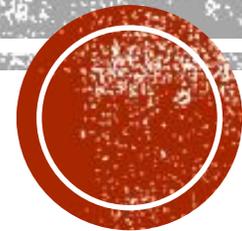


# «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Подготовил Лукьянова А.  
А.

Группа АС14

Проверил Зюзина И. Н.



# ОБРАЗ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

Конец XIX — начало XX в. представляет собой переломную эпоху не только в социально-политической, но и духовной жизни России. Великие потрясения, которые пережила страна за сравнительно небольшой исторический период, не могли не отразиться на ее культурном развитии. Важной чертой этого периода является усиление процесса интеграции России в европейскую и мировую культуру.



Идеалы "русской европейскости", ориентирующие развитие русского общества по пути европейских культур, получают достойное воплощение в просвещении, науке, искусстве. Русская культура, не теряя своего национального лица, все более обретала черты общеевропейского характера. Возросли ее связи с другими странами. Это отразилось на широком применении новейших достижений научно-технического прогресса — телефона и граммофона, автомобиля и кинематографа. Многие русские ученые вели научную и педагогическую работу за рубежом. Самое же важное заключается в том, что Россия обогатила мировую культуру достижениями в самых разнообразных областях.

Конец XIX — начало XX столетия сегодня часто называют "серебряным веком". Это название также принадлежит Н.А. Бердяеву, увидевшему в высших достижениях культуры своих современников отблеск российской славы предшествующих "золотых" эпох.



# ОБРАЗОВАНИЕ И ПРОСВЕЩЕНИЕ

Система образования в России включала три ступени: начальную среднюю и высшую школу.

Растущая потребность в специалистах способствовала развитию высшего, в особенности технического, образования.

Дальнейшее развитие в начале XX в. получило высшее женское образование. В начале XX в. в России имелось уже около 30 высших женских учебных заведений

Одновременно с воскресными школами стали действовать новые типы культурно-просветительских учреждений для взрослых — рабочие курсы

Большое влияние на просвещение оказало развитие периодической печати и книгоиздательства. В начале XX в. выходило 125 легальных газет, в 1913— более 1000. В 1913г. издавалось 1263 журнала.



# НАУКА

На рубеже XIX—XX вв. получили развитие новые области науки, в том числе воздухоплавание. Н.Е. Жуковский (1847—1921) — основоположник современной гидро- и аэродинамики.

К.Э. Циолковский (1857—1935) разрабатывал теоретические основы воздухоплавания, аэро- и ракетодинамики. В 1898 г. Циолковский изобрел автопилот

Достижение П.Н. Лебедева заключается в открытии и измерении давления света на твердые тела и газы. Лебедев является также основоположником исследований в области ультразвука.

И.П. Павлова (1849—1934) столь велико, что история физиологии делится на два больших этапа: допавловский и павловский.

И. И. Мечников (1845—1916), стал Нобелевским лауреатом за исследования в области сравнительной патологии, микробиологии и иммунологии. Основы новых наук (биохимии, биогеохимии, радиогеологии) заложены В.И. Вернадским.



# НАУКА

Гуманитарные науки испытывали большое влияние процессов, происходивших в естествознании. В философии получил широкое распространение идеализм. Русская религиозная философия с ее поиском путей соединения материального и духовного, утверждением «нового» религиозного сознания явилась едва ли не самой важной областью не только науки, идейной борьбы, но и всей культуры.

Основы религиозно-философского Ренессанса, которым отмечен «серебряный век» русской культуры, были заложены В.С. Соловьевым (1853—1900).



