



# Нормы современного русского литературного языка

# План

1. Понятие нормы языка (литературной нормы).
2. Варианты норм.
3. Типы норм.

# Норма языка

- это правила использования языковых средств, единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов литературного языка в определенный период его развития.

**Языковая норма** сложное и достаточно противоречивое явление: она диалектически соединяет в себе ряд противоположных особенностей.

## *3 степени нормативности*

*□ Норма 1-й степени* – строгая, жесткая, не допускающая вариантов: класть, а не ложить; звони □ т, а не звóнит; носков, а не носок.

*□ Норма 2-й степени* – менее строгая, допускающая равноправные варианты, объединяемые в словарной статье союзом «и»: прáвы и правы □, жалюзи (ср. и мн.), безнравствен и безнравственен.

*Норма 3-й степени* – наиболее подвижная, где один вариант является основным, а второй, хотя и допустим, но менее желателен. В таких случаях перед вторым вариантом ставится помета «доп.» (допустимо), иногда в сочетании со стилистическими пометами либо только стилистическая помета: «разг.» (разговорный), «поэтич.» (поэтический), «проф.» (профессиональный) и т.п.

Например: банка шпрот (доп. шпротов), чашка чая (доп. разг. чаю), кóмпас (проф. компáс).

# Типы норм

- ▶ Орфоэпические нормы
- ▶ Лексические нормы
- ▶ Морфологические нормы
- ▶ Синтаксические нормы
- ▶ Орфографические нормы

# Орфоэпические нормы

от греческого: «правильная речь»

- ▶ нормы постановки ударения и произношения.
- Чтобы не делать ошибок в речи, нужно пользоваться специальными словарями:
  - Словарь ударений русского языка
  - Орфоэпический словарь
  - Словарь трудностей устной речи и др.

## *Слова с двойным ударением*

Заржа́веть и заржавéть, те́фтели и тефтéли, ўскристый и  
искрúстый, пéтля и петля́, блéдны и бледны□, вóлнам и  
волна́м

Творóг [доп. твóрог], дóсыта [доп. досы□та], ина́че [доп.  
ўна́че], фено́мен [доп. феноме́н], ме́льком [доп. мелько́м].

# *Семантические варианты*

— *пар слов*, в которых разноместность ударения предназначена для различения смысла слов

Мука́ и му́ка, остро́та и острóта, трусу́ть и тру́ситься,  
за́мок и замо́к, погру́женный и погруженный и т.п.

- Такие пары слов называются омографами.

## Стилистические варианты

Прику́с (общеупотр.) – при́кус (спец.), шелковый (общеупотр.) – шелко́вый (поэт.), а́томный (общеупотр.) – ато́мный (проф.), ко́мпас (общеупотр.) – компа́с (у моряков), инсу́льт (общеупотр.) – ѓнсу́льт (мед.).

## Нормативно-хронологические варианты

Индустри́я (совр.) – индѹстрия (устар.), украї́нский (совр.) – укрáинский (устар.), ра́курс (совр.) – раку́рс (устар.), дожда́лся (совр.) – дождался□ (устар.), видны□ (совр.) – ви́дны (устар.), нужны□ (совр.) – ну́жны (устар.), апартаме́нты (совр.) – апартáменты (устар.).

## *Существительные с неподвижным ударением на **основе***

Арбу́з – арбу́за – арбу́зу – арбу́зом – об арбу́зе;  
арбу́зы – арбу́зов – арбу́зам – арбу́зами – об арбу́зах.

□ *К этой парадигме относятся слова:* блюдо, боль, вентиль, верблюд, вьюга, вяз, диагноз, дизель\*, досуг, грунт, зубр, капля, карман, квартал, клад, клуб, кран, минус, местность, модуль, мощность, отрасль, очерк, пейзаж, песня, план, поршень, почесть, прибыль, примесь, профиль, смесь, созыв, средство, суффикс, ток, торт, трюм, флаг, фонд, хобот, цель, циркуль, шарж, шарф, шофер, шторм, штраф, ярус, яхта.

## *Существительные с неподвижным ударением на окончании*

Вол – волá – волу́ – волá – волóм – о волé;

волы́ – волóв – волáм – волóв – волáми – о волáх.

- К этой парадигме относятся слова: багаж, гараж, графа, жара, жгут, жезл, кит, крюк, лыжня, миндаль, морж, плод, плот, полк, ремень, рубеж, рубль, серп, скамья, стопа, ступня, тираж, утюг, ферзь, фитиль, холм, хрусталь, шип, шут, щит, язык, янтарь, ячмень.

# Существительные с подвижным ударением

Тип 1. Ед.ч. – ударение на основе

Мн.ч. – на окончании.

До́ктор – до́ктора – до́ктору – до́ктора – до́ктором – о до́кторе;  
докторá – докторóв – докторáм – докторáми – о докторáх,  
бал, бор, борт, буфер, вал, веер, вензель, гол, директор, круг,  
лагерь, орден, ордер, округ, плуг, парус, соболь (мех), спирт, суп,  
тон, тополь, торг, ход, хор, чай, шкаф, штаб, штемпель.

**Исключение:** на балу́, в бору́, на валу́, в кругу́,  
на спирту́, в шкафу́.

Тип 2. Ед.ч. и Им.п.; мн.ч. – ударение на основе  
Остальные формы – на окончании.

Вéдомость – вéдомости – вéдомостью – о вéдомости;  
вéдомости – ведомостéй – ведомостя □ м – ведомостя □ ми – о  
ведомостя □ х

□ Весть, волк, вор, голубь, должность, доля, дробь, зверь,  
камень, корень, лебедь, мелочь, новость, обруч, окунь, парень,  
плоскость, повесть, скатерть, скорость, соболь (животное),  
соль, степень, тень, треть, трость, церковь, четверть, щель.

Тип 3. Ед.ч. – ударение на окончании

Мн. ч. – на основе.

Сосна́ – сосны́' – сосне́ – сосну́ – сосно́й – о сосне́;

со́сны – со́сен – со́снам – со́снами – о со́снах

□ Гроза, десна, змея, игла, коза, кольцо, коса, овца, окно, орда, оса, семья, сестра, сирота, скала, слуга, смола, сова,, стекло, стрекоза, тропа, тюрьма.

Тип 4. Ед.ч. и Дат., Тв., Пр.п. Мн.ч. – ударение на окончании,

Им., Род., Вин. Мн.ч. – на основе (схема перемещения ударения неустойчива).

Волна́ – волны́ – волне́ – волну́ – волно́й – о волне́;

во́лны – волн – во́лнам – во́лнами – о во́лнах.

Борозда, губа, железа, межа, полоса, серьга, сковорода, строка.

Колебания: борозду́ – бо́розду, полосу́ – по́лосу, сковороду́ – скóвороду, волна́м – во́лнам.

Тип 5. Ед. ч. – ударение на окончании (кроме вин.)

Мн.ч. – ударение на основе или по типу 4

Душá – душú – дúшу – душóй – о душé;

дúши – душ – дúшам – дúшами – дúшах

ГОЛОВЫ – ГОЛОВ – ГОЛОВÁМ – ГОЛОВÁМИ – ГОЛОВÁХ

□ Борода, борона, голова, гора, доска, душа, земля, зима, река, спина, среда, стена, сторона, цена, щека.

Колебания: дóску – доскú, рéку – рекú, доскáм – дóскам, средáм – срéдам, стенáм – стéнам.

# *Некоторые предлоги принимают ударение на себя*

На: берег, воду, год, голову, два, день, дом, душу, зиму, ногу, нос, **ночь**,  
руку, спину, стену, сто, сторону, три, угол, ухо, шесть;

За́: волосы, год, голову, город, два, душу, зиму, ногу, нос, ночь руку,

По́д: гору, ноги, нос, руку;

По́: два, двое, лесу, морю, носу, полу, полю, сто, три, трое, уху;

И́з: виду, дому, лесу, носу;

Бéз: вести, году, толку;

о́т: год о́т году, час о́т часу;

До́: до́ полу.

## *Ударение на основе, кроме форм женского рода.*

Бойка́, -о, -и; боса́, -о, -ы; ветха́, -о, -и; гадка́, -о, -и; гибка́, -о, -и;

гола́, -о, -ы; гладка́, -о, -и; громка́, -о, -и; дерзка́, -о, -и;

дешевá, -о, -ы; дика́, -о, -и; долга́, -о, -и; дорога́, -о, -и; жалка́, -о, -и; живá, -о, -ы; жидка́, -о, -и; жарка́, -о, -и; звонка́, -о, -и;

кратка́, -о, -и; кротка́, -о, -и; мерзка́, -о, -и; молодá, -о, -ы; мощна́, -о, -ы; нервна́, -о, -ы; нища́, -е, -и; пошла́, -о, -ы;

робка́, -о, -и; свята́, -о, -ы; скорá, -о, -ы; слепá, -о, -ы;

сыта́, -о, -ы; хрупка́, -о, -и; целá, -о, -ы; частá, -о, -ы;

чутка́, -о, -и; юна́, -о, -ы.

# Колебания в форме множественного числа

Бéдны□, блéдны□, бли□зки□, бы□стры□, вáжны□, вёрны□, видны□\*,  
вкúсны□, врédны□, глúпы□, гóдны□, гóлодны□, грéшны□,  
грязны□□□,  
гúсты□, длинны□\* (длиннее, чем нужно), дóбры□, дрúжны□,  
жáдны□, ми□лы□, ни□зки□, нóвы□, нужны□, просты□\*, пúсты□,  
сильны□\*, скрóмны□, скúчны□, стáры□, тверды□ – твёрды, тэсны□,  
тóлсты□, тóчны□, трúдны□, úзки□, хóлодны□, черствы□ – чёрствы,  
чи□сты□.

## *Колебания в формах среднего рода и множественного числа.*

Высо́ко – высо́ки□; глубо́ко – глубо́ки□;

далеко́ (далёко) – далеки□ (далёки);

коро́тко – коро́тки□; хи□тро́ – хи□тры□;

широ́ко – широ́ки□.

## *Ударение на основе во всех формах*

Бре́нна, -о, -ы; бу́рна\*, -о, -ы; ве́чна, -о, -ы; вла́стна\*, -о, -ы;  
вня́тна, -о, -ы; вя́ла, -о, -ы; гне́вна\*, -о, -ы; де́льна, -о, -ы;  
ди́вна, -о, -ы; дро́бна\*, -о, -ы; зло́бна, -о, -ы; зно́йна, -о, -ы;  
зы́бка\*, -о, -и; кра́тна, -о, -ы; ло́жна, -о, -ы; лю́дна\*, -о, -ы;  
мо́дна\*, -о, -ы; па́дка, -о, -и; свя́зна, -о, -ы; скры́тна, -о, -ы;  
сро́чна, -о, -ы; сти́льна, -о, -ы; сто́йка\*, -о, -и; стра́тна\*, -о, -ы;  
тле́нна, -о, -ы; хи́щна, -о, -ы; це́нна, -о, -ы; че́тка, -о, -и;  
чу́дна, -о, -ы (прекрасный); я́вна, -о, -ы.

## *Ударение на окончаниях, кроме форм мужского рода.*

Легка́, -о́, -у́; маля́, -о́, -ы□;  
остра́, -о́, -ы□ (остроумный);  
полна́, -о́, -ы□; равна́, -о́, -ы□;  
темна́, -о́, -ы□; тепла́, -о́, -ы□;  
тяжела́, -о́, -ы□; умна́, -о́, -ы□;  
хмельна́, -о́, -ы□; черна́, -о́, -ы□;  
широка́, -о́, -у́ (шире, чем нужно).

## *Ударение в формах сравнительной степени*

Длинна́ – длинне́е, видна́ – видне́е, развитá – развите́е.

*Если же в краткой форме женского рода ударение стоит на основе, то и в сравнительной степени оно остается на основе:*

краси́ва – краси́вее, ужáсна – ужáснее, знóйна – знóйнее,  
срóчна – срóчнее.

Исключения: дéльна – дельне́е, дрéвня – древне́е, здорóва – здорове́е (не больна), рóзова – розове́е, хи́щна – хищне́е.

## *Ударение в глаголах*

- Звон<sup>́</sup>ить – звон<sup>́</sup>ю, звон<sup>́</sup>ишь, звон<sup>́</sup>ят, звон<sup>́</sup>им, звон<sup>́</sup>ите, звон<sup>́</sup>ят.
- Включ<sup>́</sup>ить – включ<sup>́</sup>у, включ<sup>́</sup>ишь, включ<sup>́</sup>ают, включ<sup>́</sup>им, включ<sup>́</sup>ите, включ<sup>́</sup>ают.
- Раст<sup>́</sup>ить – раст<sup>́</sup>у, раст<sup>́</sup>ишь, раст<sup>́</sup>ают, раст<sup>́</sup>им, раст<sup>́</sup>ите, раст<sup>́</sup>ают.
- Вруч<sup>́</sup>ить – вруч<sup>́</sup>у, вруч<sup>́</sup>ишь, вруч<sup>́</sup>ают, вруч<sup>́</sup>им, вруч<sup>́</sup>ите, вруч<sup>́</sup>ают.



# *Ударение на окончании в личных формах настоящего и будущего времени.*

Бодр<sup>́</sup>ить (вз-, о-, под-, прио-) – бодр<sup>́</sup>ишь;

включ<sup>́</sup>ить(ся) (за-, от-, пере-, под) – включ<sup>́</sup>ишь(ся);

вруч<sup>́</sup>ить – вруч<sup>́</sup>ишь;

глуш<sup>́</sup>ить (за-, о-, при-) – глуш<sup>́</sup>ишь;

бур<sup>́</sup>ить (про-) – бур<sup>́</sup>ишь; креп<sup>́</sup>ить (за-, от-, при-, у-) – креп<sup>́</sup>ишь;

мир<sup>́</sup>ить(ся) (по-) – мир<sup>́</sup>ишь(ся); обле<sup>́</sup>гчить – обле<sup>́</sup>гчишь;

повтор<sup>́</sup>ить – повтор<sup>́</sup>ишь;

раст<sup>́</sup>ить – раст<sup>́</sup>ишь.

# Затруднения в ударениях в глаголах на -ировать

## -и́ровать

Блокíровать, -и́рует; буксíровать, -и́рует; деформíровать (ся), -и́рует(ся); реформíровать, -и́рует.

## -и́ровáть

Бомбардировáть, -и́ру́ет; гофрировáть, -и́ру́ет; маскировáть, -и́ру́ет; нормировáть, -и́ру́ет; (за)пломбирóвать, -и́ру́ет; премировáть, -и́ру́ет; (рас-, с-, пере-) формировáть (ся),

## -и́ру́ет(ся)

экипировáть(ся), -и́ру́ет(ся), марки́ровать\*, -и́ру́ет

# Формы глаголов прошедшего времени.

- Около 280 глаголов – непроизводных (без приставок и суффиксов), односложных, оканчивающихся на **-ить, -ать, -ять, -ясть**, а также производных, образованных на базе самостоятельных основ на **-ня-, -ча-, -мер-, -пер-**, в которых особенно часто наблюдаются колебания ударения.
- Ударение в этих глаголах перемещается по схеме: *был, была́, бы́ло, бы́ли*, т.е. в форме женского рода ударение падает на окончание.
- По этой схеме ударение перемещается в следующих глаголах: быть, брать, взять, вить, внять, врать, гнать, гнить, дать, драть, ждать, жить, звать, клясть, лгать, лить, пить, плыть, прять, рвать, слыть, снять, спать, ткать и др.



1. Ударение не перемещается на приставку в формах мужского, среднего рода и множественного числа.

братъ – брал (из-, на-, со-), вить – вил (за-, раз-, с-), воссозд́ать – воссозда́л,  
вратъ – врал (со-), гнать – гнал (за-, со-), гнить – гнил (за-),  
дать – дал (воз-), добы́ть – добы́л, драть – драл (за-, со-),  
ждать – ждал (подо-, про-), жить – жил (из-, при-, с-),  
звать – звал (от-, при-, со-), изда́ть – изда́л, лгать – лгал (обо-, со-),  
лить – лил (раз-), пересозд́ать – пересозда́л,  
пить – пил (за-, ис-, пере-, по-), плыть – плыл (пере-, про-, у-),  
прясть – прят (на-), рвать – рвал (взо-, обо-), сдать – сдал, (пере-),  
слыть – слыл (про-), снять – снял (за-, пере-),  
спать – спал (про-), ткать – ткал (на-, со-).

2. Ударение перемещается на приставку в формах мужского, среднего рода и множественного числа.

□ Воспринять – воспринял, донять – донял, замереть – замер, занять – занял, запереть – запер, нанять – нанял, начать – начал, обмереть – обмер, ожить – ожил, отпереть – отпер, понять – понял, предпринять – предпринял, прибыть – прибыл, принять – принял, проклясть – проклял, пронять – пронял, убить – убил, умереть – умер.

3. Допускается перемещение ударения на приставку в формах мужского, среднего рода и множественного числа .

□ Быть – был (по-, по-\*; про-, про-\*), дать – дал (за-, за-\*, об-, об-\*; от-, от-\*; пере-, пере-\*; по-, по-\*; под-, под-\*; препо-, препо-\*; при-, при-\*; про-, про-\*), жить – жил (до-, до-\*; за-, за-\*; об-, об-\*; от-, от-\*; пере-, пере-\*; по-, по-\*), лить – лил (до-, до-\*; за-, за-\*; на-, на-\*; об-, об-\*; от-, от-\*; по-, по-\*; про-, про-\*), пить – пил (до-, до-\*; от-, от-\*; про-, про-\*), обнять – обнял\*, отнять – отнял\*, перенять – перенял\*, предать – предал\*, поднять – поднял\*, создать – создал

Небольшая группа глаголов, в которых место ударения не меняется во всех формах прошедшего времени, в том числе с приставками, кроме **вы-**, и постфиксом **-ся**:

*клал, кла́ла, кла́ло, кла́ли.*

*В эту группу входят глаголы: вложíть, возложíть, добíть(ся), класть, красть (обо-, про-, у-) (-ся), слать (за-, по-, со-)(-ся), стлать (на-, по-).*

В возвратных глаголах в формах среднего рода и множественного числа прошедшего времени ударение, как правило, перемещается на последний слог, т.е. на окончание.

**Сравните:** *разлíться: разли́лся, разлила́сь, разлило́сь, разлили́сь и  
разлíть: разли́л, разлила́, разли́ло, разли́ли.*

Большинство возвратных глаголов допускают колебания ударения в формах среднего рода и множественного числа, причем предпочтительным является ударение на окончании:

*бра́\*ло́сь – бра́\*ли́сь; нали́\*ло́сь – нали́\*ли́сь; прорва́\*ло́сь – прорва́\*ли́сь; взви́\*ло́сь – взви́\*ли́сь; взя́\*ло́сь – взя́\*ли́сь; зва́\*ло́сь – зва́\*ли́сь; разда́\*ло́сь – разда́\*ли́сь.*

Небольшая группа возвратных глаголов с ударением на окончании во всех формах прошедшего времени с возможным колебанием ударения в формах мужского рода (\*):

*начался', заня́\*лся', наня́\*лся',  
приня́\*лся'.*



# Формы причастий.

- В страдательных причастиях с суффиксами -т-, -нн-, образованных от инфинитивов на -н<sup>́</sup>уть, -о<sup>́</sup>ть, -а<sup>́</sup>ть, -я<sup>́</sup>ть, ударение перемещается на один слог вперед:

*прополóть – пропóлотый; зачерпн<sup>́</sup>уть – зач<sup>е́</sup>ерпнутый; приткн<sup>́</sup>уть – пр<sup>и́</sup>ткнутый; согн<sup>́</sup>уть – со<sup>г</sup>нутый; изда<sup>́</sup>ть – *и́*зданный; и др.*

- В страдательных причастиях с суффиксом -енн-(-ённ-) ударение подчиняется правилу: если в личных формах простого будущего времени ударение падает на окончание, то в причастиях оно, как правило, падает на суффикс -ённ-

*введёшь – введён<sup>́</sup>ный; включи<sup>́</sup>шь – включён<sup>́</sup>ный; засори<sup>́</sup>шь – засорён<sup>́</sup>ный; изобрети<sup>́</sup>шь – изобретён<sup>́</sup>ный;*

□ Если ударение в личных формах будущего простого времени колеблется, то в страдательных причастиях ударение также будет колебаться:

*нагрузи́ть – нагрúзит (нагрузи́т) – нагрúженный (нагружённ<sup>ый</sup>); пёрчи́ть – пёрчит перчи́т) – пёрченн<sup>ый</sup> (перчённ<sup>ый</sup>).*

□ В причастиях краткой формы, образованных от страдательных причастий с ударным суффиксом -енн-, ударение падает на суффикс в форме мужского рода, а в остальных формах перемещается на окончание:

*влюблённ<sup>ый</sup> – влюблён, -а́, -о́, -ы́; включённ<sup>ый</sup> – включён, -а́, -о́, -ы́; вручённ<sup>ый</sup> – вручён, -а́, -о́, -ы́; повторённ<sup>ый</sup> – повторён, -а́, -о́, -ы́.*



- Причастия с безударным суффиксом **-енн-** в кратких формах имеют такое же ударение, как и в полных:

*захва́ленный – захва́лен, -ена, -е́но, -ены; захоро́ненный – захоро́нен, -ена, -е́но, -ены; пресы́щенный – пресы́щен, -ена, -е́но, -ены.*

- В кратких причастиях, образованных от полных, которые оканчиваются на **-витый, -данный, -житый, -литый, -нятый, -пертый, -питый, -чатый, -ятый**, ударение сохраняется на том же слоге, что и в полной форме, кроме формы женского рода с ударением на окончании, в которой некоторые глаголы допускают колебания ударения :

*воспри́нятый – воспри́нят, восприня́та, -о, -ы; за́данный – за́дан, за́дана́, -о, -ы; за́нятый – за́нят, заня́та, -о, -ы; за́пертый – за́перт, заперта́, -о, -ы; и́зданный – и́здан, и́здана́, -о, -ы; испи́тый – испи́т, испи́та́, -о, -ы; на́чатый – на́чат, начата́, -о, -ы; недопо́нятый – недопо́нят, недопоня́та, -о, -ы; о́тнятый – о́тнят, отнята́, -о, -ы; отсня́тый – отсня́т, отснята́, -о, -ы;*

□ В причастиях от глаголов жить, лить, пить, ударение подвижное и неустойчивое. Если ударение колеблется в **полной** форме страдательного причастия, то в кратком причастии в формах мужского, среднего рода и множественного числа оно также будет колебаться (\*):

на́лúтый\* – на́лúт\*, налитá, на́лúто\*, на́лúты\*; о́бжúтый\* – о́бжúт\*, обжитá, о́бжúто\*, о́бжúты\*.

□ В страдательных причастиях, образованных от глаголов *бить, быть, брать, врать, гнать, драть, ждать, звать, лгать, рвать, слать, спать, ткать*, ударение сохраняется на основе во всех формах, полных и кратких:

за́бранный – за́бран, за́брана, -о –ы; на́бранный – на́бран, на́брана, -о, -в;  
перéбранный – перéбран, перéбрана.



В страдательных причастиях на **-ированный** ударение подчиняется правилу: причастия на **-и́рованный** образуются от глаголов на **-и́ровать**, а причастия на **-и́рованный** – от глаголов на **-и́ровать**:

1) *копи́ровать – копи́рованный, костюми́ровать – костюми́рованный, формули́ровать – формули́рованный, форси́ровать – форси́рованный;*

2) *гофриро́вать – гофриро́ванный, пломбиро́вать – пломбиро́ванный, преми́ровать – преми́рованный, экипи́ровать – экипи́рованный.*

# Произносительные нормы русского языка определяются следующими основными законами:

- 1) редукция безударных гласных, т.е. количественные и качественные изменения звуков в результате ослабления артикуляции;
- 2) оглушение парных звонких согласных в конце слов;
- 3) оглушение парных звонких согласных, стоящих перед глухими, и озвончение парных глухих согласных перед звонкими на стыке морфем и слов (ассимиляция);
- 4) смягчение твердых согласных перед мягкими в некоторых корнях и на стыке морфем (слов);
- 5) уподобление согласных на морфологических стыках слова или на стыке предлога и слова на месте некоторых буквосочетаний;
- 6) выпадение некоторых звуков в сочетаниях согласных.

## Произношение безударных гласных.

В безударных слогах гласные подвергаются *редукции*, т.е. качественным и количественным изменениям в результате ослабления артикуляции. Качественная редукция – это изменение звучания гласного с потерей некоторых признаков его тембра, например, произношение [вадá] вместо [водá]. Количественная редукция – это уменьшение длительности и силы безударного гласного. Гласные, подвергшиеся редукции, называются редуцированными. В меньшей степени редуцируются гласные, находящиеся в первом предударном слоге, в абсолютном начале и конце слова, в большей степени – гласные остальных безударных слогов.



# Приведем основные правила произношения безударных гласных.

1. В первом предударном слоге и в абсолютном начале и конце слова на месте букв а и о произносится звук [а]. Он отличается от ударного [á] меньшей длительностью и меньшей активностью артикуляции. В транскрипции его обозначают как [Λ]: в[Λ]да́, к[Λ]ро́ва, [Λ]кно́, [Λ]зо́т, шко́л[Λ].
2. В остальных безударных слогах на месте букв а и о произносится краткий звук, средний между [ы] и [а], обозначаемый как [ъ] : м[ъ]л[Λ]ко́, ра́д[ъ]сть.

3. После [ш,], [ж] и [ц] на месте букв а и о в первом предударном слоге и в абсолютном конце слова произносится гласный [Λ], например: ж[Λ]рго́н, ш[Λ]га́ть, ж[Λ]нглéировать, ж[Λ]ке́й, сини́ц[Λ]. Однако перед мягкими согласными, в формах косвенных падежей множественного числа слова ло́шадь, а также в формах косвенных падежей числительных двáдцать, трéдцать в данной позиции на месте буквы а произносится звук, средний между [ы] и [э] – [ыэ]: ж[ыэ]ле́ть, к сож[ыэ]ле́нию, ж[ыэ]ке́т; лош[ыэ]де́й, лош[ыэ]дя́м, лош[ыэ]дя́х; двадц[ыэ]ту́, тридц[ыэ]ту́. В ряде слов звук [ыэ] произносится на месте буквы а и перед твердыми согласными: рж[ыэ]но́й, ж[ыэ]смíн. Произношение в перечисленных словах сочетаний ш[Λ], ж[Λ], ц[Λ] является нелитературным.

*В других безударных слогах после [ж], [ш] и [ц] на месте буквы а и о произносится гласный [ъ] : ш[ъ]кола́д, ш[ъ]вини́зм, ш[ъ]мпола́, ж[ъ]люзи́.*

4. После [ж], [ш] и [ц] на месте буквы е в первом предударном слоге произносится звук, средний между [ы] и [э] – [ыэ]: ж[ыэ]на́, ш[ыэ]пта́ть, ц[ыэ]на́. В остальных безударных слогах после [ж] [ш] и [ц] на месте буквы е произносится редуцированный гласный [ъ]: ш[ъ]рстяно́й, на́ш[ъ]му, ж[ъ]стикули́ровать, та́кж[ъ].

5. После мягких согласных в первом предударном слоге на месте букв е, я, а также а (после ч и щ) произносится звук, средний между [и] и [э] – [иэ]: в[иэ]сна́, ч[иэ]сы́, щ[иэ]ди́ть, п[иэ]ти́. В остальных безударных слогах на месте букв е, я, а также а (после ч и щ) произносится очень краткий редуцированный и-образный звук, обозначаемый как [ь]: в[ь]лика́н, п[ь]тачо́к, ч[ь]ровни́ца, щ[ь]велёк.

6. Поскольку согласные [ж], [ш] и [ц] обозначают только твердые звуки, после них на месте буквы и произносится [ы]: лэ́кц[ы]я, а на месте буквы ю – звук [у]: брош[у́]ра, параш[у́]т. **Исключение:** [ж'у]р[у́].

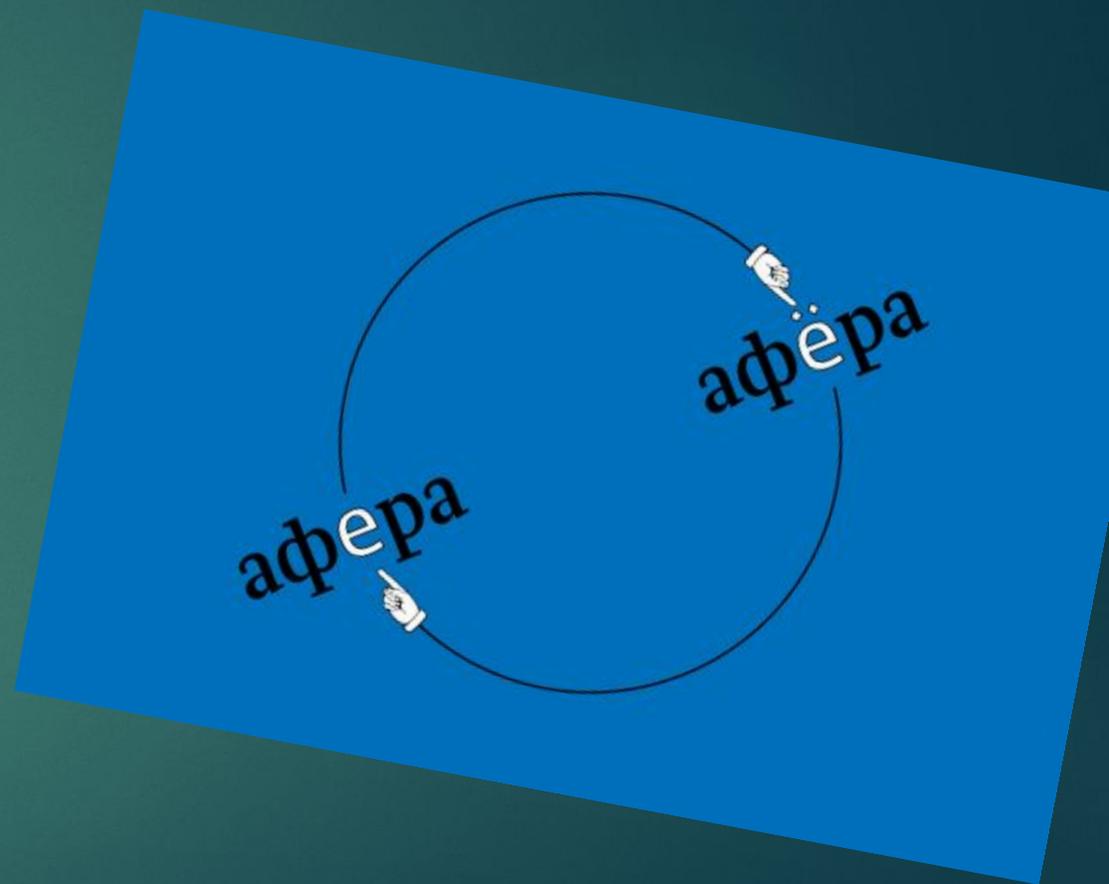
7. В начале слова при тесном слиянии с предшествующим, имеющим на конце твердый согласный, после предлогов, а также после приставок, оканчивающихся на твердый согласный, буква и произносится как [ы]: свет-[ы]-ть, из-[ы́]скры, с-[ы]гло́й, в-[ы]та́лии, меж[ы]нстит[у́]тский.

Гласный [ы] произносится также в сложных словах, первая часть которых оканчивается на твердый согласный, а вторая начинается с буквы и: пед[ы]нстит[у́]т, гос[ы]нсп[е]к[ц]ия.



# Е или Ё

В некоторых словах гласный звук [ó], обозначаемый на письме буквой ё, ошибочно подменяют ударным гласным [э́], и наоборот. Это происходит вследствие того, что в книгах, как правило, вместо буквы ё используется буква е. Необходимо запомнить слова, в которых под ударением произносится звук [ó] или [э́], причем в некоторых словах возможны оба варианта (\*):



Е (о) - амёба, безнадежный, белёсый\*, блёклый\*, всплёскивать\*, гололёд, гравёр, жёлоб, жёлчный\*, жёлчь\*, жёрдочка, жёрнов, клёст, короткошёрстный, манёвр\*, манёвранный\*, наёмник, никчёмный, одноимённый, осётр, остриё, платёжеспособный, полёгший, разноплеменный, смета

Е(э) - афе́ра, доп. белёсый\*, доп. блёклый\*, быти́е, всплёскивать\*, гололёдица, гренадёр, дебе́лый, доп. жёлчный\*, доп. желчь\*, жити́е, забре́дший, иноплеменный, ле́ска, доп. манёвр\*, доп. манёвранный\*, местоимённый, можжеве́льник, недоуме́нный, опе́ка, осе́длый, отцве́тший, пе́кло, приве́дший, саже́нный, совреме́нный, хребе́т

В отдельных случаях буквы *е* и *ё* используются для различения слов по смыслу: *истекший год* – *истекший кровью*; *кричит как оглашенный* – *приказ, оглашенный вчера*; *крестный ход* – *крестный отец*.

# Особенности произношения СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ.

1. В конце слов на месте парных звонких согласных произносятся соответствующие глухие: год – го[т], газ – га[с] и т.п. Если в конце слова два звонких согласных, то они оглушаются оба: визг – ви[ск], пóезд – пóе[ст].

Произношение звука *[x]* в конце слова вместо *[к]* не является литературным, например: сне[х], пóро[х]. Исключение составляет слово «Бог», которое произносится со звуком *[x]* на конце: бо[х]. Но в формах косвенных падежей этого слова произносится *[г]*: бó[г]а.

Буква *г* произносится как *[x]* перед *[к]* и *[ч]*: лё[х']кий, смя[х]чúть.

В некоторых междометиях буква *г* произносится как фрикативный (щелевой) звук *[ɣ]*: агá – а[ɣ]á, огó – о[ɣ]ó, гоп – [ɣ]оп, гóсподи – [ɣ] óсподи.

2. Звонкие согласные оглушаются перед глухими в середине слова и на стыке слов: лóжка – лó[ш] ка, прóбка – прó[п] ка, снег пáдает – сне[к-п] áдает, из теáтра – и[с-т] еáтра, меж шарáми – ме[ш-ш]арáми.

3. На месте глухих согласных перед звонкими (кроме [в], [р], [л], [м], [н]) в середине слова и на стыке слов произносятся соответствующие звонкие: сдать – [з] дать, отбрóсить – о[д]брóсить, вокзál – во[г] зál, с Борíсом – [з-б]орíсом.

4. Твердые согласные перед мягкими могут смягчаться. Смягчение зависит от того, какие это согласные и перед какими мягкими согласными они находятся, а также от того, в какой части слова находятся сочетания согласных. Утрата этого смягчения – живой процесс в современном литературном языке, вызывающий многочисленные колебания.

Зубные согласные [с], [з] и [н] перед мягкими зубными [т'], [д'], [с'], [н'] внутри корня, на стыке корня и суффикса или в конце приставок и созвучных с ними предлогов обычно смягчаются: [з'д']есь, ка[з'н']ь, пэ[н'с']ия, ра[з'н']ёс, и[з'-д']ёрева. Согласный [н] произносится мягко также перед [ч] и [щ]: ко[н'ч]ик, же[н'щ]ина.

Перед мягким зубным [л'] возможны два варианта произношения: [зл']ить – [з'л']ить, по[сл']е – по[с'л']е, [с-л']эта – [с'-л']эта. Обязательное смягчение рекомендуется в словах: э[с'л']и, во[з'л']е.

Двойное произношение наблюдается в сочетаниях зубных согласных с мягкими губными: [зв']ерь – [з'в']ерь, [дв']ерь – [д'в']ерь, че[тв']ерьть – че[т'в']ерьть, [св']ет – [с'в']ет, [сп']únка – [с'п']únка. В настоящее время наблюдается тенденция к произношению в таких случаях твердых согласных. Согласные [т], [д] на конце приставок перед мягкими губными, а также согласный [р] перед мягкими зубными и губными, как правило, произносятся твердо: по[дб']úл, о[тм']эрил, по[рт']ит, ко[рз']зúна.

В существительных, оканчивающихся на **-изм**, согласный [з] произносится твердо в любых падежах: при капиталу́[зм]е.

*Мягкий звук [к'] не влияет на произношение твердого звука [с] в слове сосиски.*

**5.** На стыке частей слова, а также предлога и следующего слова сочетания согласных **сш** и **зш** произносятся как долгий твердый [шш], а сочетания **сж** и **зж** – как долгий [жж]: низший – ни[шш]ий, высший – вы[шш]ий, приезжий – прие[жж], разжать – [жж], сжарить – [жж], с жиру – [жж]. Однако в последнее время наметилась тенденция к произношению этих сочетаний в соответствии с написанием: ра[сш]умётся, и[з-ж]ўзни.

Сочетания **зж** и **жж** внутри корня произносятся как долгий мягкий [ж'ж']: ежжу – е[ж'ж']у, позже – по[ж'ж']е, вожжи – во[ж'ж']и, дрожжи – дро[ж'ж']и. Однако в связи с тенденцией к твердому произношению многих сочетаний согласных все чаще встречается соответствующее написание произношение твердого [жж]: по[жж]е, дро[жж]и.

**6.** Сочетания **сч**, **зч** и **жч** внутри корня, а также на стыке корня и суффикса произносятся как [ш'ш']: счастье – [ш'ш']астье, счет – [ш'ш']ёт, приказчик – прика[ш'ш']ик, образчик – обра[ш'ш']ик, перебежчик – перебе[ш'ш']ик, мужчина – му[ш'ш']ина.

**7.** Сочетание **сч** на стыке приставки и корня, а также на стыке предлога и слова произносятся как [шьч]: исчерпать – и[шьч]ерпать, исчертуть – и [шьч]ертить, бесчисленный – бе[шьч]исленный, с чаем – [шьч]аем, с Чеховым – [шьч]еховым.

**8.** Сочетание **сщ** на стыке приставки и корня, а также **зщ** на стыке предлога и слова произносятся как [ш'ш']: расщепить – ра[ш'ш']епить, из щуки – и [ш'ш']уки.

**9.** Сочетания **тч**, **дч** произносятся как двойной [ч], т.е. [ч] с долгим затвором или призвуком [т] в начале артикуляции, что обозначается как [тч]: докладчик – докла[тч]ик, лётчик – лё[тч]ик.

**10.** Сочетания **тц**, **дц**, а также **тс** и **тсь** в глаголах с возвратной частицей **-ся** произносятся как двойной [ц], т.е. [ц] с долгим затвором или призвуком [т] в начале артикуляции, что обозначается как [тц]: золотце – золо[тц]е, двадцать – два[тц]ать, подцветка – по[тц]ветка, учится – учи[тц]я, кататься – ката[тц]я.

**11.** Сочетания **дс**, **тс** после гласного перед согласным на стыке корня и суффикса произносятся как [цс]: городской – горо[цс]кой, светский – све[цс]кий.

**12.** Двойные согласные произносятся как долгий звук обычно в том случае, когда ударение падает на предшествующий слог: гру́ппа – гру́[пп]а, ма́сса – ма́[сс]а, програ́мма – програ́[мм]а. Если же ударение падает на последующий слог, то двойные согласные произносятся как один звук: акко́рд – а[к]о́рд, грамма́тика – гра[м]а́тика.



# Произношение сочетаний -ЧН- и -ШН-

Сочетание *чн*, как правило, произносится в соответствии с написанием, т.е. [чн]: *то́чный, прóчный*. Однако в некоторых словах чн произносится как [шн]: конечно – коне[шн]о, скучно – ску[шн]о. В ряде случаев допустимы варианты произношения: було[шн]ая – було[чн]ая. В новых словах чн произносится как [чн]: съёмо[чн]ый, пото[чн]ый и др. В некоторых словах произношение [шн] устаревает: сливочный – сливо[шн]ый, коричневый – кори[шн]евый(\*):

*чн* : горшечный, сердечник, убыточный

*шн* : девичник, конечно, нарочно, очечник, прачечная, полуночник, пустячный, скучно, яичница

*чн* и *шн* : булочная, взяточник\*, взятчица\*, горничная, горчичник, горчичный, гречневый\*, двоечник, копеечный, коричневый\*, лавочник\*, молочник, молочница, подсвечник, порядочный, сливочный, спичечный\*, стрелочник\*  
шуточный, яичный

## Сочетания с непроизносимыми согласными.

*При стечении нескольких согласных между гласными в некоторых сочетаниях один из согласных не произносится. Такие случаи опроверждаются в словаре соответствующими пометами.*

**1.** В сочетаниях **стн**, **здн** и **стл** не произносятся согласные [т] и [д]: прелестный – преле[сн]ый, тростник – тро[сн]ик, частник – ча[сн]ик, лестница – л[сн]ица, областной – обла[сн]ой, шестнадцать – ше[сн]адцать, сверстник – свер[сн]ик, звёздный – звё[зн]ый, поздно – по[зн]о, праздный – пра[зн]ый, счастливый – сча[сл]ивый, завистливый – зави[сл]ивый, жалостливый – жало[сл]ивый, совестливый – сове[сл]ивый. В ряде слов, принадлежащих к книжному стилю, в сочетаниях **стн**, **здн** и **стл** согласные [т] и [д] не утрачиваются полностью: *астма, глистный, компостный, остролистный, бездна, безвозмездный, костлявый, постлать.*

2. Сочетания **стск**, **нтск** и **ндск** произносятся с согласным [цс] на месте сочетаний **тс** и **дс**: *туристский – тури[цс]кий, расистский – раси[цс]кий, дилетантский – дилетан[цс]кий, ирландский – ирлан[цс]кий, исландский – ислан[цс]кий, шотландский – шотлан[цс]кий.*

3. В сочетаниях **стк**, **здк** и **нтк** произношение согласного [т] сохраняется: *жёсткий, извёстка, невестка, повестка, поездка – пое[стк]а, громоздкий – громо[стк]ий, аспирантка, лаборантка, официантка, студентка.* Согласный [т] не произносится в давно освоенном разговорной речью заимствованном слове голландка (печь) – *голла[нк]а.*



**5.** В сочетаниях **вств** и **лвств** первый звук [в] не произносится в словах *чувство, здравствуй* и *безмолвствовать*, а также в их производных: *чувство – чу[ст]во, чувствовать – чу[ст]вовать, чувствительный – чу[ст]вительный, чувственный – чу[ст]венный; здравствуй – здра[ст]вуй, здравствуйте – здра[ст]вуйте; безмолвствовать – безмол[ст]вовать.*

В других случаях на месте первого в в сочетании **вств** произносится [ф]: *явственный – я[ф]ственный.*

**6.** В сочетании **лнц** не произносится согласный [л]: *солнце – со[нц]е.*

## В словах иноязычного происхождения,

не вошедших в широкое употребление, наблюдаются специфические особенности произношения. Например, в словах из разных областей науки, техники, политики, культуры, а также именах собственных возможно отсутствие качественной редукции безударных гласных.

1. В первом и во втором предударном слоге, в абсолютном начале слова, а также в заударных слогах в абсолютном конце слова после согласных или гласных на месте буквы о произносится гласный [o] без характерной для русских слов редукции: б[o]á, б[o]рдó, с[o]нét, Г[o]гéн, Б[o]длér, б[o]лéró, р[o]к[o]кó, М[o]нпáрнáс, М[o]пáссáн, [o]норé, [o]тéлло, [o]ттáвa, т[o]рнáд[o], вéт[o], крéd[o], Карýз[o], Кáстр[o], Мéхик[o], адáжи[o], трí[o], какá[o], рáди[o], Тóки[o], Фидéли[o].

2. В некоторых малоупотребительных именах собственных в предударных слогах сочетания букв **ао, оа, оо, оу** и **уо** произносятся так, как пишутся, т.е. без редукции: *остров Аогасíма* – [о]гасíма, *город Оаха́ка* – [оа]ха́ка, *остров Моорéа* – М[оо]рэа, *Лоуривáл* – Л[оу]ривáл, *луораветлáны* – л[уо]раветлáны.

3. В не русифицированных заимствованных словах на месте букв **е** и **я** во всех предударных слогах могут произноситься нередуцированные гласные: *легáто* – [л'э]гáто, *Веспúччи* – [в'э]спúччи, *Нерóн* – [н'э]рóн, , *гяúр* – [г'а]úр, *Ляшкó* – [л'а]шкó, *геноцíд* – [г'э]ноцíд, *Бенвенúто* – [б'э]нв'э]нúто, *лямбиóз* – [л'а]мбиóз, *Лятошiнский* – [л'а]тошiнский.

4. После [ж], [ш] и [ц] в некоторых заимствованных словах безударная буква **е** может произноситься без редукции: *шедéвр* – ш[э]дéвр, *Шеньé* – Ш[э]ньé, *женьшéнь* – ж[э]ньшéнь, *Жерáр* – Ж[э]рáр, *цейтнóт* – ц[э]йтнóт, *центúрия* – ц[э]нтúрия, *Церéра* – Ц[э]рéра, *миелíт* – ми[э]лíт, *пиетéт* – пи[э]тéт, *шевролé* – ш[э]вролé, *Шери-дáн* – Ш[э]ридáн, *Жерардéн* – Ж[э]рардéн.

5. В начале слов иноязычного происхождения, а также после гласного на месте буквы э произносится звук [э]: *экра́н* – [э]кра́н, *эфíр* – [э]фíр, *эвкали́пт* – [э]вкали́пт, *Эври-дúка* – [э]вридúка, *диэлéктрик* – ди[э]лéктрiк, *коэффициéнт* – ко[э]ффициéнт, *Буэнвентúра* – Бу[э]нвентúра. Произношение в этих случаях звука [и] неправильно, так как придает речи сниженную стилистическую окраску.

6. В большинстве слов иноязычного происхождения согласные перед е смягчаются. Однако во многих нерусифицированных заимствованных словах согласные перед е не смягчаются. Твердо могут произноситься губные согласные [п, б, в, ф, м] и зубные согласные [т, д, с, з, н, р]. Возле таких слов в словаре дается специальная помета. В последнее время наблюдается тенденция к сохранению твердости согласного, если таково произношение в языке-источнике.

В приставке *де-* намечается тенденция к мягкому произношению. Некоторые слова допускают два варианта произношения согласного. Однако однозначных правил произношения твердых–мягких согласных перед е привести нельзя, каждый случай следует проверять по словарю и запоминать.

В приставке де- намечается тенденция к мягкому произношению. Некоторые слова допускают два варианта произношения согласного. Однако однозначных правил произношения твердых–мягких согласных перед е привести нельзя, каждый случай следует проверять по словарю и запоминать.

*э] : реликвия, крем, шинель, фанера, дебаты, рейд, берет, компетентный, термин, музей, кларнет*

*[э] : регби, реквием, дека, детектив, пюре, кюре, индекс, теннис, бутерброд, кодекс, лазер, панель, тендер, сеттер, кашне, термос, адепт, кузен, безе, дельта, анестезия, аутентичный, патетический, гетера, сонет, тенденция, менеджер, контейнер, темп*

*[э] и [’э] : бассейн, дефис, терапевт, лотерея, демарш, сервис, экспресс, депо, демонтаж, декан, сессия, агрессия, террор*

## Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое акцентологические варианты и каковы их основные типы?
2. Чем вызвана неустойчивость норм ударения в существительных, кратких прилагательных, глаголах и причастиях?
3. Какими основными законами определяются произносительные нормы русского языка?
4. Почему наблюдается смешение ударных [ó] и [э], обозначаемых на письме соответственно буквами ё и е?
5. Какая тенденция наблюдается в произношении твердых согласных перед мягкими?
6. Какое произношение сочетаний -чн- и -шн- устаревает?
7. Каковы основные особенности произношения иноязычных слов?



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**