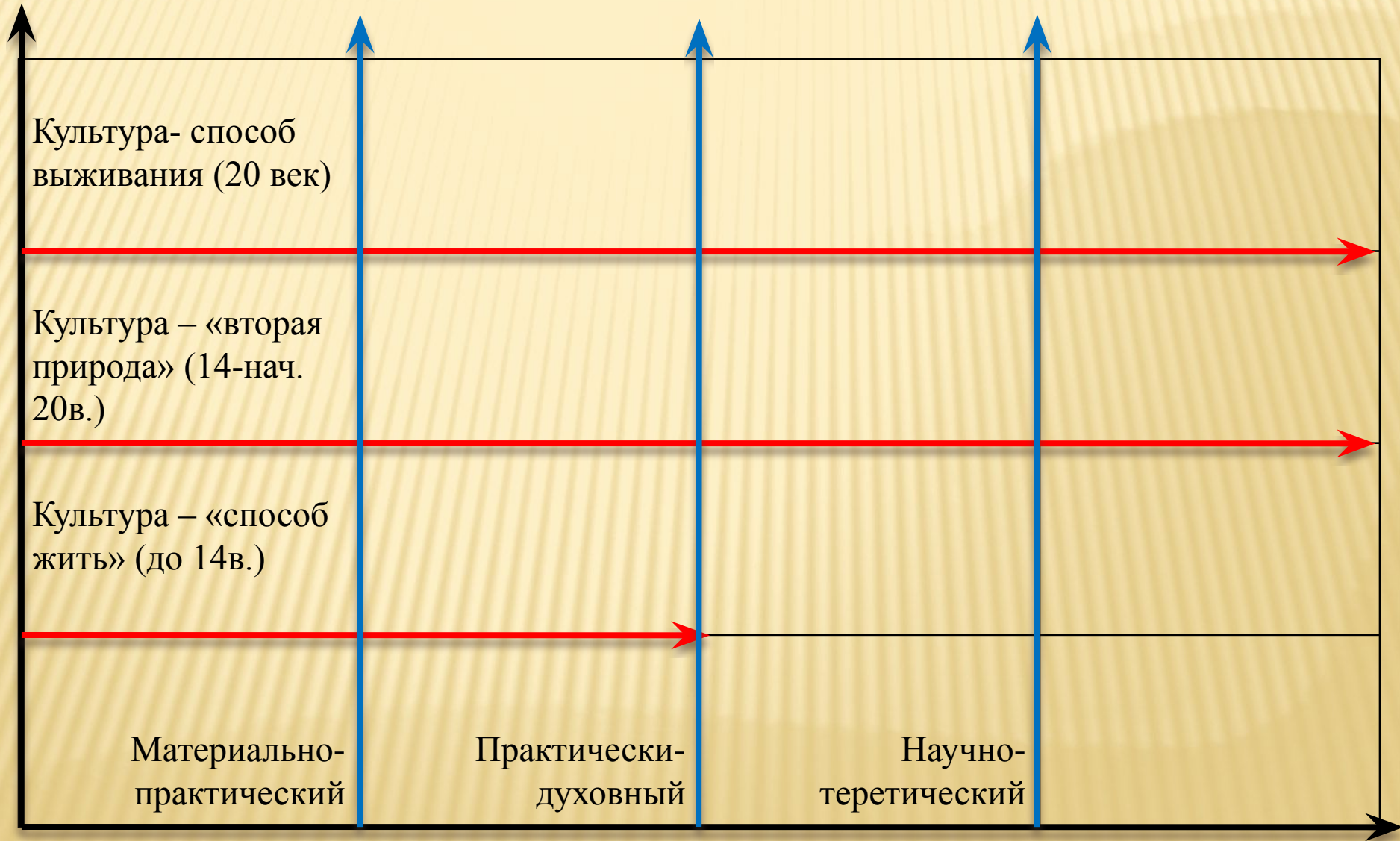


КУЛЬТУРА – ПРИРОДА. СООТНОШЕНИЕ  
ПОНЯТИЙ.

