

7.КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРОЛОГИИ. ИСТОРИЯ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРА».

ИСТОРИЯ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРА»

доклассический (Античность, Средневековье);

классический (Возрождение, Новое время, XIX в.);

неклассический (конец XIX — первая половина XX в.);

постнеклассический (вторая половина XX в.).

ВОПРОС

- Что такое натура?
- Дайте синонимический ряд.

□ **НАТУРА** — (лат. *natura*, фр. *nature*, нем. *Natur*, от лат. *nasci* рождаться, происходить). Совокупность органического и неорганического мира до вмешательства человека, природа во всех её проявлениях; более частное значение в смысле темперамента.

Словарь иностранных слов русского языка

▣ **НАТУРА** — (лат. natura природа)

- 1) (устар. выражение) природа, в частности растительный и животный мир.
- 2) Характер, нрав, темперамент человека.
- 3) Товары, продукты как платежное средство взамен денег.
- 4) В изобразительном искусстве реальные объекты.

Большой Энциклопедический словарь

□ **НАТУРА** — НАТУРА, ы, жен.

1. То же, что природа (в 1 знач.) (стар.).
2. Характер человека, темперамент. *Пылкая н. По натуре он не зол. Привычка вторая н. (посл.).*
3. То, что существует в действительности, настоящая, естественная обстановка, условия.

- **НАТУ́РА**, природы, жен. (лат. natura),.
- **1.** *только ед.* Природа (устар.). «На берегах прекраснейшего в мире озера, служащего зеркалом богатой натуре, случилось мне встретить голландского патриота.» Карамзин. «Все на свете повторяется, особенно то, что в натуре вещей.» А. Тургенев. // Действительность. В натуре таких зверей не бывает.
- **2.** Прирожденный темперамент, характер человека. Слабая натура. Широкая натура. Пылкая натура. Восприимчивая натура. По своей натуре человек хороший. «Привычка - вторая натура.» (посл.) Помещичья натура брала верх над иностранными привычками.
- **3.** Человек, позирующий перед художником (спец.). Рисовать натуру. «Лицо у нее от долгого стояния на натуре (т.е. в качестве натуре) осунулось, похудело.» Чехов. Класс натуре. Служить натуре художнику.
- **4.** *только ед.* Товары, продукты, как платежное средство взамен денег (торг. экон.). Поставка натуре. Уплата в натуре. Платить натуре.
- ❖ С натуре (рисовать, писать) - с оригинала, не с изображений. В натуре (разг. шутл.) - без одежды, голый. Натура зерна (с.-х.) - вес определенной единицы объема зерна.

Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

□ **Синонимы:** действительность, душа, естество, модель, натуришка, натурка, натурщик, натурщица, норов, нрав, организм, основное свойство, основные черты, природа, реальность, свойство, склад, среда, сущность, темперамент, характер и т.д.

АНТИЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КУЛЬТУРЕ

Культура
(лат. *cultura*)

• возделывание,
земледелие,

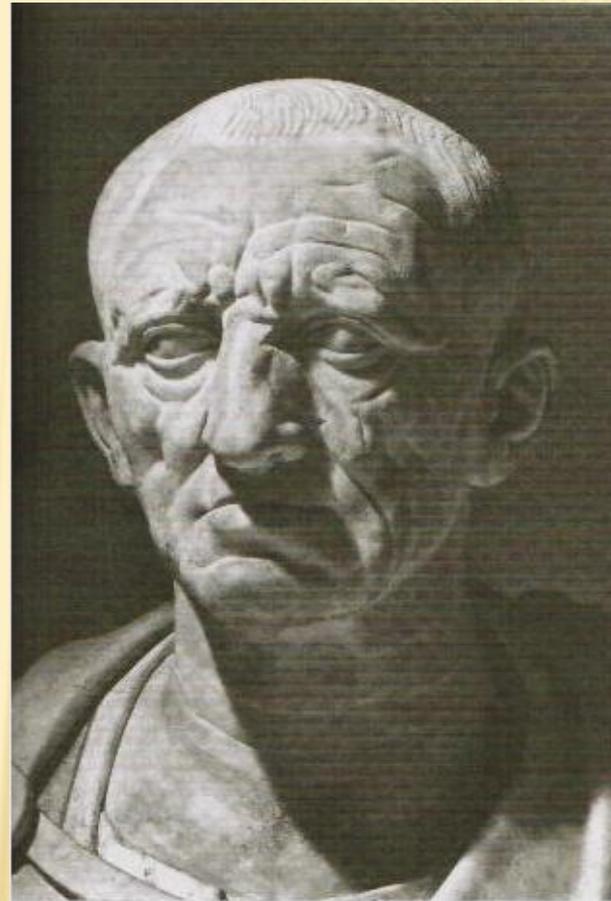
ПАЙДЕЙЯ (греч.
Παιδεία)

воспитание,
• формирование ребенка,
образование,
воспитанность, культура;

Техника (др.-греч.
τεχνικός от τέχνη)

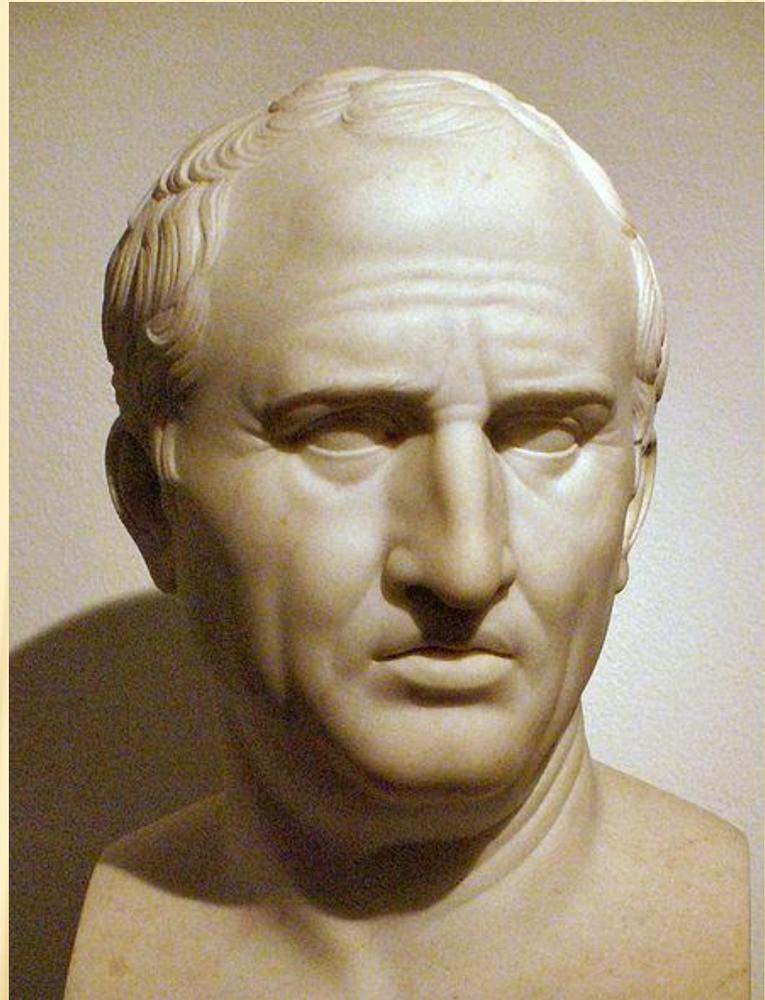
понятие античной
• искусство, мастерство,
умение.
универсальную
образованность

Впервые слово встречается в трактате о земледелии Марка Порция Катона Старшего (234—149 до н.э) «De agricultura» — самом раннем памятнике латинской прозы.



МАРК ПОРЦИЙ КАТОН СТАРШИЙ (234—149 ДО Н.Э)

В своих «Тускуланских беседах» употребил слово **культура** в переносном значении, назвав философию «культурой души» («cultura animae»), иначе, он считал, что человек, занимающийся философией, обладает культурой духа и ума.



МАРК ТУЛЛИЙ ЦЕЦЕРОН (106-43 ДО Н. Э.)

•Культура как идеальное единство личности и государства.

•Смысл культуры - воспитание в человеке потребности быть идеальным гражданином, четко осознающим свой долг по отношению к обществу и государству.

«ПАЙДЕЙЯ» – ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО ЧЕЛОВЕКА (ИДЕАЛ ЧЕЛОВЕКА):

- пайдейя
- развития разумной способности суждений,
- эстетического чувства прекрасного,
- способности жить в гармонии с природой (единство природы и бога), в соответствии с законами гражданского общества,
- достижения физического и нравственного совершенства (уметь защитить свою честь, достичь славы, брать ответственность при принятии решений)

-
- Поэтому в понятие «культура» в качестве обязательного элемента входило «благочестие» — необходимость участия в религиозном культе, в поклонении богам.

-
- Так что не случайно слово «культура» означает не только «возделывание», но и «почитание», т. е. поклонение богам (религиозный культ). Ведь античные боги — это природные стихии в человеческом облике.
 - Земля в представлении греков — это богиня Гея, ее возделывание, обработка одновременно становится и ее почитанием.

ГЕСИОД «ТЕОГОНΙΑ»:

Прежде всего во вселенной Хаос зародился, а
следом

Широкогрудая Гея, всеобщий приют
безопасный...

...Гея же прежде всего родила себе равное
ширью

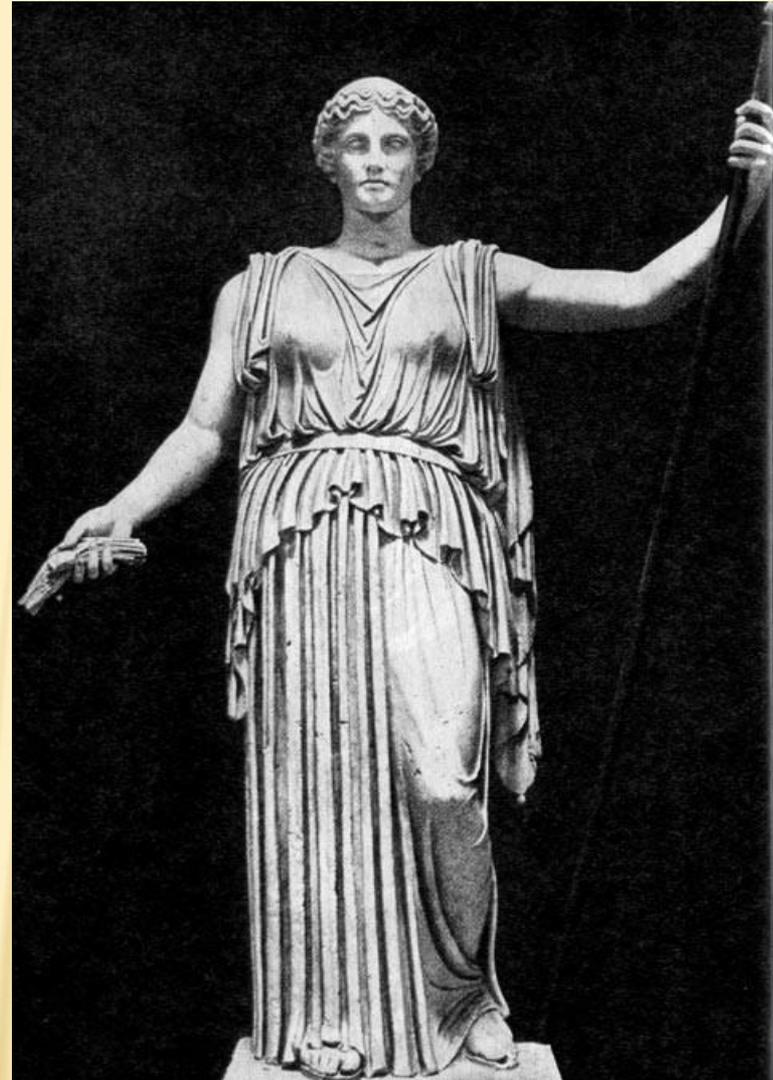
Звездное Небо, Урана, чтоб точно покрыл ее
всюду

И чтобы прочным жилищем служил для богов
всеблаженных.

Демётра (др.-греч. Δημήτηρ, также Δηώ) — в древнегреческой мифологии богиня плодородия и земледелия. Одно из наиболее почитаемых божеств олимпийского пантеона.

Ее имя означает «Мать-Земля» (гр. da/ga, «земля»: Demeter — буквально «земля-мать»); по спорной гипотезе, оно упоминается в микенских текстах как **da-ma-te**.

ДЕМЕТРА



Культ богини-матери — покровительницы земледельцев, охраняющей все живое на земле, уходит корнями еще в доиндоевропейскую эпоху. У индоевропейских народов ее называли Матерью-Землей (гр. Demeter, слав. Мать-Сыра Земля, инд. Prthivi-Matar). Она — «Великая мать», порождающая все живое и принимающая в себя умерших, воплощение первобытной творческой энергии.



ДЕМЕТРА

В подобной ипостаси (по одной из гипотез) почиталась и Деметра: она считалась покровительницей чародеев, в чем она отождествлялась с великой богиней **Гекатой**, являвшейся помощницей в колдовстве и единственной помощницей от него.

Также ее называли Эринией («Мстительницей»), Термасией («Жаркой»), Хтонией («Земной», «Подземной»); ее дочь — **Персефона** — была царицей подземного царства мертвых. Одновременно Деметра — «благая богиня», хранительница жизни, научившая человечество **земледелию**.



ДЕМЕТРА



ХРАМ ДЕМЕТРЫ

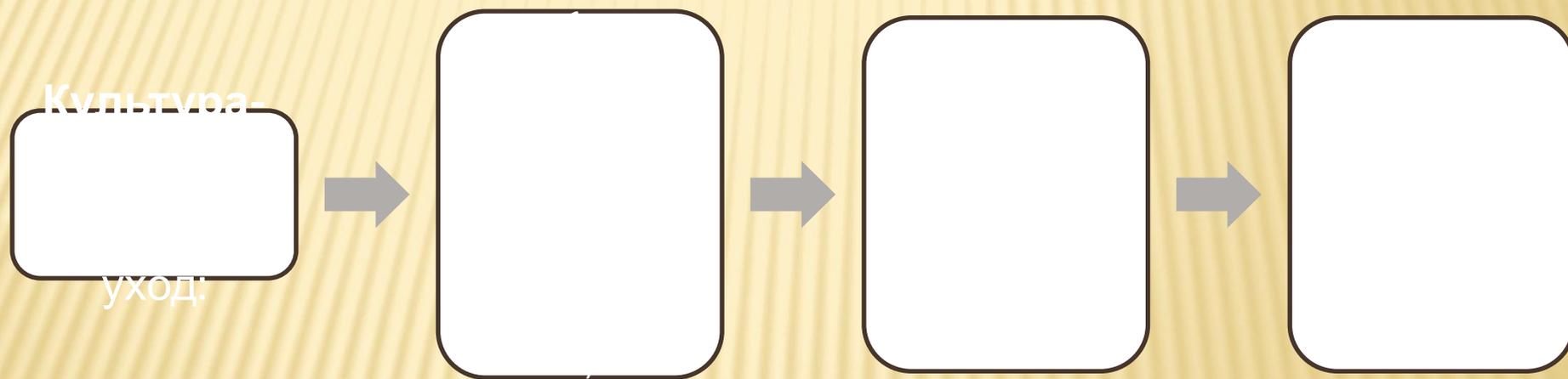
ВЫВОД:



Достижение этого идеала и было целью культуры. Поэтому культура понималась как определенные моральные нормы, а также характер усвоения этих норм.

Культура- воспитание меры, гармонии, порядка. В системе образования формируется не узкий специалист-профессионал, а личность с определёнными ценностными ориентациями (идеал человека)

АНТИЧНОСТЬ:



Средние Века:



Культура - это уже не воспитание меры, гармонии и порядка, а преодоление ограниченности человека, культивирование неисчерпаемости, бездонности личности, ее постоянное духовное совершенствование.

**Культура
превратилась в
культ.**

КУЛЬТУРА ХРИСТИАНСКАЯ:

- **Монотеизм** (вера в единого бога, высший разум)
- **Духовность** (стремление к самосовершенствованию, избавление от греховности)
- **Аскетизм** (отказ от житейских благ)
- **Книжное знание Библии, слова Божьего** (главный показатель культуры – книжная учёность, начитанность)
- **Креационизм** (Бог создал мир и от мира всё зависит)
- **Фатализм** (полная зависимость природы и людей от Бога)
- **Бессмертие души** (вечное блаженство или вечные муки после смерти)

-
- Культура – преодоление ограниченности и греховности человека, постоянное самосовершенствование человека, осознание его духовного родства с богом

Ренессанс



Человек - как
творец
культуры.
Культура —
это
сущностная
характерист
ика
человека.



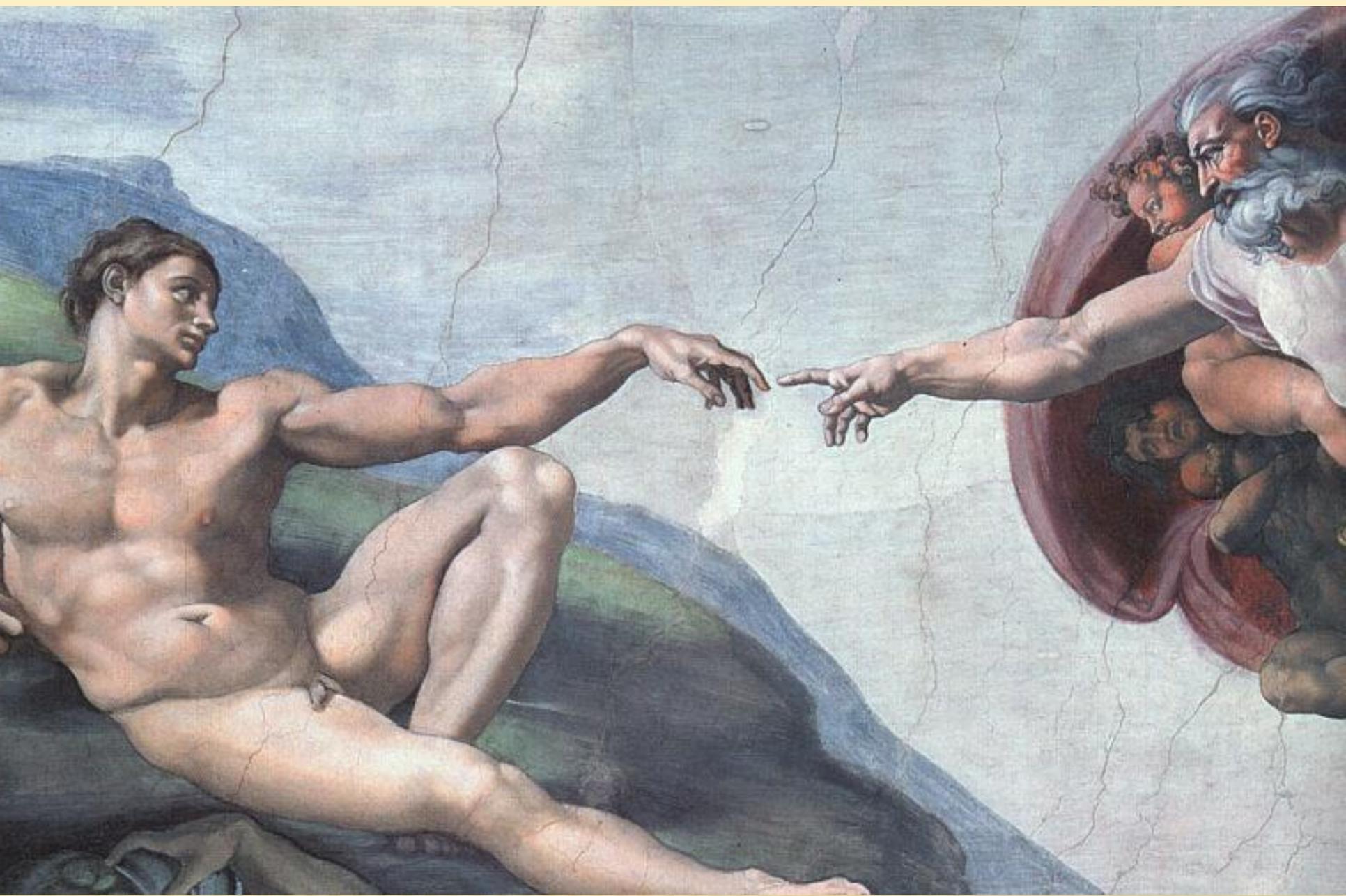
Рождается новое
понимание
культуры как
чисто
человеческого
мира, отличного
и от мира
природы, частью
которого
считалась
культура в
античности, и от
божественного
мира, понимание
которого было
целью
средневековой
культуры.



ПИКО ДЕЛЛА МИРАНДОЛА ДЖОВАННИ (1463 - 1494).

«Речь о достоинстве Человека»:

«Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие божественные».





РЕНЕССАНС:

1) Культура — это сущностная характеристика человека.



2) Также Возрождение **ВНОВЬ** возвращается к рационализму, к признанию факта духовной самостоятельности человека.



3) Именно **разум** позволяет человеку действовать не как природному телу, и не как марионетке в руках Бога, но как самостоятельному существу, наделенному сознанием и волей. **Разум** становится главной ценностью культуры, целью воспитания и образования человека.

4) **Культ человека** вызвал глубокий интерес к истории, которая должна была ответить на вопрос, кем был и кем должен стать человек. Это привело к соединению возрожденного античного интереса к человеку с христианской средневековой линейной моделью истории, что в итоге послужило основанием для формирования современного научного принципа историзма.

Новое время

значимого человека; понималась как противостояние человеческой деятельности дикой стихии природы; противопоставлялась Пуфендорфом природному, или естественному, состоянию человека. С этого времени данное понятие все чаще используется для обозначения воспитанности и образованности и просвещенности человека.



САМУЭЛЬ ПУФЕНДОРФ (1632—1694)

КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ, ВЫРАБОТАННЫЕ В XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.:

**натуралистические
концепции** (А. де Кондорсе,
Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Гердер)

• целью культуры является жизнь в согласии с запросами и потребностями своей природы

**идеалистические
концепции** (И. Кант, Г.
Гегель, А. и Ф. Шлегели)

• определяли цель культуры, исходя из существования высшего предназначения разума, к достижению которого должен стремиться человек

Гердер писал в своей книге **"Идеи к философии истории человечества"**:

"Мы можем, как угодно назвать этот генезис человека во втором смысле, мы можем назвать его культурой, то есть возделыванием почвы, а можем вспомнить образ света и назвать просвещением, тогда цепь культуры и просвещения протянется до самых краев земли".



И.Г. ГЕРДЕР (1744—1803)

1. Противопоставление природы и культуры (Ж.Руссо)

2. **Культура** – исторический процесс развития духа, в котором противоречия природы и человеческой культурной деятельности необходимы, но имеют временной характер на пути к их синтезу (немецкая философия)

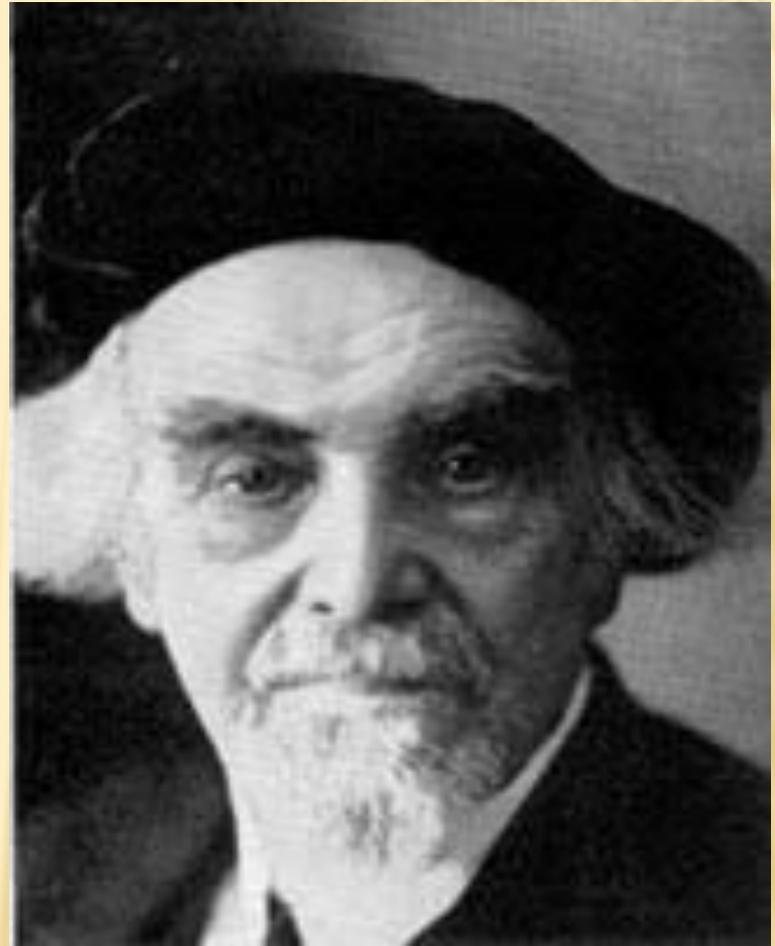
3. человек (моральное, культурное существо) зависит от «мира природы» (жестокость и зло) и «мира свободы» (культура и мораль), которые соединяются силой красоты (искусства). Высшее проявление культуры- сфера эстетического (И.Кант).

4. **культура** включает язык, науку, ремесло, искусство, семью, государство, религию. Взаимодействие этих элементов – источник культурного развития (Гердер)

5. культура – разумный ход истории, создание такого нового, которое не забывает, не уничтожает старое, а сохраняет его в себе, включает его в себя как предпосылку. Культурный человек должен проделать для себя в краткий срок тот путь, который духовно уже пройден человечеством (Гегель). Развитие духа включает: искусство, религия, философия.

церковном культе, в форме еще не развернутой и не дифференцированной.

Древнейшая из Культур — Культура Египта началась в храме, и первыми ее творцами были жрецы. **Культура** связана с культом предков, с преданием и традицией. Она полна священной символики, в ней даны знаки и подобия иной, духовной действительности».



БЕРДЯЕВ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1870-1948)

Искусство, наука, личность и общество; культура есть стиль жизни, и в этом стиле она есть творчество самой жизни, но не бессознательное, а — осознанное; культура определяется ростом человеческого самосознания; она есть рассказ о росте нашего „Я“; она — индивидуальна и универсальна одновременно; она предполагает пересечение индивидуума и универса; пересечение это есть наше „Я“; единственно данная нам интуиция; культура всегда есть культура какого-то „Я“»



АНДРЕЙ БЕЛЫЙ (БОРИС НИКОЛАЕВИЧ БУГАЕВ) - 1880-1934 ГГ.

Новейшее время

российский философ,
культуролог, историк
культуры. Создатель
учения о диалоге культур,
автор работ по истории
европейской мысли,
логике культурного
развития, теории научного
познания.



ВЛАДИ́МИР СОЛОМО́НОВИЧ БИ́БЛЕР (1918-2000)

ПЕРВОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Культура есть форма одновременного бытия и общения людей различных — прошлых, настоящих и будущих — культур, форма диалога и взаимопорождения этих культур.

ВТОРОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Культура — это форма самодетерминации индивида в горизонте личности, форма самодетерминации нашей жизни, сознания, мышления; то есть культура — это форма свободного решения и перерешения своей судьбы в сознании ее исторической и всеобщей ответственности.

ТРЕТЬЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Культура — «мир впервые...». Культура в своих произведениях позволяет нам, автору и читателю, как бы заново породить мир, бытие предметов, людей, свое собственное бытие из плоскости полотна, хаоса красок, ритмов стиха, философских начал, мгновений нравственного катарсиса.

ЦИВИЛИЗАЦІЯ. ІСТОРИЯ ПОНЯТТЯ

-
- **Цивилизация** (от лат. *civilis* — гражданский, государственный)
 - Древние римляне называли гражданином (*civis*) жителя крепости или полиса, имевшего гражданские (*civilis*) обязанности перед другими людьми и соблюдавшего общепринятые правила поведения, совместной жизни и нормы вежливости.

-
- До XVIII в. мы находим данное понятие только как причастие «цивилизованный» или глагол «цивилизовать».

-
- Понятие «цивилизация» появилось, по утверждению французского историка **Люсьена Февра (1878–1956)**, в 1766 г. в работах философов-энциклопедистов в рамках созданной ими теории прогресса.
 - Несло в себе отпечаток идей французского Просвещения и понималось как **процесс совершенствования общества и государства.**

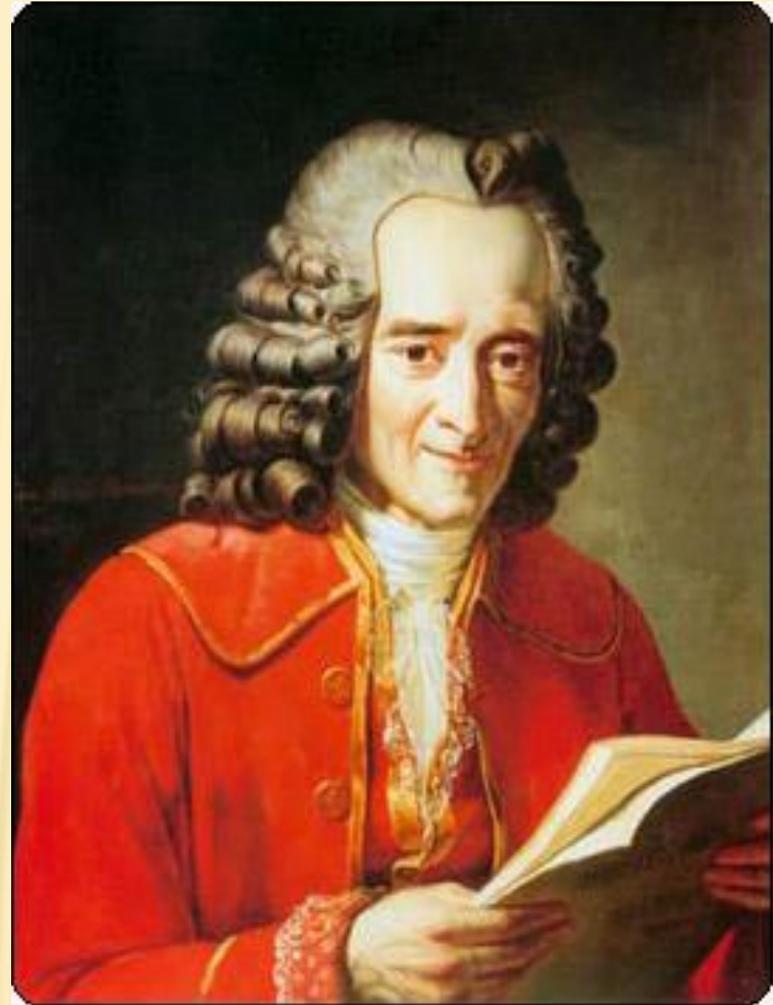
В РАБОТАХ ФРАНЦУЗСКИХ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ:

- Цивилизация - идеал прогресса — общество, основанное на идеалах разума и справедливости.

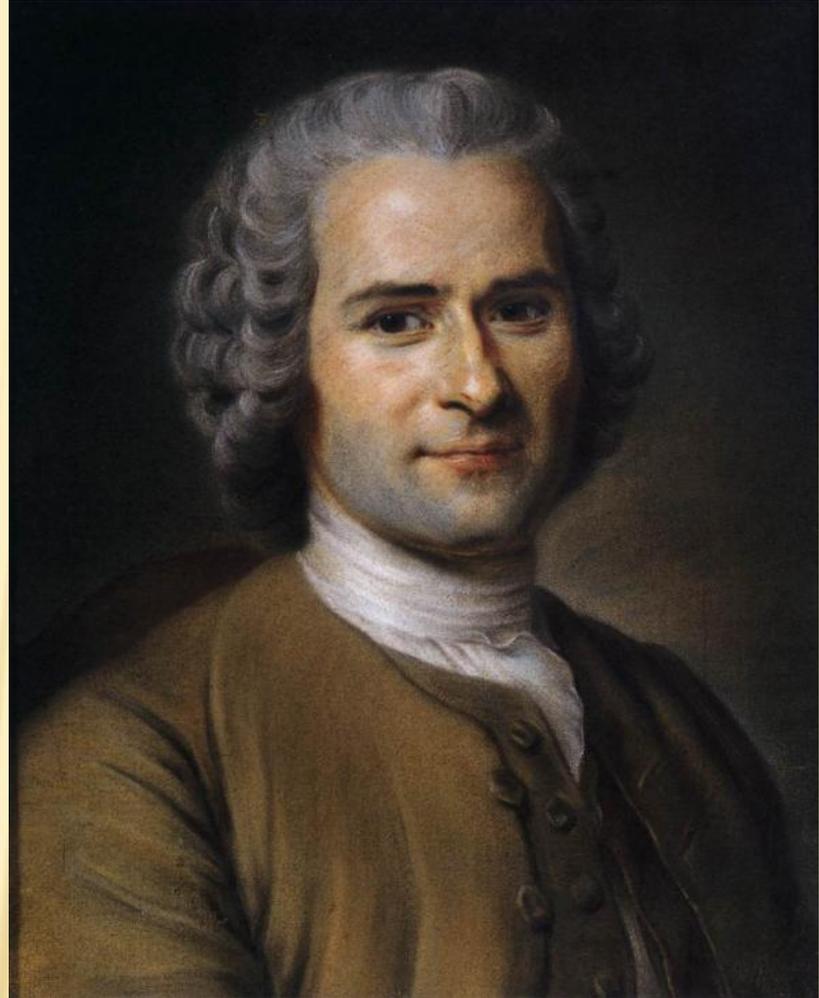
В работах
Вольтера
цивилизация
стала
отождествляться
с хорошим
поведением,
хорошими
манерами
человека.

После этого
появилось
выражение

«цивилизированный
FRANÇOIS MARIE AROUET; VOLTAIRE
человек».



В работах Ж.-Ж. Руссо можно встретить критику современной ему цивилизации, которая оценивается как этап упадка и деградации, найти призыв отказаться от цивилизации и вернуться назад, к жизни в единстве с природой.
Ж.-Ж. РУССО



В РАБОТАХ НЕМЕЦКИХ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ:

- Различают понятия внешней и внутренней культуры.

При этом под внутренней (подлинной культурой) они понимают

- **духовные нормы и ценности**, на которые ориентируются люди в своей жизни,

а к **внешней культуре** они относят:

- **мир материальных предметов и явлений**, среди которых живет человек. Этот мир и есть цивилизация.

ИТАК, ПОНЯТИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ МОЖЕТ ОЗНАЧАТЬ:

- исторический процесс совершенствования жизни общества (**Гольбах**);
- образ жизни общества после выхода его из первобытного, варварского состояния (**Морган**);
- материальную, утилитарно-технологическую сторону общества, противостоящую культуре как сфере духовности, творчества и свободы (**Зиммель**);
- последнюю, завершающую фазу эволюции какого-то типа культуры, эпоху смерти этой культуры (**Шпенглер**);
- любой отдельный социокультурный мир (**Тойнби**);
- наиболее широкую социокультурную общность, представляющую собой самый высший уровень культурной идентичности людей (**Хантингтон**).

СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ «КУЛЬТУРА» И «ЦИВИЛИЗАЦИЯ»

В научной литературе существует три позиции по этому вопросу:

отождествление,

противопоставление

взаимообусловленность.

ОТОЖДЕСТВЛЕНИЕ,

- Первоначально эти понятия использовались как синонимы.
- Философы эпохи Просвещения;
- А. Гумбольдта и Э. Тайлор пользовались словом «культура» наряду со словом «цивилизация», часто заменяя одно слово другим.
- З. Фрейд настаивал, что именно культура и цивилизация отличают человека от ЖИВОТНЫХ.

Противопоставление. конец XVIII в. Германия. И. Кант
и философы эпохи Просвещения

**Противопоставле
ние.** конец XVIII в.
Германия. И. Кант и
философы эпохи
Просвещения



И. КАНТ

КУЛЬТУРА

- 1) совокупность духовных ценностей

ЦИВИЛИЗАЦИЯ

- 1) Становилась синонимом материальной культуры, достаточно высокой степенью овладения силами природы.
- *Впервые было отмечено, что техника, материальное изобилие сами по себе не означают культурного, духовного развития. Сама по себе техника нейтральна, к ней неприменимы нравственные категории. Все зависит от того, как она используется и в чьих руках находится.

И.КАНТ

КУЛЬТУРА

- 2) Является внутренним достоянием человека, его духовным развитием, мерой его свободы.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ

- 2) Понимается как преобразованный человеком мир внеположных ему вещей, а также степень их доступности в данном обществе для различных социальных групп.

И.КАНТ

КУЛЬТУРА

- 3) Ориентирована на формирование совершенной личности, человека-творца.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ

- 3) Направлена на воспитание идеального законопослушного гражданина, так как она связана со стандартизацией мышления, ориентацией на абсолютную верность общепринятым истинам.
- Так понятие «цивилизация» становится синонимом урбанизации, скученности, тирании машин, понимается как источник дегуманизации мира.

И.КАНТ

Противопоставление. О. Шпенглера, Н. Бердяева, Г. Маркузе и др.

«Цивилизация
есть мумия
культуры»



О. ШПЕНГЛЕР

По мнению Шпенглера, «культура – это организмы, а мировая история есть их коллективная биография.» Философ считал, что культуры рождаются, растут, и, выполнив свое предназначение, умирают.

Каждая культура проходит через стадии, аналогичные развитию живых организмов (человека, дерева, цветка). По мнению философа, каждая культура имеет свою душу. Когда же она выполнила свою задачу, она «вдруг застывает» и становится цивилизацией.



«Цивилизация – смерть культуры (по Шпенглеру), переход точки зрения на мир с «орлиной» на «лягушачью»»

Нацие

ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Поэтому характерными чертами цивилизации для него являются:

- падение религиозной веры,
- вырождение искусства,
- распространение сухого рационализма и материализма,
- переход от творчества к бесплодию, бездуховный техницизм.

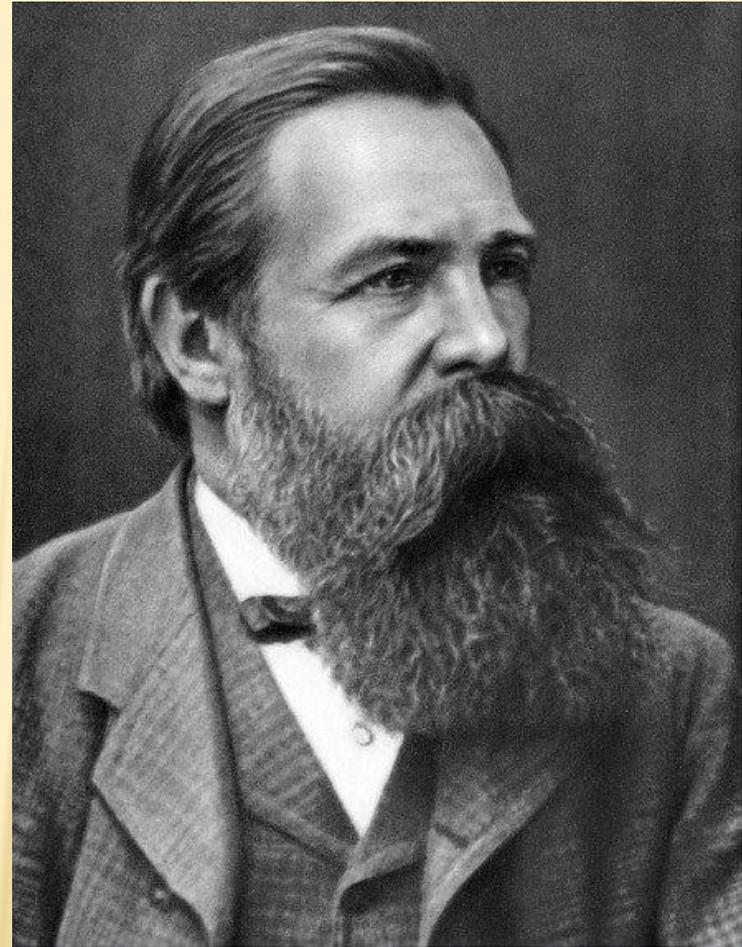
ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ. Н. БЕРДЯЕВ:

- **В культуре** развиваются начала духовности, индивидуальности, аристократизма; характерны качественность, выразительность, эстетичность, стремление к стабильности и консерватизму.
- **Цивилизация** же связана с развитием материального, социально-коллективного, демократического начала; стремится к тиражированию, общедоступности, утилитарности, она ориентирована на прогресс.

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ. Г. МАРКУЗЕ:

- Цивилизация — это жестокая, холодная, повседневная реальность, а культура — вечный праздник.
- Он противопоставлял духовный труд культуры материальному труду цивилизации, как будний день противостоит празднику, царство необходимости — царству свободы, природа — духу.

Л. Морган
делил
человеческую
историю на
три стадии —
дикость,
варварство и
цивилизация.



ЛЬЮИС МОРГАН

ВЗАИМООБУСЛОВЛЕННОСТЬ. ЛЬЮИС МОРГАН. МАРКСИСТЫ.

- При таком подходе понятие «культуры» шире понятия «цивилизации», так как культура существует столько же, сколько и само человечество, а цивилизация появляется лишь на определенном этапе развития культуры — вместе с появлением первых городов-государств около 6 тыс. лет назад.

КАГАН: ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА СООТНОШЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И ЦИВИЛИЗАЦИИ

Первобытное состояние – доцивилизованный тип культуры

Традиционная культура – Цивилизация в Культуре

Индустриальная цивилизация – Культура в Цивилизации

Постиндустриальное общество (в тенденции) – отождествление Культуры и Цивилизации

ВЫВОД. 3 ФОРМЫ ВЗАИМОСВЯЗИ ПОНЯТИЙ:

1) генетическая:

- культура создает цивилизацию, объективируется в ней;

Генетический код культуры воплощается в

2) структурно-функциональная:

- культура и цивилизация воплощают в себе разные стороны

человеческой деятельности, духовную и

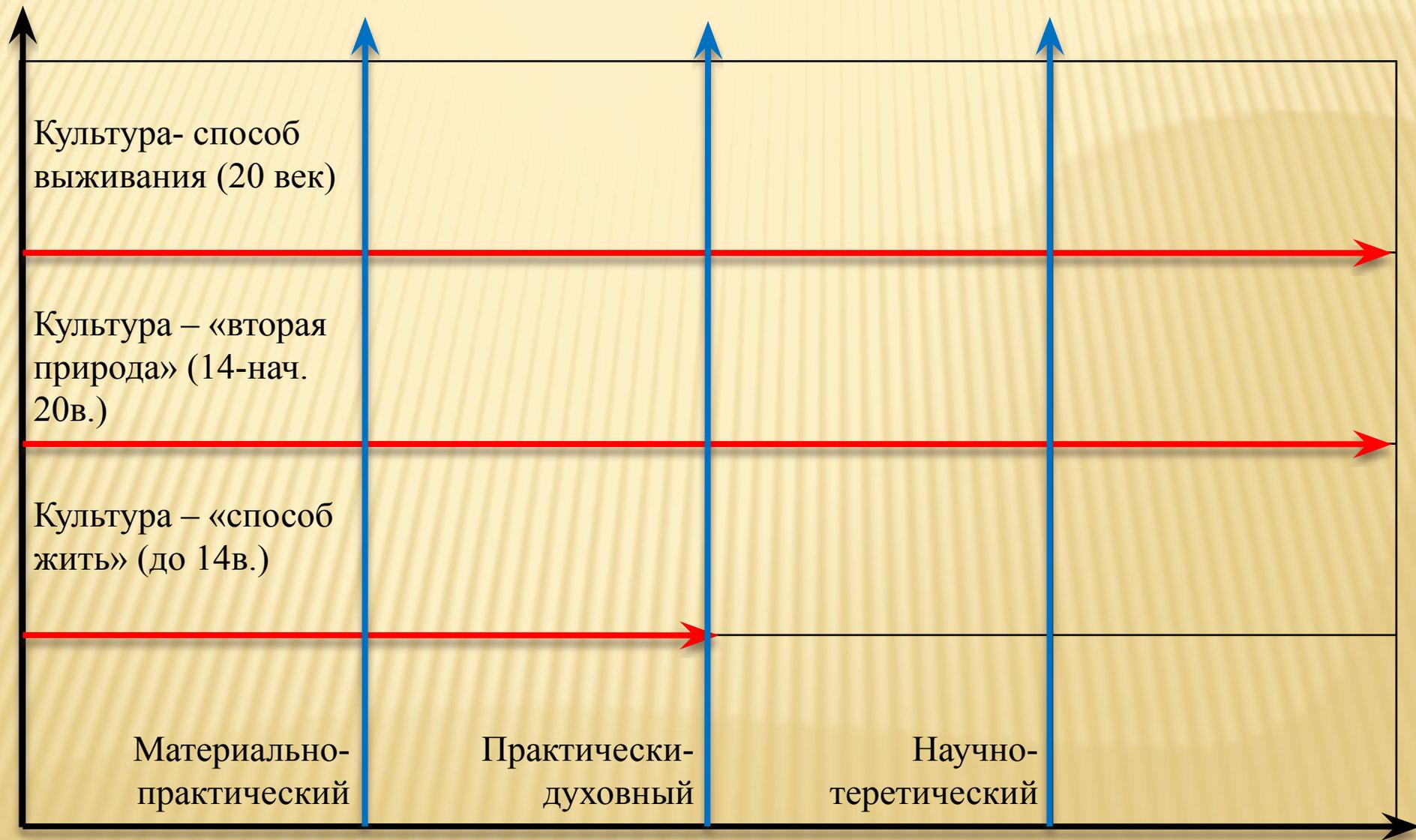
3) дисфункциональная

- цивилизация стремится подчинить себе культуру;

друг без друга. происходит забвение ценностей культуры и утрачивается

КУЛЬТУРА – ПРИРОДА. СООТНОШЕНИЕ
ПОНЯТИЙ.

