

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ. ПОДСТИЛИ РЕЧИ. ЖАНРЫ.

Л е к ц и я 4

ПЛАН

1. Общая характеристика понятия «функциональный стиль речи»
2. Особенности разговорного стиля речи
3. Особенности литературно-художественного стиля
4. Особенности общественно-публицистического стиля
5. Особенности научного стиля речи
6. Особенности официально-делового стиля речи

ГРУППЫ РЕЧЕВЫХ СИТУАЦИЙ

Речевые ситуации делятся в зависимости от цели коммуникации, формы общения, адресата и соотносятся с той или иной сферой человеческой деятельности, например, учебной, общественной, деловой, научной и т.д.



ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ – РАЗНОВИДНОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Термин «функциональный стиль» подчеркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции или роли, которую выполняет язык в каждом конкретном случае.

*Например, для научной статьи важна прежде всего **точность в обозначении понятий**, а в художественной литературе и публицистике – **эмоциональность, образность выражения**.*

СЛОВО «СТИЛЬ»

Стиль (от греч. "stylo") - заостренная палочка, стержень для писания на восковых дощечках.

Под *стилем* в языкознании принято понимать разновидность литературного языка, которая обслуживает какую-либо сторону общественной жизни, имеет особую сферу, определенный круг тем, характеризуется особыми условиями общения. Он называется **функциональным**, так как выполняет в обществе в каждом конкретном случае определенную функцию.

«... РОССИЙСКИЙ ЯЗЫК ЧЕРЕЗ УПОТРЕБЛЕНИЕ КНИГ ЦЕРКОВНЫХ ПО ПРИ
ЛИЧНОСТИ ИМЕЕТ РАЗНЫЕ СТЕПЕНИ: ВЫСОКОЙ, ПОСРЕДСТВЕННОЙ И
НИЗКОЙ. СИЕ ПРОИСХОДИТ ОТ ТРЕХ РОДОВ РЕЧЕНИЙ РОССИЙСКОГО ЯЗЫКА».

М.В. ЛОМОНОСОВ



Функциональный стиль создается сочетанием нейтральных языковых средств и специальных средств, употребляющихся только в данном стиле. В зависимости от основания классификации выделяются различные виды функциональных стилей.

Коммуникативно-бытовая функция служит основанием противопоставления разговорного стиля стилям **книжным.**

ПО КОНКРЕТНЫМ СТИЛЕВЫМ ПРОЯВЛЕНИЯМ В СООТВЕТСТВИИ СО СФЕРАМИ ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫДЕЛЯЮТСЯ КНИЖНЫЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ.

- Литературно-художественный стиль речи
- Общественно-публицистический стиль речи
- Научный стиль речи
- Официально-деловой стиль речи

Каждый функциональный стиль представляет собой сложную систему, особенности которой проявляются как в устной, так и в письменной формах его реализации.

В функциональных стилях выделяются **подстили**

В научном стиле различаются:

собственно научный подстиль (*академическая сфера*)

научно-технический (*инженерная сфера*)

учебно-научный (*сфера высшего образования*)

и другие подстили.

Жанр – это конкретный вид текстов, сохраняющий общие черты того или иного стиля, его доминанту.

- В литературно-художественном стиле выделяют такие жанры, как роман, рассказ, повесть, поэма;
- В публицистическом стиле – очерк, репортаж, интервью, фельетон;
- В официально-деловом – заявление, приказ, справка, гарантийное письмо;
- В научном стиле – монография, доклад, реферат, аннотация и пр.

СТИЛЕОБРАЗУЮЩИЕ ФАКТОРЫ ПРИЗВАНЫ ЗАДАВАТЬ ПАРАМЕТРЫ КАЖДОМУ ФУНКЦИОНАЛЬНОМУ СТИЛЮ

Стилеобразующие факторы имеют строгую иерархию.

◆ сфера

◆ цель

◆ способ общения

Они определяют выбор вида речи, его формы, способ изложения и требования тех или иных качественных характеристик.

РАЗГОВОРНО-БЫТОВОЙ СТИЛЬ

Разговорно-бытовой стиль используется для непосредственного повседневного общения в разных сферах деятельности: *обиходно-бытовой, неофициально-профессиональной* и других.

