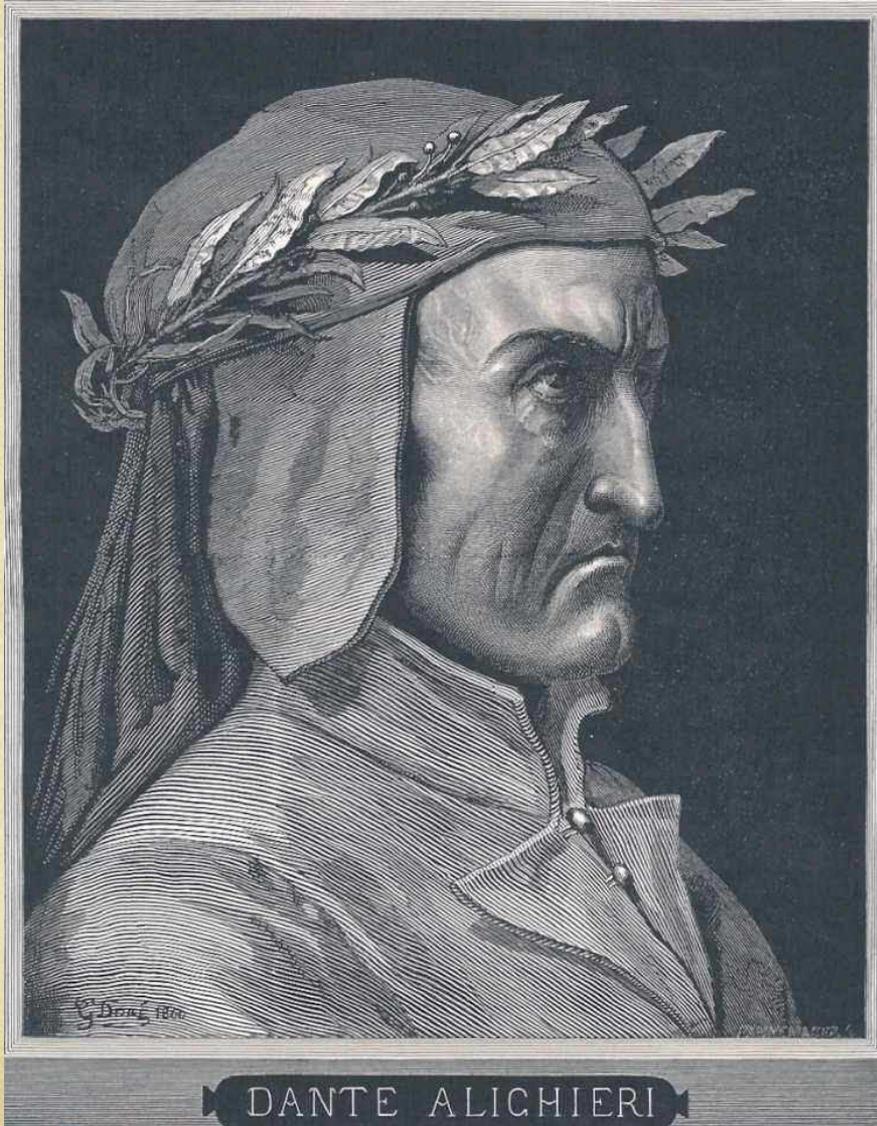


«Божественная комедия»  
Данте.  
Синтез философского и  
художественного  
творчества

