

# КУЛЬТУРА РОССИИ В XVII – XVIII ВВ.

Выполнили:

Ходня Мария

Протасов Илья

---

# БУНТАШНЫЙ ВЕК

- ✓ Иностранная интервенция,
- ✓ Крестьянские войны,
- ✓ Городские восстания
- ✓ Периодическое закрепощение крестьян и посадского люда (1649),
- ✓ Никоновская реформа и вызванное ею широкое движение (раскол)
- ✓ Постепенное разрушение иконографических канонов  
— появление реалистических тенденций в живописи.
- ✓ Формирование демократического, светского направления в литературе

# ШКОЛА И ПРОСВЕЩЕНИЕ

1698 г. - первая группа дворян отправлена на учебу за границу

Традиционное обучение грамотности в семье.

Книги религиозного содержания - основные учебные пособия в XVII

Появление букварей, азбуковников - словарей иностранных слов

Появление в Москве в XVII в. средних школ в Немецкой слободе

---

Первое в России высшее учебное заведение Славяно-греко-латинская академия, 1687 г.



# НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

Дальнейшее  
развитие народного  
целительства

открытие первых  
аптек, больниц.

XVII в. - время заката  
древней формы  
исторических  
произведения -  
летописей



«Синописис» (греческое  
описание) - первый  
печатный исторический  
труд, 1678 г. Автор —  
киевский монах  
Иннокентий Гизель

# ОБЩЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ И ПУБЛИЦИСТИ

Бурный рост национального самосознания в XVII в

Обострение интереса русских публицистов к вопросу о характере власти

Становление абсолютизма, закладывание основ его теоретического обоснования

Идеи Симеона Полоцкого, Юрия Крижанича о сосредоточении всей полноты государственной власти в руках царя, о неограниченной монархии



Симеон Полоцкий



# Демократическая сатира **ЛИТЕРАТУРА.**

отклик на полный  
социальных конфликтов  
XVII в.

Развитие драматургии -  
нового жанра XVII в.,  
выражавшего рост  
самосознания личности

Появление рифмованной  
поэзии в русской литературе  
XVII в.

Первые театральные  
представления в  
придворном театре царя  
Алексея Михайловича (1672  
г.).



# ЗОДЧЕСТВО



Дворец Алексея Михайловича.  
Коломенское.

Церковь Преображения  
Клетский тип



# ЗОДЧЕСТВО



Шатровый и Многоглавый стиль в архитектуре



# ЖИВОПИСЬ.



Икона Владимирской  
Богоматери



Фреска Успенского

# МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА.



Традиционный Костюм



# ПЕТРОВСКИЕ РЕФОРМЫ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Особенности историко-культурного процесса России в начале XVIII в были определены рядом факторов, проявившихся еще в предшествующем столетии. Для этого времени характерным становится:

- дальнейшее «обмирщение» культуры и более быстрое развитие рационализма;
- утверждение нового взгляда на человеческую личность и тенденция демократизации культуры;
- преодоление национальной замкнутости и локальности культурного развития;
- относительно быстрые темпы перехода от Средневековья к Новому времени, предопределившие своеобразную «спрессованность» культурного процесса и параллельное существование нескольких стилевых направлений в художественной культуре, которые в Европе хронологически сменяли друг друга.

# ЦЕРКОВНАЯ РЕФОРМА

Направленность реформы: лишение церкви самостоятельности автономии, подчинение её государству. Действия Петра I в направлении секуляризации церковных земель и отчуждения в свою пользу доходов церкви. Способствование реформы укреплению абсолютизма. Факторы, послужившие поводом для церковных преобразований, состояние русского духовенства к концу XVII в., утрата монастырями того культурного значения, которое они имели в предшествующие века, значительное ослабление просветительской деятельности монастырей. Возрастание неудовольствия Петра I духовенством. Церковная среда - средоточие наибольшего числа противников обновления страны. Издание ряда указов, сокращавших самостоятельность духовенства в государстве и независимость духовного чина от светской власти. Подписание Петром I манифеста об установлении Духовной коллегии или Святейшего правительственного Синода 25 января 1721 года. Полное подчинение церкви государству. Дополнение реформы церкви в 1722 г. введением должности обер-прокурора (фактически ставшим руководителем Синода).

Завершение процесса поглощения церкви государством (начало в XVI в. - завершение в XVIII в.), утрата церковью своей независимости - результат преобразований Петра I.