В быту разговорный стиль имеет устную и письменную формы, а в профессиональной сфере – только устную. Сравните: разговорные лексические единицы – читалка, препод, шпора и нейтральные – читальный зал, преподаватель, шпаргалка.

В письменной речи профессионального содержания разговорная лексика недопустима.

Разговорная речь – речь некодифицированная, ей свойственны неподготовленность, импровизация, конкретность, неофициальность.

Разговорно-бытовой стиль не всегда требует строгой логики, последовательности изложения. Но ему присущи образность, эмоциональность выражений, субъективно-оценочный характер, произвольность, простота, даже некоторая фамильярность тона.

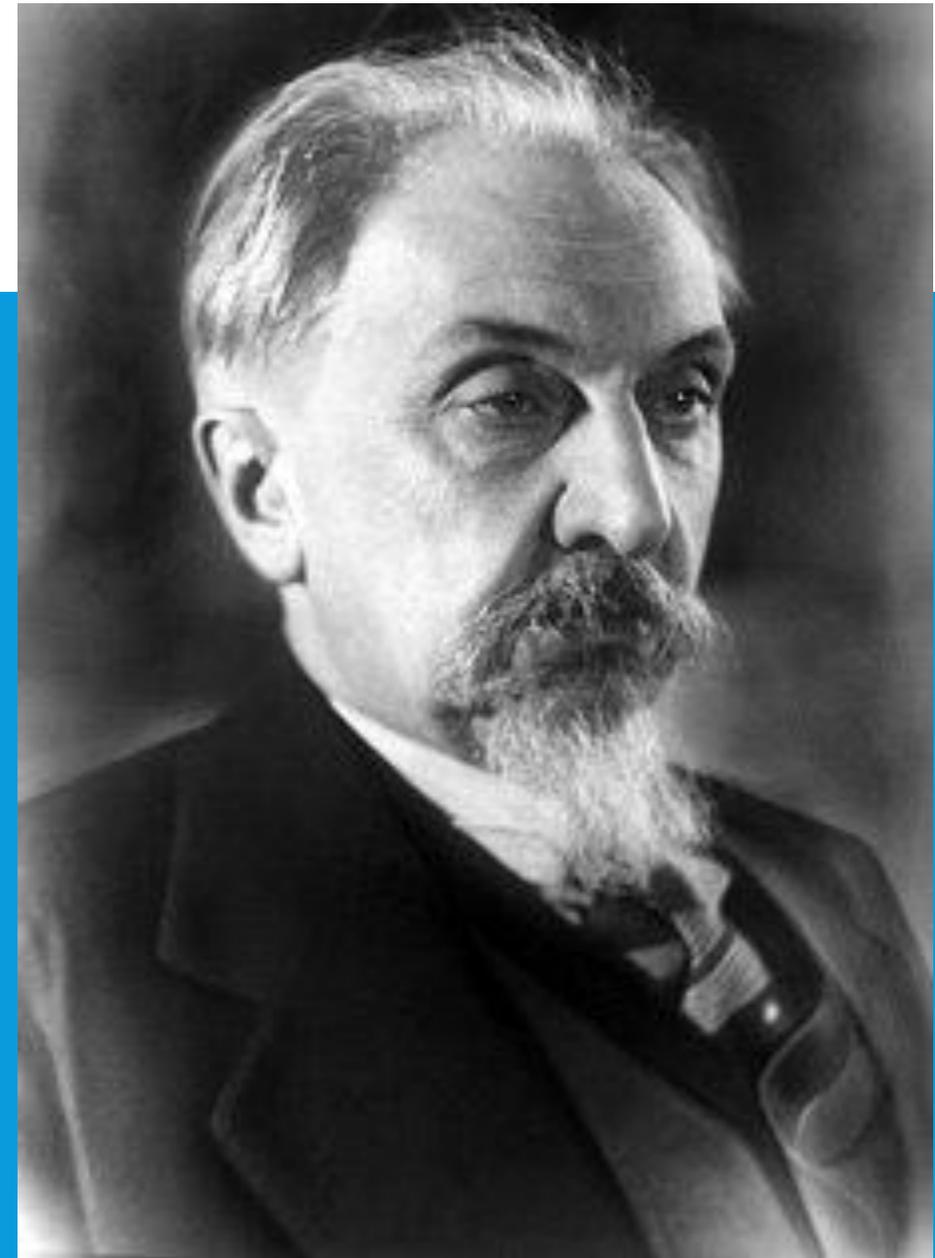
В разговорном стиле различаются следующие жанры: **дружеская беседа, частный разговор, записка, частное письмо, личный дневник.**

