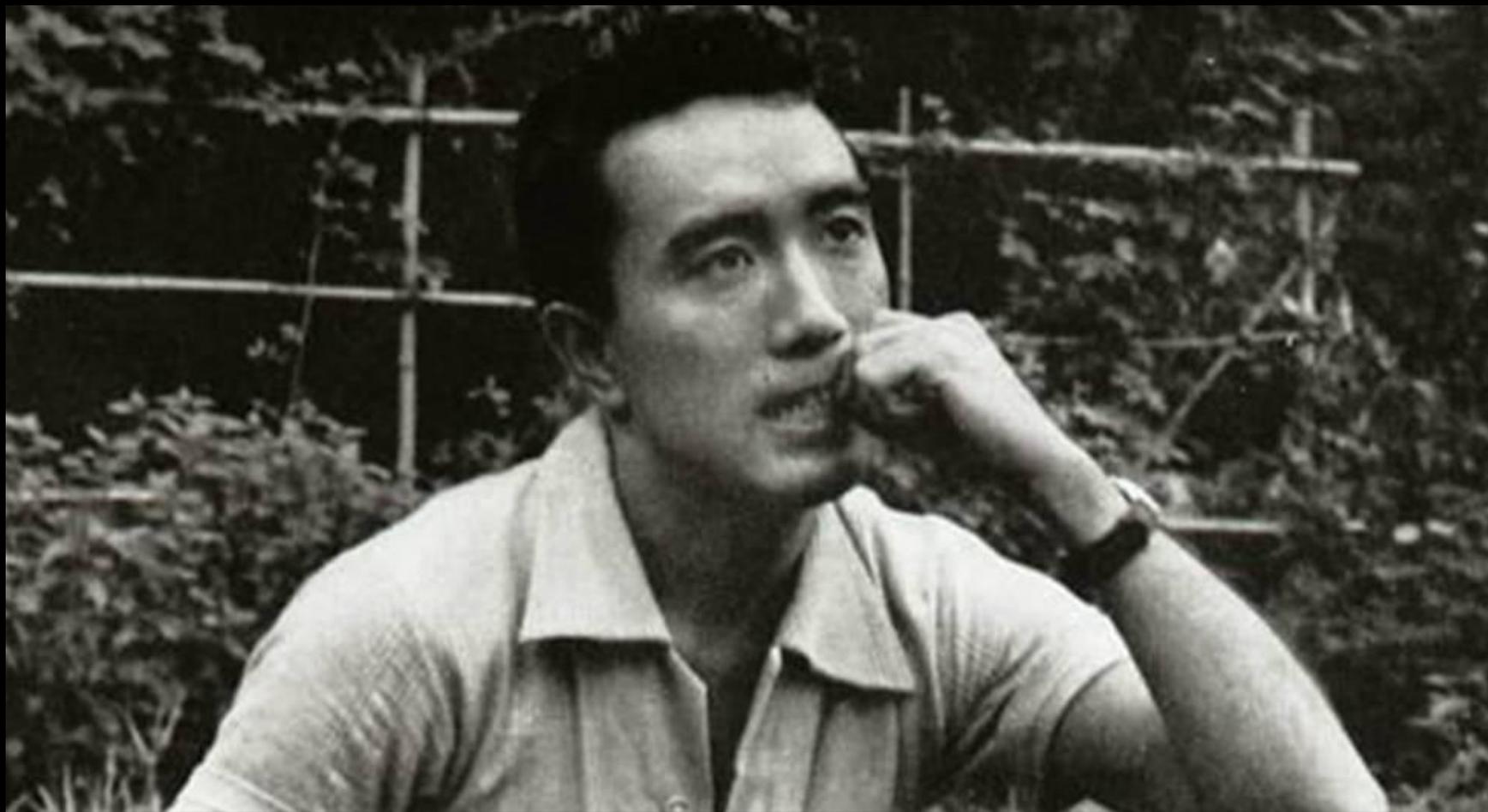


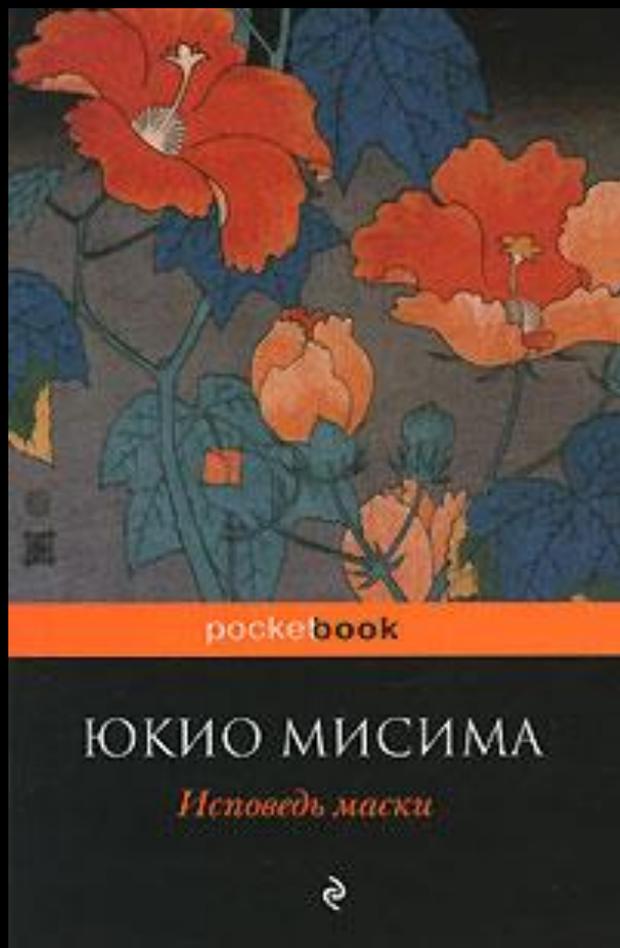
Юкио Мисима. Жизнь и творчество.
Роман «Золотой храм»

Юкио Мисима (Кимитакэ Хираока)

