

Культурные модели и образцы.

Лекция 4

ПЛАН ЛЕКЦИИ:

- Культура в социальном аспекте: структурные компоненты культуры (ценности, социальные нормы и т.д.).
- Социокультурная ценностно-нормативная система.
- Образцы поведения как готовые алгоритмы действия.
- Ментальность как основа культуры.

На прошлых лекциях были сделаны следующие выводы:

1. Рассматривали особенности цивилизационного подхода в изучении культуры.
2. Понятия «культура» и «цивилизация», не являются тождественными. Но тесно связаны между собой.
3. Исследователи полагают, что цивилизация — это, во-первых, определенный уровень развития культуры, во-вторых, определенный тип культуры, с присущими ему характерными чертами.
4. Данный подход был разработан такими мыслителями как **Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.**
5. Качественно иной подход к классификации культур или цивилизаций предложил **П. Сорокин**, который отрицал интегрированную сущность цивилизации и предназначал эту роль «суперсистемам» или «большим формам», в которых и рождается культура.

Культура в социальном аспекте-

- - *это созданная людьми искусственная предметная и идеальная среда, определяющая социальную жизнь людей.*
- Для того чтобы легче было исследовать этот сложный феномен выделяют **структурные компоненты культуры.**

Структурные компоненты культуры:

● 1. Ценности

– *идеальные* - представлениями людей, социальных групп, общества – клятва Гиппократова для врачей, Кодекс строителя коммунизма в СССР;

- *материальные* - предметы, имеющие функциональное значение в данном обществе - квартира, машина, работа, образование .

Примеры культурных ценностей:

- Язык и его диалекты;
- Фольклор, ремесла, художественные промыслы;
- Уникальные в историко-культурном отношении территории, здания, сооружения.

Язык как культурная ценность

- На основе общих смыслов вырабатываются **общие ценности для людей**, составляющих один народ, создаётся культура характерная для данного народа
- Без языка невозможно было возникновения смыслов, как впрочем, и вообще человеческого общества, но **смыслы более консервативны и глубинны чем язык.**
- **Даже смена языка народом не всегда приводила к потере смыслов такого народа!**

Формирование единого языка современного человека,

- В 70-х XX века советские лингвисты насчитывали от **2500 до 5000 языков**.
- Лингвисты из ГДР в 1980 году насчитали на Земле **5651 язык**.
- В 1982 году их коллеги из Академии наук Франции – только **2796 языков**.
- Почти **40%** из них языки **отмирающие** – всего по несколько десятков или сотен человек, на них говорящих.
- по расчётам лингвистов, произошло не ранее 50 тысяч лет назад, а дифференциация его на несколько макросемей произошла около **7-го тысячелетия до н.э.**

Примеры:

- 1. Евреи** возродили в 20 веке **иврит**, язык, по сути, многие века являвшийся мертвым языком. В настоящее время иврит – гос. язык Израиля, постепенно и повсеместно вытесняет **идиш** ашкенази (преобладающий язык евреев в Европе)
- 2. Шотландцы и ирландцы** почти поголовно говорят на *английском языке*, забыв свой исконный язык. Тем не менее, это отдельные от англичан народы, со своей системой смыслов, которая имеет очень древнюю историю и не является производной от смыслов англичан.
Эти народы не являются и частями отделившихся от англичан новообразованных народов.

Фольклор

- Творчество народа, отражающее его быт , нравы, идеалы

Виды:

- поэзия: предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос;
- народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы),
- театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол-Вертеп),
- Танец (гопак)
- архитектура, (деревянное зодчество)
- изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

2. СОЦИАЛЬНЫЕ

НОРМЫ

- - это правила, положения, осуществляющие руководящую функцию по отношению к определенным социальным группам.
- являются регулятором индивидуальных и групповых взаимодействий в данной социальной группе или обществе,
- требуют от индивидов в каждой ситуации действий определенного типа.
- видоизменяются с развитием культуры .

Нормы и ценности тесно связаны между собой, образуют

● **СОЦИОКУЛЬТУРНУЮ**

ЦЕННОСТНО-НОРМАТИВНУЮ

СИСТЕМУ - ЭТО ОСНОВА социального поведения, есть у каждого индивида и социальной группы, в каждом конкретном обществе и культуре.

Социологи изучают социокультурную ценностно- нормативную систему

- Отдельные компоненты этой системы выявляются социологами при помощи социологических опросов.
- Удобным объектом исследования являются более конкретные – образцы поведения,
 - - это готовые алгоритмы действий (на основе социальных ценностей и норм) в той либо иной ситуации, действий, приемлемость которых в данном обществе не только не вызывает сомнений, но и является единственно желательной или, как говорят социологи, «соответствует социальным ожиданиям».

Культурные универсалии

- – это как бы совмещенные, слитые в единое целое ценности, нормы и образцы поведения.
- Американский социолог **Джордж Мердок** выделил более 60 культурных универсалий (спорт, украшение тела, совместный труд, танцы, образование, похоронные ритуалы, гостеприимство, язык, шутки, религиозные обряды и т. д.). Именно на основании этих культурных универсалий каждое общество определенным образом (т. е. как определяет культура) способствует удовлетворению физиологических, психологических и социальных потребностей людей.

- Культурные универсалии вместе с другими элементами образуют
культурную структуру общества.
- На основе универсалий можно сравнивать различные общества, лучше понимать обычаи других культур.

КУЛЬТУРНЫЙ ОБРАЗЕЦ

- еще одно «рабочее название», удобное для детального исследования социокультурных норм в конкретном обществе

- - это устойчивая конфигурация связей людей друг с другом, с предметной и природной средой, которая обуславливается определёнными типами ситуаций, предписанным поведением в них человека и его связи с окружающим миром.

