

Самостоятельная работа № 1

«УПОРЯДОЧЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ»

Самостоятельная работа предполагает выполнение трех вариантов композиции на тему «Пространство для занимательного досуга». Условный участок 20х20 м. Структурно-композиционная тема (пятно) предлагается к разработке.

После изучения (рассматривания, вращения, приспособления к функциональному применению) исходного формального материала, выбирается наиболее правильный, точки зрения автора, вариант размещения основных композиционных осей. Выбор ведется из положения исходного контура предполагаемым входом в пространство вниз (началом движения по территории пятна).

Полученный рисунок осей помогает выбрать необходимую модульную систему, определяющую дальнейшую работу. Все три варианта решеток так или иначе будут использовать выбранную систему. Найденные композиционные оси наносятся вначале на первый вариант сеток. Затем по сетке воспроизводится получающийся в этих условиях контур и его последующее наполнение необходимыми элементами. Все максимально соответствует пятну задания.

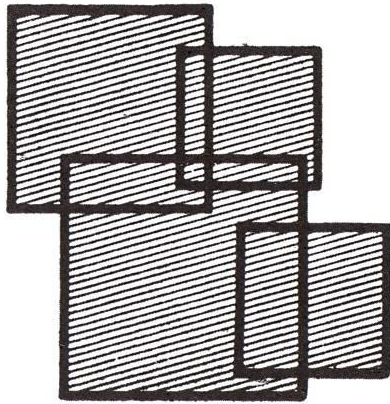
Необходимо предложить три эмоционально – образные трактовки полученной структуры.

Применяются следующие типы решеток для последующей конкретизации и применения:

1. модульная или комбинированная геометрически правильная решетка
2. квазимодульная решетка
3. коллаж решеток.

В итоге получается три варианта решения одной темы. Сохраняется первоначальная структура построения пятна, положение главного и второстепенного, предполагаемый масштаб. Отличаются образным воплощением, что и фиксируется в предлагаемых названиях вариантов по принципу «какое-то что-то».

Работа выполняется в линейной графике (компьютер или вручную) тушью, формат А4.



Самостоятельная работа № 1

«УПОРЯДОЧЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ»

Тема: Пространство для занимательного досуга.

«Какое-то что-то»

«Какое-то что-то»

«Какое-то что-то»

**Модульная
или
Комбинированная
сетка**

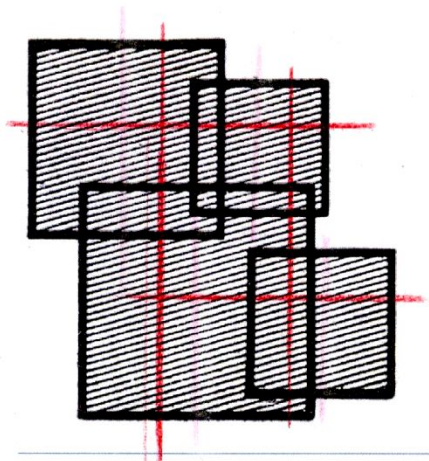
**Квазимодульная
сетка**

**Коллаж
решеток**

1

2

3



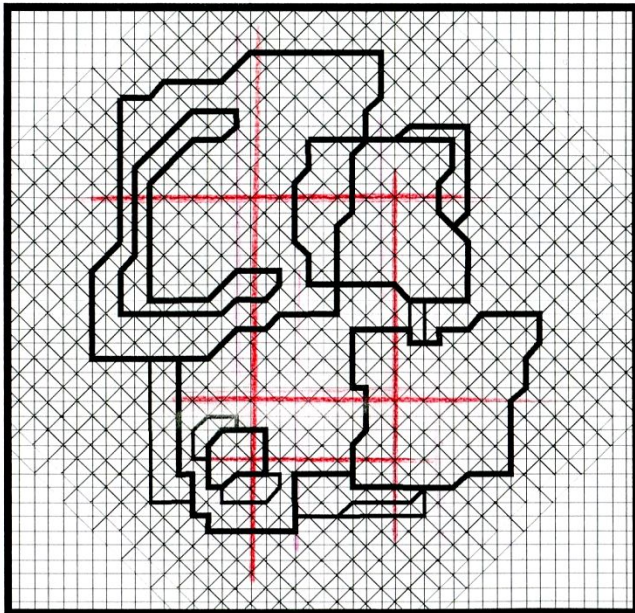
Игривая статика

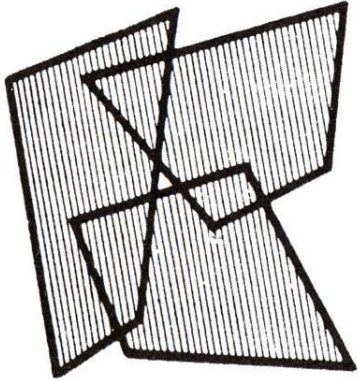
Пример нанесения осей на «пятно»,

выбор простой (модульной или
комбинированной)
сетки –решетки
для первого варианта композиции,

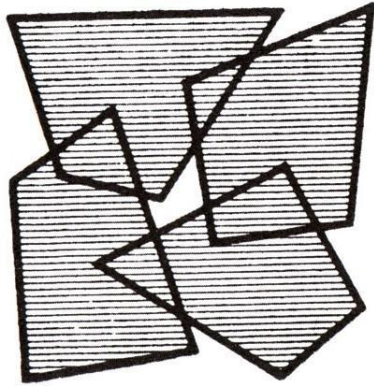
поиск контуров по выбранной сетке.

Разработка наполнения территории
детальями должна быть тоже по
модулям.

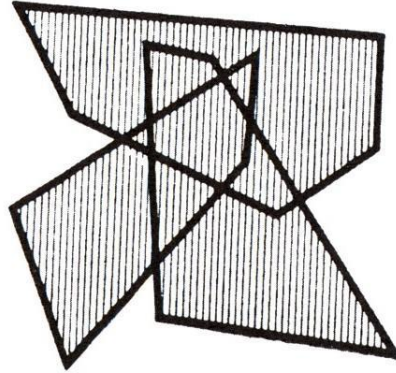




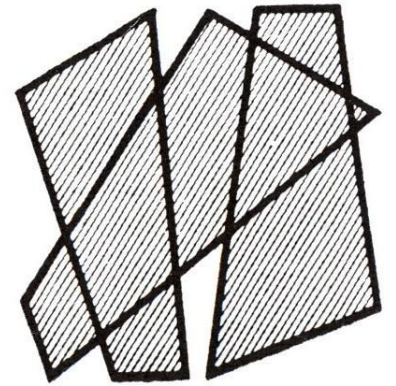
1



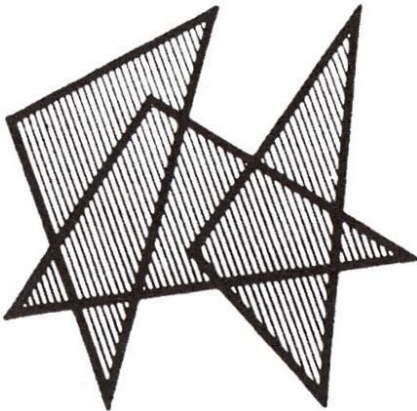
2



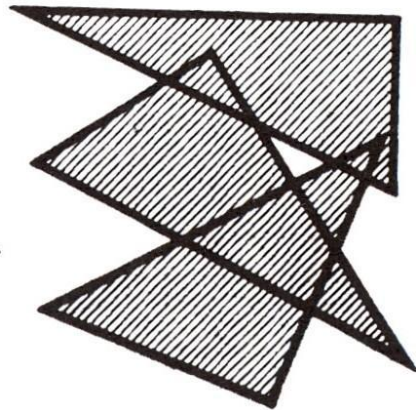
3



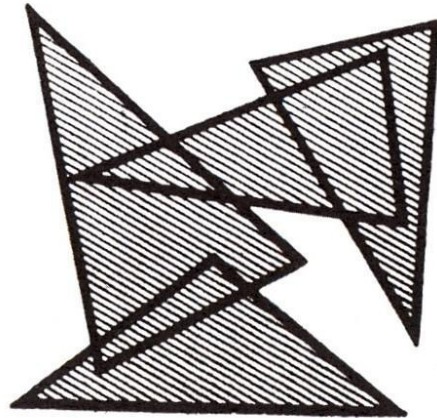
4



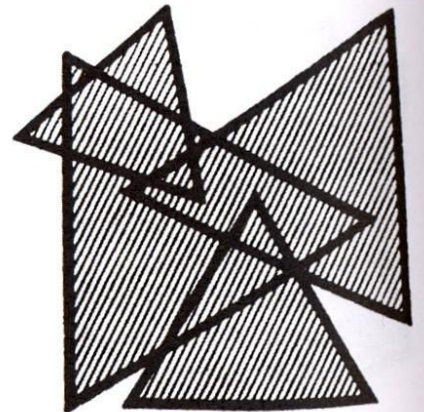
5



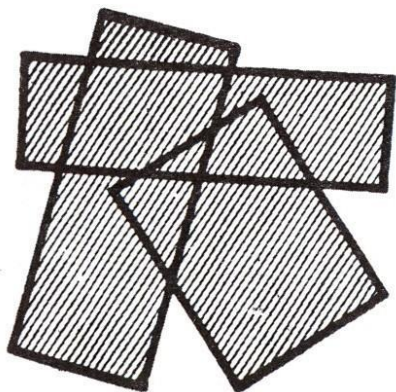
6



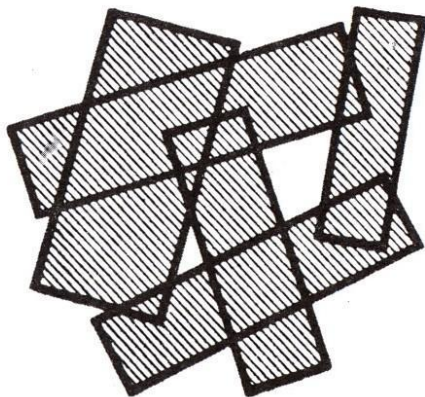
7



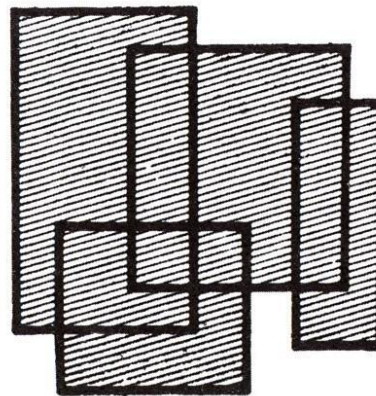
8



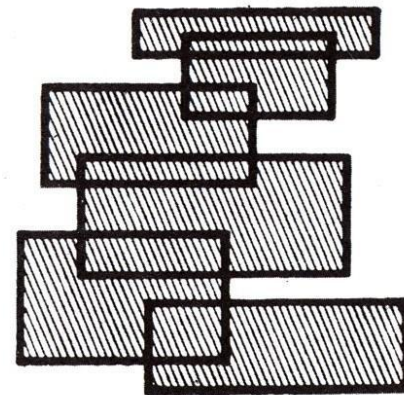
9



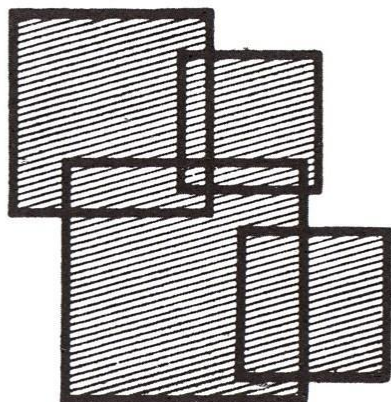
10



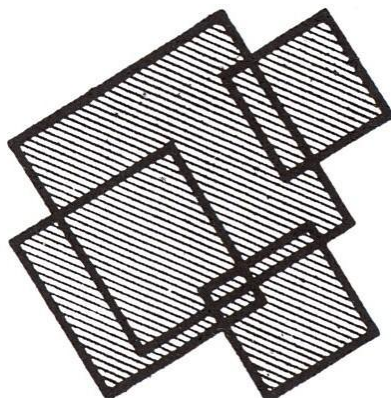
11



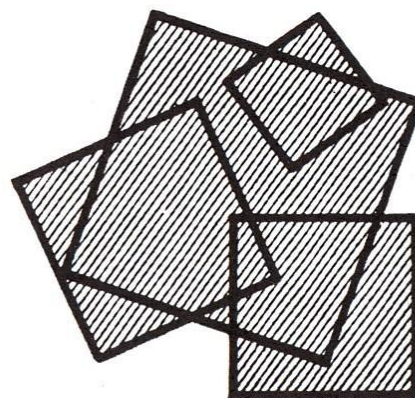
12



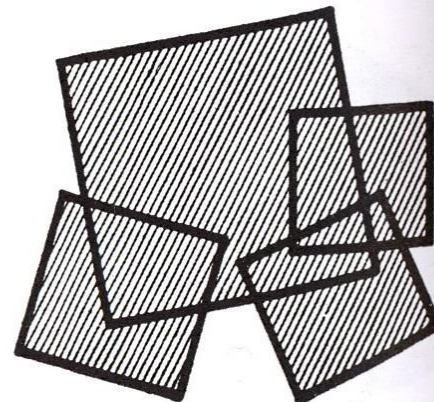