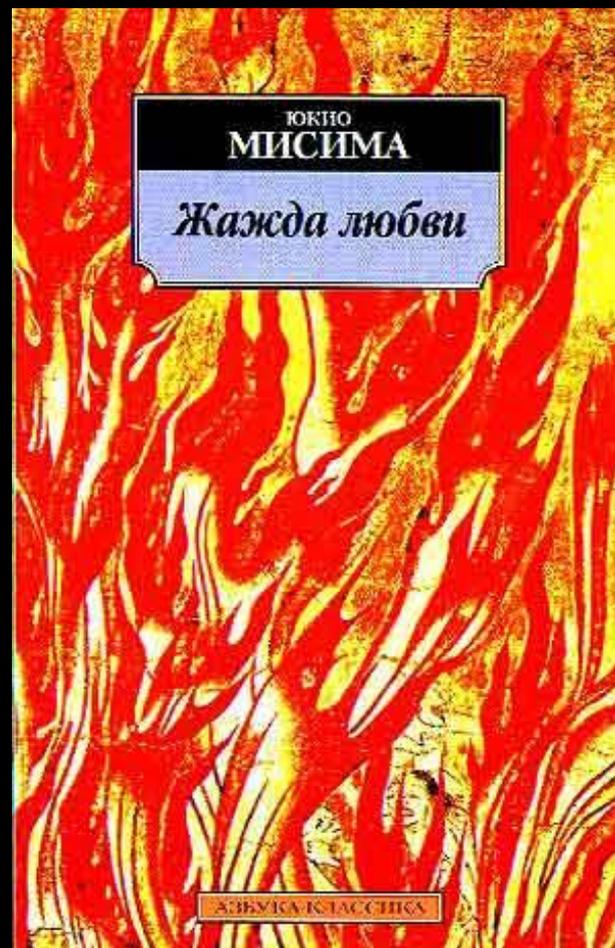


1925-1970

Знаменитые произведения



Перевод: Г. Чхартишвили



Перевод: А. Вялых

Знаменитые произведения



Перевод: Е. Стругова



Перевод: А. Вялых

Знаменитые произведения



Перевод: Ю. Чинарева



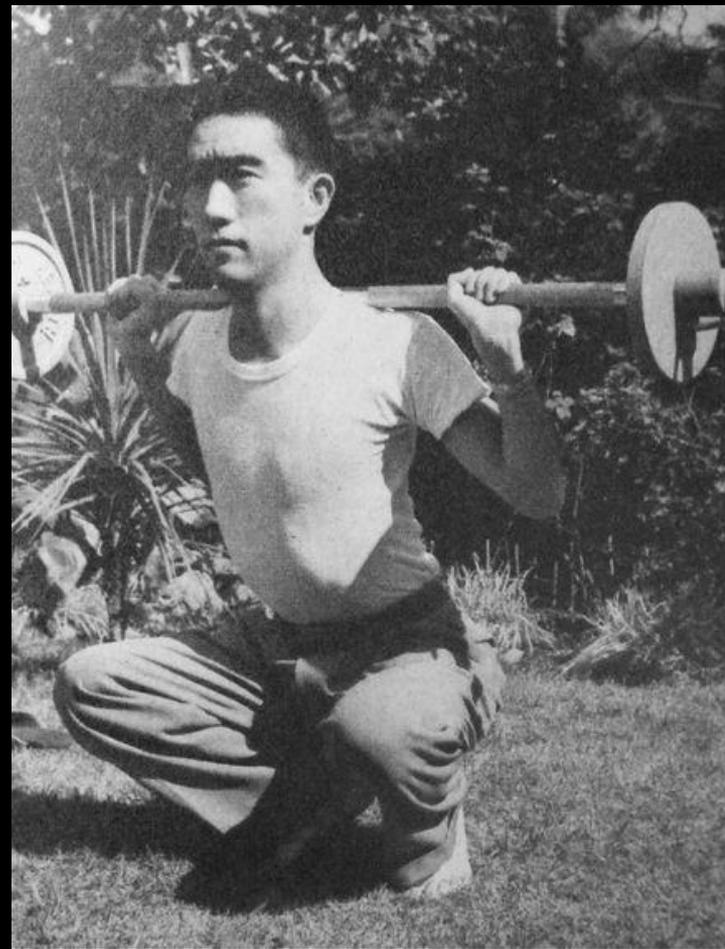
Перевод: А. Вялых

Последнее произведение



Перевод: Е. Струговой

Увлечения Юкио Мисима



Последний самурай

25 ноября 1970 года вместе с несколькими своими последователями он захватил командира столичной военной базе Итигая и призвал солдат выступить против «мирной конституции», но, когда театрализованная попытка государственного переворота была преимущественно проигнорирована слушающими, Мисима покончил с собой, совершив сэппуку. Позже обряд сэппуку совершили еще семь последователей Мисимы.



Золотой Храм

(перевод Г. Чхартишвили)

Тема: Повествуется о Прекрасном.

Проблема романа:

Прекрасное каждый раз ускользнуло от Мисима, оно никак не желало уживаться с повседневностью. Роман «Золотой Храм» – настоящая студия этого конфликта, попытка обосновать возможность жизни без Прекрасного, попытка спастись, уничтожив, удалив из мира Красоту.



Сюжет

В романе описывается несколько лет из жизни послушника Кимитакэ Мидзогути, повествование ведется от первого лица: читатель фактически сопереживает герою и даже порой отождествляет себя с ним, сочувствует и оправдывает подростка, решившегося на ужасное преступление – сжечь Золотой храм!

ЮКИО
МИСИМА



Золотой
храм



Композиция

Роман состоит из 10 глав, которые показывают основные этапы жизни героя:

□ детство:

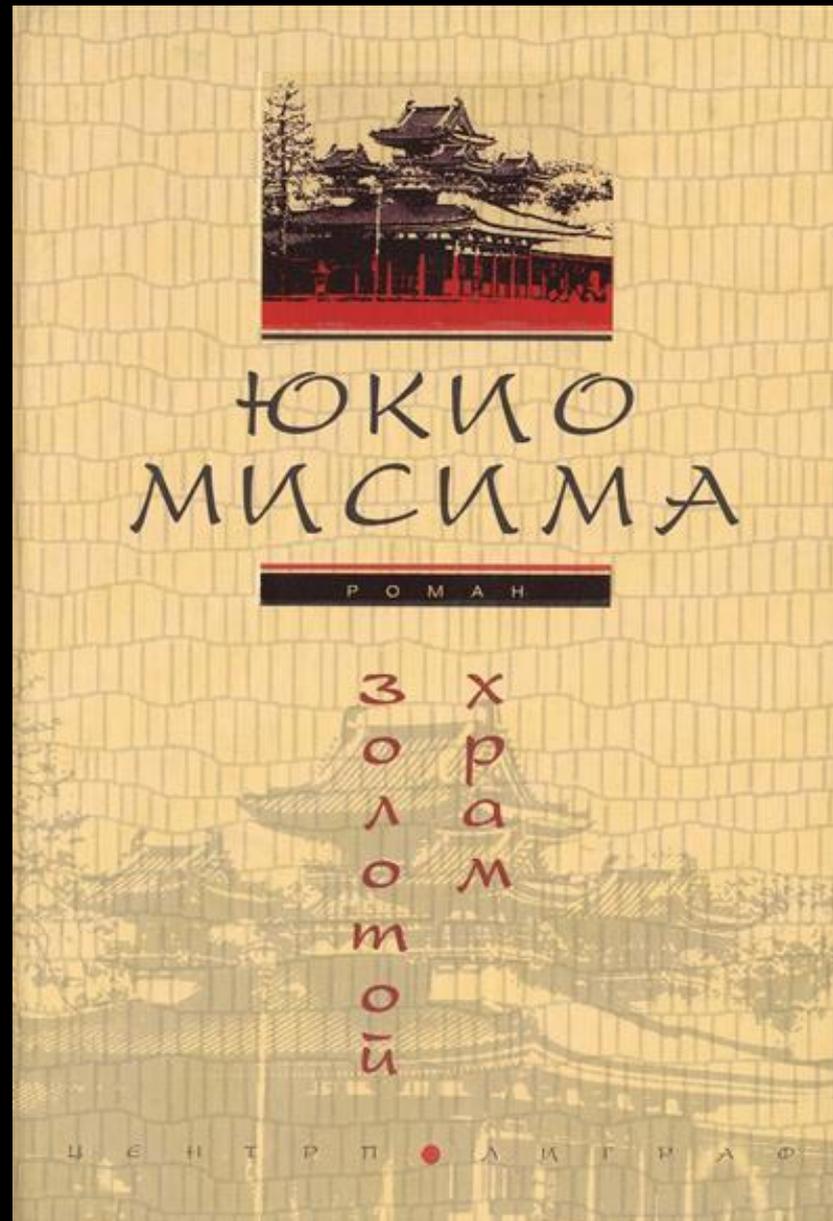
В этом временном отрезке герой впервые слышит и знакомится с храмом. В промежутке между эти события происходят случаи, когда герой совершает другие поступки, открывающие в нем новые стороны (порча кортика, испуг Уико);

□ в буддийской школе;

□ в университете;

□ бегство;

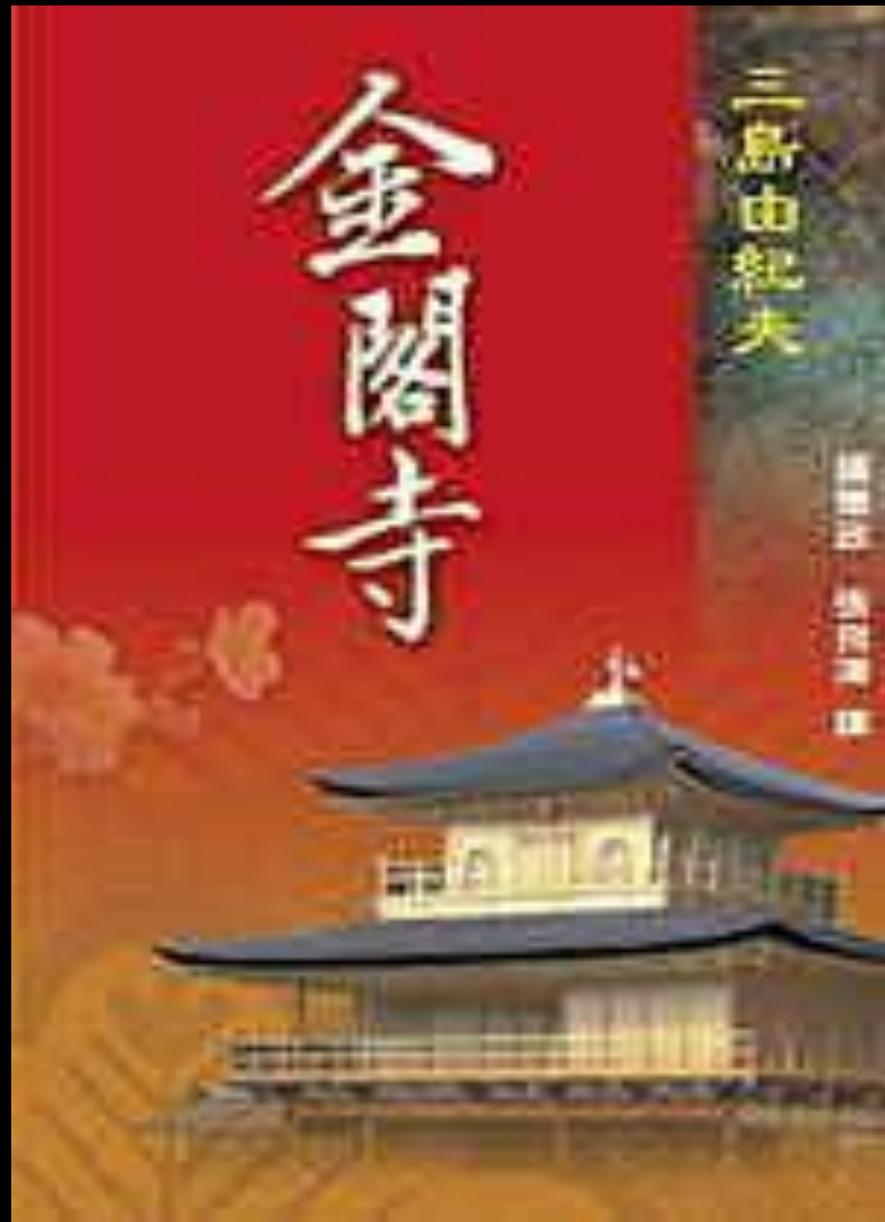
□ финал.



Язык и стиль

Стиль романа поражает своей контрастностью. Органично сочетаются в нем серьезность и ирония, легкость и тяжесть, философичность и прозаичность, потрясающая ум логика и откровенное безрассудство. Но всё эти компоненты объединяет одно: они насквозь пропитаны «красотой» основным лейтмотивом всего произведения. ставшей одним из лейтмотивов всего произведения.

Многочисленные описания позволяют прочувствовать красоту храма.



Художественный мир романа

- ❑ Традиция литературного экстремизма;
- ❑ художественный мир в романе не реален, он лишь форма;
- ❑ в романе все имеет свою хорошую и плохую сторону;
- ❑ ирония над несовершенством мира;
- ❑ большое количество зрительных образов;
- ❑ два мира: мир, окружающий героя, и мир, возникающий в его воображении.



Внутренний и внешний портрет героя

- Слаб и хил.
- Любовь к Прекрасному.
- Робок и стеснителен.
- Конфликтует со всеми персонажами в романе.
- Бунт ради того, чтобы бросить вызов обществу.
- Одиночество.
- Пассивен.



Основные конфликты романа

- ❑ Противоборство главного героя с Золотым храмом и с Красотой;
- ❑ герой рассуждает, что важнее содержание или форма;
- ❑ конфликт героя с настоятелем храма;
- ❑ столкновение действия и бездействия;
- ❑ внутренний конфликт между низкой сущности героя и возвышенной части его души.





Спасибо за внимание!