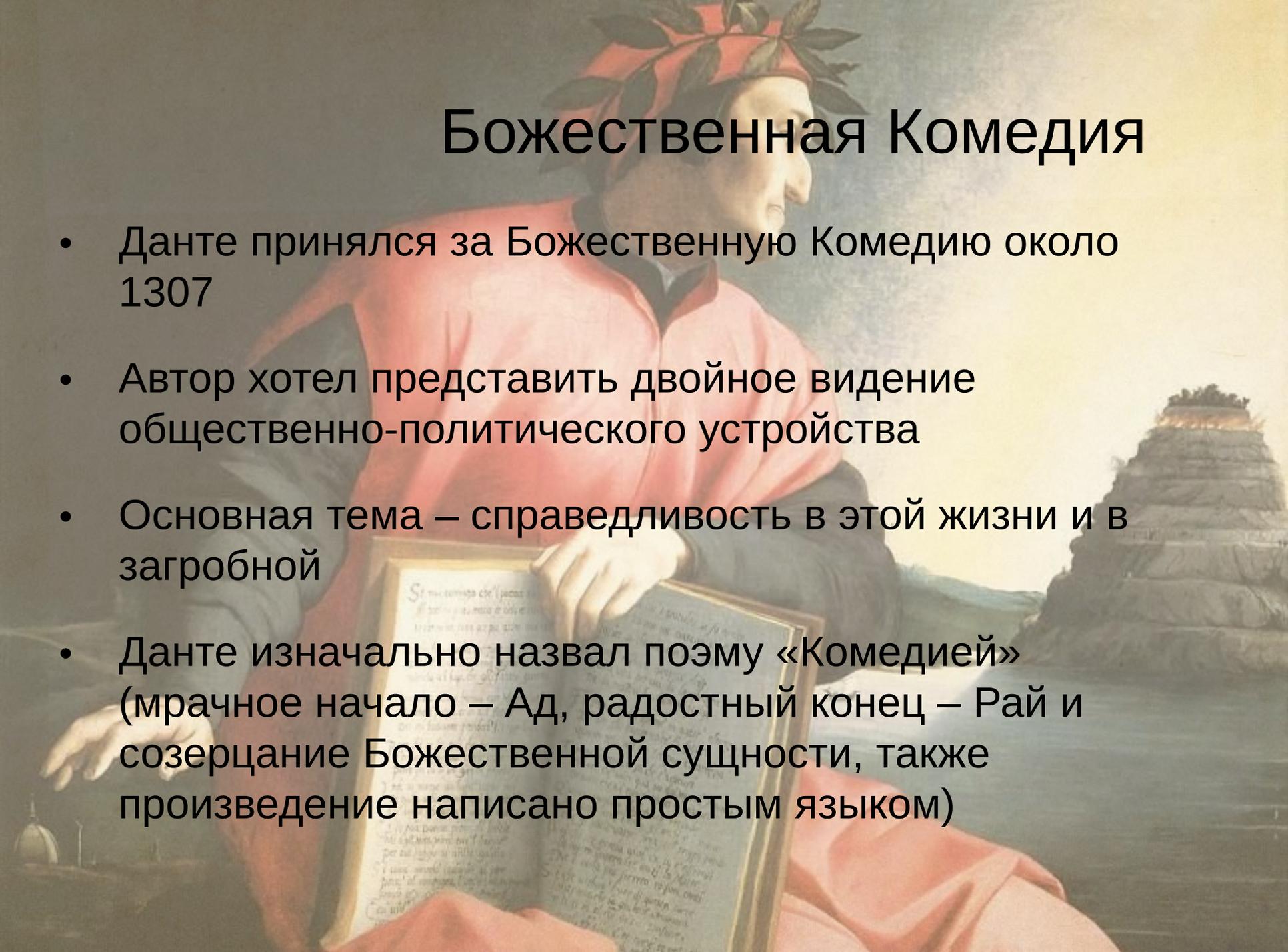
Подготовила студентка  
группы ДММ-104  
Прокина Алина