# НАУКА



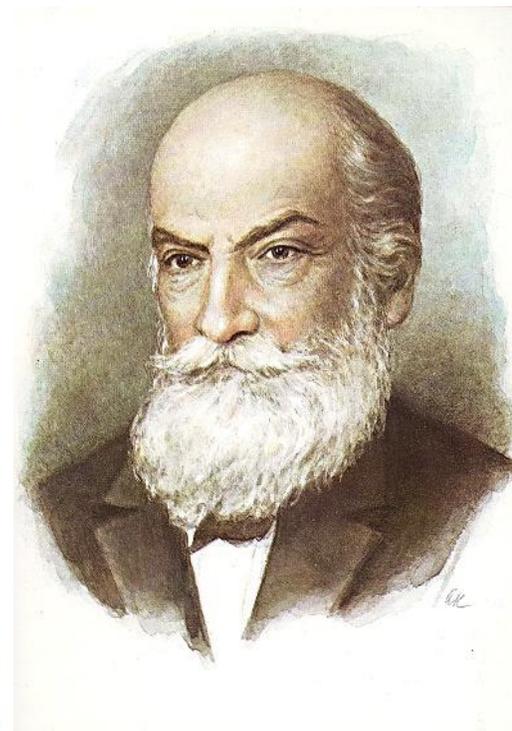
И.П. Павлова



П.Н. Лебедев



К.Э. Циолковский



Н.Е. Жуковский



# ЛИТЕРАТУРА

Реалистическое направление в русской литературе на рубеже XX в. продолжали Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, И.А. Бунин, А.М. Горький.

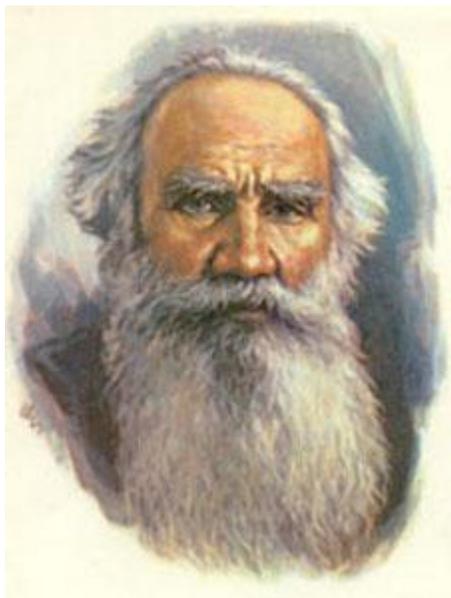
Одновременно в реализме появились новые художественные качества (опосредованное отражение действительности). С этим связано распространение неоромантизма.

В конце XIX вв., когда в обстановке политической реакции и кризиса народничества часть интеллигенции была охвачена настроениями общественного и нравственного упадка, в художественной культуре получило распространение декадентство

Русская литература начала XX в., не создав большого романа, породила замечательную поэзию, наиболее значительным направлением в которой был символизм.



# ЛИТЕРАТУРА



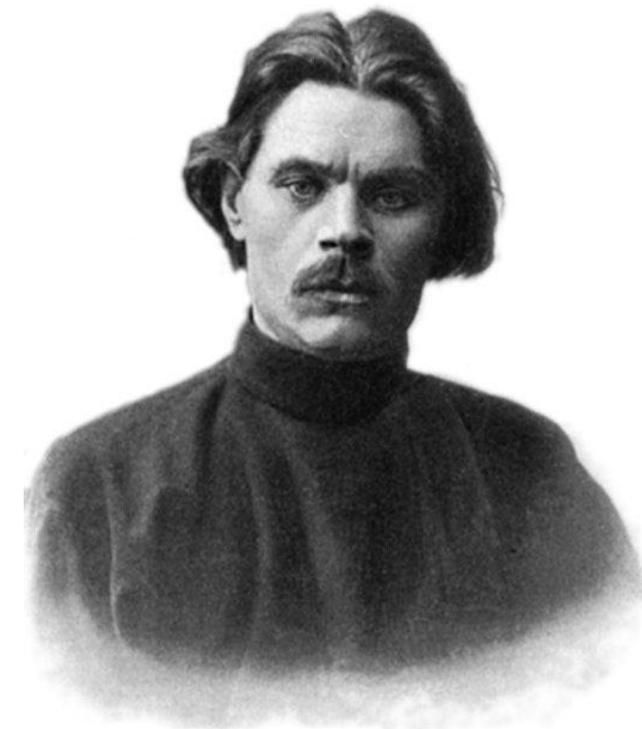
Л.Н. Толстой



А.П. Чехов



И.А. Бунин



А.М. Горький.



# ТЕАТР И МУЗЫКА

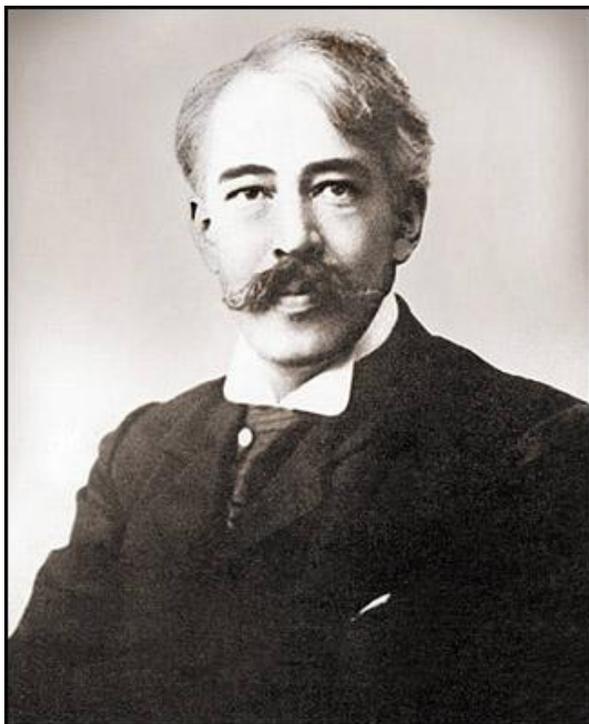
Важнейшим событием общественно-культурной жизни России в конце XIX в. Было открытие в Москве художественного театра (1898), основанного К. С. Станиславским (1863—1938) (1858—1943).

Развитие лучших традиций музыкального театра связано в петербургским Мариинским и московским Большим театрами, а также с частной оперой С. И. Мамонтова и С. И. Зимина в Москве. Виднейшими представителями русской вокальной школы, певцами мирового класса были Ф.И. Шаляпин (1873—1938), Л.В. Собинов (1872-1934), Ни В.И. Немировичем-Данченко .В. Нежданова

В творчестве композиторов молодого поколения на рубеже XX в. наблюдался отход от социальной проблематики, усиление интереса к философско-этическим проблемам. Наиболее полное выражение это нашло в творчестве гениального пианиста и дирижера, выдающегося композитора С. В. Рахманинова

