работы, в него легко и с удовольствием включаются очень многие дети, в такой форме они готовы выполнять даже те действия, на которые не способны на других занятиях.

Задачи музыкального занятия

- **Терапевтические:**

1. Установление контакта с ребенком;
2. Эмоциональное включение ребенка в совместную с терапевтом деятельность;
3. Развитие произвольности, сознательной регуляции деятельности;
4. Развитие активности ребенка;
5. Развитие общения с терапевтом и с другими людьми.

Задачи музыкального занятия

- **Коррекционные:**

1. Развитие двигательной сферы;
2. Развитие слухового внимания;
3. Развитие восприятия и памяти;
4. Развитие воображения и творческого мышления;
5. Развитие речи.

Достоинства музыкотерапии

- Безвредность;
- Легкость и простота применения;
- Возможность контроля;
- Уменьшение необходимости применения других лечебных методик, более нагрузочных и отнимающих больше времени.

Негативное влияние

- после интенсивных музыкальных занятий дети становятся возбужденными, не способными сосредоточиться даже на привычных и знакомых делах.
- музыкальные занятия могут спровоцировать приступ у ребенка с эпилепсией.

Поэтому, назначая ребенку музыкальные занятия, необходимо обеспечить регулярный медицинский контроль за его состоянием.

**Музыкотерапия при работе с
детьми с детьми с нарушениями
речи**



Цели музыкальных занятий

- тренировка наблюдательности;
- развитие чувства темпа, ритма и времени,
- развитие мыслительных способностей и фантазии;
- развитие вербальных и невербальных коммуникативных навыков;
- воспитание волевых качеств, выдержки и способности сдерживать аффекты;
- развитие общей тонкой моторики и артикуляционной моторики.

Части музыкального занятия

- **Оргмомент.** Занятие начинается со спокойной, нерезкой музыки, дети слушают, плавно переходя от одной игры к другой. Постепенно интенсивность действия нарастает, дети активнее включаются в занятие.
- **Кульминация занятия (основная часть)** - хороводные танцы. К этому времени уже все дети участвуют в действии, даже самые "отрешенные" дети оживляются и вовлекаются в общий танец. Именно в это время ребенок может начать делать то, что не получалось раньше, появляются новые звуки и слова, актуализируются уже отработанные.
- **Заключительная часть.** Заканчивается занятие снова спокойной музыкой или игрой.

Этапы занятия с ребенком

- Вовлечение ребенка в групповые музыкальные действия;
- Целенаправленная стимуляция речи ребенка.

Условия проведения

- использовать для прослушивания можно только то произведение, которое нравится абсолютно всем детям;
- лучше использовать музыкальные пьесы, которые знакомы детям. Они не должны привлекать их внимания своей новизной, отвлекать от главного;
- продолжительность прослушивания должна составлять не более 10 минут в течение всего занятия. Как правило, это только одно музыкальное произведение.

Цели стимуляции музыкой

- Снять или уменьшить контроль ребенка за своей речью. Пение, особенно групповое, настолько увлекает ребенка, что он перестает следить за тем, как он говорит.
- Простимулировать активность, поднять эмоциональный и мышечный тонус.
- Вовлечь неговорящего ребенка в процесс пения через подражание поющим детям и взрослым.

Выводы

Как показывает опыт, музыкотерапевтическое направление работы способствует:

- улучшению общего эмоционального состояния детей;
- улучшению исполнения качества движений (развиваются выразительность, ритмичность, координация, плавность, серийная организация движений);
- коррекции и развитию ощущений, восприятий, представлений; стимуляции речевой функции;
- нормализации просодической стороны речи (темп, тембр, ритм, выразительность интонации).

Литература

- Нетрадиционные методы в коррекционной и лечебной педагогике // Поваляева М.А. Справочник логопеда. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
- Битова А. Л., Липес Ю. В. Специальные занятия музыкой, ориентированные на стимуляцию речи у детей с тяжелыми нарушениями речевого развития // Организация педагогической среды для детей с эмоционально-волевыми нарушениями и нарушениями общения: Метод. Рекомендации для музыкальных педагогов, логопедов, воспитателей, 1994.
- Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. Учебно-методическое пособие. –М.: «Гном-Пресс», 1999.
- Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи/ Под ред. Л.И. Беляковой. –М.: Книголюб, 2004.