- **В качестве культурных образцов выступают :**
 - ❑ материальные предметы,
 - ❑ способы и манеры поведения,
 - ❑ правовые или нравственные нормативы поступков людей,
 - ❑ жанры и стили художественного творчества,
 - ❑ формы экономических, политических или религиозных отношений и т. д.

Предварительный вывод:

- Культура является своего рода **нормативным отношением к миру**, базирующемся на определённых **образцах**, одобряемых большинством членов общества, правилах.

Большинство культурных норм оказывают определённое влияние на социокультурные процессы в связи с тем, что они приобрели силу привычки, стали определённой **культурной традицией**.

Ментальность народа- основа его культуры

- **Ментальность**- общая духовная настроенность, относительно целостная совокупность мыслей, верований, духовных навыков, которые создают единую картину мира;
- **Картина мира**- система представлений о мире и месте человека в этом мире

Для восстановления знаний о ментальности славян используют

- фольклорные источники
- сохранившиеся памятники письменности, («Велесова книга», составленная новгородскими жрецами бога Велеса в IX веке.
- упоминания о славянах в древних рукописях других народов
- описания христианской церкви обрядов язычников

Увлечения славян

считалось, что **идеальный человек** должен владеть многими интеллектуальными, словесными и художественными талантами.

- **Ярл Ронгвальд с Оркнейских островов** (Шотландия) (1135—1158) мог похвалиться **девятью разнообразными способностями**; все они достаточно традиционны и постоянно приписываются (в различных сочетаниях) легендарным или историческим героям:

ярл ронгвальд :

- *«Известны мне девять искусств:*
- *умело играю в «тавлеи» (интеллектуальная игра с фигурами на доске),*
- *редко не хватает мне рун,*
- *читать и ковать я умею,*
- *на лыжах скольжу по земле,*
- *луком владею,*
- *грести я умею,*
- *мне оба искусства не чужды — и песня поэта, и арфы игра».*

Вывод:

- **Ментальность этноса**– смысловое начало его деятельности как материальной, так и духовной;
- Из этой основы рождаются: образное видение мира, художественное творчество, мудрость народа, т.о. **взаимодействуют два начала- этническое и социальное, проявляясь в культуре**

Ментальные стереотипы устойчивы, но не вечны!

- Пример: образ украинца времен казачества – «казак Мамай»- одинокий бандурист: люлька, горилка и конь вороной.
- Образ современного человека изменен, но дух присутствует!
- В песенном творчестве заметно проявление двух традиций – **крестьянской** (земледельческой, хлебобобской) и **казацкой**, с отдельным элементом - чумацкая культура (профессиональная субкультура).

Пример: Организация чумаческой корпоративной общины

- основана на полувоенной организации купеческих караванов раннего Средневековья. Значительное влияние на неё оказали организация Войска Низового Запорожского и средневековых ремесленных цехов.
- организация была настолько жизнестойкой, что смогла просуществовать практически без изменений по меньшей мере с **XVI по XIX столетие.**

Отношение к земле белорусского крестьянина

- граничило с ее обожествлением.
- Земледельческий образ жизни близость к природе - чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах, в какой-то мере – индивидуализм.
- **В чувстве собственного достоинства,** коренится чувство справедливости, ненависти к ущемлению, толкающие белоруса к перманентному поиску правды.

Т.о., Мирвосприятие славян

- Образно по своей основе;
- Язык образов преобладал в сказах, былинах, бытовом творчестве;
- *Воплощение ментальности в культурных образцах*
- Рассмотрим на примерах
 - 4.1.Понимание мира Божественного (мифология)
 - 4.2.Народные праздники
 - 4.3.Народные ремесла

Примеры: Пантеон славянских богов

- **выстроен в определенной последовательности в соответствии с временами года и видами с/х деятельности** — это одно из подтверждений не случайного, гармоничного сочетания знаний, веры и умения вести быт, хозяйство
- **нашими предками.**

образ триединства Вседержителя

Триглав изображение трезубца,

- этот знак на домашней утвари, монетах, печати им отмечали свои письма.
- использовали этот знак и в сказаниях - например, в понятии о «три-девятом царстве - три-десятом государстве». Был Трезуб и знаком князей - например, князя Кья, династия которого продолжалась с IV до IX в. н.э. при князьях Аскольде и Дире Киевских.

Збручский идол

найден у села **Гусятин** в реке **Збруч** (приток Днестра) в 1848 году.

2,67 м, высеченный из серого известняка.

- философско-теологический трактат в камне
- стоял до середины XIII в. на вершине Горы Богит, окруженный кольцом из восьми священных костров (жертвенных ям), ориентированный гранями по сторонам света.

Мокошь при этом, очевидно, глядела на **север**, в сторону входа в святилище, **Заря** — на **восток**, а **Даждьбог-Солнце** — на **юг**.



Збручский идол окрашен был в красный цвет

- **изображает Бога Рода** - всю Вселенную: четыре грани — четыре стороны света, три яруса — три вертикальных мира.
- **Верхний ярус** — небо с фигурами четырех богов: богини с рогом (Мокошь), бога-всадника с мечом (Перун), богини с кольцом в руке (Утренняя Заря) и бога с солярным знаком на груди (Даждьбог).

- **Средний ярус** — земля с хороводом людей.
- **Нижний ярус** — подземный мир с трехликим богом, держащим на себе землю. (Либо Велес, либо Чернобог- Бог подземного мира.)
- Композиция увенчана княжеской шапкой — т.к.это символ **ВЕРХОВНОГО** Божества

ЛЕКЦИЯ
ОКОНЧЕНА !

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ !