

**РАЗРАБОТКА
ДИЗАЙНА
ОТКРЫТКИ КО ДНЮ
МАТЕРИ**

ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКА ДЕНЬ МАТЕРИ

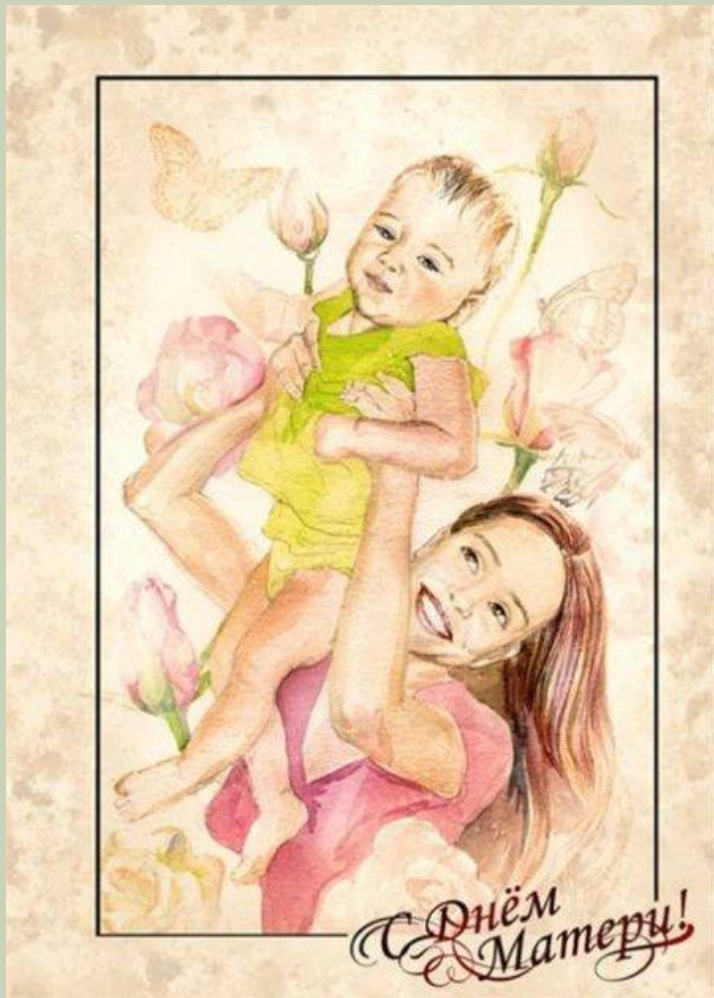
- День матери — международный праздник в честь матерей.
- В России праздник День матери учреждён в 1998 году. В соответствии с Указом Президента России Б. Н. Ельцина от 30 января 1998 года № 120 «О Дне матери» праздник День матери отмечается в последнее ноябрьское воскресенье.
- В этот день принято поздравлять матерей и беременных женщин, в отличие от Международного женского дня, когда поздравления принимают все представительницы женского пола.

АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ АНАЛОГОВ

- Перед тем, как приступить к проектированию собственного макета тематической открытки ко дню матери, я проанализировала особенности аналогов открыток других авторов, найденных мной в интернете. К сожалению, не всех авторов удалось установить. На большинстве открыток, которые я отобрала для анализа аналогов, изображены мать с ребенком, и в каждом из этих вариантов мать проявляет заботу к своему чаду. Создается ощущение тепла, любви и заботы.