# Данте Алигьери



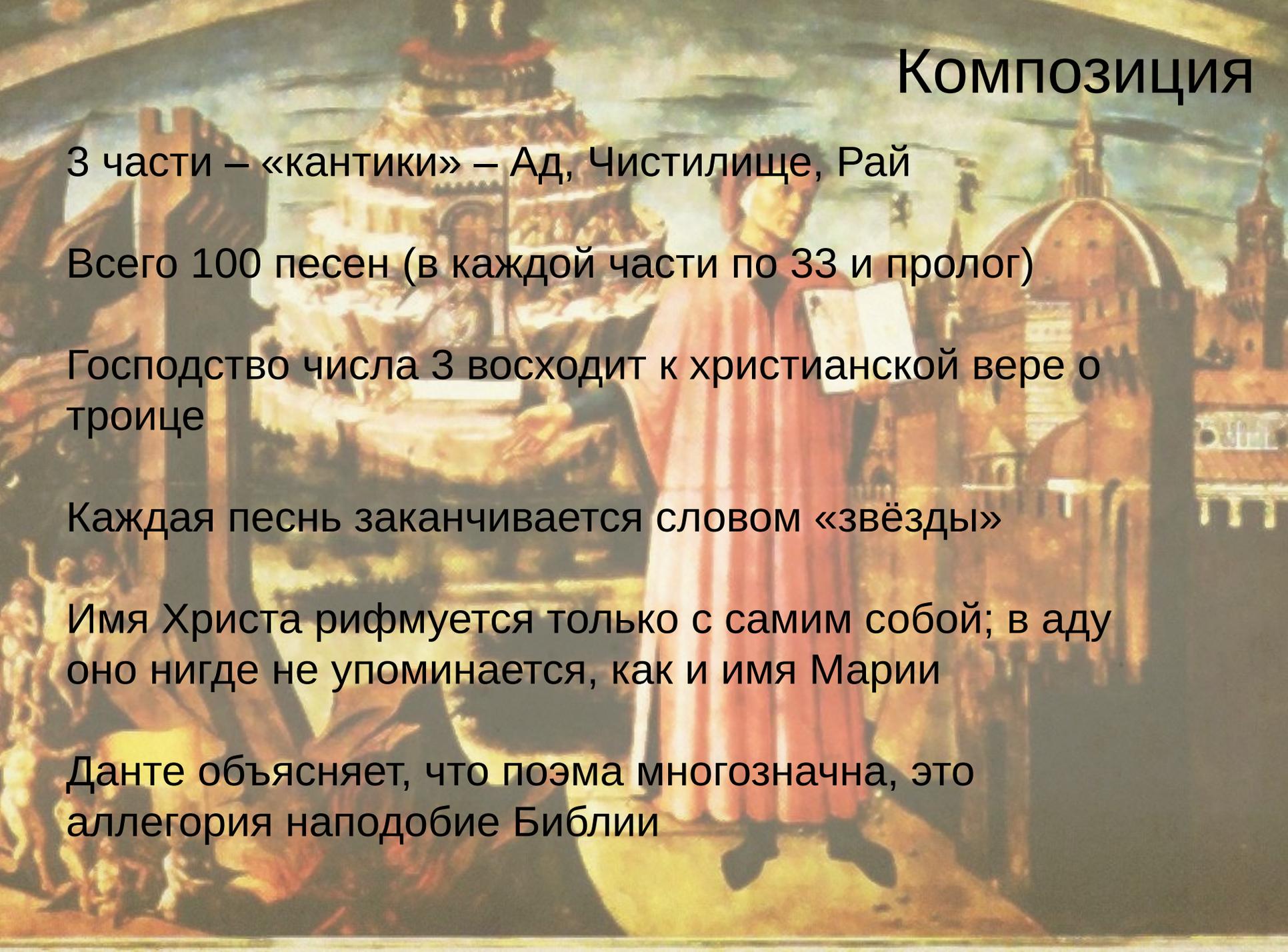
- Родился в 1265 году во Флоренции
- Родители оплатили его обучение, а затем позволили заниматься стихосложением, не заботясь о деньгах
- Считается последним поэтом Средневековья и первым поэтом Возрождения
- В 1302 узнал, что приговорён к изгнанию из родного города

# Божественная Комедия

A painting of Dante Alighieri, the author of the Divine Comedy. He is depicted from the chest up, wearing a red and black robe and a laurel wreath. He is holding an open book with text in his hands. The background shows a landscape with a stone tower on the right.

- Данте принялся за Божественную Комедию около 1307
- Автор хотел представить двойное видение общественно-политического устройства
- Основная тема – справедливость в этой жизни и в загробной
- Данте изначально назвал поэму «Комедией» (мрачное начало – Ад, радостный конец – Рай и созерцание Божественной сущности, также произведение написано простым языком)

# Композиция

A painting of Dante Alighieri in a red robe holding a book, standing in a landscape with a large domed building and a bridge.

3 части – «кантики» – Ад, Чистилище, Рай

Всего 100 песен (в каждой части по 33 и пролог)

Господство числа 3 восходит к христианской вере о троице

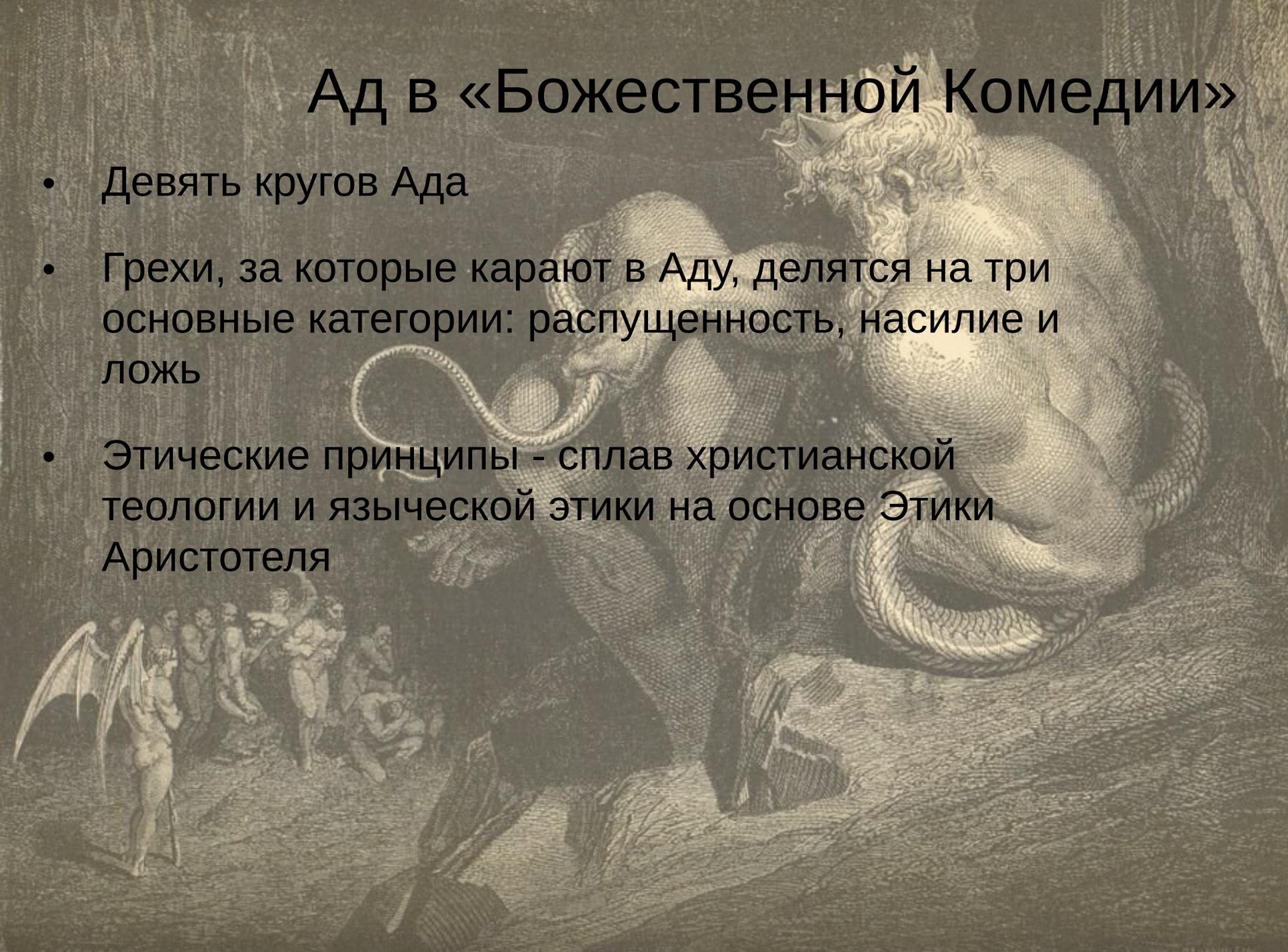
Каждая песнь заканчивается словом «звёзды»

Имя Христа рифмуется только с самим собой; в аду оно нигде не упоминается, как и имя Марии

Данте объясняет, что поэма многозначна, это аллегория наподобие Библии

# Ад в «Божественной Комедии»

- Девять кругов Ада
- Грехи, за которые карают в Аду, делятся на три основные категории: распущенность, насилие и ложь
- Этические принципы - сплав христианской теологии и языческой этики на основе Этики Аристотеля



# Чистилище

The background image is a painting. In the center, a woman with a red headscarf and a long red dress stands holding a white book. To her left is a large, multi-tiered, golden structure resembling a staircase or a tower. To her right is a large, domed building with a golden dome. The scene is set in a landscape with a blue sky and a yellow ground.

