

Натурфилософия и диалектика Возрождения



ПОДГОТОВИЛА
ДАВИДЕНКО АННА
ДММ-107

Возрождением называют переходный период от средних веков к Новому времени, охватывающий несколько столетий (Италия XIV - XVI вв., другие европейские страны XV - XVI вв.), когда средневековье в его экономических, социальных, политических, духовных формах уже исчерпало себя, а новый буржуазный строй еще не утвердился.

Различают следующие периоды в развитии ее идей:

- 1) **раннее Возрождение;**
- 2) период расцвета, или **Высокое Возрождение;**
- 3) **позднее, или модифицированное Возрождение.**



Натурфилософия (лат. *natura* - "природа") - философия природы, умозрительное истолкование природы, рассматриваемой в ее целостности. Границы между натурфилософией и естествознанием, ее место в философии исторически менялись.

Натурфилософия этого времени развивалась главным образом на основе пантеизма (греч. *pan* - все и *theos* - Бог - философское учение, согласно которому Бог и природа рассматриваются как близкие или тождественные понятия; Бог находится не за пределами природы, а растворяется в ней) и гилозоизма (греч. *hyle* — вещество, материя и *zoe* — жизнь) — философская концепция, признающая одушевленность всех тел, космоса, материи, природы).



Наиболее важными результатами этого естественно научного направления в философии были: методы экспериментально-математического исследования природы; детерминистское истолкование действительности, противоположное теологическому истолкованию; формулировка научных, свободных от элементов антропоморфизма (наделение субъектов, с которыми человек соприкасается в своей жизни, человеческими качествами) законов природы (Галилей в механике). Определяющими чертами натурфилософского направления в философии были: метафизическое понимание последних (неделимых) элементов природы как абсолютно бескачественных, неживых; отсутствие исторического взгляда на природу и в связи с этим деистическая непоследовательность (деизм предполагает наличие бога, как безличной причины бытия, не участвующей в дальнейшем развитии мира), сохраняющая обособленное положение бога в бесконечном мире.



✓ Раннее Возрождение

Философия раннего итальянского Возрождения развивалась параллельно со средневековой схоластикой. Полемизируя с ее представителями, итальянские гуманисты стремились возродить идеи и дух античной культуры, сохраняя основные положения христианского вероучения. Впервые сформулировали философские принципы *антропоцентризма*, сближая человека не только с природой, но и с понятием Бога.

Наиболее яркие представители:

Данте Алигьери (1265 -1321)

Франческо Петрарка (1304-1374)

Джованни Боккаччо (1313-1375)



✓ **Философия Высокого Возрождения.**

Одной из характернейших особенностей итальянской философии середины XV в. является *органицизм*. Рассматривая природу по аналогии с человеческой жизнью, многие мыслители представляли ее единым огромным организмом. Глубокий интерес к природе, стремление к ее пониманию и усилению власти над ней привело к возникновению *натурфилософских* идей. В области естественных наук центральное место занимало математическое знание. Именно математика явилась фундаментом для формулировки ряда *диалектических* положений.

Среди мыслителей этого времени видное место занимают Николай Кузанский, Лоренцо Валла, члены Платоновской Академии во Флоренции, глава школы александристов Пьетро Помпонацци и др.



Николай Кузанский (1401-1464гг.)

Ключевой фигурой философской мысли Возрождения был *Николай Кузанский (1401-1464)*, урожденный Николай Кребс (он приобрел вошедшее в историю философии имя по месту своего рождения - небольшого селения Кузы, на берегу Мозеля, в Южной Германии). Отец его был рыбаком и виноделом. Политическая, научная и философская деятельность Н.Кузанского теснейшим образом связана с Италией, что позволяет рассматривать его философское творчество в рамках итальянской философии.

Получив образование в Гейдельбергском, Падуанском и Кельнском университетах, Кузанский становится священнослужителем и впоследствии кардиналом римско-католической церкви.

Ему были близки многие идеи гуманизма. Будучи крупнейшим ученым своего времени, он серьезно занимался математикой, астрономией, медициной, географией.

Н. Кузанский в своем творчестве синтезирует идеи неоплатонизма и пифагореизма, интерпретируя их в духе витающих в воздухе идей Возрождения. Единое не противопоставляется ничему. Единое все и оно бесконечно. Бог это единое и бог есть все. Он формулирует принцип совпадения противоположностей, единое беспредельно, единое максимум потому что оно бесконечно и единое минимум потому что оно противоположно.

Человек рассматривается Кузанским как особый микрокосмос, как своеобразное подобие природы и Бога. Человек воспроизводит в себе окружающий его мир, подобен ему. Чувство и ощущение обеспечивают волевою установку — инициативность. Рассудок взаимодействует с ощущениями, но это характерно и для животных. Главная же его функция — быть посредником между ощущением и разумом. Именно разум (интеллект) — главное отличие человека от животных.

Он изложил свои работы в «Об ученом незнании».

✓ **Натурфилософия позднего возрождения. Джордано (Филиппо) Бруно (1548-1600)**

Джордано (Филиппо) Бруно (1548-1600), родился в местечке Нола близ Неаполя (отсюда - Ноланец), в семье обедневшего дворянина. В 1566-1575 п. обучался в монастырской школе доминиканского ордена, где получил сан священника и степень доктора философии. Разочаровавшись в религиозной деятельности, Бруно покинул монастырь. Через некоторое время, преследуемый церковью, он был вынужден уехать из Италии. В течение нескольких лет Ноланец жил в Швейцарии, Франции, Англии и Германии, где преподавал в университетах, выступая против схоластической философии. В 1592 г. по возвращении в Италию, Джордано Бруно был обвинен в ереси, арестован инквизицией и провел в ее застенках более семи лет. Бруно отказался признать свои философские идеи ложными и отречься от них. Он был сожжен на костре 17 февраля 1600 г. Бруно утверждает физическую однородность земного и небесного.

Его идеи были сформулированы в работе «О бесконечности вселенной и мирах». Он прямо заявляет, что вселенная бесконечна, мир представляет собой актуальную действительность.

Бруно вводит понятие материя, которое близко нашему пониманию. Материя порождает форму и представляет собой активное начало. Бруно ее считает материей естественных вещей и всей природы.

У Бруно мир форм превращается в непостоянное, текучее, а материя основание всех субъектов. Вселенная едина, бесконечна и неподвижна, она не может быть ничем охвачена, она безгранична, но не движется в пространстве, т.к. она бесконечна и занимает все место, следовательно ей некуда двигаться. Вселенная это все.

Он считает, что субстанция материальна, выступает как *первоматерия*. «Мы, - утверждает Бруно, - обнаруживаем двойную субстанцию - одну духовную, другую телесную, но в последнем счете и та и другая сводятся к одному бытию и одному корню».