

**ТРАДИЦИОННАЯ
КУЛЬТУРА:
проблема
ПОНИМАНИЯ**

План:

1. Функции культуры как ценностно-нормативной структуры.
2. Типология культурных норм.

Культура как ценностно-нормативная структура

- определенным образом формирует общество. В этом проявляется одна из функций культурной динамики.
Другими функциями культуры являются:
социализация , т. е. воспроизводство социального порядка нынешним поколением и передача его следующему поколению;
социальный контроль , т. е. обусловленность поведения людей определенными нормами и образцами, свойственными данной культуре;
культурный отбор , т. е. отсеивание негодных, отживших социальных форм и культивирование таких, которые удовлетворяют господствующим в данном обществе ценностям.

Типология культурных норм

- традиции, обычаи, привычки, нравы, табу,
- законы, мода, вкусы и увлечения, верования, знания и др.

Передаваясь из поколения в поколение

- культурные образцы;**
- нравственные нормы,**
- ценности и идеалы;**
- обычаи, обряды, ритуалы, нравы, стили и т.д.**

Они становятся традицией

Напомним, что

- Под **культурной моделью** понимают теоретический конструкт, созданный на основе фактологического (реального) материала для выявления системы взаимодействия локальных культур в рамках социокультурных институтов для получения приемлемых условий национального развития.

Новые культурные модели

- заимствуются из наследуемых **традиций** или **воспринимаются** посредством средств массовой информации, **из другой жизни** (из иных культурных моделей) (Запада, Востока).

Терпимость населения к новым культурным моделям

- формируется сложно.

ПРИМЕР, за 70 лет существования многонациональных отношений в СССР, когда границы между нациями практически отсутствовали, сформировались традиции культурного добрососедства, но в настоящее время они нарушаются.

Нужно учесть, что сказывался и жесткий контроль политического режима СССР, приведший к культурному фундаментализму, то есть к господству одной официальной культуры в СССР, а несогласные формировали ряды «**культурных диссидентов**».

Сейчас подобный контроль отсутствует.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ВЫВОД

1. Традиции – способ бытия культурного наследия, норм поведения.
2. Традиции — это тот фонд, который позволяет следующему поколению народа **сэкономить силы и средства для освоения главных новшеств и ответить на социальные вызовы.**

3. Традиции позволяют передать следующему поколению весь массив техники и знаний, избавляя его от бесполезных опытов.
4. Традиция характеризует связь настоящего и прошлого. В то же время развитие культуры невозможно представить без создания новых культурных предметов и образцов так называемой культурной инновации.

ПРИМЕР

- Интересен социокультурный опыт накопленный в традициях **древних славян**.
- В настоящее время его пытаются расшифровать через расшифровку традиционных славянских символов.

Мировосприятие древних славян образно и самобытно:

- **Насыщено философскими рассуждениями о мире и его законах;**
- **Пронизано Любовью и пониманием Природы (вплоть до обожествления природных сил);**
- **Существование наших предков было подчинено естественным, т.е. экологическим принципам в соответствии с природно-астрономическим календарем («каляндар» -Каляды Дар).**



Вервци Мухомор
Славянској мифологији



Скифская богиня ТАБИТИ





Золотая бляха- скифы (г. Кировоград)



Ведизм

- Термин современный, от гл. «ведать»-знать. – заимствован авторами из учения Индии (индуизма, основа которого **Веды** – источник знания и мудрости индо-европейских народов, древнейший памятник письменного творчества – 1500 лет до н.э.)
- Природная вера, родноверие.

- До крещения Руси вера могла и не иметь собственного названия, т.к. была единственной этнической основой духовности
- Не религия, а скорее разновидность мировоззрения - мировосприятия

Мировосприятие древних славян отличалось:

- Целостностью (синкретизм),
и Глубинной мудростью, пониманием
многогранности мироздания;
- Человек – микрокосм- частичка, элемент
Всемирья (Универсума, космоса)
- Вписан в макрокосм, не
противопоставляет себя **ЗАКОНАМ**
Всемирья