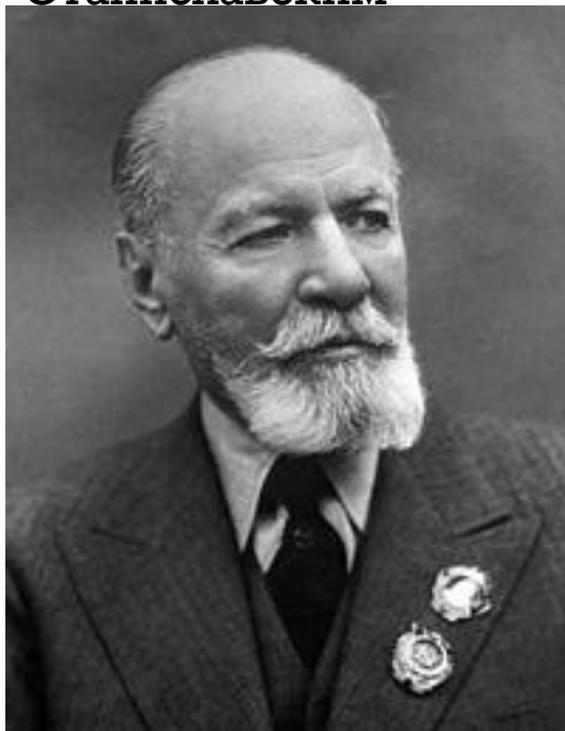


# ТЕАТР И МУЗЫКА



К. С.  
Станиславским

К. С.  
Станиславским



Московский художественный  
театра



# АРХИТЕКТУРА

Эпоха промышленного прогресса на рубеже XIX— XX вв. произвела подлинный переворот в строительстве. В городском ландшафте все большее место занимали сооружения нового типа (банки, магазины, фабрики, вокзалы). Появление новых строительных материалов позволило использовать конструктивные и художественные приемы стиля модерн!

Становление стиля в творчестве мастера шло по двум направлениям — национально-романтическому, в русле неорусского стиля и рациональному.

С нарастанием рационалистических тенденций в ряде построек наметились черты конструктивизма — стиля, который оформится в 20-е годы.

В неорусском стиле работали А.В. Щусев, В.М. Васнецов .

В Петербурге же модерн испытал влияние монументального классицизма, в результате чего появился еще один стиль — неоклассицизм.



# АРХИТЕКТУРА



*Ф. О. Шехтель*



*Ф. О. Шехтель.  
Особняк А. И. Дерожинской*



*А.В. Щусев Мавзолей*



*А.В.  
Щусев*



# СКУЛЬПТУРА

Подобно архитектуре скульптура рубежа веков освобождалась от эклектизма. Обновление художественно-образной системы связано с влиянием импрессионизма. Первым последовательным представителем этого направления был П.П. Трубецкой

По-своему чужд монументальному пафосу и замечательный памятник Гоголю в Москве (1909) скульптора Н.А. Андреева

Самобытная трактовка импрессионизма присуща творчеству А.С. Голубкиной

Импрессионизм мало затронул творчество С. Т. Коненкова

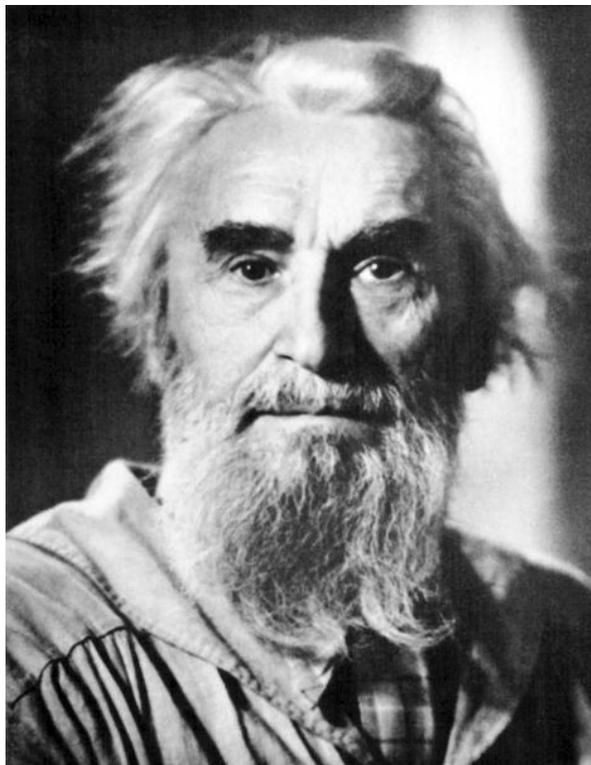


# СКУЛЬПТУРА



А.С. Голубкина

С. Т. Коненков



Гоголю в Москве(1909)  
скульптора Н.А. Андреева



# ЖИВОПИСЬ

На рубеже веков взамен реалистического метода прямого отображения действительности в формах этой действительности происходило утверждение приоритета художественных форм, отражающих реальность лишь косвенно.

Жанровая живопись в 90-е годы утратила ведущую роль. Художники в поиске новых тем обращались к изменениям в традиционном укладе жизни.

Размывание границ между жанрами на рубеже веков в исторической теме привело к появлению историко-бытового жанра.