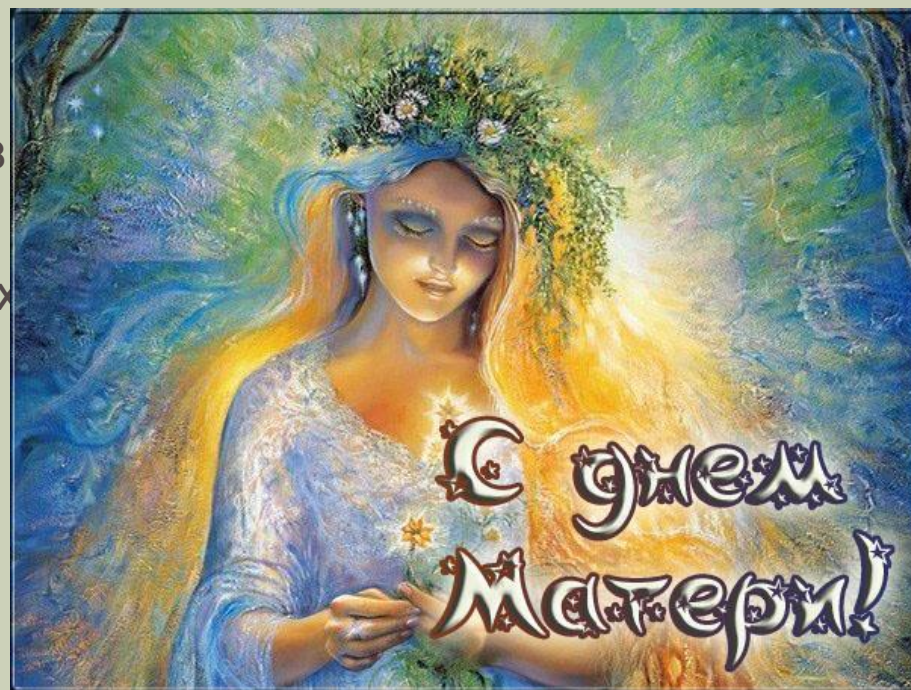


- На рис.1 представлена акварельная открытка Дмитрия Непомнящего. На ней изображена мудрая, заботливая мать и сын, везущей ее на велосипеде-воздушном шаре. Работа выполнена преимущественно в теплых тонах.



- На рис.2 представлена открытка в реалистичном стиле, выполненная в акварели. На ней изображена любящая, веселая мать, поднимающая своего ребенка кверху. Открытка имеет очень позитивный характер и выполнена в теплых тонах.

- На рис.3 за основу открытки взята картина известной английской художницы Джозефины Вэл «Lady Galadriel». На ней изображена девушка с венком из цветов и золотистыми волосами. Картина выполнена масляными красками. С помощью несложных манипуляций в фотошопе картина была обрезана и добавлена надпись «С днём матери!». В данном примере для открытки использовали уже готовое изображение.



- Так же при исследовании аналогов я обратила внимание на самодельные объёмные открытки (Рис.4), выполненные в технике аппликации. Мать и дитя на них изображены в виде обнимающихся птиц с закрытыми глазами, что вызывает ощущения тепла, комфорта и любви, что характерно для матери и ребенка.



- Не менее популярны и электронные открытки, выполненные в Adobe Photoshop, CorelDraw или Adobe Illustrator





*Мамочка,
Мы дарим
Волшебство!*

Tretano

РАЗРАБОТКА КОМПОЗИЦИОННОГО РЕШЕНИЯ ОТКРЫТКИ

- Приступая к разработке своего макета открытки, я решила создать теплую, душевную и одновременно радостную плоскостную композицию, используя композиционные свойства и средства выразительности. Основной задачей стала передача в открытке отношения мать-дитя. Показать любовь и заботу.

ПОИСК СТИЛЕВОГО РЕШЕНИЯ

- Я начала разработку дизайна макета открытки ко дню матери с поиска композиционного решения. Мною было выполнено 4 поисковых эскиза



- В 1-м варианте поискового эскиза (1-й гр. лист) изображена дочь, летящая в объятия матери на фоне полной луны и звёздного неба. Изначально я хотела нарисовать их во весь рост в невесомости, но учитывая размеры открытки, решила, что они будут слишком маленькие и их образ-идея будет плохо читаться. В данном варианте хорошо читается доброжелательность и теплота со стороны обеих персонажей.

