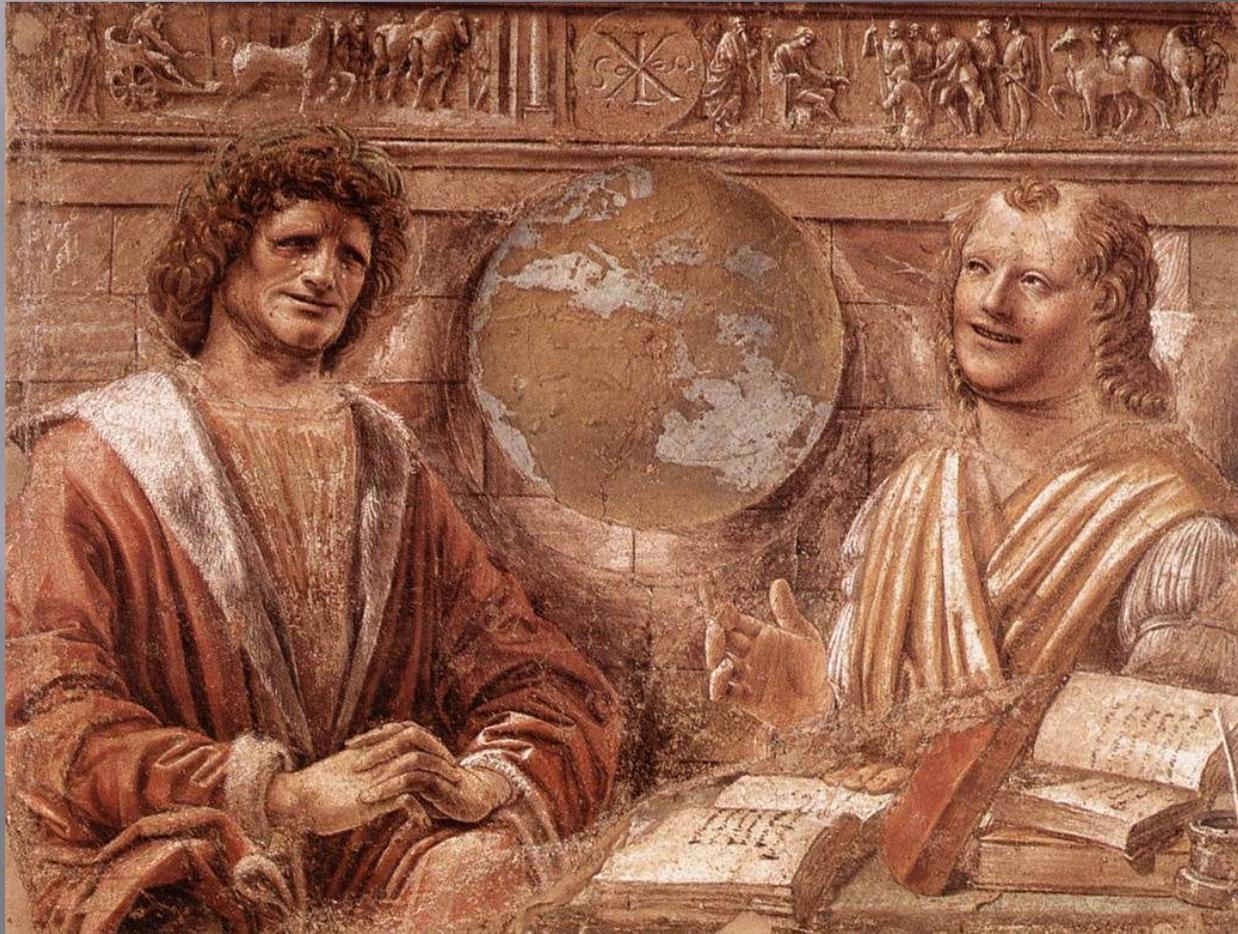


ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ



Новые тенденции

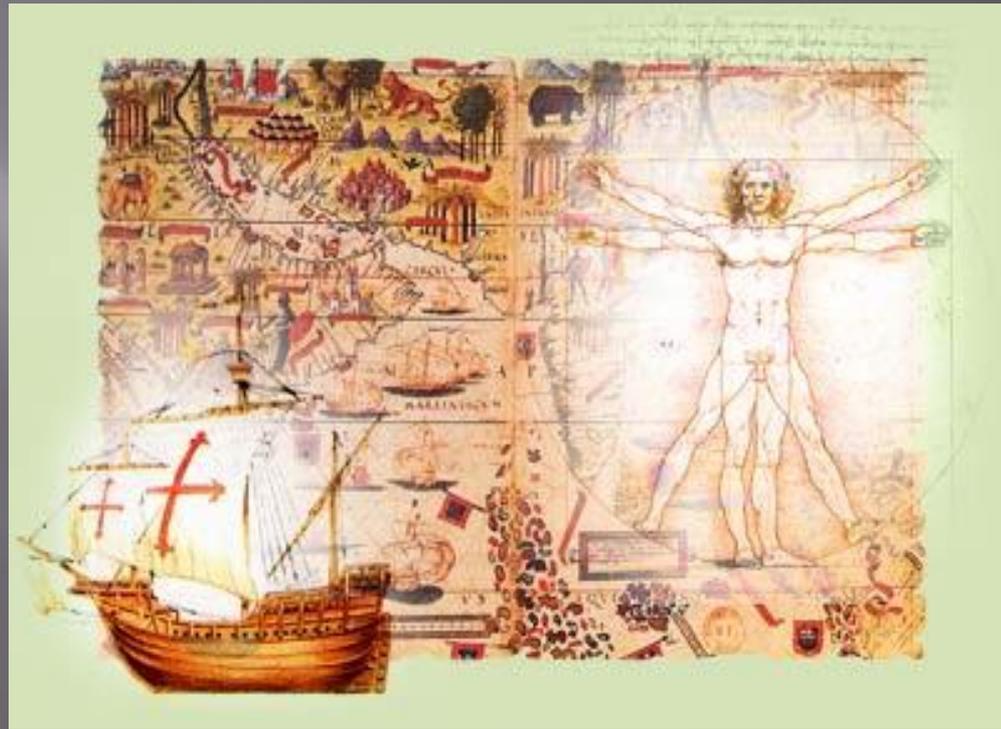
ОТХОД ОТ ПРИНЦИПОВ ФЕОДАЛЬНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ

- ▣ Презрение ко всему земному сменяются жадным интересом к реальному миру
- ▣ Гуманизм от понятия "studia humanitatis" - изучение всего, что связано с природой человека и его духовным миром
- ▣ Идеализированное представление о человеке как о единстве разумного и чувственного



Новые тенденции

- ▣ творческая человеческая личность сочеталась с попыткой математического исчисления пропорций
- ▣ на первом месте здесь не столько природа, сколько художник
- ▣ осознание ограниченности человеческого индивидуализма



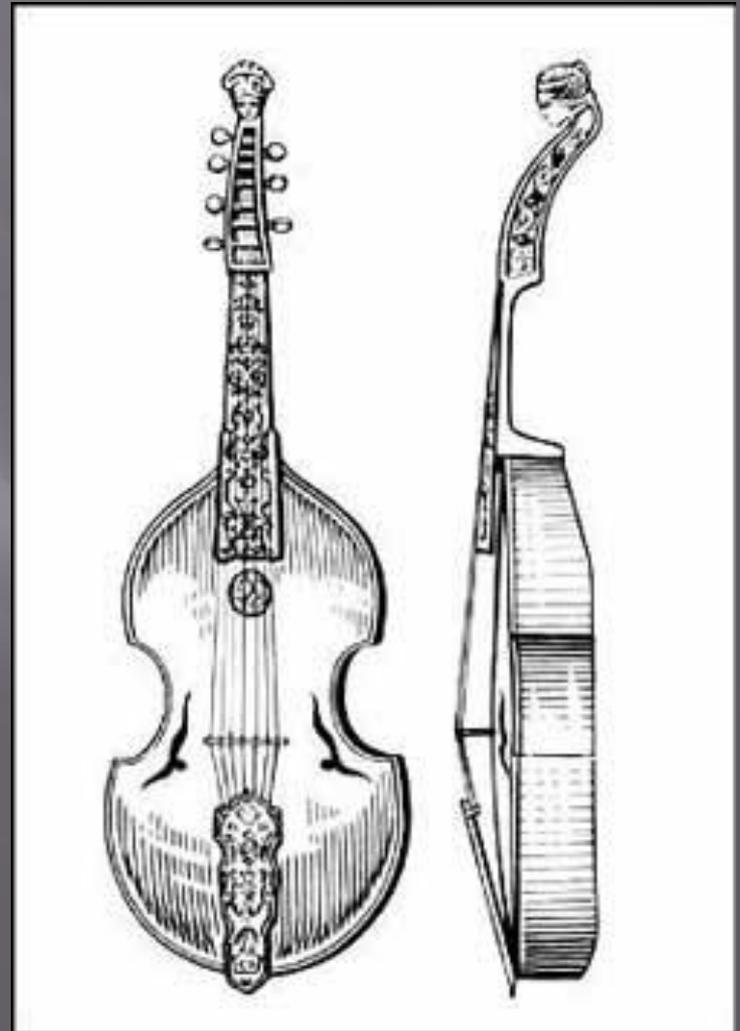
Музыка эпохи Возрождения

- ▣ Музыка возвратилась к ценностям античной культуры
- ▣ Оказывала духовное и эмоциональное воздействие
- ▣ Эпоха великих перемен
- ▣ Сочинение и исполнение музыки приобрели особое значение



Популярные инструменты

- популярны те, игра на которых давалась любителям музыки легко и просто
- самыми распространенными стали виолы и родственные им щипковые
- многие любили играть на блок-флейте, флейтах и рожках



Музыкальные направления

- ▣ развитие камерной музыки
- ▣ преобладали вокальные выступления
- ▣ "чудесный сплав" двух искусств - музыки и поэзии
- ▣ во Франции выделился шансон
- ▣ а в Италии - мадригал



Шансоны и мадригалы

- ▣ Шансоны тех лет исполнялись в несколько голосов на трогательные стихи с широким тематическим диапазоном
- ▣ Композиторы сочиняли к стихам очень простые мелодии
- ▣ Таким образом, музыка стала "живописать слова" и отражать чувства
- ▣ Из традиций шансона родился мадригал - произведение для 4 или 5 голосов на вольную поэтическую тематику.

Музыкальное сопровождение

- ▣ музыканты и певцы читали баллады, исполняли сложнейшие мадригалы
- ▣ самая величественная музыка сочинялась для церкви
- ▣ голоса усиливались звучанием вводимых в состав оркестров тромбонов и труб-корнетов



Язык музыки

- Таллис и Доуленд писали как сложную церковную музыку, так и незамысловатые песни для одного голоса
- Музыка приобретала эмоциональный, выразительный и ярко индивидуальный характер
- Музыка заговорила с людьми - и люди понимали ее язык



Франческо Ландини

- ▣ работал во Флоренции
- ▣ В 1387 приступил там к изготовлению органа в кафедральном соборе
- ▣ Сочинял баллады, мотеты и мадригалы



Гийом Дюфаи

- франко-фламандский композитор, один из родоначальников нидерландской школы
- один из наиболее влиятельных композиторов XV столетия
- писал духовную музыку: мессы, мотеты, магнификаты, гимны, песни и антифоны, а также разнообразные светские песни
- Вся дошедшая до нас музыка вокальная



Йоханнес Окегем

- ▣ франко-фламандский композитор, центральный представитель второго поколения нидерландской школы
- ▣ В творчестве представлены месса, мотет и шансон
- ▣ Музыка динамична, мелодическая линия движется в широком диапазоне, имеет широкую амплитуду, «направленная в бесконечность», «парящая», богата расппевами, импровизационна, экспрессивна



Жоскен Депре

- ▣ франко-фламандский композитор
- ▣ типичный образец музыки раннего Возрождения
- ▣ Синтезировав достижения нидерландской школы, создал новаторские произведения духовных и светских жанров, близкие к интонациям народной песни
- ▣ В сочинениях непосредственность чувства выражена в яркости, жизненности тематического материала



Итак...

- ▣ В эпоху Возрождения профессиональная музыка теряет характер чисто церковного искусства и испытывает влияние народной музыки, проникается новым гуманистическим мироощущением. Высокого уровня достигает искусство вокальной и вокально-инструментальной полифонии в творчестве представителей «Ars nova» («Нового искусства»)