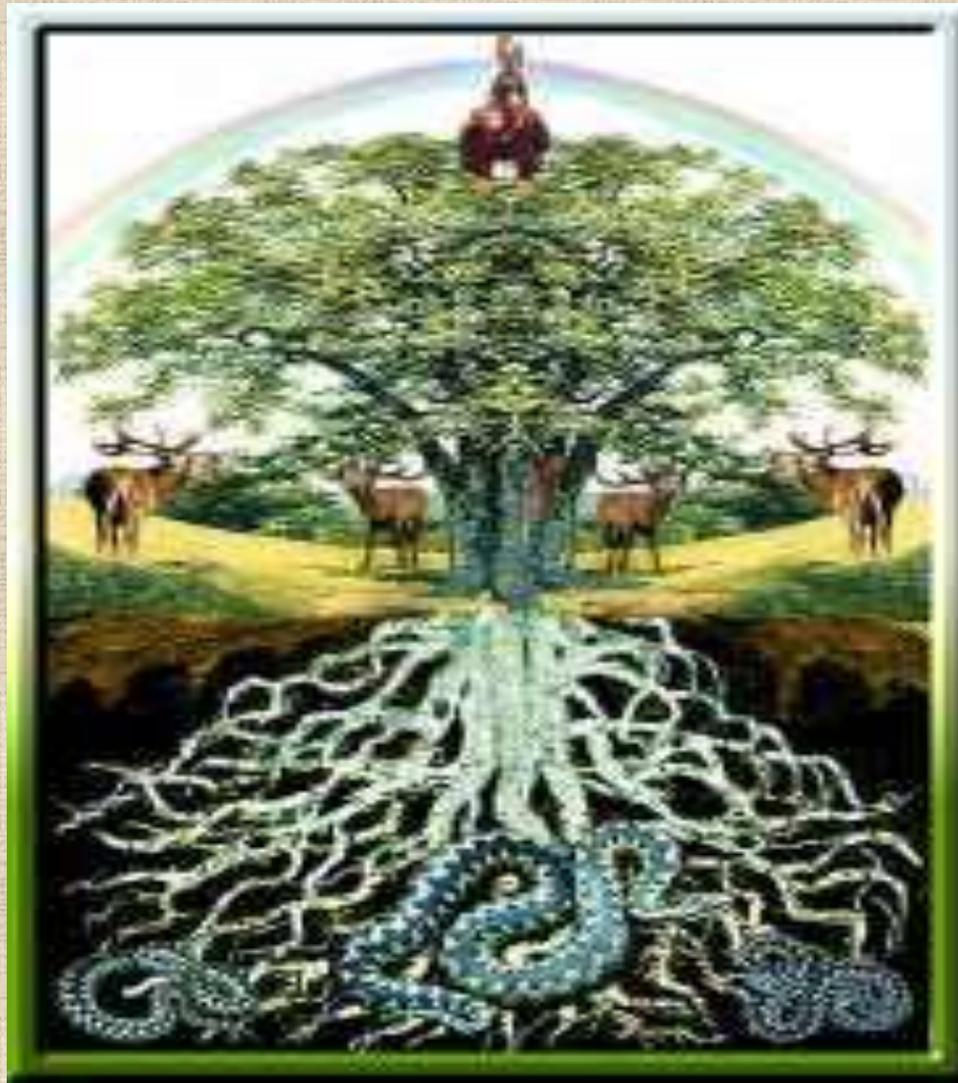
- Единство Мироздания основывается на троичности (трех главных сферах)- Яви, Нави и Прави:
 - **Явь**- земная фаза бытия, **Навь**- небесная (тонкая сфера), **Правь**- единый закон мироустройства
 - Земная и Небесная фазы были равны по статусу (другое отношение к смерти, уходу из Яви в Навь)- необходимо было трудиться и там и тут, но Навь населена пращурами и Богами

- Согласно Мудрости предков –
изначальный сущий Дух пребывает в
постоянном динамичном состоянии-
развивается, создавая различные миры
и вселенные- **восхождение по уровням
Прави (Стезя Прави).**
- **Наивысшее состояние –**
воссоединение с Творцом -Созидателем

Богопонимание славян

- Чрезвычайно сложно и философично,
- Его нельзя уместить в рамки языческих трактовок о многобожии.
- Первоначало «Творец»- един и не разделялся с его творениями (все видимое и невидимое)
- Всевышний Бог древних славян- имел множество проявлений и ликов, Его суть- **«светоносное космическое пламя» (руна РА)**

Мировое дерево - символ мироздания



Обширный пантеон славянских богов

- (108?-147?)- отражает действие реальных природных сил: *Листвич, Травич, Стеблич, Птичич, Рыбич, Зверич, Красич, Звездич, Снежич, Белояр, Купало, Лада, Леля, Желя и т.д.*

Выстроен на основе фундаментального образа **ВЕЛИКОГО ТРИГЛАВА** (Сварог, Перун, Свентовид)

Триглав, Трипольская культура



Структура мира трехкомпонентна:

Мир в 3-х проявлениях

- Ирий (Рай)
- Белый Свет-*(наш физический мир)*
- Кошное (Пекельное) царство – *потусторонний мир*

Женские образы, Пряхи: ответственные за эти миры

- Макошь,
- Доля
- Недоля

Щит Афины, греческая богиня МУДРОСТИ



- Пантеон славянских богов не только перечень божеств, но все они выстроены **в определенной последовательности в соответствии с временами года и видами с/х деятельности** – это одно из подтверждений не случайного, гармоничного сочетания знаний, веры и умения вести быт, хозяйство нашими предками.