Расположено в Южном полушарии, на противоположном от Иерусалима крае Земли

Семь уступов – семь смертных грехов

Восхождение на гору – это «возвращение в Эдем», обретение утерянного Рая

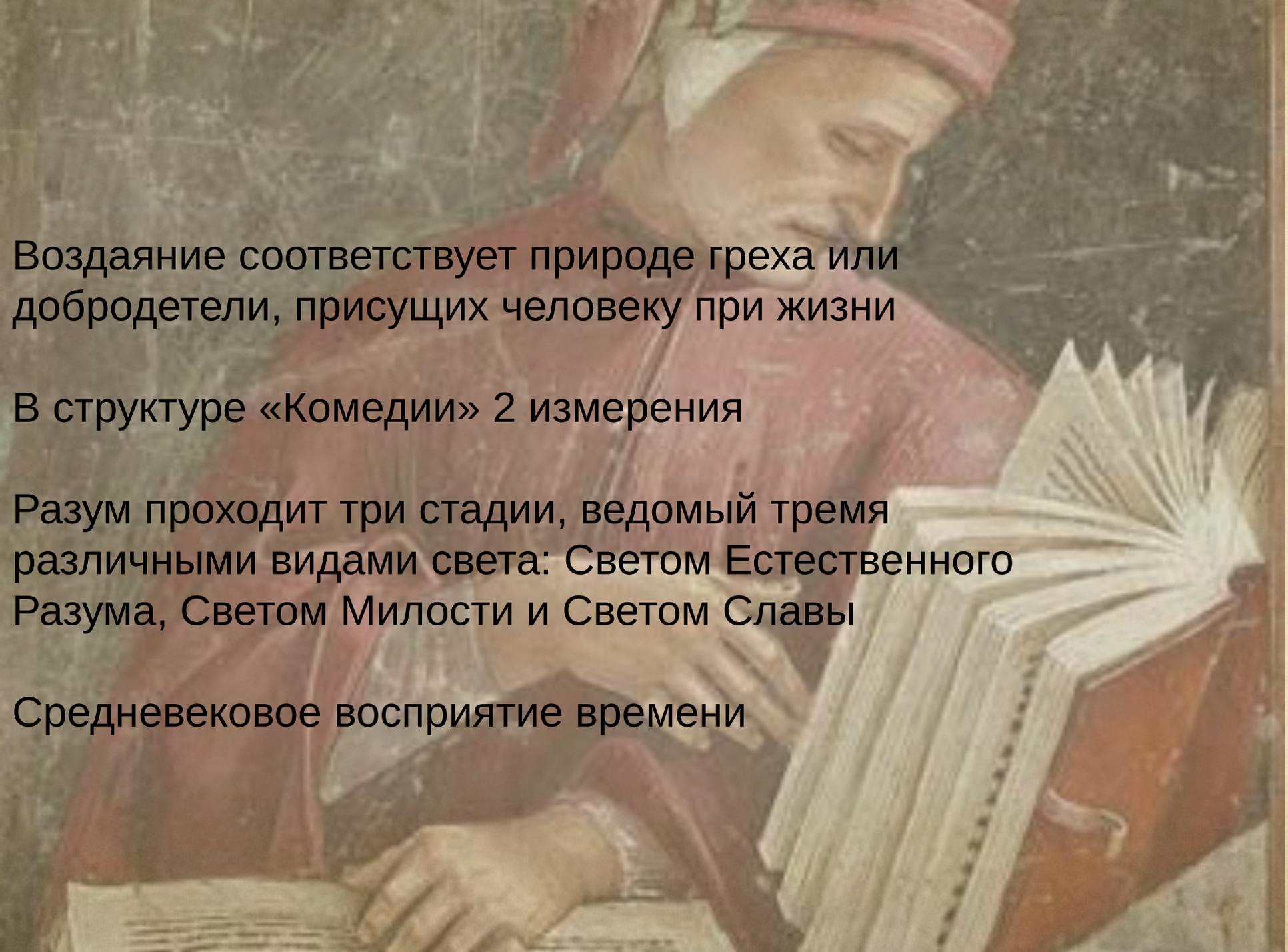
Подражание христианской концепции истории как линейного поступательного движения, центр которого образует пришествие Христа

# Рай

Девять концентрических небесных сфер

Десятая – Эмпирей, обитель Господа

В ней – святые и ангелы, вкушающие  
высшее блаженство: непосредственное  
созерцание Господа, утоляющее все  
желания

A detail from a medieval manuscript painting, likely from Dante's Divine Comedy. It depicts a man with a beard and a red cap, wearing a red robe, seated and reading a large, open book. The background is a textured, greyish-brown wall. The man's expression is one of concentration and contemplation.

Воздаяние соответствует природе греха или добродетели, присущих человеку при жизни

В структуре «Комедии» 2 измерения

Разум проходит три стадии, ведомый тремя различными видами света: Светом Естественного Разума, Светом Милости и Светом Славы

Средневековое восприятие времени

Люцифер



Обращение к античным писателям – подготовка Ренессанса

"Божественная комедия» — не боговдохновенный текст, а попытка выразить некий опыт, откровение





Спасибо за внимание!