13



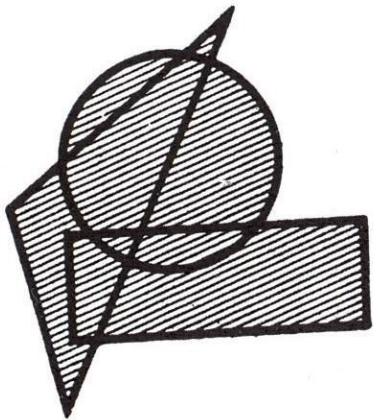
14



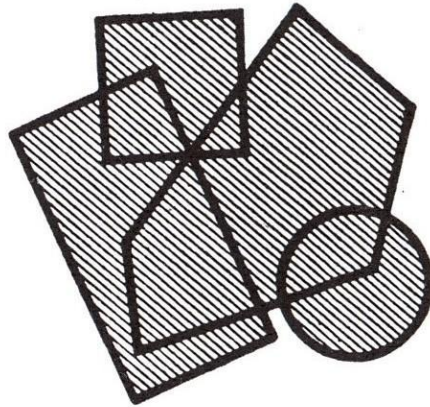
15



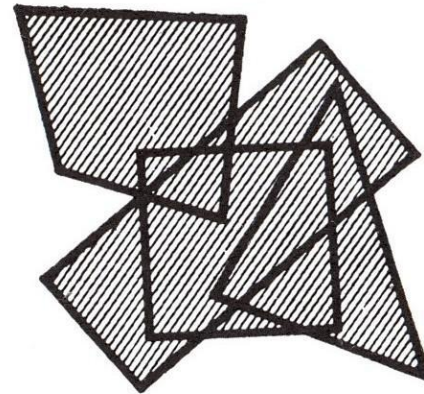
16



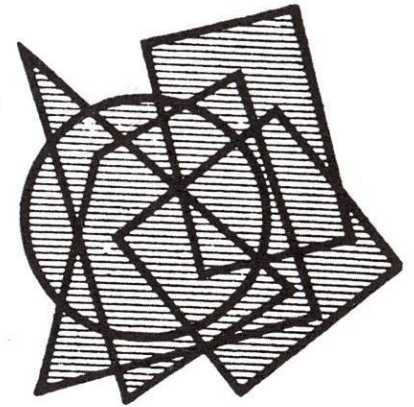
17



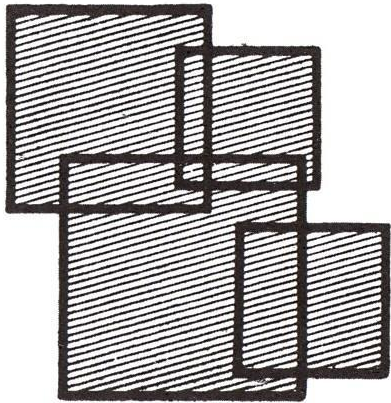
18



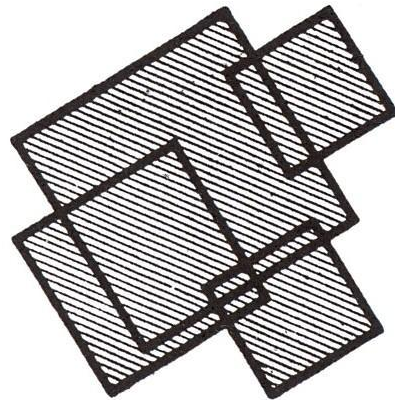
19



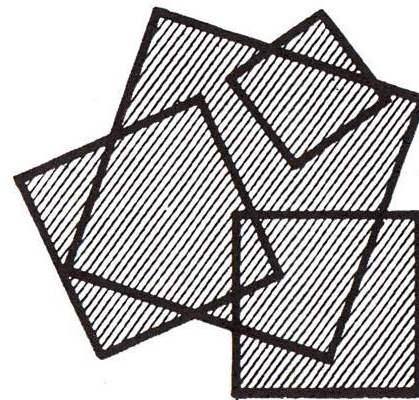
20



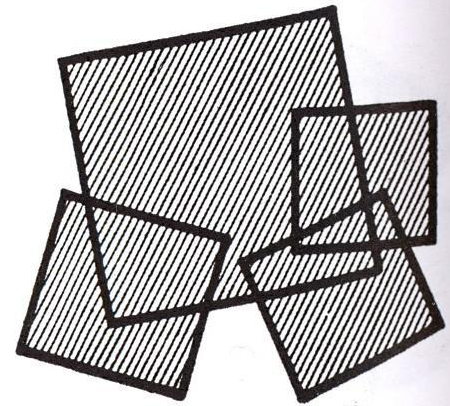
21



22



23



24