Схожими системами являются:

- **Зороастризм** (учение пророка Заратуштры, Персия-Иран);
- **Ранний буддизм;**
- **Скандинавская Эда -Асгард-Мидгард-Хель.**

Но в славянском ведизме- между силами, правящими миром (Белобог и Чернобог) нет антагонизма- противоречия, взаимоисключения.

- Это две стороны **ОДНОЙ СВАРГИ**

- Др.славяне демонстрируют понимание того, что **все проявления в Природе-разновидности ее естественного состояния** (Рождение, смерть, Жизнь, холод, угасание и т.д.)



Существует ли Сила, управляющая людьми?

- В древнеславянской **космогонии** (учении о происхождении космоса)- человек есть потенциальный Бог, он прямой потомок **Великих Родичей-предков**, потомок Рода-Сварога (Дед)

- **"Сварог** ("небесный творец"), **Стрибог** ("бог-отец"), и **Род** ("рождающий") - все эти слова могли означать **одно патриархальное мужское божество**, пришедшее на смену архаичным представлениям о Небесных Владычицах (верховное божество в период матриархата)

Орий с сыновьями



Имя Сварога

- — индоиранское, родственное санскр. Svar — «сиять», «небо», Svarga — «рай Индры». Славяне заимствовали его у скифов или древних ариев (не разделившихся еще индоиранцев). Сыном Сварога — Сварожичем — в поучениях называют также Огонь.



Общеиндоевропейский персонаж

- Бог-кузнец, помощник Громовника, — греческий **Гефест** (куящий молнии Зевсу), индийские **Тваштар** (сковавший Индре громовую палицу-ваджру) и **Вишвакарман** (сделавший небо, как кузнец или плотник), балтский **Телявель** (выковавший солнце).

У восточных славян этого древнего бога позднее заменил **святой Кузьма-Демьян**. Святые Косма и Дамиан, лекари и бессребреники, обратились на Руси в одного персонажа. При этом не только первого кузнеца, но и первого пахаря и вообще первого человека. В свадебных песнях и заклятиях он также покровитель брака, «сковывающий» свадьбу.

На Украине распространено сказание о борьбе Кузьмы-Демьяна со змеем.

Вывод: Сварог (Кузьма-Демьян)

- Это грандиозный образ всемогущего кузнеца и пахаря, **поборника патриархального брака**
- космическое Божество: Отец Солнца и Огня, бог неба и годового круга.
- В кузнице Кузьмы-Демьяна 12 дверей, 12 молотобойцев; раскинулась она на 12 верст и т. д. (по числу месяцев).

возник в энеолите и бронзовом веке.

- Клещи Сварога — главное орудие в металлургии меди и бронзы. Именно бронзолитейщики снабжали металлическим оружием индоевропейских и индоиранских воителей.
- Тогда же плуг, запряженный быками, которым пахал мужчина, вытеснил женское мотыжное земледелие.

Образ Сварога

- — настоящий гимн труду человека-мужчины. Он не воин, не колдун, а труженик, могучий и искусный, но мирный.
- При всех своих небесных и космических чертах он не тождествен Роду. В семье славянских богов Сварог — не старейшина, а кузнец и пахарь. **Его не боялись, а уважали.**

Прародительница всех славян

- **Мать-Сва-Слава- «всобщая»**
- Как заботливая мать она принесла небесный огонь,
- Когда славяне ушли из 7-речья, «Умных вразумила, храбрпых укрепила, а сама полетела впереди, указала благодатные края, освятив новые угодыя крылами».-
Образ птицы, воплощение чести и славы народа



- Богоматерь всегда изображали с голубиными или лебедиными крыльями. И с изображением сего оберега мы можем сопоставить некоторые лики т.н. “скифской богоматери”, которую изображали с крыльями (Чертомлыкский курган) и у корней Мирового дерева (Новочеркасская диадема).
- Сходно славяне и пра-славяне видели и так называемую Богородицу Ма-Дивию, известную по пеласгийско-критской статуэтке середины II тыс. до н.э., а также по “скифской” богоматери, найденной под Берном. Эти богородицы так называемого “венедско-диевского извода”, но, очевидно, что сам образ создавался по единому древнейшему канону.

Женские образы Матери-Рожанны и Венеры-Афродиты



Мать Лада (женский образ)



Женские образы: Исида-Богоматерь



Женский образ многомерен – Василиса Микулишна



СВЕТЛОЧ



- **СВЕТОЧ** - данный символ олицетворяет соединение двух Великих Огненных Потокров: Земного и Божественного (Внеземного). Это соединение порождает Вселенский Вихрь Преображения, который помогает Человеку раскрыть суть Многомерного Бытия через Свет Познания Древних Основ.