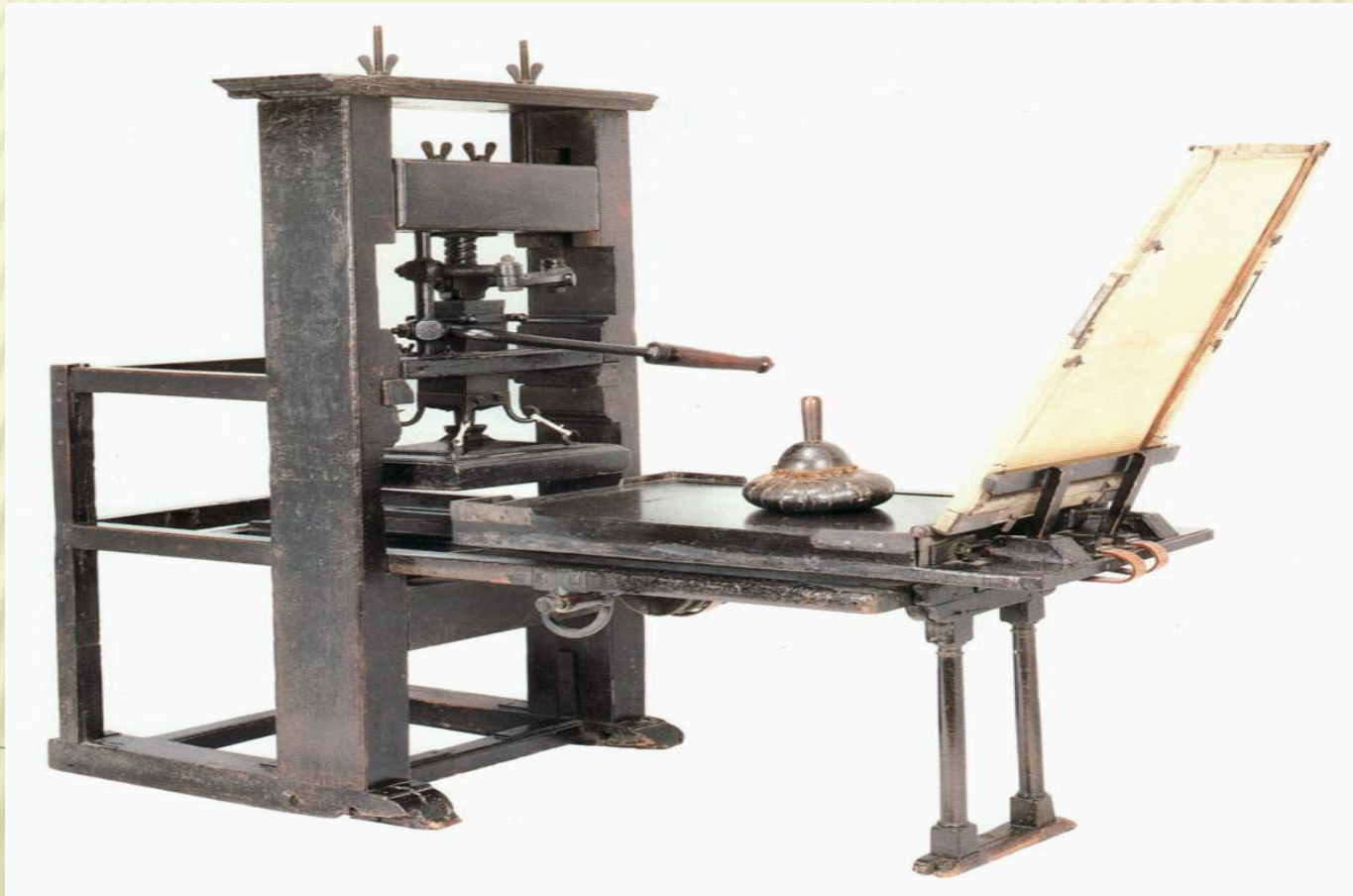
# РЕФОРМЫ В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ. СОЗДАНИЕ СВЕТСКОЙ ШКОЛЫ.

Проблема подготовки собственных кадров в связи с бурными преобразованиями в хозяйственной, военной, административной и других сферах жизнедеятельности русского общества. Роль школы при Петре I как государственного или общественного учреждения.

Практика обучения молодых людей за границей.  
Создание собственной системы светских школ (первая из них - школа математических и навигационных наук», 1701 г., Москва, палаты Сухаревой башни: инженерная, артиллерийская 1712 и медицинская, 1706 ).

---

# РАЗВИТИЕ КНИЖНОГО ДЕЛА. ПРОСВЕЩЕНИЕ.





# РАЗВИТИЕ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ

Наука как часть новой светской культуры. Практический интерес к науке в начале XVIII в.

Пропагандистские цели публицистической литературы. Изменение функций литературы (от практических до развлекательных). Изменение типа писателя (от монаха до грамотея, пишущего по заказу) Появление нового героя в литературе петровского времени (человек деятель, патриот, гражданин, слуга Отечества). Популярность «гисторий» (о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флорентийской земли).

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.



Петропавловский собор





Храм Архангела  
Гавриила

# МУЗЫКА

Светская музыка - «потеха» двора (как и при Алексее Михайловиче). Взгляд Петра I на музыку как на средство внесения в общественную жизнь большего блеска, разнообразия, оживления. Создание духовых оркестров в воинских частях в царствование Петра I.

Распространение любительского музицирования в аристократической среде.

Появление первых регулярных концертов.

---



# ТЕАТР.

Первые общедоступные театры в Москве (1702г.) и в Петербурге (чуть позже). Потребность в более масштабных формах идеологического воздействия. Театрализованные всенародные действия, триумфальные шествия, маскарады, фейерверки на смену профессиональным театрам. Выход театра из царского дворца на площадь (заслуга Петра I). Развитие школьных театров.

---

# НОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ В ОБЩЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ, БЫТОВОМ УКЛАДЕ

