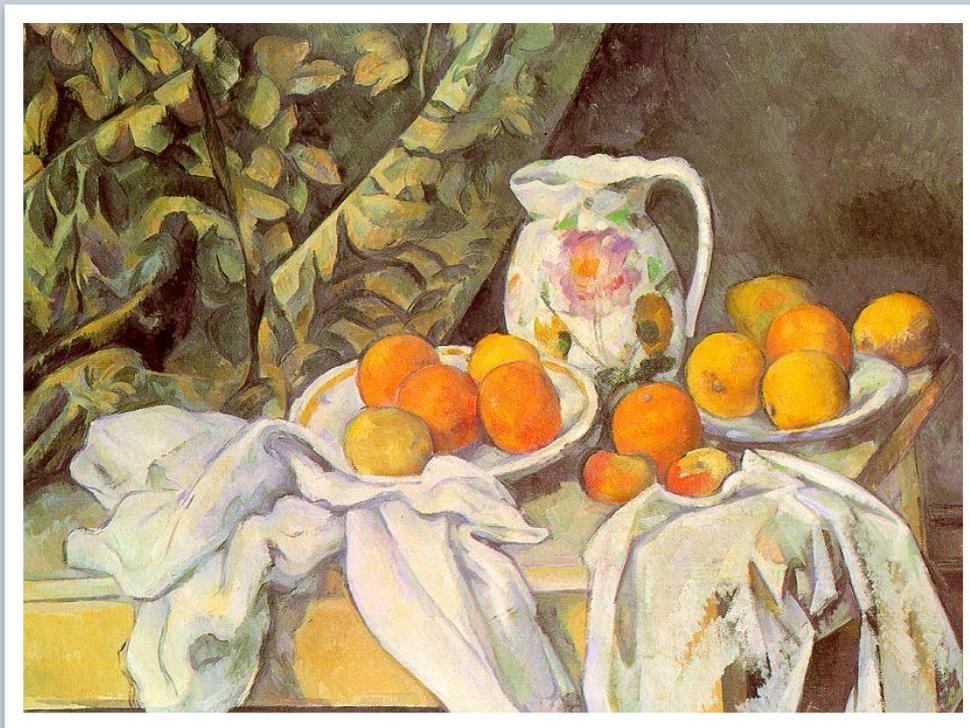


НАТЮРМОРТ





Натюрморт (от франц. nature morte) – «мертвая природа».

Обозначает изображение неодушевленных предметов, объединенных в единую композиционную группу.

Объекты, изображаемые в натюрмортах, можно разделить на две большие группы: природные предметы (цветы, плоды, рыба, дичь, которым сопутствуют птицы, мелкие животные, насекомые) и вещи, сделанные руками человека (орудия труда, предметы быта, произведения искусства).

Однопорядковый(одновидовой)



Натюрморт изображает объекты одного конкретного вида: только овощи, только фрукты, только ягоды, грибы, цветы и т.д.. На картине может быть изображена и разнообразная еда (продукты питания): хлеб и различные мучные изделия, сыры, колбасы, разнообразное питье и др.; предметы быта — посуда, инструменты, используемые в разных профессиях; материалы, ткани, книги, оружие и др.

Смешанный



Натюрморт, на котором представлены разнородные предметы (овощи и фрукты, цветы и плоды, посуда и овощи, оружие и цветы и др.).

Сюжетный



К сюжетному натюрморту можно отнести натюрморты с изображением живых существ: птиц, животных, человека — или натюрморты с включением в них пейзажа. Изображаемые предметы можно объединить названием «накрытый стол», «завтрак», «десерт», «ужин» и др.

История



Натюрмортные мотивы как детали композиций встречаются уже в искусстве Древнего Востока и античности, с натюрмортом отчасти сопоставимы некоторые явления в средневековом искусстве Дальнего Востока. Натюрморт рассматривался как дополняющая часть картины.

Зарождение жанра



Натюрморт, как самостоятельный жанр в искусстве, возник в Голландии в начале XVII века.

Голландский натюрморт



Голландские художники выбирали для своих натюрмортов самые разнообразные предметы, умели их прекрасно скомпоновать, выявить особенности каждого предмета и его внутреннюю жизнь, неразрывно связанную с жизнью человека.

Итальянский натюрморт



Излюбленные темы мастеров итальянского натюрморта - цветы, овощи и фрукты, дары моря, кухонная утварь, музыкальные инструменты и книги. Ему присущи ритмическое разнообразие композиций, насыщенность и яркость колорита, пластическая выразительность передачи предметного мира.