ЭТАПЫ И УРОВНИ



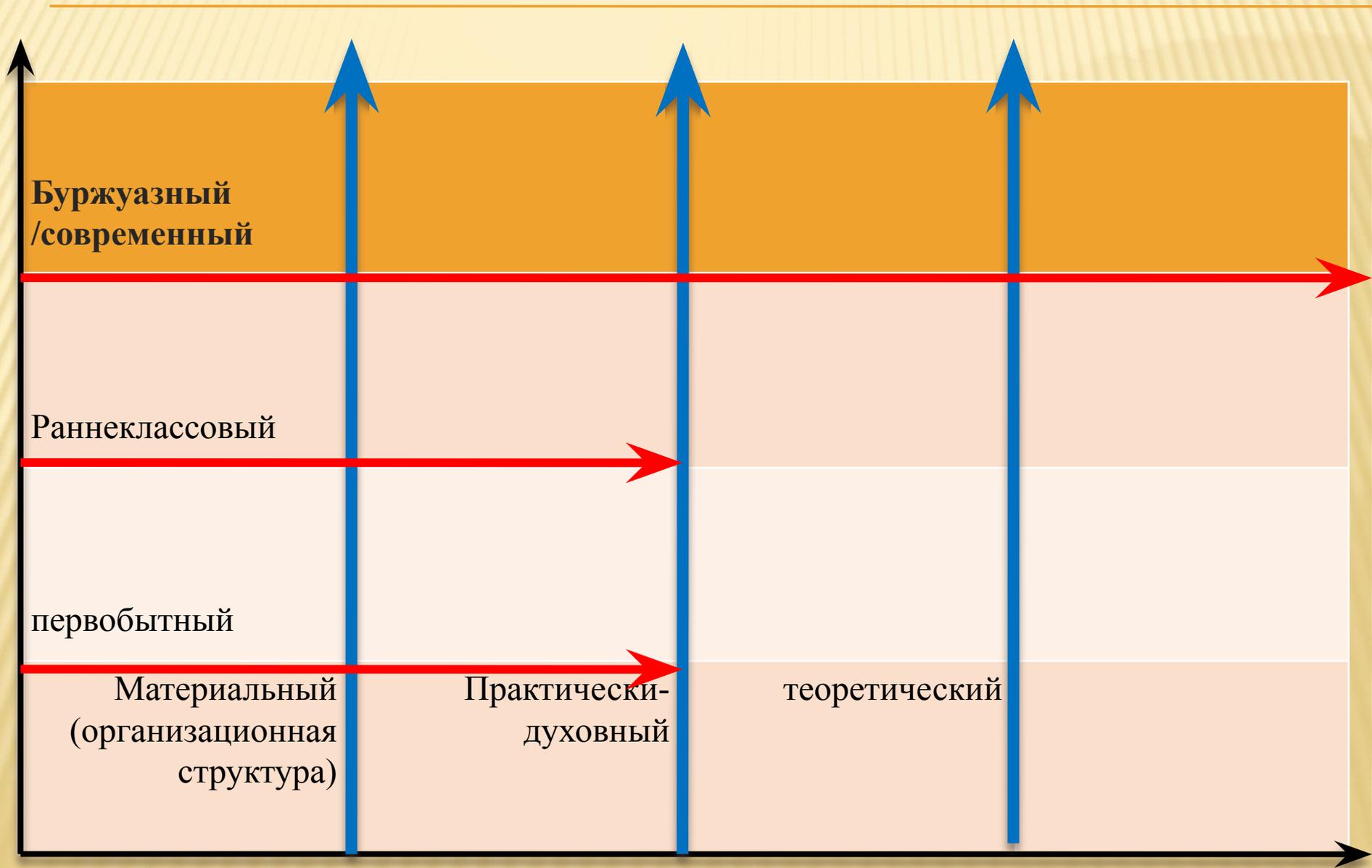
ЭТАПЫ

этап	время	особенности
Культура – «способ жить»	14 век	Быть культурным- быть адекватным своей природе и соотноситься естественным образом с внешней средой: традиции, обычаи.
Культура – «вторая природа»	14-нач. 20в.	Культура – степень развития социальной природы человека; эталон развития (Ренессанс, Реформация, Просвещение).
Культура- способ выживания	20 -21 века	Возврат к первичным формам – природе, традиции, духовности.

УРОВНИ

уровни	время	Область проявления	Специфика отбора
1 уровень Материально-практический	От первобытности до сегодняшнего дня	Жилища, орудия, сосуды, одежда и т. д.	Материальные предметы как средства практической жизни
2 уровень Практически-духовный	От первобытности до современного художественного освоения мира	Мифология, искусство	Символы и знаки как культурные коды духовности
3 уровень Научно-теоретический	18-20-21 вв.	Философия, наука	Культура как прогресс и регресс; 2 аспекта: утилитарный и эстетический.

КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО. ЭТАПЫ И УРОВНИ СООТНОШЕНИЯ



ЭТАПЫ

первобытность

Формируется социокультурная реальность: всесторонний синкретизм – нет разделения общественных отношений и культурной действительности

Раннеклассовые социокультурные системы

Рабовладельческая, феодальная и смешанные восточные системы – жёсткое подчинение культуры обществом

Буржуазное общество – от средних веков до 20 века;

Развитие автономии культуры и по отношению к экономической, и по отношению к политической структуре общества; принцип свободы человеческой деятельности; влияние уровня развития техники и науки как культурных сил на общественные отношения;

Современное общество

Взаимодействие общества и культуры

УРОВНИ

Материальная практика

Конкретные организационные структуры: разнообразные объединения, союзы, организации – родовые, племенные, религиозные, экономические, правовые, научные, художественные.

Практически-духовный

Общество как специфическая форма бытия – исследование социальных отношений в мифологии, искусстве.

Теоретический – с 18 века

Исследование общественной реальности 3-мя способами: научным, идеологическим и проективным.