В языковом плане разговорная речь отличается обилием эмоционально окрашенной, экспрессивной лексики, так называемых слов-конденсатов (вечерка – «Вечерняя Москва») и слов-дублетов (морозилка – испаритель в холодильнике). Для нее характерны обращения, **уменьшительно-ласкательные слова, свободный порядок слов в предложениях.**

Академик Л.В. Щерба называл разговорную речь «кузницей, в которой куются словесные новшества».

Особенность разговорного стиля: для него большое значение имеет знание речевого этикета как в письменной, так и в устной форме.

Для устной разговорной речи очень важен учет специфики внеязыковых факторов: мимики, жестов, тона, окружающей обстановки.



ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ.

- Главной отличительной особенностью языка художественной литературы является его предназначенность: вся организация языковых средств подчинена здесь не просто передаче содержания, а воздействию на чувства и мысли читателя или слушателя с помощью художественных образов.
- Основные черты художественного стиля – образность, эстетическая значимость, проявление авторской индивидуальности. С целью создания художественного образа широко используются метафора, метонимия, олицетворение и другие специфические выразительные средства.

Отрывок из рассказа В. Шукшина «Чудик»

«В аэропорту Чудик написал телеграмму жене:
«Приземлился. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка». Телеграфистка, строгая сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила:

- Составьте иначе. Вы взрослый человек, не в детсаде.
- Почему? – спросил Чудик. Я ей всегда так пишу в письмах. Это моя жена! ... Вы, наверное, подумали ...
- В письмах можете писать что угодно, а телеграмма – это вид связи. Это открытый текст.

Чудик переписал: «Приземлились. Все в порядке. Васятка». Телеграфистка исправила сама два слова: «Приземлились» и «Васятка». Стало: **«Долетели. Василий»**.



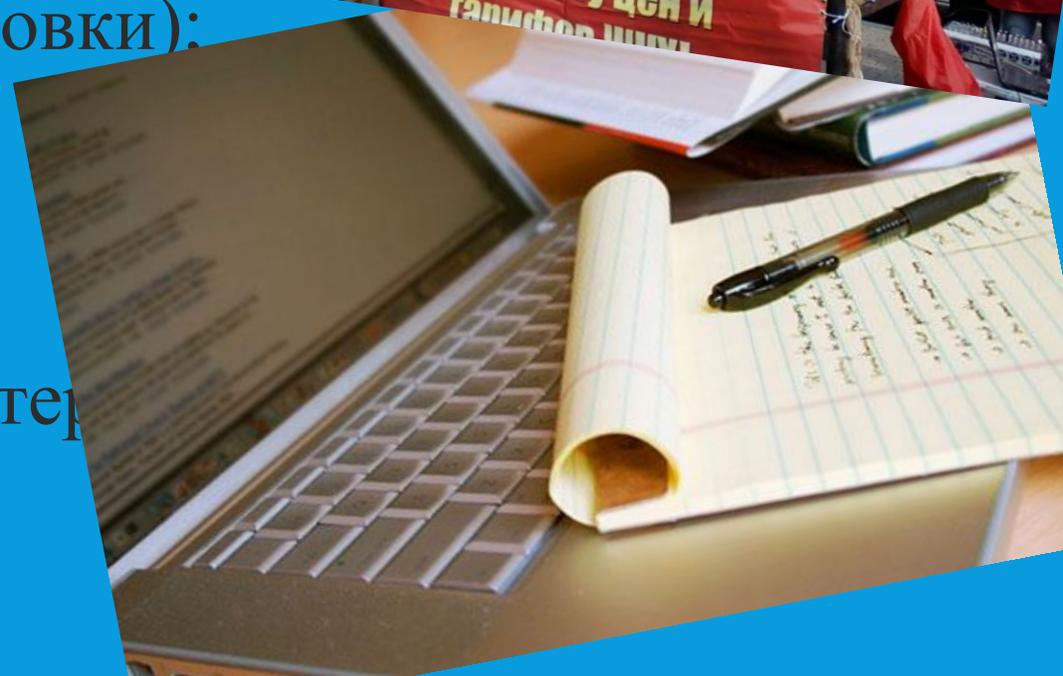
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

- реализуется в форме прозы, драмы и поэзии, в которых выделяются соответствующие жанры:
- роман, повесть, новелла, рассказ;
- драма, комедия, трагедия;
- стихотворение, басня и другие.

3. Публицистический стиль выполняет 2 основные функции – информационную и воздействующую

Подстили и жанры

- 1) газетно-публицистический (статья, информационная заметка, очерк, интервью);
- 2) агитационный (воззвания, призывы, листовки);
- 3) официальный политико-идеологический (партийные постановления);
- 4) массово-политический (выступления на собраниях и митингах политического характера и др.





Наиболее полно и широко, во всем разнообразии жанров публицистический стиль представлен в газетном подстиле.

По мнению академика В.Г. Костомарова, газетный подстиль интересен тем, что в нем соединяются две противоположные тенденции: тенденция к стандартизации, свойственная строгим стилям (научному и официально-деловому), и тенденция к экспрессивности, характерная для разговорной речи и языка художественной литературы.



В газете часто встречаются устойчивые, стандартные выражения, имеющие экспрессивную окраску. Типичными являются следующие словосочетания: добрая традиция, кровавый переворот, нажать политический капитал, обострение обстановки, убедительная победа и др.

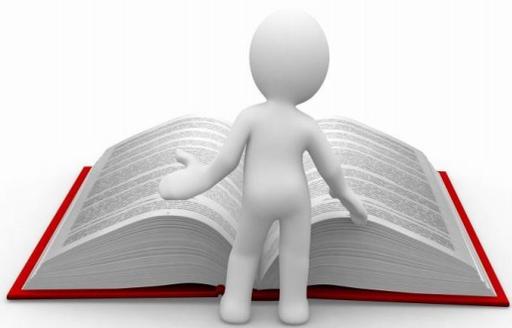
Язык газет изобилует так называемыми «ярлыками» (псевдодемократ, фашист, ретроград).

Наибольшую значимость в общественно-публицистическом стиле имеют жанры, используемые в средствах массовой информации, такие как: репортаж, интервью, ораторская речь, публичное выступление, дискуссия и некоторые другие.



ДЛЯ ТЕКСТОВ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ ХАРАКТЕРНЫ

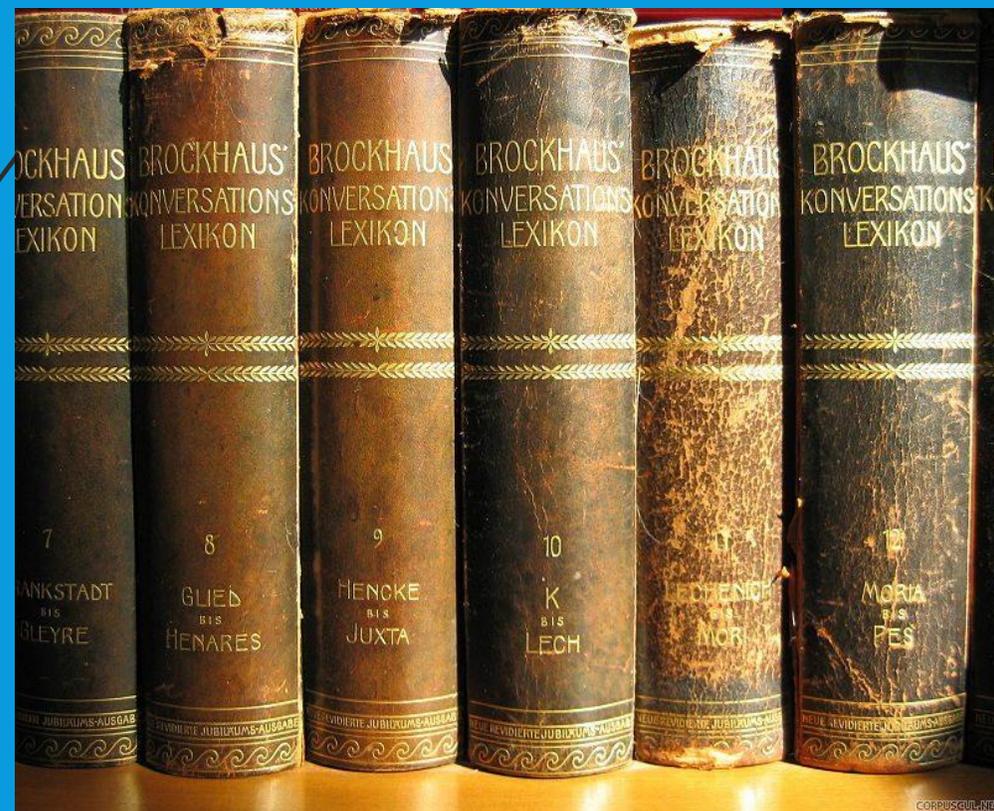
*информативная насыщенность,
простота, доступность изложения,
логичность, призывность,
эмоциональность, социальная оценочность,
наличие элементов декларативности.*



Научный стиль речи предназначен для сообщения научных сведений, объяснения фактов как в устной, так и в письменной форме

Подстили и соответствующие им жанры:

- 1) собственно научный, или академический (монография, статья, доклад);
- 2) научно-информативный (реферат, аннотация, патентное описание);
- 3) научно-справочный (словарь, справочник, каталог, энциклопедия);
- 4) учебно-научный (учебник, методическое пособие, лекция);
- 5) научно-популярный (статья, очерк).



Первые три подстиля призваны точно передать научную информацию с описанием научных фактов. Их отличительная черта – **академичность изложения, адресованного специалистам. Основные признаки: точность передаваемой информации, убедительность аргументации, логическая последовательность изложения, лаконичность.**

Подстиль 4) адресован будущим специалистам, поэтому его отличает **бóльшая доступность, наличие богатого иллюстративного материала, многочисленных примеров, пояснений, комментариев.**

Подстиль 5) имеет иной адресат. Это широкая читательская аудитория, поэтому в нем научные данные могут быть преподнесены не в академической, а в более доступной и занимательной форме и он не стремится к лаконичности.

Научное мышление призвано устанавливать закономерности. Он характеризуется **аналитичностью, подчеркнутой логичностью изложения, ясностью, аргументированностью.**