Испанский натюрморт



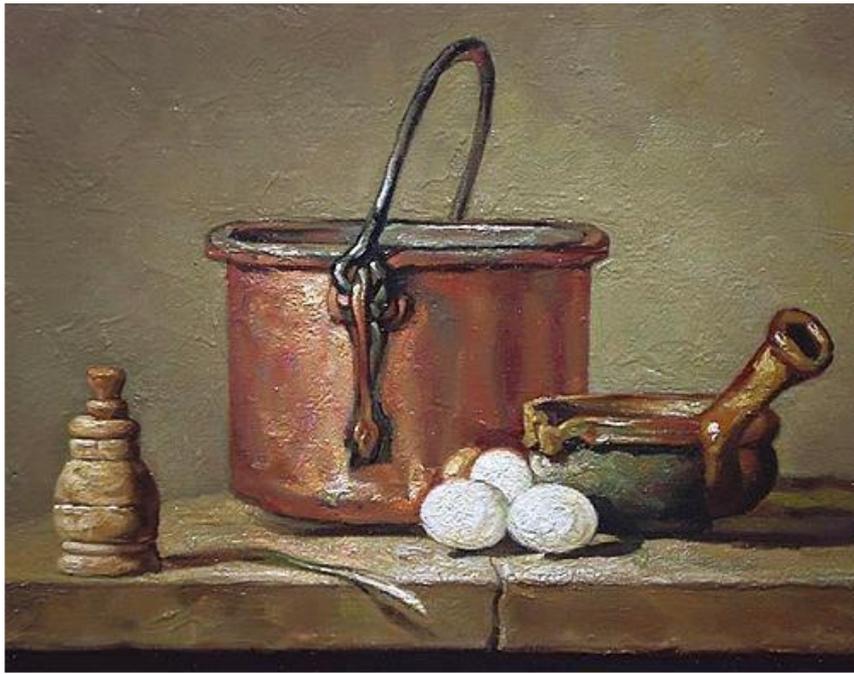
Изображения вещей (часто обыденных) в испанском натюрморте отличаются возвышенной строгостью и особой значительностью, как бы отрешённостью от быта.

Фламандский натюрморт



Фламандский натюрморт (главным образом "рынки", "лавки", "цветы и фрукты") выделяется размахом композиций: они величественны и динамичны; это — гимны плодородию и изобилию.

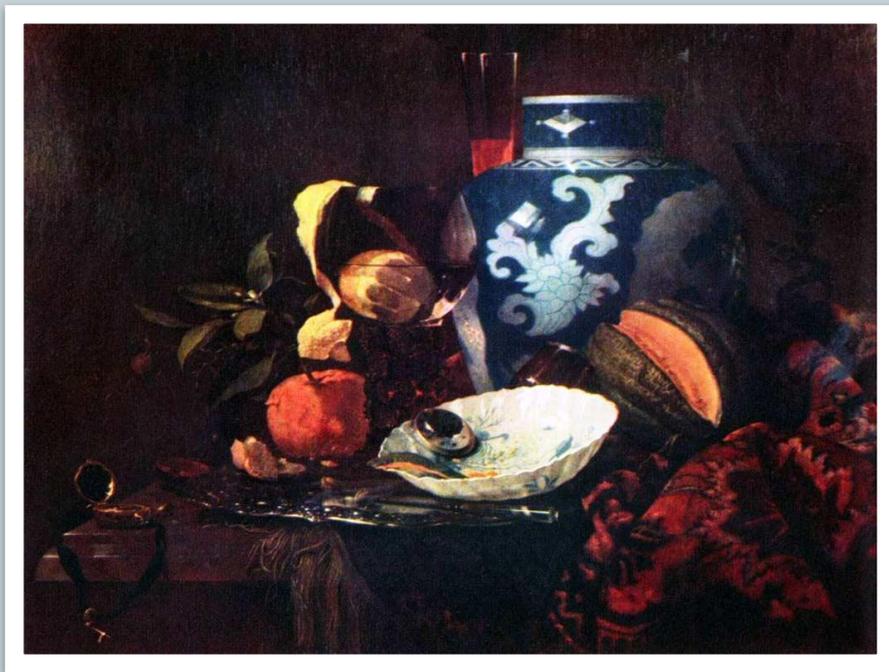
Композиция в натюрморте



Набор предметов не может быть случайным, их должно что-то объединять. В них должна быть заложена определенная тема. Предметы не должны вылезать за край листа, но и не должны быть слишком маленькими что бы не потеряться в нем.



Если расставить предметы далеко друг от друга, в композицию может войти пустота и наоборот, если сблизить предметы – натюрморт получится тяжелым, громоздким. Предметы не должны быть расположены в один ряд – это портит все впечатление от постановки.



Для создания равновесия в композиции рекомендуется использовать чередование светлых и темных предметов, тяжелых и более изящных по форме, вертикальных и горизонтальных линий. Натюрморт должен иметь композиционный центр – предмет либо самый крупный, либо самый яркий, либо наиболее выразительный.