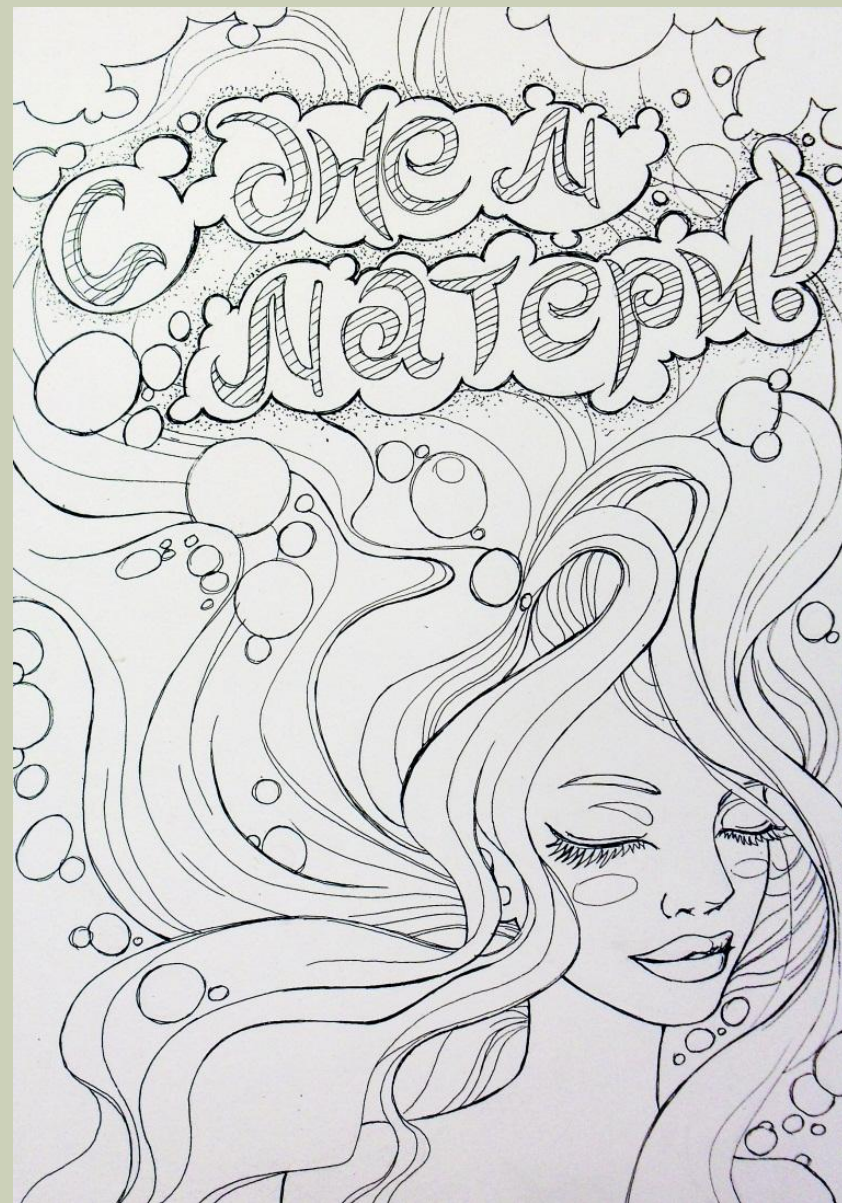
- 2-й вариант поискового эскиза (1-й гр. лист) я выполнила в более минималистичном стиле. Здесь сын и мать обнимаются. Хотя у персонажей и нет носов, но это не мешает созданию атмосферы защищенности и тепла материнских рук. Это чувство подкрепляют закрытые глаза и румянец у обоих персонажей. Шрифт во 2-м варианте эскиза подобран так же соответствующий стилю – как бы разрисованный детской рукой.