- В своей *основе научная речь – это письменная речь.*

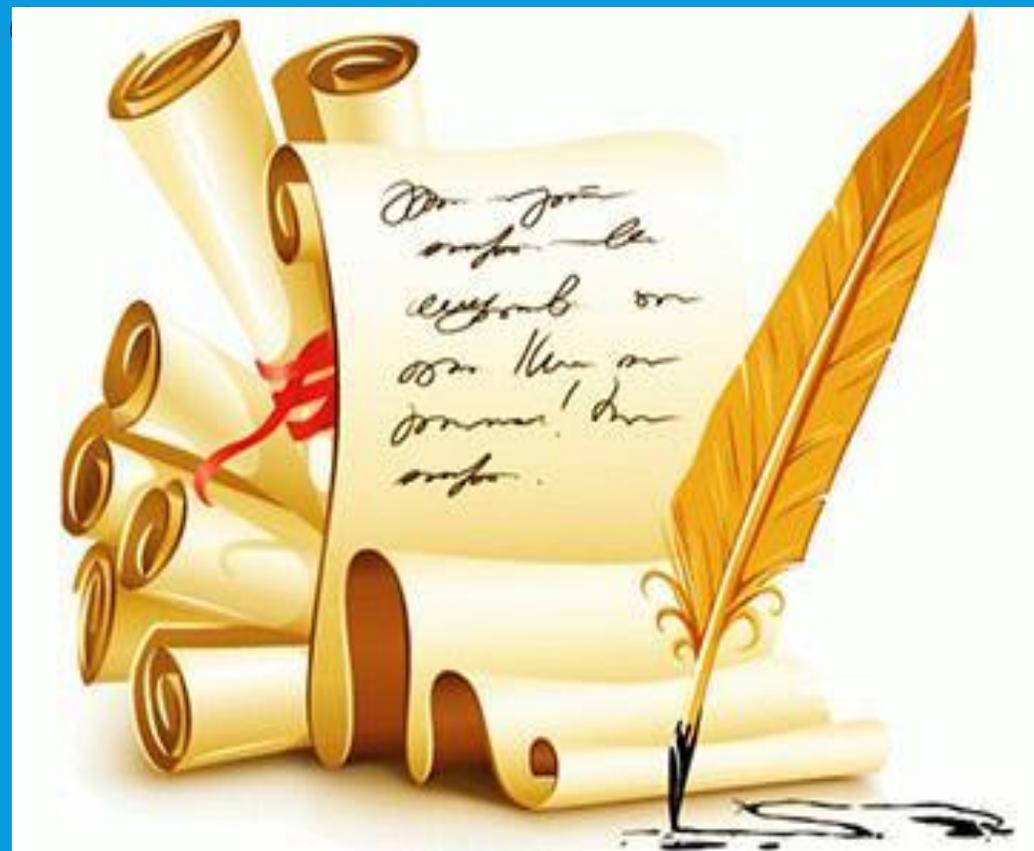
В языковом плане в научном стиле используется ***нейтральная и специальная лексика, терминология.***

К сожалению, нередко язык научных текстов неоправданно усложняется, в них часто можно наблюдать примеры так называемого псевдоакадемического стиля.

Официально-деловой стиль

это разновидность литературного языка, которая функционирует в сфере управления, также правовой, административно-общественной и дипломатической сферах деятельности

Подстили
законодательный
канцелярский
деловая переписка
дипломатический



2) канцелярские жанры, которые, в свою очередь, подразделяются на:

а) личные документы: заявление, автобиография, резюме;

б) административно-организационные документы: контракт, договор;

в) распорядительные документы: приказ, распоряжение, инструкция, постановление;

г) информационно-справочные документы: справка, акт, докладная (служебная) записка, объяснительная записка;

3) жанры деловой переписки: письмо-просьба, письмо-запрос, письмо-ответ, письмо-подтверждение, гарантийное письмо, коммерческое письмо, рекламация, приглашение, сообщение, сопроводительное письмо;

4) жанры дипломатического подстиля: договор, коммюнике, нота, заявление, меморандум.

- **Характерные черты официально-делового стиля – стандартизация, лаконичность, точность изложения.**

Официально-деловой стиль – это единственный стиль, особенности которого закреплены в ГОСТах и руководствах, что обеспечивает высокий уровень унификации и стандартизации текстов документации, хотя устная деловая речь более свободна в выборе языковых средств: здесь достаточно ощутимо влияние разговорного стиля.

В связи с этим исследователь данного стиля П.В. Веселов считает необходимым попытаться унифицировать устную деловую речь подобно письменной: «Зачем? – Чтобы меньше говорить и больше делать».



Итак, мы выяснили, что отличает один стиль речи от другого, определили качественные показатели всех функциональных стилей. Подчеркнем, что знание стилевых особенностей и умение их различать необходимо, чтобы правильно выражать свои мысли в соответствии с конкретной ситуацией общения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ



1. Что такое функциональный стиль речи?
2. Какие функциональные стили вам известны?
3. Что означают термины «подстиль» и «жанр»?
4. Какие подстили и жанры выделяются в каждом функциональном стиле речи?
5. Каковы характерные особенности:
 - а) разговорно-обиходного стиля;
 - б) литературно-художественного стиля;
 - в) общественно-публицистического стиля;
 - г) научного стиля;
 - д) официально-делового стиля?

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!