# ЭТАПЫ И УРОВНИ



# ЭТАПЫ

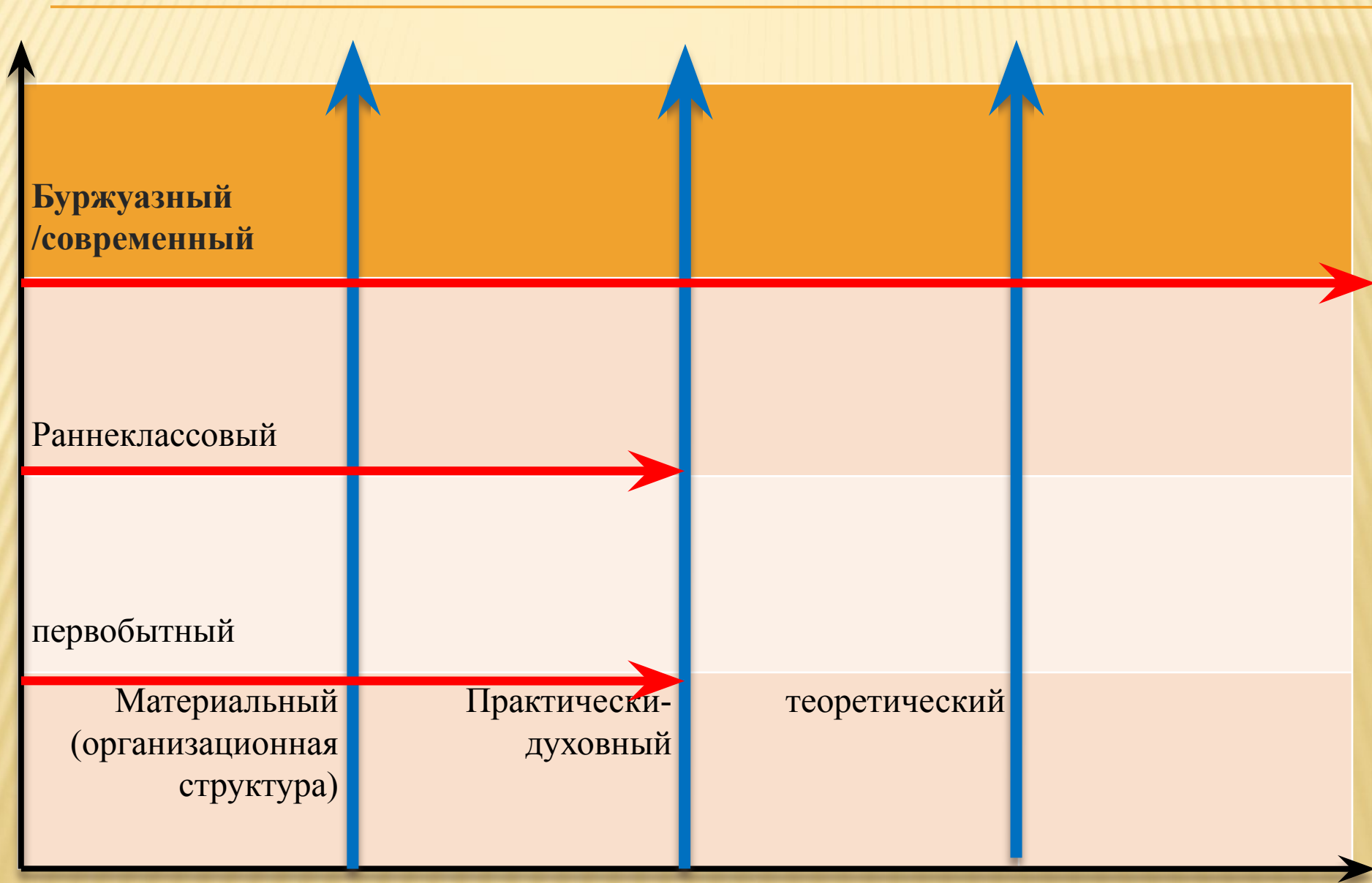
этап	время	особенности
Культура – «способ жить»	14 век	Быть культурным- быть адекватным своей природе и соотноситься естественным образом с внешней средой: традиции, обычаи.
Культура – «вторая природа»	14-нач. 20в.	Культура – степень развития социальной природы человека; эталон развития (Ренессанс, Реформация, Просвещение).
Культура- способ выживания	20 -21 века	Возврат к первичным формам – природе, традиции, духовности.

# УРОВНИ

<b>уровни</b>	<b>время</b>	<b>Область проявления</b>	<b>Специфика отбора</b>
1 уровень Материально-практический	От первобытности до сегодняшнего дня	Жилища, орудия, сосуды, одежда и т. д.	Материальные предметы как средства практической жизни
2 уровень Практически-духовный	От первобытности до современного художественного освоения мира	Мифология, искусство	Символы и знаки как культурные коды духовности
3 уровень Научно-теоретический	18-20-21 вв.	Философия, наука	Культура как прогресс и регресс; 2 аспекта: утилитарный и эстетический.

# КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО. ЭТАПЫ И УРОВНИ СООТНОШЕНИЯ

---



# ЭТАПЫ

первобытность

Формируется социокультурная реальность: всесторонний синкретизм – нет разделения общественных отношений и культурной действительности

Раннеклассовые социокультурные системы

Рабовладельческая, феодальная и смешанные восточные системы – жёсткое подчинение культуры обществом

Буржуазное общество – от средних веков до 20 века;

Развитие автономии культуры и по отношению к экономической, и по отношению к политической структуре общества; принцип свободы человеческой деятельности; влияние уровня развития техники и науки как культурных сил на общественные отношения;

Современное общество

Взаимодействие общества и культуры

# УРОВНИ

**Материальная практика**

**Конкретные организационные структуры: разнообразные объединения, союзы, организации – родовые, племенные, религиозные, экономические, правовые, научные, художественные.**

**Практически-духовный**

**Общество как специфическая форма бытия – исследование социальных отношений в мифологии, искусстве.**

**Теоретический – с 18 века**

**Исследование общественной реальности 3-мя способами: научным, идеологическим и проективным.**



# УРОВНИ СООТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА И КУЛЬТУРЫ

	<b>Человечество – Род Homo Sapiens</b>	<b>всеобщее</b>	<b>Способ существования человечества</b>	
<b>Чело век</b>	<b>Определённый тип человека</b> (первобытный человек, русский человек, белый человек, ренессансный человек)	<b>Особенное</b>	<b>Культура части человечества</b> (той или иной микро- или макрогруппы)	<b>Куль тура</b>
	<b>Конкретная личность</b>	<b>единичное</b>	<b>Культура отдельной личности</b>	

- 
- Будь собой, прочие роли уже заняты О.  
Уайльд
  - Если вам говорят, что вы многогранная личность - не обольщайтесь. Может быть, имеется в виду, что вы гад, сволочь и паразит одновременно.
  - Михаил Жванецкий

- 
- То, что определяет наш путь, называется личной силой. Личность человека - это суммарный объём его личной силы. И только этим суммарным объёмом определяется то, как он живёт и как умирает.
  - +10
  - личность сила путь Карлос Кастанеда