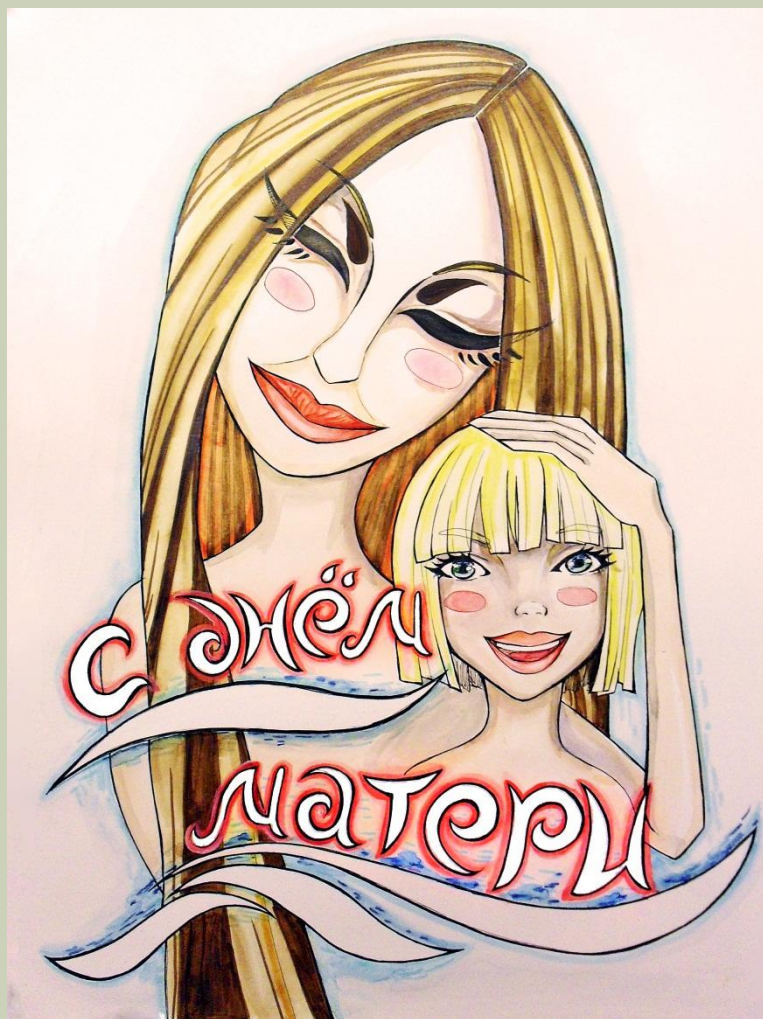


- В 3-м варианте мать заботливо гладит дочь по голове, а та, в свою очередь радостно улыбается. Здесь так же показывается атмосфера доброжелательности и счастья. Шрифт в этом эскизе я сделала ломаными прямыми линиями. Так же этот шрифт представлен в 5-м графическом листе с эскизами шрифтовой композиции.

- В 4-м, последнем варианте поискового эскиза, я изобразила одного персонажа – мать. Здесь создается ощущение легкости, красоты и спокойствия – все те качества, с которыми чаще всего отождествляют мать. Девушка размещена в правом нижнем углу с закрытыми глазами, а волосы ее воспаряют кверху. Так же частью композиции являются пузырьки, поднимающиеся кверху, и обволакивают надпись «с днем матери». Шрифт этой надписи тоже представлен в 5-м графическом листе.



КОМПОЗИЦИОННОЕ И ГРАФИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ



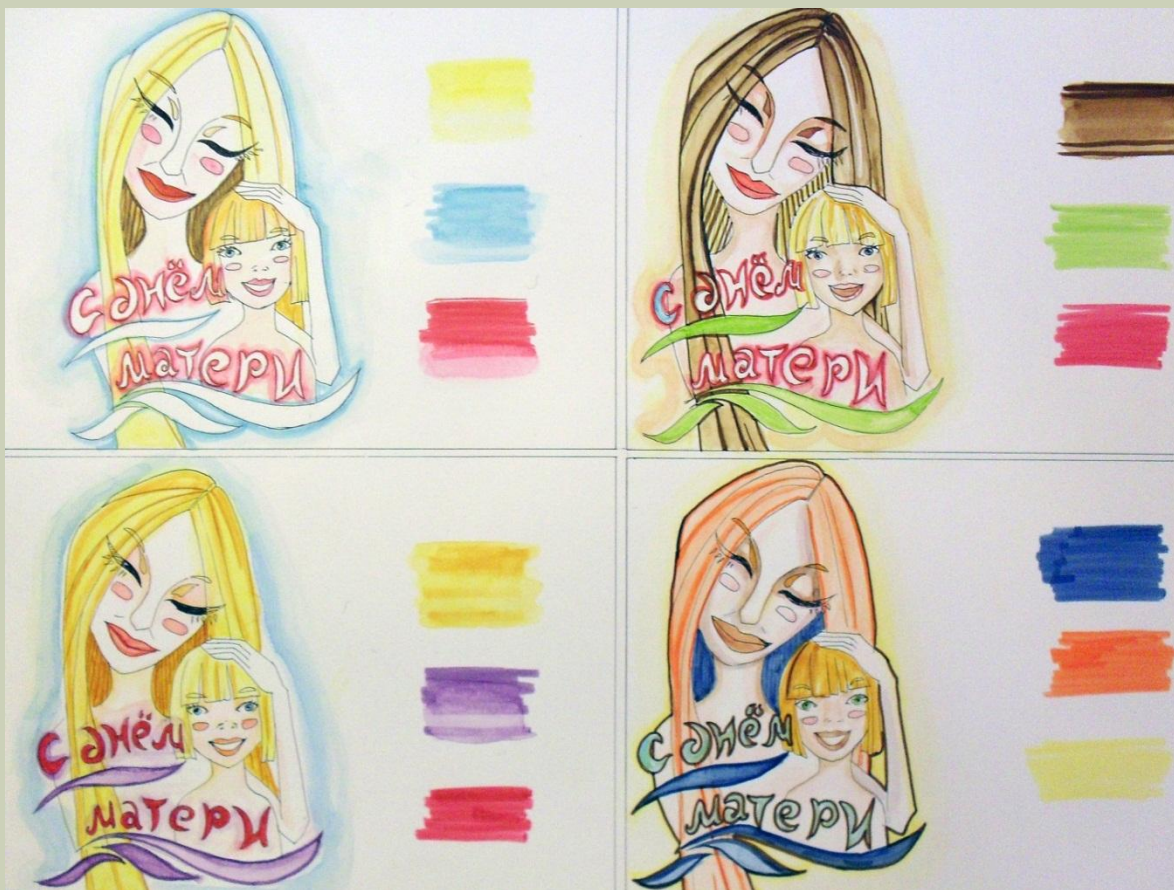
- За окончательный вариант композиционного и графического решения я выбрала 3-й вариант поиска композиционного решения. На мой взгляд, эта идея наиболее полно отображает образ матери: красивой, доброй, заботливой, спокойной; и ребенка: веселого и счастливого.

ШРИФТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ



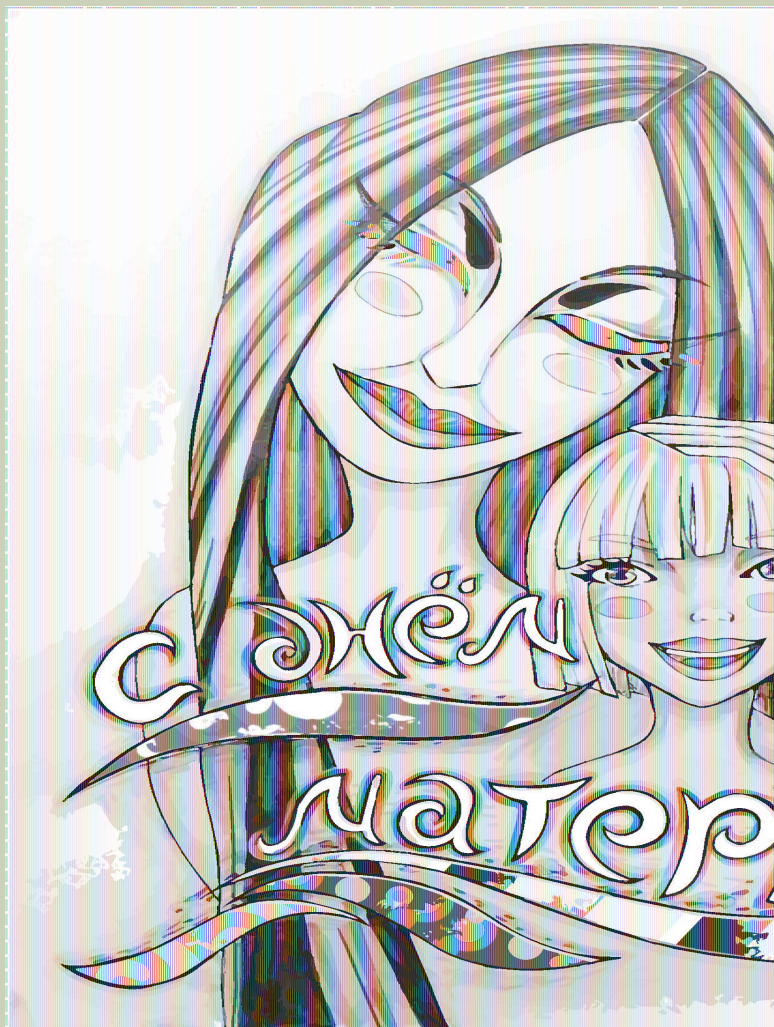
- Я решила, что изначальный грубоватый шрифт не очень подходит для поздравления доброй и заботливой мамы. Поэтому я заменила его на более плавный и мягкий закрученный шрифт из 4-го поискового эскиза. Этот шрифт так же лучше сочетается с плавными волнистыми объектами, поддерживающими надпись. Все остальное в композиции я оставила без изменений.

ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ



- Поисковые эскизы цветового решения я представила в 4-х вариантах. В первом варианте основными цветами стали желтый, голубой и красный. Во втором – желтый, сиреневый и красный. В третьем – коричневый, зеленый и красный. В четвертом – синий, оранжевый и желтый.

ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ



- В окончательном варианте цветового решения я решила сделать сборный образ из 3-го и 1-го варианта. Таким образом в окончательном варианте доминирующими цветами стали теплый темно-коричневый, бледно-желтый и красный цвета.
- В компьютерном варианте появился розово-бежевый и зеленый цвета

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



- В ходе выполнения курсовой работы по дисциплине основы графического дизайна мной были разработаны макеты тематической открытки ко дню матери в ручной и компьютерной графике в масштабе 1:1.
- В ходе работы я использовало графические средства, и свойства композиции, такие как статичность, цвет, контраст, нюанс и др. В ходе выполнения работы я пользовалась такими графическими инструментами, как карандаш, изограф, профессиональные маркеры, линер, акварель, гуашь, а так же вспомогательными инструментами, такими как линейка и ластик. На мой взгляд, мне удалось всецело раскрыть суть праздника дня матери в своей работе.