Творчество М.В. Нестерова (1862—1942) представляло вариант ретроспективного пейзажа, через который передана высокая духовность героев

И.И. Левитан продолжая лирическое направление в пейзаже, явился создателем «концепционного пейзажа»

К.А. Коровин (1861—1939) — самый яркий представитель русского импрессионизма, первый среди русских художников сознательно опиравшийся на французских импрессионистов.

Один за другим вошли в русскую культуру два мастера живописного символизма, создавшие в своих произведениях возвышенный мир — М. Врубель и В. Борисов-Мусатов.



# ЖИВОПИСЬ

Творчество Н.К. Рериха (1874—1947) обращено к языческой славянской и скандинавской древности.

Особенности пейзажа Рериха связаны как с усвоением опыта стиля модерн.

Ко второму поколению «мирискусников» принадлежали Б.М. Кустодиев. (1878—1927), одареннейший автор ироничной стилизации народного лубка исповедовавшая эстетику неоклассицизма.

Московские участники выставок, противопоставив западничеству «Мира искусства» национальную тематику, а графическому стилизму — обращение к пленэру, учредили выставочное объединение «Союз русских художников» (1903—23). В недрах «Союза» развился русский вариант импрессионизма и оригинальный синтез бытового жанра с архитектурным пейзажем.



# ЖИВОПИСЬ

В 1907 г. в Москве возникло другое крупное художественное объединение «Голубая роза», в которое вошли художники-символисты, последователи Борисова-Мусатова.

Художники объединения «Бубновый валет» (1910—1916), обратившись к эстетике постимпрессионизма, фовизма и кубизма а также к приемам русского лубка и народной игрушки, решали проблемы выявления материальности природы, построения формы цветом. Исходный принцип их искусства составлял утверждение предмета в противовес пространственности. В связи с этим изображение неживой природы — натюрморт — выдвигалось на первое место.

Овеществленное, «натюрмортное» начало вносилось и в традиционно психологический жанр — портрет. «Лирический кубизм» Р.Р. Фалька (1886— 1958) отличался своеобразным психологизмом, тонкой цвето-пластической гармонией.



# ЖИВОПИСЬ

Примитивистская тенденция, связанная с ассимиляцией стилистики детского рисунка, вывески, лубка и народной игрушки, проявилась в творчестве М.Ф. Ларионова (1881—1964), одного из организаторов «Бубнового валета» и его жены художницы Н.С. Гончаровой. Как народному наивному искусству, так и западному экспрессионизму близки фантастически-иррациональные полотна.

К 10-м годам относятся первые эксперименты русских художников в абстрактном искусстве, одним из первых манифестов которого явилась книга Ларионова «Лучизм»

Творцы искусства, которых сегодня относят к "серебряному веку", незримыми нитями связаны с обновленным мироощущением во имя свободы творчества. Развитие общественных коллизий рубежа веков властно требовало переоценки ценностей, смены устоев творчества и средств художественной выразительности.



# ЖИВОПИСЬ

Новое искусство, прихотливое, загадочное и противоречивое, жаждало то философской глубины, то мистических откровений, то познания необъятной Вселенной и тайн творчества.

Единство искусства "серебряного века" — в сочетании старого и нового, уходящего и нарождающегося, во взаимовлиянии разных видов искусства друг надруга, в переплетении традиционного и новаторского.

Объединяющим началом новых художественных течений "серебряного века" можно считать сверхпроблемы, которые одновременно были выдвинуты в разных видах искусств.

Важнейшую образную сферу поэзии, музыки, живописи определял лейтмотив свободы человеческого духа перед лицом Вечности. В русское искусство вошел образ Вселенной— необъятной, зовущей, пугающей.

Художественное экспериментаторство в эпоху "серебряного века" открыло дорогами новым направлениям искусства XX столетия. Огромную роль в интеграции достижений русской культуры в культуру мировую сыграли представители художественной интеллигенции Русского Зарубежья.



**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

